



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Programa tentativo de actividades

Las actividades del Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico 2024 se realizarán en calle 5 nro 777 1/2, entre 47 y 48, Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCALP), La Plata, Buenos Aires, Argentina. Las personas que se hayan inscripto en el congreso para participar de forma virtual, podrán hacerlo a través del menú "Transmisión en línea", que se encuentra disponible en la página del congreso, luego de realizar el login con su e-mail en <https://www.even3.com.ar/e/congreso-internacional-de-arquitectura-y-arte-liturgico-2024>

Miércoles 26 de junio de 2024

09:00 hs Acreditaciones

10:00 hs Apertura del Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico 2024

11:00 hs Conferencia 1

Presencia y Significancia del Arte litúrgico.

Dr. Raúl Horacio Lamas, Universidad Católica de La Plata (Argentina).

12:00 hs Sesión de ponencias 1

El diseño de espacios de uso pastoral y cívico entre potencial transformador y carácter revelador. La nueva rectoría y locales para el ministerio pastoral de la parroquia "Santa Maria Intemerata" de Lariano en Roma, Italia. Francesco Paolo Quaranta (Italia).

La arquitectura línea de carácter sacro. Laura Calvo García (España).

El Templo: Símbolo de la Fe. Expresiones de Fe en Paraguay. José Luis Pino Meza (Paraguay).

Viaje en el mundo de los manuscritos iluminados: las Horas Negras, un puente entre arte, fe y liturgia. Antonella Ricci (Italia).

13:00 hs Intervalo para almuerzo

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



60
ANIVERSARIO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

14:00 hs Sesión de ponencias 2

Conservación, Restauración y Puesta en Valor de Nuestra Señora de Las Mercedes MHN. Guillermo Frontera, Silvia Moscardi, Jorgelina Alvarez (Argentina).

Etapas históricas de la Catedral de Avellaneda Lanús, 1860-2024. Adriana Olinda Estevez, María Isabel Descole (Argentina).

Ciudad exánime, angelical y virginal. Imaginerías católicas en los monumentos funerarios del Cementerio del Oeste de San Miguel de Tucumán. Nicolás Naser, Vicente Medina (Argentina).

Documentación digital del patrimonio edificado: La capilla conventual del Carmen de La Paz en Bolivia. Alicia Olivera (Bolivia).

15:00 hs Sesión de ponencias 3

Las múltiples continuidades de la arquitectura neogótica católica en América Latina en el siglo XXI. Reflexiones tras dos décadas de investigación. Martín Checa-Artasu (México).

Puesta en valor de la Iglesia de Yarvicolla. Josefina Mata Musso, Jorge Alejandro Vásquez Rivero (Bolivia).

Conservación, Restauración y Puesta en valor de la Iglesia de San Pedro Telmo y Capilla Belén. Guillermo Frontera, Diego Rojas, Priscila Ibañez Giardelli (Argentina).

La Capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato, Ecuador. Victor Molina, Wilmer Chaca, Andrés Heredia, Mauricio Llerena (Ecuador).

16:00 hs Sesión de ponencias 4

Luz, color y materialidad, elementos compositivos en las iglesias católicas contemporáneas de Ciudad de México. Lucia Santa Ana Lozada, Perla Santa Ana Lozada (México).

Contribución a la continuidad de las tradiciones constructivas y arquitectónicas. Caso: consolidación de la Capilla del Rosario, Mendoza. Delfina Apaolaza (Argentina).

Muestra fotográfica itinerante – Mama Antula ... peregrina de la fe. María Cecilia Gamondi (Argentina).

Sociedad, religión y educación: la arquitectura de las congregaciones religiosas en San Miguel de Tucumán (1880-1940). Javier Vicente Roig, María Florencia Murillo Dasso (Argentina).

17:00 hs Conferencia 2

La esencia del arte sacro. Dra. María Sara Cafferata, Universidad Católica Argentina (Argentina)

19:00 hs Visita a la Basílica de San Ponciano y Santuario de María y todos los Santos

Ubicada en la calle 48 entre 5 y diagonal 80, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Jueves 27 de junio de 2024

09:00 hs Acreditaciones

10:00 hs Conferencia 3

Hacia una arquitectura de la humildad: El caso de los monasterios bizantinos y post-bizantinos griegos. Dr. Claudio Conenna, Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia)

11:00 hs Sesión de ponencias 5

Metodología de Intervención Patrimonial, desde la Teoría a la Praxis. Caso Capilla Santa Clara de Asís Domselaar. Buenos Aires. Silvia Beatriz Bruzzo, Vanina Laura Iturria, Rut Aldana Setrini, Sofia Mariel Rodrigo (Argentina).

Yuxtaposición estilística en la Catedral Metropolitana de La Paz. Cristian Mariaca Cardona (Bolivia).

Experiencias de Arquitectura e Interiorismo Sacro en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP. Roberto Germán Streckwall (Argentina).

Síntesis constructiva de la Catedral Metropolitana de Santa Cruz. Cristhian Choque (Bolivia).

12:00 hs Sesión de ponencias 6

Exploring Transcendental Reality and Embodiment in Sacred Places. Frederico Dinis (Portugal).

El patrimonio documental eclesiástico en el archipiélago de las Azores. Anahí Meyer Riera (Portugal).

Arte sacra oriental: entre dinámica, transformaciones y enculturación. Pablo Diego de Araújo Neves (Brasil).

Os azulejos do Convento de Santo Antônio da Paraíba. Maria Helena de Andrade Azevedo, Ivan Cavalcanti Filho (Brasil).

13:00 hs Intervalo para almuerzo

14:00 hs Sesión de ponencias 7

El Arte Sacro en la lógica de la encarnación. Gabriel Cercato (Argentina).

La música de violín para Altares familiares (Misachico) en el Valle de Lerma, Salta. Su origen, presente y desarrollo estilizado. Julian Anibal De Micheli (Argentina).

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



60
ANIVERSARIO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Las representaciones visuales en los templos de la Iglesia Católica del Arzobispado de La Plata.
Pablo Enrique Quiroga Branda, Licia Pilar Rizzardi, Ana Julia Plot (Argentina).

Preservación y difusión del patrimonio religioso boliviano a través del foto-libro: "Titicaca de piedra y barro". Josefina Mata Musso, Cristian Mariaca Cardona, Gabriela Sheyla Gómez Año, Rodrigo Andrés Vásquez Padilla, Montserrat Gallardo Ayoroa (Bolivia).

15:00 hs Sesión de ponencias 8

Luego del Concilio Vaticano II: lineamientos para proyectos arquitectónicos en la Iglesia argentina. Analía Ester Benítez (Argentina).

La Capilla de San Sebastián en Zaachila, Oaxaca. Su conformación como palimpsesto religioso-arquitectónico a finales del siglo XX. Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos (México).

Arquitectura religiosa en Buenos Aires en torno al Congreso Eucarístico Internacional de 1934.
Jorge Néstor Bozzano (Argentina).

Incidencia neogótica del padre Eulalio Morales en la arquitectura religiosa de La Paz: El caso de la Iglesia San Calixto. Andrés Francisco Castelo Salas (Bolivia).

16:00 hs Sesión de ponencias 9

Fe y Arquitectura. Léster Mejía Lúcar (Perú).

"Apuntalamientos". Cuando los límites entre arte y arquitectura se desvanecen. Oscar Lorenti (Argentina).

La percepción sinestésica en la arquitectura religiosa contemporánea. Moisés Barrera Sánchez, Julia Judith Mundo Hernández, Ismael Artemio Castro Aguilar (México).

Estudio de conservación preventiva sobre el mural "El milagro de la Virgen de Luján" en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico. Mauro García Santa Cruz, Federico Melgar, Matías Mayorga, Leandro Fernández Ginzery (Argentina).

17:00 hs Conferencia 4

Arquitectura y Arte Religioso de alta montaña en los Alpes.

Dra. María Constanza Ceruti, Universidad Católica de Salta (Argentina)

19:00 hs Visita a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Ubicada en calles 58 y 9 y Diagonal 73, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Viernes 28 de junio de 2024

09:00 hs Acreditaciones

10:00 hs Conferencia 5

¿Puede la liturgia determinar la forma de la arquitectura religiosa?

Dr. Esteban Fernández Cobián, Universidad de La Coruña (España)

11:00 hs Sesión de ponencias 10

"Ve, Francisco, y repara mi Iglesia en ruinas" - Conjunto religioso. Adriana Mónica de Castro (Argentina).

Comunicación de la Fe a partir de materialidad autóctona. Capilla Artesanal "Virgen de la Carrodilla". Lucas Perona, Liliana Patricia Vega (Argentina).

La vanguardia arquitectónica en el patrimonio religioso del siglo XX en La Paz: La Parroquia Corazón de María. Morelia Maribel Morales Mercado, Alejandra Jazmín Montalvo Mariaca (Bolivia).

Capillas y oratorios de finales del S. XIX a mediados del S. XX en el Gran Mendoza. Caracterización y aportes para su futura patrimonialización. María Jimena Vicchi, Carolina Innaco, Marta Díaz (Argentina).

12:00 hs Sesión de ponencias 11

As intervenções arquitetônicas executadas a partir do Concílio Vaticano II nas Paróquias Santo Antônio dos Anjos e Nossa Senhora dos Navegantes em Laguna/SC, Brasil. Danielle Rocha Benicio, Beatriz Teodoro Vieira Zilli, Gabriela Gasperin, Isadora Borges, Nicole Cardoso da Silva (Brasil).

Os novos traços de uma velha Matriz: ponderações sobre a ampliação da Catedral de Nossa Senhora do Desterro, em Florianópolis/SC, Brasil. Marco Antônio Garcia Gava (Brasil).

Edificio católico y patrimonio artístico sagrado recuperado visualmente con tecnologías digitales apoyado en inteligencia artificial. Alessandro Ferreira Rodrigues de Souza (Brasil).

Igrejas de Santo Antônio e de Nossa Senhora do Carmo na Parahyba colonial: uma análise comparativa de suas estruturas retabulares. Ivan Cavalcanti Filho, Lais Maria Rocha Bezerra (Brasil).

13:00 hs Intervalo para almuerzo

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)



CONGRESO INTERNACIONAL
**ARQUITECTURA Y
ARTE LITÚRGICO 2024**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

14:00 hs Sesión de ponencias 12

Experiencias de intervención, investigación y conservación preventiva del patrimonio cultural religioso. Jimena García Santa Cruz, Mauro García Santa Cruz, Guillermo Rubén García, Hugo Omar Guete (Argentina).

Las iglesias pobres o las pobres iglesias. Diana Beatriz Maggi (Argentina).

Poesía del lugar: la narrativa de la piedra. Damian Gabriel Castro (Argentina).

Espacio sagrado. Raúl Alfredo Oller (Argentina).

15:00 hs Sesión de ponencias 13

Completamiento de la Catedral de las pampas. Guillermo Rubén García (Argentina).

Sostenibilidad, accesibilidad y conservación preventiva del arte sacro contemporáneo en el Museo UCALP. Jimena García Santa Cruz, Mauro García Santa Cruz, Guillermo Rubén García, Walter Patricio Di Santo (Argentina).

Espacios religiosos modernos. Aguascalientes: 1951-1969. J. Jesús López García, María del Sol Blandina Rosales Reyes (México).

16:00 hs Mesa de debate y reflexiones

17:00 hs Clausura del Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico 2024

18:30 hs Misa con música litúrgica y acto de cierre en la Catedral de La Plata

Ubicada en calle 14 entre Av. 51 y Av. 53, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Actividad abierta a la comunidad, sin inscripción previa.

Misa con música litúrgica en la Catedral de La Plata con la participación especial de Ricardo Soulé, Silvia Abiuso, Franco Pola Capellari y el Coro Polifónico San Agustín.

* La información de las distintas actividades se indica en el huso horario de Argentina (UTC-3)