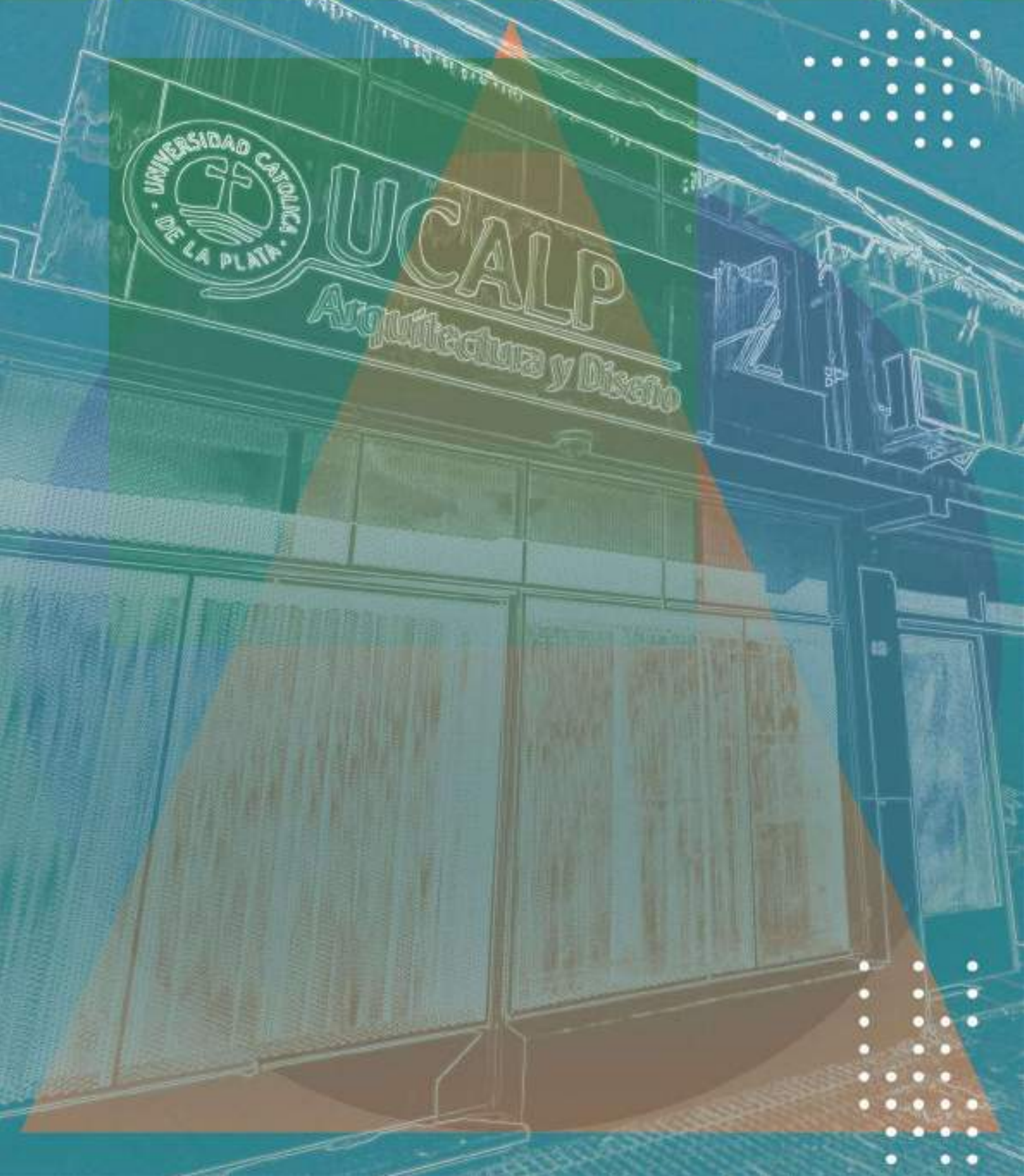


# ANUARIO FAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2021/22

Edición N° 6



# Anuario 2021/2022

Anuario digital  
Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP

[www.ucalp.edu.ar](http://www.ucalp.edu.ar)  
[arquitectura@ucalp.edu.ar](mailto:arquitectura@ucalp.edu.ar)  
ISSN 2591-5282 (revista digital)  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Universidad Católica de La Plata  
Calle 5 N° 777 1/2 | La Plata (1900)  
Buenos Aires | Argentina  
Teléfono: 221 439 3202  
[anuariofad@ucalpvirtual.edu.ar](mailto:anuariofad@ucalpvirtual.edu.ar)

**Decano:**

DR. ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS

**Secretaria académica:**

ARQ. SILVIA BEATRIZ BRUZZO

**Secretaria administrativa:**

PROF. SILVIA NOEMÍ ROLDÁN

**Director INISAT:**

ESP. ARQ. MAURO GARCÍA SANTA CRUZ

**Coordinadora de extensión y evaluación:**

ARQ. CLAUDIA ANDREA VECERE

**Coordinador de la carrera de Arquitectura:**

ARQ. SERGIO VICTOR CARLEVARO

**Coordinadora de la carrera de Licenciatura  
en Diseño Visual:**

DCV LICIA PILAR RIZZARDI

**Coordinador de la carrera de Diseño de Interiores:**

ARQ. GERMÁN STRECKWALL

**Coordinador del área de proyecto y planeamiento:**

ARQ. OSCAR LORENTI

**Coordinador del área humanística:**


ARQ. GUILLERMO RUBÉN GARCÍA


**Coordinador del área de ciencias básicas, tecnología,  
producción y gestión:**

ING. HUGO OMAR GUETE

**Coordinadora del área de comunicación y forma:**

ARQ. CAROLINA ELISA ITTEN

[instagram.com/ucalp.arqydis](https://www.instagram.com/ucalp.arqydis) 

[facebook.com/ucalp.arqydis](https://www.facebook.com/ucalp.arqydis) 

[youtube.com/@ucalp.arqydis](https://www.youtube.com/@ucalp.arqydis) 



## COMITÉ EDITORIAL

### **EDITOR**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - UCALP

### **DIRECTOR**

Decano: DR. ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

MAG. ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

ARQ. MARÍA DE LAS NIEVAS ARIAS INCOLLÁ

DRA. ARQ. CRISTINA DOMÍNGUEZ

DR. ARQ. EDUARDO MAESTRIPIERI

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

ARQ. SILVIA BEATRIZ BRUZZO

ARQ. CLAUDIA ANDREA VECERE

DCV. LICIA PILAR RIZZARDI

PROF. SILVIA NOEMÍ ROLDÁN

### **CORRECCIÓN - ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN**

EDITORIAL UCALP

### **DIFUSIÓN**

UCALP

### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

DCV LICIA PILAR RIZZARDI

### **DISEÑO**

DCV LICIA PILAR RIZZARDI

DCV ÁNGEL RAMÓN MARTINO

DCV DANIELA MAINET

LDG MAGALÍ SGRILETTI

### **TAPA**

LDG MAGALÍ SGRILETTI

---

El Editor no se responsabiliza por las opiniones vertidas en los artículos publicados, los contenidos son responsabilidad de sus autores.

Se permite la reproducción total o parcial del presente material siempre que se cite la edición.



## RAÚL HORACIO LAMAS

ARQUITECTO. ESPECIALISTA EN GESTIÓN ESTRATÉGICA DE DISEÑO. DOCTOR EN ARTES. PROFESOR DE GRADO Y POSGRADO, INVESTIGADOR Y DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UCALP. HA DICTADO CLASES DE ARQUITECTURA EN LA UPC, ESPAÑA Y EN LA UNIVA, MÉXICO. ES CONFERENCISTA EN UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRAJERAS. EVALUADOR DE LA RED ODUCAL. AUTOR DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS. PROFESIONAL INDEPENDIENTE Y JURADO DE CONCURSOS DEL CAPBA II.

# Editorial



Este anuario reúne y vincula la continuidad y los cambios en el área de gestión de la facultad, y abarca un período de transformaciones, impulsadas por la pandemia que afectó el normal desarrollo de las tareas institucionales y académicas. El proceso se inicia durante el año 2021, a partir de la apertura y readaptación de clases a la modalidad presencial, junto a la normalización de todas funciones de la facultad. Por otra parte, al final del año se produjo el retiro del Decano Mg. Arq. Raúl Horacio Meda, del Secretario Académico Arq. Omar Yantorno y de la Coordinadora de Extensión Arq. Diana Maggi. Colegas que se desempeñaron con gran dedicación durante muchos años en nuestra facultad, y que han marcado una línea de trabajo a sostener que nos permite proyectar nuevos desafíos. En este contexto asumí el Decanato en febrero del 2022, junto a la Secretaria Académica, Arq. Silvia Bruzzo y la Coordinadora de Extensión y Graduados, Arq. Claudia Vecere. Cabe mencionar también que durante el transcurso del año 2021 se produjo también el retiro de la Secretaria Administrativa la Lic. María Eugenia Jaime, pilar fundamental que se desempeñó con gran eficiencia, y tomó su lugar la Prof. Silvia Roldan asumiendo la continuidad de las actividades de la oficina de la facultad. Con estos cambios sostuvimos las tareas de gestión y entre muchas actividades retomamos la publicación del anuario, que finalmente pudo concretarse y dar testimonio de lo realizado durante el período anteriormente descrito.

Con la publicación de este Anuario la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata consolida su política en materia de difusión de las actividades sustantivas de la Universidad: Enseñanza, Investigación y Extensión. Que han de

estar reflejadas en este número, a fin de dar a conocer artículos, trabajos de vinculación con la comunidad y actividades de extensión, el desarrollo académico y de investigación de nuestros profesores y alumnos, vinculado a las tres carreras que se dictan en nuestra Facultad: Arquitectura, Licenciatura en Diseño de Interiores y Licenciatura en Diseño Visual.

En los artículos desarrollados por profesores de las diversas las carreras de la facultad, se describe y reflexiona sobre la situación actual disciplinar, y se recupera el valor del diseño como creación de experiencias únicas. La Mg. Arq. Virginia Suárez presenta los cambios de enfoque en las concepciones y las prácticas del diseño, orientado hacia un nuevo profesionalismo, vinculado al diseño social, la participación ciudadana y la inclusión transgeneracional. Suárez señala que estas transformaciones se producen desde el activismo crítico en pos de generar nuevos significados socioculturales y cambios en la producción de sentido, que reconfiguran el proceso y los productos del diseño.

El Arq. Jorge Mele se cuestiona, desde una mirada crítica, sobre el futuro devenir de la disciplina proyectual, y plantea una pregunta inquietante: ¿Hacia la posarquitectura? respondiendo que la evidencia de una tensión emergente en la interpretación de contextos, desde categorías perimidas, determina nuevos procesos proyectuales y modos de producción, motivados por los cambios de las condiciones espaciotemporales y habitativas actuales, asumidas desde la experiencia del tiempo como proceso. De este modo, observa que la contemporaneidad cultural y disciplinar deja atrás un modo de operar desde una concepción reduccionista de la complejidad y del entramado de relaciones intersubjetivas, discursivas, objetuales y ambientales. En síntesis, Mele señala la imposibilidad de abordar el futuro proyectual desde presupuestos que buscan homogeneizar a la sociedad, o proyectar desde imitaciones reiteradas, invitándonos a explorar las diferencias, asumiendo la incertidumbre con insospechadas implicaciones proyectuales desde un plano trascendente.

Por último, este apartado de artículos culmina con el escrito del Mg. DCV Esteban Luna que recupera la figura de Susan Kare, diseñadora gráfica pionera en el campo de la interfaz de usuario. Que con sus íconos emblemáticos nos permite interactuar con los dispositivos tecnológicos, haciéndonos accesible su operatividad, llevando a olvidar su carácter instrumental. Luna destaca la creación original de Susan, que pasa inadvertida, señalando el valor del "diseño invisible". Esto nos recuerda lo dicho por Norberto Chaves acerca del diseño, como "intervención culta en el hábitat humano". Que es sin duda la innovación de Kare, manifiesta en este escrito. La evidencia sutil de su pensamiento aplicado al diseño transforma la tecnología en un sistema más sen-

---

sible y accesible, creando una experiencia única para el usuario.

En materia de producción e intercambio de conocimientos la facultad realizó durante el año 2021 un ciclo de conferencias internacionales, coordinadas por el Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz, donde se abordó la emergencia climática, a través de la cultura y el patrimonio. Estos encuentros contaron con la presencia de expertos, académicos y profesionales de todo el mundo que abordaron el impacto del cambio climático en la cultura y las medidas de iniciativas que movilizan a nuestra comunidad educativa, promoviendo conciencia y acciones que contribuyan a mitigar el deterioro socio ambiental. También se realizó una documental Adaptación y Mitigación del Patrimonio, donde profesionales de distintos países reflexionan sobre la emergencia climática.

La presencia de la facultad en eventos internacionales de investigación continuó en el 2022 con la participación en el I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible, evento paralelo a la Conferencia Mundial de UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022). Coorganizado junto a la Secretaría de Investigación de la universidad a cargo del Arq. Guillermo García, con la colaboración del Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz, y la LCV Jimena García Santa Cruz. En este ámbito también se realizó el VII Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales, en el cual profesores y alumnos de nuestra facultad y de diversos países realizaron un interesante intercambio. Las conclusiones de este evento se enviaron a UNESCO para que sea incorporado en el documento final de la Conferencia Mundial de UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022) y se encuentra disponible en YouTube.

Extensión, durante el 2021 a cargo de la Arq. Diana Maggi, pudo desarrollar todas las líneas fundamentales de trabajo a pesar de las condiciones de aislamiento inicial. Incrementando las actividades durante el año 2022 ya sin las restricciones, y a partir del trabajo de la Arq. Claudia Vecere, hoy responsable del área. La actividad de extensión vincula el trabajo académico con el medio social desde la UAVE (Unidad de Asistencia Técnica en Vivienda y Equipamiento Social), con inclusión de actividades de internacionalización, transferencia de conocimientos y promoción del desarrollo cultural e integración con el área de graduados a través de capacitaciones, cursos, seminarios CITEC (Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes). Es muy amplia y variada la actividad de extensión, con visitas a empresas y obras emblemáticas, charlas y conferencias de especialistas y graduados, exposiciones de trabajos de alumnos en diversos ámbitos, conferencias, entrevistas y presentaciones de obras y libros de docentes e invitados.

---

Un apartado relevante del anuario es la presentación de los Proyectos Fin de Carrera de los alumnos de las tres carreras. Estos exponen el nivel de conocimientos alcanzados y el trabajo institucional, que implica al claustro, el personal administrativo y de servicios que bregan por la promoción personal y profesional de nuestros egresados. Los PFC son un reflejo del crecimiento experimentado en los últimos años en la facultad, que nos permite proyectarnos con esperanza.

La intervención académica y la búsqueda de la excelencia en la enseñanza implican la capacitación continua y el arrojo pedagógico que exponen nuestros docentes. Como lo expresan las cátedras de Tipografía de la Licenciatura en Diseño Visual del DCV. Héctor Unguerean y el Prof. DCV. Gastón Lugano. Arquitectura Sacra, a cargo de la Arq. Silvia Bruzzo, la Arq. Vanina Iturria, la Arq. Sofía Rodrigo y la alumna Rut Aldana Setrini. Que presentan propuestas de enseñanza innovadoras de experimentación, participación e investigación que involucran y responsabilizan a los estudiantes.

Por su parte la cátedra de Diseño Editorial, a cargo de la DCV Licia Rizzardi y la LDG Magalí Sgriletti que procuran una cálida bienvenida para los nuevos estudiantes de la Licenciatura en Diseño Visual, con la creación de afiches, realizados por los alumnos de segundo año. Pero la profundización del conocimiento editorial lo desarrolla con los alumnos a través de la realización de una colección de libros en conjunto con el Museo Beato Angélico, perteneciente a la UCALP, junto a la inestimable participación del Lic. y Prof. en Artes Plásticas, Escribano y Abogado Walter Di Santo, que contribuye a difundir el arte desde el libro. Por último este apartado con la actividad académica en nuestra facultad muestra el trabajo del DCV Juan Matías Carricaburu, que propone pensar a la imagen como un código y estudiarla desde lo lúdico y experiencial.

Es destacable que la actividad académica trasciende los muros de nuestras sedes y se desarrolla en la esfera internacional promoviendo el intercambio de experiencias de docentes y alumnos. En el año 2021 participe en el programa institucional de profesores e investigadores internacionales visitantes de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), México. Donde dicté la asignatura Arquitectura Bioclimática de manera remota a los estudiantes del Campus Querétaro, correspondiente al cuatrimestre de verano 2021, donde abrí y cerré con un ciclo de conferencias y entrevistas. En 2022 las actividades académicas se intensificaron, comenzando con lo realizado por el Arq. Horacio Russo, que participó como conferencista y tutor en la Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y Ambiente de la Universidad Católica de Santa María, Perú.

---

Asimismo en el ámbito del intercambio internacional se realizó el programa de las “aula espejo” desarrolladas en conjunto con la Universidad UNINORTE de Colombia, entre la Carrera de Diseño Gráfico - Universidad del Norte de Barranquilla (Colombia) y la Carrera de Diseño Visual de nuestra facultad, que contó con la participación de un gran número de alumnos y profesores, como Licia Rizzardi, Daniela Mainet, Jorgelina Quiroga Branda y Paola Belén Neculman, Ignacio Desuk y Florencia Amarillo, Martha Rodríguez, Edgar Plata Chacón, Paola Harris.

Por último la actividad académica de internacionalización del 2022, conto con la participación del Arquitecto y Licenciado en Diseño de Interiores Germán Streckwall, quien fue seleccionado para el Programa Univa Global 2022, asistiendo a la UNIVA Guadalajara para dictar clases y como expositor sobre la enseñanza como servicio a la comunidad.

Finalmente en el anuario nuestros graduados nos cuentan su acercamiento a la carrera y su experiencia como estudiantes en nuestras aulas, que opera como plataforma de desarrollo personal e inserción profesional en sus contextos. Valoramos sus testimonios y comentarios que ayudan a seguir en creciendo y mejorando la labor académica.

Nuestro objetivo en este número ha sido registrar y difundir la actividad académica desarrollada durante estos años por los todos los integrantes de nuestra facultad. Esperamos que disfruten del anuario, y que esta muestra nos impulse a seguir trabajando para mejorar el servicio a la sociedad y robustecer la tarea de la facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP.

Dr. Arq. Raúl Horacio Lamas  
Decano

---

# Índice

## Artículos

Diseñar para el otro 90 %: diseño social y activista / Virginia Graciela Suárez	12
¿Qué futuro deviene para la disciplina proyectual? ¿Hacia la posarquitectura? / Jorge Mele	24
Susan Kare y el diseño invisible. La interfaz gráfica de usuario (GUI) / Esteban Martín Luna	32

## Actividades de investigación

Abordar la crisis climática a través de la cultura. Preservar el patrimonio cultural y apoyar la transición verde / Mauro García Santa Cruz	46
I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible / Guillermo Rubén García - Mauro Gabriel García Santa Cruz - María Jimena García Santa Cruz	51

## Actividades de extensión

Informe Extensión FAD-UCALP. Año 2021 / Claudia Vecere	65
Informe Extensión FAD-UCALP. Año 2022 / Claudia Vecere	79
Topografía. Uso del nivel óptico / CITEC	165
Cálculo y análisis físico-matemático de elementos estructurales de baja y media complejidad / CITEC	169
Colegio Papa Eugenio Pacelli / UAVE	173
Cuartel de Bomberos Voluntarios en Don Bosco, Destacamento N.º 2 / UAVE	178
Diseño visual y sus vínculos con la comunidad / María Cecilia Blanco	181

## Proyectos fin de carrera - Arquitectura - Sede La Plata

CET-LAM. Centros de transferencia de la Línea San Martín. La importancia del ferrocarril y el territorio	195
Arquitectura de emergencia en desastres	198

---

Adaptabilidad en la vivienda. Hacia un nuevo canon en el modo de habitar dentro del espacio efímero	201
---	-----

### Proyectos fin de carrera - Arquitectura - Sede Bernal

Terminal fluvial en La Plata	205
Vivienda social en la cuenca del riachuelo   Urbanización de villa tranquila   Avellaneda	209
Viviendas intergeneracionales y Centro Comunitario en La Plata	213

### Proyecto fin de carrera - Diseño de Interiores

Escuela de Danzas Clásicas N° 3 La Plata. Incidencia del Diseño Interior en el rendimiento educativo	218
Centro Social y Deportivo Circunvalación	222
Centro Cultural del Vino. Wabi Sabi, las 3 R aplicadas al Diseño Interior	225

### Proyecto fin de carrera - Diseño Visual

La Dolce Italia, el paraíso de la pastelería italiana	230
Diseñando accesibilidad	234
Desarrollo de estrategia y comunicación visual de un Congreso de Jóvenes Católicos	238

### Intervención académica

La enseñanza de la tipografía en la UCALP / Héctor A. Ungurean - Gastón Lugano	245
Cátedra de Arquitectura Sacra. Subsede Bernal / Silvia Beatriz Bruzzo - Vanina Laura Iturria - Sofía Mariel Rodrigo - Rut Aldana Setrini	254
Expo IDEAR 2022	263
Verano Global UNIVA 2022 / Germán Streckwall	268
La importancia de una cálida bienvenida / Licia Rizzardi - Magalí Sgriletti	273
Artistas en el Beato. Colección de libros de artista / Licia Rizzardi - Walter Patricio Di Santo	280
Una imagen vale más que mil palabras / Juan Matías Carricaburu	292

### Los graduados nos cuentan...

Julieta De Jesús Martins	299
Agustina Sordello	302
Paulina Massa	305
María Sol Ananía	308

---

# Artículos

---

# Diseñar para el otro 90 %: diseño social y activista



**VIRGINIA GRACIELA SUÁREZ** | [virginia.suarez@uca.pvirtual.edu.ar](mailto:virginia.suarez@uca.pvirtual.edu.ar)

ARQUITECTA. PROFESORA EN ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (U. BELGRANO). MÁSTER EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (U. BELGRANO). ESPECIALISTA EN DISEÑO DE INTERIORES (U. SALAMANCA, ESPAÑA). MÁSTER EN DISEÑO DE INTERIORES (U. SALAMANCA, ESPAÑA). ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EN AMBIENTE PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE (U. NACIONAL DEL COMAHUE). PROFESORA TITULAR DE PLANTAS DE INTERIOR, DISEÑO INTERIOR 4, SEMINARIO PROYECTO FIN DE CARRERA Y PROYECTO FIN DE CARRERA. CARRERA LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES (UCALP). DIRECTORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN DIFERENTES UNIVERSIDADES EN ASPECTOS DE EDUCACIÓN Y DISEÑO INTERIOR. TITULAR DE UN DESPACHO PROFESIONAL PARA LA SOLUCIÓN DE PROYECTOS DE INTERIORISMO. CURSA LA MAESTRÍA EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ESEADE).

---

En la actualidad, la existencia de cambios en la concepción de la práctica del diseño, en las relaciones entre los actores que intervienen en su accionar y en la presencia de procesos de diseño centrados en el usuario implica un nuevo profesionalismo a través de las nociones de diseño social y participación ciudadana. En el primer caso, con la existencia de actividades entrelazadas en *redes de trabajo de diseño* (individuo, comunidad, institución) y evidenciadas en las ideas de *activismo de diseño* y *agentes de alternativas*; en el segundo caso, a través de la propuesta de *experiencias de diseño emocionalmente satisfactorias para el usuario*.

## **DISEÑO SOCIAL ENMARCANDO EL CONCEPTO**

En la época de la primera Revolución Industrial, cuando empezó a surgir el diseño como disciplina, el paradigma dominante fue la creación de productos para la venta y el consumo. Si bien se diseñaba para el mercado, está claro que este aspecto no debe ser la prioridad o rol esencial de la actividad proyectual, ya que existen comunidades que no suelen formalizarse como consumidores atractivos (poblaciones con bajos ingresos o con necesidades específicas, dados su edad, salud, discapacidad o acceso al hábitat). Por esa razón, surgieron reacciones que hicieron posible reconceptualizar el campo de acción y los alcances del diseño. Este cambio procedió de los propios diseñadores, e implicó el reconocimiento de la responsabilidad y compromiso que conlleva su actividad con los recursos del planeta y con las personas. Se investigaron nuevas formas y enfoques con el objetivo de hacer la tarea profesional más significativa y útil para la sociedad, con la convicción de que el diseño, además de satisfacer los requerimientos del mercado, debería desarrollar modos de acción para responder a problemas y necesidades en los aspectos sociales, ambientales, políticos y culturales.

A este enfoque disciplinar se lo denominó «diseño social», y se le asignó el mismo significado que tenía en el trabajo o en el

bienestar social (Margolin, 2009), o sea que su rol sería estar al servicio de la sociedad resolviendo problemas complejos, dinámicos y diversos, que fueran consecuencia del avance de la globalización, del desarrollo científico y tecnológico, de la diversidad de modelos políticos y económicos, y de las modificaciones en los patrones de conducta de las personas.

Su lema sería «diseñar para el otro 90 %», o sea, mejorar la calidad de vida de los que no pueden adquirir productos de calidad, orientándose a la generación de nuevos conceptos y comprendiendo cuáles eran los límites implicados en diseñar para la mayor parte de la población del mundo, en lugar de para unos pocos. Su particular acción implicaría obrar de modo colaborativo, involucrando a un equipo integrado por clientes y usuarios, consultores externos, fabricantes, comercializadores, asesores, y esperando que los diseñadores fuesen persuasivos, buenos negociadores, facilitadores y organizadores al poner en disponibilidad sus habilidades para grupos de la población que no pueden ser los tradicionales clientes del diseño (Papanek, 1977).

### **BREVE EVOLUCIÓN DEL DISEÑO SOCIAL**

El rol del diseño se fue transformando con el desarrollo técnico e industrial, y provocó cambios profundos en el entorno social, material y ambiental, así como también en la valoración de un polo u otro de la relación cultura objetiva-cultura subjetiva.

A partir del siglo XVIII con la Revolución Industrial, se produjeron debates que detectaron tempranamente algunos temas y problemas recurrentes al reflexionar acerca de la práctica del diseño: cuestionamientos de orden ético, estético y económico, evaluaciones científicas y tecnológicas, relaciones entre las bellas artes y las artes decorativas o aplicadas, entre arte, artesanía y diseño, las relaciones entre trabajo creativo, o no creativo, y la alienación. En Inglaterra, John Ruskin (1819-1900) escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico, junto a William Morris (1834-1896) arquitecto, diseñador y maestro textil, poeta, novelista y activista socialista británico, iniciaron un proceso crítico-social respecto de los aspectos destructivos de la Revolución Industrial e instauraron una teoría social del diseño al revalorizar el concepto de los oficios de la época medieval.

Es así que Ruskin propuso construir una alianza entre teoría del arte y doctrina social, estableciendo que le correspondía a la modalidad del trabajo artesanal evitar alcanzar una civilización que, por razones utilitaristas o económicas, excluyera el sentido de la belleza y que, en provecho de una lógica productivista por la división del trabajo social, abandonara el sentido de la

cooperación. En cambio, para Morris (principal promotor de la reactivación del arte textil tradicional manteniendo, recuperando y mejorando los métodos de producción artesanales frente a la producción industrial en cadena), la forma de construcción del mundo material debería responder a la idea *de hecho por el pueblo y para el pueblo*, asociando el arte con la moral, la política, la religión, en defensa del valor funcional, la verdad en la naturaleza de los materiales y en los métodos de producción, junto con la expresión individual del diseñador y del trabajador.

En el marco de esta perspectiva crítica, nació el movimiento Arts & Crafts con tres ideas básicas: hacer que el arte fuera más accesible, crear un arte con sentido y que mejore la artesanía. Y con ello reprobaban los bienes desagradables de la época victoriana que eran producidos en masa.

El impulso hacia la creación de entornos con mejores condiciones sociales para los trabajadores permitió el desarrollo de enfoques alternativos de diseño, llevado a cabo por los movimientos de vanguardia de las primeras décadas del siglo xx. Básicamente, propusieron una revolución cultural que permitiera reconciliar el mundo de lo simbólico con la realidad técnica y social a través de cuatro variantes discursivas:

- Funcionalista: fundamentada en la idealización de la relación sujeto (usuario)-objeto, con una primacía de los aspectos ergonómicos.
- Tecnicista: se afirma en la relación producto-proceso productivo, evidenciado en la lógica de los materiales y las tecnologías.
- Economicista: establecida en la relación producto-coste.
- Abstraccionista: gravita en la relación forma-sentido mediante el predominio de la síntesis y de la economía formal.

Particularmente interesante fue la vanguardia denominada Constructivismo, movimiento artístico y arquitectónico emergente en Rusia (1914), con un *Manifiesto realista* (1920) de los artistas Naum Gabo y Antoine Pevsner, donde consideraban que era el arte el que debía ayudar en los lugares donde la vida transcurría y actuaba: en el taller, el descanso, el juego, en la vivienda y en la calle. Esta afirmación que postulaba al arte como una práctica orientada hacia fines sociales consagró al diseño como un proceso y modo de acción con sentido vanguardista hasta 1934. De las cuatro variantes ideológicas mencionadas, la que predominó en este período fue la que priorizó la función sobre la forma, o sea, diseñar con prevalencia de las necesidades objetivas del usuario (intereses prácticos más que su historia y rasgos culturales) sobre cualquier otra demanda de subjetividad.

La devastación producida por la Primera Guerra Mundial fue la oportunidad para crear un nuevo modo de vida orientado a

la transformación del entorno mediante la aplicación y uso del arte en los objetos cotidianos. Retomando los métodos de enseñanza del constructivismo ruso, surgió la Escuela Estatal de Diseño, Arte y Arquitectura Bauhaus (1919), en Weimar, fundada por Walter Adolph Georg Gropius (1883-1969), arquitecto, urbanista y diseñador alemán. En su manifiesto (1919), respaldó la idea de que los diseñadores y decoradores, que hasta el momento solo se dedicaban a dibujar y pintar, debían convertirse en personas que construyeran, y para ello propuso formar un nuevo gremio de artesanos, sin pretensiones clasistas, que proyectaran y crearan juntos la nueva estructura para el futuro, unificando la arquitectura, la plástica, la gráfica y los enseres cotidianos con la industria. Proclamó la realización de un diseño de calidad y altamente funcional en los objetos de consumo diario, la democratización del buen gusto (reservado hasta entonces para las clases económicamente dominantes), adaptándose a las exigencias de la producción industrial y que estuviera al alcance de la clase trabajadora.

Más tarde, esta postura fue profundizada, como funcionalismo social, por el arquitecto Hannes-Meyer (1889-1954), segundo director de la Bauhaus (1928-1930). Rechazando la realización de proyectos individuales, introdujo el concepto de «diseño colectivo», donde construir y diseñar eran una misma tarea como proceso social. Procuró cambiar la concepción del *arquitecto-autor* por la de *oficina colectiva*, declarando que el papel del arquitecto debía ser el de organizador, por lo tanto, debía dirigir sus proyectos hacia el trabajo en equipo y la participación activa de otros especialistas. Siempre con los habitantes en mente, las cuestiones centrales a indagar en los futuros usuarios deberían ser ¿cómo vivirán en comunidad?, ¿cómo se estructurarán las relaciones entre ellos?, ¿cómo participará la arquitectura en sus vidas personales, laborales y sociales? Modificó la visión de la arquitectura como un arte y la del arquitecto como un artista; pensaba que este era un trabajador al servicio de la comunidad; por eso, sus diseños, más que una producción plástica, debían ser útiles para la gente.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, la reconstrucción de los países devastados por el conflicto y la influencia de la expansión mercantilista, industrial y cultural propició el modelo de vida estadounidense, definido como de mercado, donde la motivación de compra sustituyó la necesidad de uso; se entendió el objeto de diseño como un producto y, por lo tanto, como una mercancía. Los bienes del diseño ya no respondían a las necesidades de los individuos, sino a intereses y ambiciones empresariales. Surgió, así, la sociedad de consumo, y la figura del usuario fue cambiada por la del consumidor; la funcionalidad no era suficiente frente al exceso de oferta de bienes, y afloró un interés

por el diseño de elaboraciones con un valor agregado solo de tipo estético. Esta época y visión enmarcaron la crisis del valor social del diseño.

La década de 1950 empezó a manifestar una decepción creciente frente a los resultados de la anterior relación entre diseño, industria y capitalismo; como resultado, en los años sesenta, se comenzó a plantear una relación entre diseño y activismo, motivada por inquietudes políticas, éticas y morales, en defensa y ampliación de los derechos civiles y laborales. Se definió al activismo como los esfuerzos para promover el cambio social, político, económico o ambiental, y manifestado en una variedad ilimitada de formas (campañas políticas, boicots, marchas callejeras, sentadas, actuaciones, ventanas emergentes, intervenciones físicas, entre otras). Surgió el movimiento Pop, que cuestionó el rol del diseño como dinamizador de negocios y sus métodos industriales de producción, lo que proporcionó la revitalización de la artesanía, el eclecticismo y lo *kitsch*. Criticó al funcionalismo por su capacidad de crear entornos en serie, calificándolos de opresores y violadores de la individualidad humana.

Los años setenta se caracterizaron por planteamientos que llamaron la atención sobre la dimensión social del diseño y buscaron su reorientación hacia causas populares, en lugar de lograr fines empresariales. Estos enfoques disciplinares tuvieron su precedente en Víctor Josef Papanek (1923-1998), diseñador y educador estadounidense, defensor del diseño social de productos ecológicamente responsables y de herramientas e infraestructuras comunitarias. Publicó *Design for the Real World* (1971), con fuertes críticas, reflexiones y propuestas hacia el rol del diseño en la sociedad: tomando como punto de partida la crítica a la función mercantilista del diseño, realizó un llamado a asumir la responsabilidad social y ambiental por parte de los diseñadores, y los instó a tomar una posición social y ética frente a las exigencias del cliente. Afirmó que «todos los hombres son diseñadores». Esta disciplina apareció, entonces, como una práctica que podía incluir el componer un poema, realizar un mural, pintar una obra, escribir un concierto, preparar comida o educar a un hijo: todas acciones conscientes para establecer un orden significativo.

En la década de 1980, con el discurso de la posmodernidad, se cuestionó la eficacia de lo racional en la constitución del sentido y se verificó una tensión en la relación de las culturas objetiva y subjetiva. Por una parte, el diseño volvió a constituirse como una profesión al servicio de la sociedad de consumo y, por otro lado, surgieron voces de diseñadores que propusieron recuperar la función social de la disciplina, tal es el caso de Tomás Maldonado (1922-2018), artista visual, diseñador industrial

e ideólogo del diseño argentino, considerado uno de los principales teóricos del llamado «enfoque científico del diseño». Como miembro del Movimiento Concreto, con una crítica tanto a la modernidad de la sociedad como a una posmodernidad que postulaba el fin de los grandes relatos, declaró que el diseño era la manera *más inmediata* y social de manifestarse de la llamada *nueva visión*, comprendiendo a la totalidad de las actividades artísticas. Así se fortaleció la cuestión del diseño redefiniendo y diversificando sus orientaciones teóricas y prácticas. Por un lado, comenzó el crecimiento y difusión de *los diseños*: se los vinculó a nuevas dinámicas sociotécnicas y al desarrollo de artefactos para el consumo de la elite. Abarcando al diseño gráfico, industrial, de indumentaria, textil, de imagen y sonido, del paisaje y del espacio, estas se conceptualizaron como disciplinas productoras o reproductoras de prácticas sociales y, mediante el redimensionamiento del discurso racionalista-funcionalista, propusieron el desarrollo de objetos de acuerdo con las condiciones de accesibilidad para su uso, en busca de la integración social. Se revisaron los marcos de eficiencia de la relación sujeto-objeto a través de la incorporación de nuevos usuarios al focalizarse en los aspectos relativos a sus condicionamientos psicofísicos (adaptación del medio físico a las personas con problemas sensoriales y de movilidad).

Como consecuencia, en el año 1989, se propuso el concepto de «diseño universal» para la creación de bienes y entornos diseñados de un modo apto para todas las personas, sin necesidad de realizar adaptaciones o diseños especiales (Bastidas y Martínez, 2016). También se comenzó a trabajar con el tema de la participación de los usuarios en la toma de decisiones sobre su entorno ya sea desde el punto de vista proyectual o constructivo, y a partir de la acción de la sociedad civil se suplantó el retiro del Estado en estas cuestiones. Los diseños sociales empezaron a configurarse con conceptos como *economía social y solidaria, comercio justo, redes asociativas, trueque, comercializadoras sociales, cadenas de valor del mercado artesanal y tecnologías sociales*, mediante la realización de acciones proyectuales para la recuperación o reconstrucción de derechos incumplidos en áreas de la vivienda, trabajo, salud, educación y participación en las decisiones de la política en general (Bastidas y Martínez, 2016).

Desde el año 1999, se efectuaron diversas categorizaciones para discriminar las acciones proyectuales en el área de los diseños, entre ellas la realizada por María Ledesma (2013) lo que demostró un amplio campo de desarrollo:

1. Producciones de índole propagandística para la generación de conciencia social (política, social, cultural, de salud o cuidado ambiental).

2. Producciones tendientes a incluir grupos separados de la sociedad por motivos no económicos.
3. Intervenciones de diseño destinadas a brindar un servicio profesional a quienes no puedan acceder a él.
4. Orientación de desarrollos productivos incipientes (en movimientos sociales, en pequeñas comunidades).
5. Construcción de identidades/conocimiento integral del territorio como modos de legitimar el saber colectivo.
6. Intervenciones de diseño a nivel estatal orientadas a un desarrollo económico y humano con vistas a una mayor calidad de vida y a un estado de bienestar social.

En la actualidad, con la existencia de una nueva Revolución Industrial centrada en las tecnologías de la información, las bases materiales de la sociedad se modificaron rápidamente, se evidenció una heterogeneidad en los trabajadores, exteriorizada por una creciente individualización y diversificación en las relaciones del trabajo: individuos muy especializados y con mayor capacitación que trabajaban con cierta estabilidad en empresas; trabajadores flexibilizados con gran inestabilidad laboral y personas desocupadas, marginadas o caídas del sistema (Castells, 1999).

En este contexto, los diseños sociales se constituyeron mediante variadas acciones, tales como el *diseño para el desarrollo, para la inclusión o accesibilidad, el diseño y las cadenas de valor, el diseño sostenible, el ecodiseño, el diseño socialmente responsable, el universal, el centrado en el usuario, el slow, el diseño para adultos mayores, el diseño para todos, el libre de barreras, el transgeneracional, el participativo, el diseño sin edad, el activismo*. Como común denominador, todos proponen críticas a la práctica disciplinar tradicional desde miradas evolucionistas hasta propuestas de ruptura.

## **DISEÑO ACTIVISTA Y PARTICIPATIVO CONCEPTUALIZANDO AL ACTIVISMO**

El activismo, en general, se define actualmente como la promoción de acciones que implican la expresión pública de críticas, insatisfacciones y disidencias hacia los gobiernos, regímenes o sistemas, y que buscan crear condiciones para el cambio. En este marco, se entiende el diseño activista como un servicio accesible y alejado de los modelos empresariales de producción objetual, que construye herramientas para la formación y participación de los ciudadanos, con el fin de plantear nuevas formas de bienestar social, de servir a la expresión de la crítica y la denuncia social, de presentar, comentar y visibilizar asuntos que son ignorados o bloqueados por la agenda de los sistemas dominantes. Por lo tanto, no surge como consecuencia de un encargo, sino que busca invertir el paradigma atribuido a la pro-

pia práctica tradicional del diseño (Bastidas y Martínez, 2016).

Un ejemplo de diseño como herramienta del activismo político fue el de la AIDS Coalition to Unleash Power ('Coalición del sida para desatar el poder'), un grupo de acción directa, fundado en 1987 para llamar la atención sobre la pandemia de sida y la gente que la padecía, con objeto de conseguir legislaciones favorables, promover la investigación científica y la asistencia a los enfermos, hasta conseguir todas las políticas necesarias para alcanzar el fin de la enfermedad. Junto a una organización dedicada a la acción política, denominada ACT UP ('Pórtate mal'), establecieron una estrategia de diseño basada en la apropiación del lenguaje visual corporativo y publicitario, con el fin de llamar la atención de las instituciones utilizando sus mismos medios: el *merchandising* y los *mass media*.

Las actividades del diseño activista se potencializan gracias a las posibilidades de difusión que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (Internet es la principal herramienta), apoyadas también por acciones performativas y por el fomento del *Do it yourself* ('hazlo tú mismo'). En este caso, se entiende que sería importante revisar los desarrollos artesanales y los procesos manufactureros, varias veces interrumpidos o desviados en el transcurso histórico.

## LA PARTICIPACIÓN CULTURAL

La idea de participación fue objeto de múltiples debates sobre sus significados. Por ello el concepto de participación cultural es complejo y remite a dos ideas similarmente ambiguas y continuamente discutidas. Mientras que la ciudadanía cultural existe como individuos y grupos que participan activamente de la vida cultural, el desafío consiste en identificar el tipo de oportunidades que una sociedad/comunidad puede generar para la producción de significados sociales.

No siendo una cuestión solo privativa de los individuos o grupos que actúan como sujetos activos en prácticas de sentido, los recursos existentes (por ejemplo, a través del principio de las 3R —reciclar, reducir, reutilizar—) adquieren valor para sostener las diversas formas de participación cultural y minimizan las barreras para acceder a la expresión de la pluralidad cultural (Waisbord, 2009). *Se han identificado dos posiciones sobre la participación cultural:*

1. La participación como un mero consumo de bienes culturales, emparentada con la sociología de medios y la cultura en sus vertientes administrativas o críticas.
2. La creación activa de sentido y no de consumo de objetos per se, influenciada por el constructivismo social.

En la participación cultural como consumo de bienes producidos (conciertos o programas televisivos, periódicos o exhibiciones de pintura), el concepto es sinónimo de dinero recaudado en las funciones culturales, o por el número de espectadores y la asistencia a salas cinematográficas. Esta concepción consumista se distingue claramente por la oferta y demanda de elementos, medios o actividades, más allá del tipo de interacción que se establezca con los objetos ofertados (Waisbord, 2009). Los estudios de audiencia tienen por objeto documentar y analizar los hábitos de consumo cultural, demostrar las preferencias por determinados productos sobre su mérito con el fin de detectar patrones de consumo, o para convencer a los anunciantes de los medios comerciales y a organismos financiadores respecto de la realización de espectáculos gratuitos o subsidiados ofrecidos por instituciones públicas.

La participación cultural como producción de sentido, que funciona en procesos de construcción y afirmación de la identidad, es entendida como una producción de significación que utiliza y crea distintos recursos. Es una posición productivista donde es imposible entender a la cultura fuera de la noción de participación. Es el hecho de vivir socialmente el que determina que los seres humanos no puedan no participar culturalmente, puesto que están inmersos en redes de sentidos o redes de significado actualizadas por individuos y comunidades. La posición de que toda cultura supone participación ofrece una visión procesual de la misma, es decir, cualquier artefacto cultural (ropa, programa de televisión, libro, sinfonía, objeto de uso cotidiano) solo cobra sentido en la medida en que son vividos mediante procesos activos de participación. Tales artefactos son referencias y recursos dentro de los procesos de creación cultural (Waisbord, 2009).

Para lograr la inclusión en el llamado «diseño participativo», será necesario nuevamente actuar en el logro de la satisfacción de las necesidades de las personas, mediante un entendimiento más profundo de las sociedades y de los individuos. Para ello, los diseñadores deberán involucrarse con las personas para entenderlas, identificar sus situaciones y actuar en consecuencia. Esto supone que sepan utilizar técnicas que permitan que los usuarios se comuniquen, que interactúen, empaticen y se estimulen mutuamente; por lo tanto, el objeto deja de ser el centro de las actividades proyectuales para dar lugar al sujeto como elemento protagonista.

Con el fin de impulsar un verdadero cambio social promoviendo la participación y colaboración entre autoridades, organizaciones civiles, comunidad y diseñadores, será importante reconocer y articular los diferentes niveles de asimilación tecnológica, las condiciones económicas, las relaciones entre el contexto

construido, natural o social, y las cualidades y particularidades culturales de la comunidad o sector social en cuestión (Bastidas y Martínez, 2016).

### AGENTES DE ALTERNATIVAS

En la creencia de que es necesario *rediseñar nuestras realidades para responder mejor a la presión y desafíos contingentes sobre la actual condición social, ecológica y financiera, surge la idea de agentes de alternativas*. Es un concepto aplicado a los *alternativistas* con relación a sus visiones, acciones, herramientas e impactos cuando aplican prácticas creativas para forjar formas alternativas y plausibles de trabajar y vivir. Su accionar se visualiza en diversos campos, tales como el diseño, las artes, la arquitectura, la educación, la política, la economía, la planificación urbana, la administración de la ciudad, en empresas sociales, organizaciones no gubernamentales y expertos comunes. En lo general, ilustran cómo interactuar con el lugar y sus comunidades, lo que permite que los profesionales, aficionados y ciudadanos comprendan las posibilidades de crear y diseñar formas participativas e imaginativas de manera conjunta. Exige la realización de un diálogo multidisciplinario entre ciudadanos, profesionales y académicos al adoptar puntos de vista sociológicos y antropológicos que involucren estructuras, sistemas y reglas sociales que los unifiquen (Fuad-Luke *et al.*, 2015).

¿Quiénes son los agentes de alternativas? Aquellos que exhiben estas características comunes:

- Tienen una mentalidad independiente, pero comparten una conciencia crítica sobre la actual condición social, ecológica y económica.
- Tienen una visión que es adaptable a las circunstancias cambiantes.
- Son abiertos y transparentes, muestran sus procesos y comparten sus conocimientos.
- Comienzan su tarea con los recursos que están a su disposición (en general, escasos) y muestran perseverancia.
- Creen que su voz cuenta y alientan a otros a que agreguen la suya también.
- Convierten la retórica en acción.
- Revelan oportunidades y posibilidades.

Un aspecto significativo es que postulan el rediseño como actividad, con la creencia de que el campo de los diseños se está difundiendo ampliamente en la sociedad en general, que no constituye solo la preocupación central de los diseñadores capacitados profesionalmente, sino que también está siendo practicado por otros profesionales, aficionados y ciudadanos. En este sentido, comparten y actualizan la opinión de Víctor Papanek de

que «todas las personas son diseñadores», y la posición política de Joseph Beuys, que manifiesta que todos los ciudadanos son «artistas» que dan forma a la «escultura social» de la sociedad.

Además, reuniendo a diferentes comunidades y lugares de todo el mundo de una manera dinámica y autoorganizada, creen que diseñar de una manera sostenible es trabajar con lo que existe en un medio local: con su amplia gama de capital humano, social, público, comercial y natural. De esta manera, *rediseñar tiene más sentido que diseñar, porque implica reconfigurar el potencial de lo que ya existe. Esto incluye también incorporar nuevos ingredientes y combinarlos de manera inteligente para crear situaciones novedosas y hacer que las ideas sean accesibles para todos y que puedan adaptarse a las diversas condiciones locales (Fuad-Luke et al., 2015). La mayoría de ellos son organizaciones de código abierto, por lo que la autoría individual de sus propuestas se vuelve menos importante y aspiran a generar impactos positivos con las potencialidades del compartir.* ■

---

## BIBLIOGRAFÍA

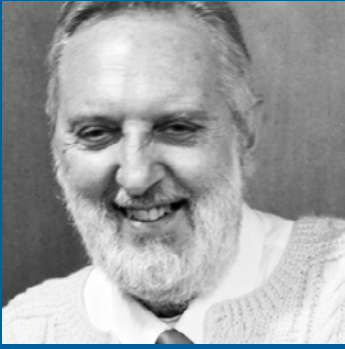
- BASTIDAS, A. Y MARTÍNEZ, H. R. (2016). DISEÑO SOCIAL: TENDENCIAS, ENFOQUES Y CAMPOS DE ACCIÓN, COLOMBIA. EN *ARQUETIPO*, NÚM. 13, PP. 89-113.
- CASTELLS, M. (1999). PRÓLOGO: LA RED Y EL YO, EN *LA ERA DE LA INFORMACIÓN: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA*. VOL. 1: LA SOCIEDAD RED (TRADUCCIÓN DE CARMEN MARTÍNEZ GIMENO). SIGLO XXI.
- FUAD-LUKE A., HIRSCHER A. & MOEBUS K. (2015). *AGENTS OF ALTERNATIVES. RE-DESIGNING OUR REALITIES*. AGENTS OF ALTERNATIVES E.V.
- LEDESMA, MA. (2013). CARTOGRAFÍA DEL DISEÑO SOCIAL. APROXIMACIONES CONCEPTUALES. *ANALES DEL IAA INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS MARIO J. BUSCHIAZZO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*. AÑO 43 (1), P. 97-106.
- MARGOLIN, V. (2009). EL DISEÑADOR CIUDADANO. *FAROALFA*. [HTTP://FOROALFA.ORG/ARTICULOS/EL-DISENADOR-CIUDADANO](http://foroalfa.org/articulos/el-disenador-ciudadano)
- PAPANEK, V. (1977). *DISEÑAR PARA EL MUNDO REAL. ECOLOGÍA HUMANA Y CAMBIO SOCIAL* (TRADUCCIÓN DE LUIS CORTÉS DE ÁLVARO). H. BLUME.
- WAISBORD, S. (2009). PARTICIPACIÓN CULTURAL. EN SZURMUK, M., MCKEE, I., R. ET AL. *DICCIONARIO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS*. SIGLO XXI EDITORES.



---

¿Qué futuro  
deviene para  
la disciplina  
proyectual?

¿Hacia la  
posarquitectura?



**JORGE MELE** | [jsmele@gmail.com](mailto:jsmele@gmail.com)

PROFESOR TITULAR DE PROYECTO FIN DE CARRERA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA. PROFESOR DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I Y II. MAestrÍA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

PROFESOR DE LA MAestrÍA EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL CON ORIENTACIÓN HACIA LA VIVIENDA. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

---

La pregunta por el futuro de la arquitectura, la ciudad y la vida está ligada a sus interacciones locales, pero también al acontecer de la mundialización. La indeterminación y la incertidumbre han friccionado con el sentido de lo previsible al establecer movimientos que han afectado tanto aspectos materiales como espirituales.

Las nociones de composición, diseño y la de proyecto han estado relacionadas con los actos de presencia, duración, representación, adecuación u otras categorías que nos planteaban las problemáticas de la permanencia, determinada por la certidumbre del control de sus modos de producción dirigido hacia sus finalidades útiles.

El acontecer de los desarrollos globales, junto con sus conflictos, ha fijado un tipo de perspectiva crítica desde donde repensar la obra de arquitectura. Nuestra contemporaneidad nos exige habilidades y capacidades adaptativas flexibles pero sensibles a los cambios, a veces inesperados fuera de toda predictibilidad. Frente a tal horizonte, las expectativas se concentran en las habituales respuestas inmediatas para recuperar tradiciones proyectuales poco transitadas e igualmente dirigidas por la búsqueda experimental o la investigación. Sin embargo, parecen ser insuficientes.

1.- La dimensión temporal sigue siendo para nuestra disciplina un factor cualitativo que determina procesos proyectuales signados por la búsqueda entre lo que permanece y lo transitorio y efímero. En este sentido, sus disposiciones deben dar cuenta de la condición frutiva de sus espacios o lugares albergantes de nuestros cuerpos y sus prácticas habitativas probablemente diferenciadas a las del siglo pasado.

Para sociedades oscilantes entre los vértigos aceleracionistas y los retrocesos propios de los desarrollos desiguales, es factible interrogar a la arquitectura desde la perspectiva de una

temporalidad, sustanciada en procesos materiales divergentes y en usos sociales de sus espacios problematizados tanto por las tecnologías de la información como por factores culturales vinculados a la crisis de bienes materiales y simbólicos propios de la fase actual del capitalismo.

La sociedad toda, en sus diferentes concepciones, se halla recorrida por necesidades de propuestas que incorporen la dimensión temporal desde perspectivas técnicas, pero estéticamente constituidas en términos éticos.

En el marco del discurso de crisis inminente de sistemas globales, nuestra disciplina está siendo atravesada por interrogantes que no han sido respondidos aún. Uno de ellos es el de la condición espacio-temporal asumida y heredada de la cultura moderna.

Tal enfoque refiere a las configuraciones de una sistemática que se abre rompiendo la caja arquitectónica cerrada, e incorpora la reciprocidad de los espacios interiores y exteriores, así como actitudes de cambios organizativos en función de modificaciones en las envolventes arquitectónicas que se tornan permeables por no tener que sustentar cargas, sino solamente delimitar lugares.

Así sucedía en el Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe o en la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright —tan solo por citar dos ejemplos—: sus operaciones proyectuales están enfocadas a este cambio de concepción.

Estas obras interactúan con el medio ambiente y asumen su especificidad, pero también reformulan su vínculo con el sitio y sus posibles formas de ser habitados.

Las obras de arquitectura de la modernidad asumieron la inevitabilidad del cambio histórico e incorporaron en su pluralidad dinámicas temporales que las sustrajeron de sistemas cerrados altamente reglados pero escasamente flexibles.

No solamente se renueva todo el aparato lingüístico de la estilística del pasado historicista, sino que se fijaron las pautas para una renovada vinculación con la cultura, lo que sacó a la arquitectura de su estaticidad. Bastan como ejemplos los interiores flexibles y transformables de la casa Schroeder en Utrecht, y los sistemas mixtos de Le Corbusier, donde tramas y gestos se dispusieron como dispositivos de una estrategia de apertura suplementada por el paseo arquitectónico.

La incorporación de la rampa que posibilitó el cambio del sentido temporal mediante sus recorridos ha establecido una dimensión proyectual que nos permite sostener que tal operación es

vinculable tanto a la experiencia como a las vivencias potenciales que ofrece.

El tiempo, por lo tanto, como proceso y proyecto queda inexorablemente vinculado a la mediación con el ambiente marco, escenario y contexto que no deja de actuar con la obra de arquitectura.

Estas conceptualizaciones, a las que podríamos también vincular la organicidad de las obras de Wright, Richard Neutra o Alvar Aalto se abren al poner en crisis las dicotomías que separaban lo humano de lo no humano.

De tal manera que los panoramas de la contemporaneidad no solo se articulan con un sentido profundo de mediaciones sociales y ambientales, planteadas por aquellas búsquedas, sino que además se autoproclaman desde una complejidad que diversifica perfiles proyectuales y amplían el campo de acción de la disciplina al revisar el vínculo entre finalidades internas y externas de la arquitectura.

Así, la ciudad, en sus diferentes dimensiones, paisajes y territorios, deviene como nuevos campos de investigación respecto de los cuales las arquitecturas despliegan nuevas mediaciones en un intento por generar un continuo de secuencias espaciales que pretenden constituirse en un entramado relacional de espacios públicos y privados.

2.- Los espacios abiertos de la modernidad en las multiplicidades contemporáneas son revisados, ampliados y criticados como ficciones útiles para implementar procesos proyectuales que se dirigen a instalar propuestas de optimización agenda-bles según el espíritu del tiempo.

Con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial (entendida esta como un corte epistemológico radical), las concepciones de los espacios mutan hacia prácticas relacionadas a los usos más intensivos de la intermediación con actividades públicas y construcción del lugar humano por excelencia.

En el interior de las propuestas del Team X, surgen las primeras interpretaciones críticas dirigidas (fundadamente, en Aldo Van Eyck) a la generación de espacios intermedios cuya articulación intenta generar un continuo entre la obra de arquitectura y la ciudad.

Surgen así las ponderaciones en la conceptualización entre la calle y sus umbrales con relación a la interioridad intrínseca de los hechos arquitectónicos.

Se anunciaban entonces estrategias de proyecto cuyas espacialidades arquitectónicas y urbanas construían nuevos paisajes vinculantes para un uso de lo público inclusivo por las posibilidades de su participación tanto como en la organización de nuevos paisajes, donde la ciudad histórica y la arquitectura contemporánea se re implicaban mutuamente.

Claros ejemplos de tales actitudes son el Orfelinato de Ámsterdam y el edificio del Economist en Londres. En el primero, la flexibilización adaptativa cobra la escala de un tejido urbano que se abre al entorno, mientras que, en el segundo caso, al ser desagregado su programa genérico, se genera una plaza pública como una mediación entre obra y lugar urbano, lo que reformula el tejido edilicio sosteniendo escalas e interrelaciones contextuales.

PLAZA DEL EDIFICIO ECONOMIST.  
ALLISON\_P.SMITHSON



3.- El par espacio-tiempo reconsiderado en la nueva era deviene un campo de reflexión que afecta la condición de una contemporaneidad intensificada por los conflictos y la posibilidad de «visionar» un futuro común, cuyas expectativas deparen horizontes de factibilidad de una convivencia habitativa que sea refractada por la arquitectura.

Muchos campos de discusión se han abierto luego que la deconstrucción haya criticado los lugares comunes de aquellas jerarquías teóricas que habían sido guías del pensamiento arquitectónico hasta el fin de la Guerra Fría.

Estos campos nos interpelan; nos hace repensar y reconfigurar nuestro ser en el mundo pospandemia; interaccionan retropros-

pectivamente con las interpretaciones de los fragmentos culturales con textos históricos, cuyas narrativas se constituirán en actos o acciones de revisión crítica de las complejas vinculaciones sistémicas con la planetarización que supone tal nueva condición.

Es notorio que la figura del arquitecto como sujeto especializado al servicio del ejercicio libre de la disciplina deba ser debatida. Pero, de igual manera y desde un punto de vista muy específico, los hechos construidos, los arquitectónicos, las utopías, las ficciones debieran ser revisadas como enunciados y archivos de la memoria revalorizados en la determinación como dispositivos relacionales que den cuenta de los alcances y del limitado poder de los arquitectos.

Sigo aquí las consideraciones de Giorgio Agamben sobre la noción de dispositivo ensayadas por Michel Foucault. En ellas la arquitectura forma parte de un entramado de relaciones de poder puestas de manifiesto por redes de información, enunciados discursivos tangibles e intangibles, objetos, procesos y hechos de construcción de una realidad determinada que construye sentidos que se han de ir reproduciendo como un tejido conectivo de intersubjetividades, caracterizando los hechos situados, pero también su posibilidad proyectual.

De tal manera, lo arquitectónico deja de ser un hecho aislado y se articula en aquellos momentos excepcionales en los que dispositivos son enlazados y crean constelaciones de signos que tornan sensibles e inteligibles sus correlaciones; ello le otorga coherencia a su construcción, entendida esta en un sentido de acción y proceso de sentido colectivo.

A finales del siglo xx, se podían apreciar estas direcciones de trabajo que ponían su acento en la ruptura de las dicotomías reductivas en ciertas propuestas arquitectónicas construidas, cuya interpelación crítica se desplegaba en nuevos y diferenciados horizontes.

4.- El marco de crisis ambiental, interconectado por el universo digital y las expectativas conjuntas de un mundo que busca su equilibrio en términos sostenibles al equiparar mejores modos de vida saludables, implica cambios en las formas de producción proyectuales dirigidas a reformular los contenidos de verdad de sus obras, funcionales a ecologías conscientes de su fragilidad sistémica.

El planteo que aquí se formula es el de reconciliar pares conceptuales luego de haber sido deconstruidos, para retomar direcciones de trabajo teóricamente diferenciadas pero dirigidas a renovadas concepciones que, ya desde fines del siglo pasado, se abrieron a un campo de posibilidad concreta.

En ellas se identifican el acercamiento entre naturaleza y artificio; lo inteligible y lo sensible; la función y la forma; la opacidad y la transparencia; espacio y materia; así como lo tectónico y estereotómico, o igualmente lo analógico y digital.

Las mutuas implicaciones de los términos puestos en juego ya pueden ser revisados en obras construidas en lugares distantes, pero con la pertinencia de otras búsquedas orientativas hacia una complejidad creciente de los usos sociales de la arquitectura, modos de producción e integración a una economía de circularidad donde haya recuperación de procesos y de objetos desclasificados.

El campo expandido de las prácticas arquitectónicas ha potenciado interacciones con otras disciplinas, diferenciadas técnicas y procesos proyectuales de alta complejidad; ello ha dado lugar a escenarios en los cuales las experiencias y vivencias generen la solicitud cognitiva de una triple condición: espacial, informacional y temporal.

Obras como la Casa de la Música en Oporto, de Oma y Rem Koolhaas; la Ciudad de la Ciencia y la Cultura en Santiago de Compostela, de Peter Eisenman, o el Parlamento de Edimburgo, de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, refieren al comienzo de muchas de las problemáticas enunciadas.

En todas ellas la edificación tradicional ha sido superada tomando los riesgos de la diferencia con exploraciones abiertas a horizontes de expectativas cuyas implicaciones son insospechadas.

CASA DE LA MÚSICA DE OPORTO.  
REM KOOLHAAS-OMA



En tanto obras concebidas y construidas antes de la crisis económica del 2008, y siendo también prepandémicas, nos dejan el signo de sus tiempos y un corpus disciplinar cultural que las trasciende, que nos interpela para sustraernos del sentido común que nos brinda en oportunidades el producir por imitaciones reiteradas. ■

CIUDAD DE LA CIENCIA Y LA CULTURA  
EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, PETER  
EISENMAN



PARLAMENTO DE EDIMBURGO.  
E. MIRALLES \_ B. TAGLIABUE.



---

# Susan Kare y el diseño invisible. La interfaz gráfica de usuario (GUI)



**ESTEBAN MARTÍN LUNA** | [esteban.luna@uca.pvirtual.edu.ar](mailto:esteban.luna@uca.pvirtual.edu.ar)

DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP). MÁSTER EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS COMUNICACIONALES (PLANGESCO). PERSONAL DE APOYO CICBA. DOCENTE EN LA CARRERA DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, FACULTAD DE ARTES. PROFESOR TITULAR DE LA MATERIA COMPUTACIÓN GRÁFICA DE LA CARRERA DE DISEÑO VISUAL (UCALP). INTEGRANTE DEL PROYECTO DE CARRERA DE DISEÑO VISUAL PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UCALP). INTEGRANTE DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN VISUAL (LICOV), FACULTAD DE ARTES (UNLP), ASESOR Y CONSULTOR TÉCNICO EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN INTERNA EN GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

*Aunque el uso de la tecnología evolucionó en el tiempo, los entornos visuales que hoy utilizamos para interactuar con una computadora, con un móvil u otros dispositivos, tal vez tengan mucho que ver con el trabajo de Susan Kare en los años ochenta.*

## BIO

*Iconógrafa, informática, pionera e influyente son algunos términos con los que el MoMa (Museo de Arte de NY) define a Susan Kare, diseñadora gráfica contemporánea nacida en Ithaca, Nueva York, en 1954. Desde pequeña sintió pasión por el arte, la pintura y las manualidades. A los 14 años, comenzó a trabajar en el departamento de diseño gráfico de un museo en Filadelfia, donde descubrió el mundo de la tipografía. Kare se graduó en Arte en el Mount Holyoke College, para luego obtener un doctorado en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York.*

*Después de iniciar su carrera trabajando en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, Kare se unió a Apple Computer a principios de los ochenta. Formó parte del equipo original de diseño de Apple Macintosh y fue contratada para diseñar gráficos y fuentes para la interfaz de usuario. Rápidamente ascendió al puesto de Directora Creativa y trabajó en los Servicios Creativos de Apple bajo la dirección de Tom Suiter.*

*En 1986, Kare siguió a Steve Jobs en su nueva empresa NeXT, donde desempeñó el cargo de Directora Creativa para luego transformarse en una diseñadora freelance muy solicitada, trabajando para clientes de renombre como Microsoft, IBM, Sony Pictures, Motorola e Intel.*

*El trabajo de Kare ha sido determinante en la forma en que millones de personas interactúan con la tecnología. Ha dejado un impacto duradero en el diseño gráfico y ha creado cientos de íconos para empresas, como Microsoft, Facebook y Pinterest. En 2018, fue galardonada con el premio AIGA Medal, uno de los mayores reconocimientos en el campo del diseño. Su legado perdura en la forma con que interactuamos con las interfaces gráficas en nuestras computadoras y dispositivos digitales.*

Hay momentos y lugares en la historia en donde una creación original pasa de manera inadvertida en su contexto y se transforman en retrospectiva en un hito. Diseños invisibles que comienzan a comprenderse con el correr del tiempo a tal punto de cambiar la vida de las personas e influir de una manera directa en las tareas que realizan. Uno de los casos más fascinantes es el de Susan Kare, diseñadora estadounidense nacida en Nueva York en 1954. A principios de los años ochenta, tuvo la tarea de crear fuentes, íconos y gráficos del Macintosh, una aventura que empezó con su afición por la tipografía artesanal, pero que ha revolucionado el mundo digital gracias a sus creaciones reticulares que aún hoy forman parte de nuestra vida cotidiana y están presentes en diferentes formas, entornos gráficos y dispositivos.

La historia de la computación podría dividirse perfectamente en 2 etapas: la primera en donde el computador es operado por líneas de comandos o CLI (en inglés: *command-line interface*), y la segunda etapa en donde el ordenador es operado a partir de una interfaz gráfica de usuario o GUI (del inglés: *graphical user interface*), momento en donde la computadora se vuelve un objeto de consumo y comienza a incorporarse la sigla PC (en inglés: *personal computer*).



GRÁFICO ILUSTRATIVO DE TRANSICIÓN DE INTERFACES.

La comunicación por línea de comandos (CLI) era un método inaccesible al gran público y requería de especialistas para poder ser operada. Sin embargo, los investigadores se dieron cuenta de que podría haber una forma más intuitiva de interactuar con las computadoras, lo que llevó al desarrollo de las primeras interfaces gráficas.

La interfaz gráfica de usuario es un *software* que actúa como intermediario entre el usuario y la computadora; utiliza imágenes y objetos gráficos para representar información y ejecutar ac-

ciones. Su objetivo principal es proporcionar un entorno visual sencillo que permita la comunicación con el sistema operativo.

*La interfaz vuelve accesible el carácter instrumental de los objetos y el contenido comunicativo de la información. Transforma los objetos en productos, convierte la simple existencia física en disponibilidad. (Martín Heidegger)*

El primer prototipo de interfaz gráfica GUI fue el sistema Xerox Alto, desarrollado en el Instituto de Investigación de Stanford en la década de 1970. Este sistema introdujo elementos como íconos, ventanas y un dispositivo de entrada revolucionario llamado *mouse*, que permitía a los usuarios apuntar y hacer clic en elementos en la pantalla, en lugar de utilizar comandos de texto.

El sistema Xerox Alto sentó las bases para la GUI moderna y abrió el camino a empresas que, con la visión y la ambición necesarias, lograron convertirlo en un producto exitoso varios años más tarde.



COMPUTADOR XEROX ALTO Y SU INTERFAZ GRÁFICA.

Inspirado en este desarrollo, fue en los ochenta que Apple Macintosh comenzó a trabajar en el desarrollo de una computadora personal con interfaz gráfica; la Apple Lisa. Fue de esta manera que Andy Hertzfeld, uno de los ingenieros de Macintosh empezó a trabajar en la interfaz gráfica de usuario con la idea de hacer un sistema más «humano» y accesible. El planteo abarcaba también la creación de una fuente tipográfica propia del sistema y fue a partir de estas premisas que surgió la necesidad de incorporar a su equipo a la joven diseñadora Susan Kare, a quien se le encargó diseñar y materializar la identidad visual de este innovador sistema a partir del diseño de una tipografía propia, un sistema de íconos y demás elementos del entorno gráfico que se utilizarían en la interfaz de usuario de Macintosh.



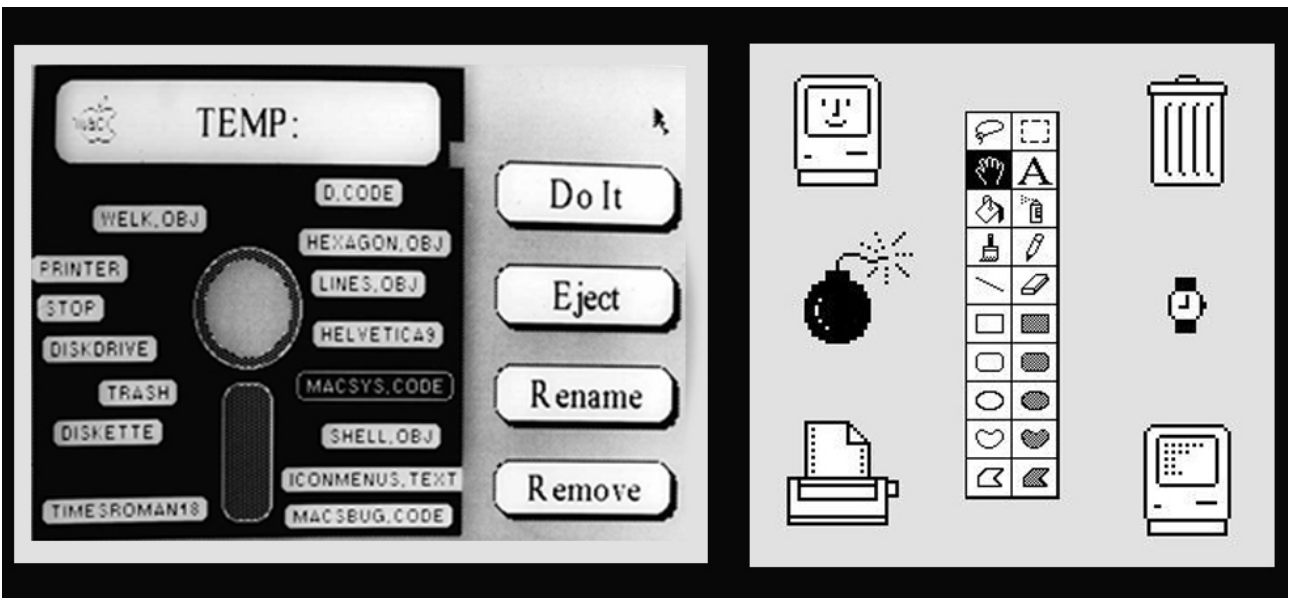
EQUIPO DE APPLE MACINTOSH DE 1983.

El proceso de diseño se inició a partir de una interfaz prototipo en donde el estudio de la sintaxis y la semántica comenzaron a ejercer su rol. Términos en inglés como «Do it» ('hazlo') se convierten en la palabra «Ok» y otros como «Trash» (en castellano: 'basura') se transforman en un ícono visual.

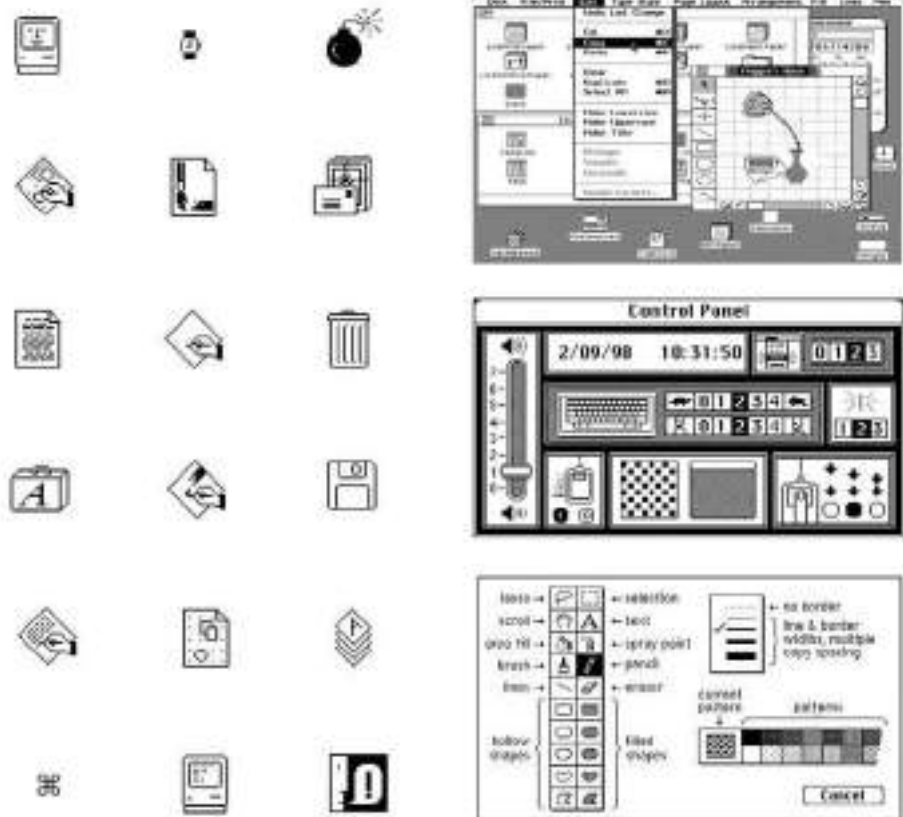
La idea de crear gráficos intuitivos, fáciles de entender y que permitieran a los usuarios interactuar con la computadora por intermedio de un mouse se comienza a materializar en 4 conceptos:

- que lo pudiese usar su madre;
- que sea lúdico como un video juego;
- que no necesite de manuales para entenderse;
- que sea amigable (humano).

CAPTURA DE PROTOTIPO DE INTERFAZ VISUAL DE APPLE SOBRE LA QUE TRABAJO SUSAN KARE.



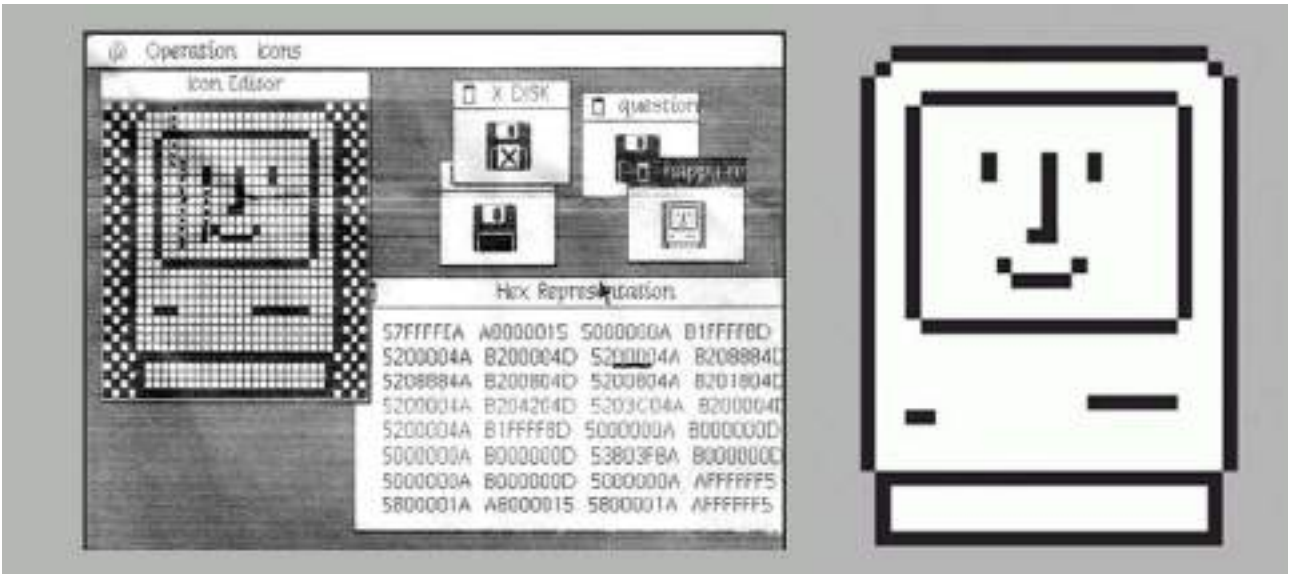
Inicialmente, inspirándose en símbolos y pictogramas universales, diseñó los primeros íconos de la GUI de Apple, entre los que podemos destacar la hoy célebre papelera de reciclaje, el ícono de encendido (Happy Mac), el disquete, las carpetas, el panel de control, el símbolo de la tecla control, la fuente de sistema Chicago y diversidad de elementos visuales de la interface. Sus diseños se han convertido en íconos universales que se utilizan en la mayoría de los sistemas operativos.



LA APPLE LISA Y SU INTERFAZ.

*Los buenos íconos deben ser más parecidos a las señales de tránsito que a las ilustraciones. Fáciles de comprender y sin detalles innecesarios.*

*“Al principio, coloreaba cuadraditos en papel, pero pronto recibí ayuda de Andy Hertzfeld, líder del equipo de software.*

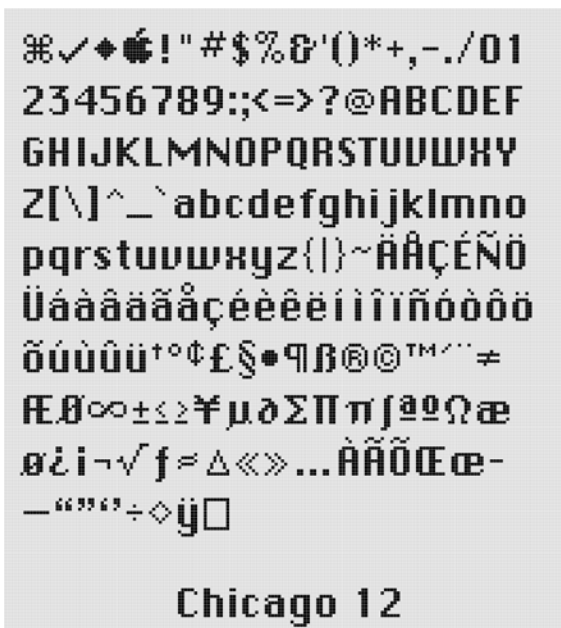


BOCETO DE LA CREACIÓN DEL ÍCONO "HAPPY MAC" EN EL MACINTOSH ICON EDITOR.

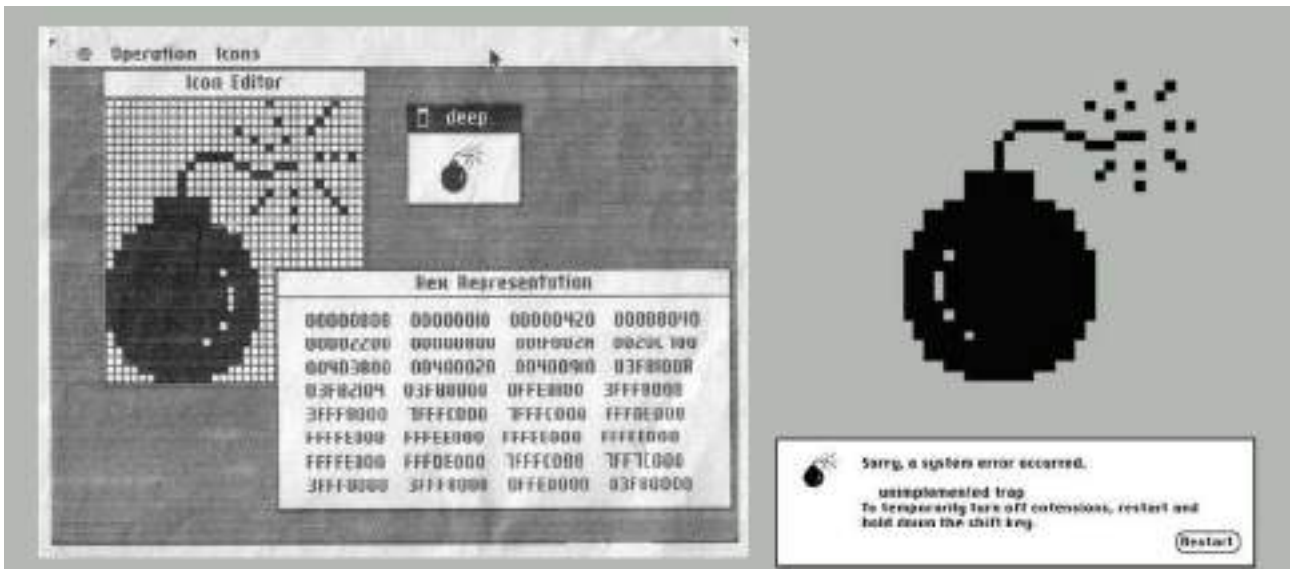
*“Él creó un programa para diseñar íconos y un editor tipográfico y comencé a trabajar en la fuente del sistema, que finalmente tendría el nombre de Chicago”*

Uno de los mayores logros de Kare fue el diseño de las fuentes de pantalla para el Macintosh original que comenzó dibujando a mano en una cuadrícula de 9x7 píxeles, lo que le permitió mantener una consistencia en la forma y el estilo de los caracteres. La pantalla de baja resolución requería caracteres claros y legibles, incluso en tamaños pequeños. Además, la fuente debía adaptarse a la estética de la interfaz gráfica de usuario y transmitir una sensación de modernidad y sofisticación. De esta manera, Chicago se convirtió en la fuente estándar para los sistemas operativos de Apple durante muchos años. Su desarrollo combina la innovación, la atención al detalle y el objetivo de ofrecer una experiencia única a sus usuarios.

PLANTILLA DE FUENTE DE SISTEMA CHICAGO REALIZADA SOBRE RETÍCULA DIGITAL.



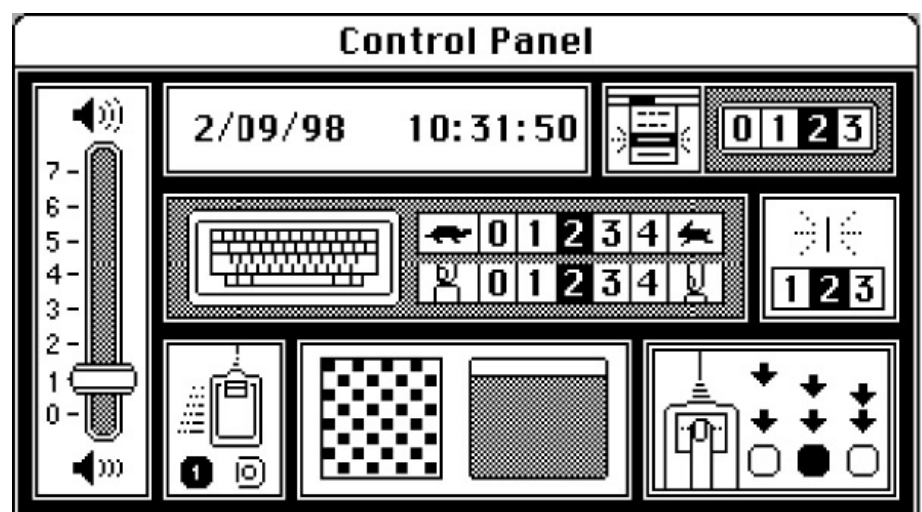
También Kare ha creado íconos muy representativos de la identidad de Macintosh, como el gráfico de la bomba que representa de manera irónica una «falla catastrófica» del sistema y podría considerarse una imagen que toma el lenguaje de la caricatura y el humor gráfico de la época. La bomba en las interfaces Macintosh se convirtió en un ícono que mostraba y representaba un mensaje de error. Su significado claro y directo, su función de informar al usuario sobre errores, su iconicidad y su capacidad para proporcionar retroalimentación lo convirtieron en un elemento distintivo y funcional del sistema operativo Macintosh de la época.



BOCETO DIGITAL DEL ÍCONO DE "LA BOMBA" QUE UTILIZAN LOS SISTEMAS DE APPLE PARA INDICAR UN FALLO GRAVE DE SISTEMA.

*En 1983 aprendí a trabajar en un mapa de bits y en una retícula monocromática, con todas las limitaciones que eso comporta, y afronté el reto de representar conceptos en una retícula de 16×16 y 32×32 píxeles.*

El panel de control diseñado por Kare fue descrito por algún analista como un «juguete de cuna», una interesante metáfora, ya que tiene una concepción lúdica, tiene simplicidad y capta la atención de cualquier tipo de usuario. Aquí se controla la velocidad del clic del mouse, y el tiempo de parpadeo del cursor que lo mostraba de manera animada. El uso de las metáforas visuales animadas hacía que no necesitase de un manual ni de traducciones para comprenderse.



PANEL DE CONTROL PARA EL MACINTOSH 1.0. APPLE COMPUTER, SUSAN KARE, 1983.

Conceptos como la caja de herramientas hoy constituyen códigos establecidos e incorporados al universo visual de cualquier software. Su alcance y su desarrollo se puede vislumbrar en diversidad de programas informáticos como Adobe Photoshop, Corel Draw, Microsoft Word y otros dispositivos como los telé-

fonos móviles ya que el lenguaje visual ha logrado imponerse como una convención a partir del uso extendido en el tiempo.

El uso de las metáforas son la base conceptual del diseño porque sobrepasan la barrera de las palabras y el lenguaje, tienen su base en la cultura y moldean la percepción, el pensamiento y las acciones cotidianas. Es de esta forma que la tarea del diseñador se convierte en encontrar las convenciones en una cultura universalmente tecnificada. El ejemplo del bote de basura, los íconos de carpetas, archivos y el manejo de ventanas responden a esta cultura universal para el uso de dispositivos y es la interfaz gráfica, por lo tanto un nexo con los dispositivos que se basa en esta forma de comunicación visual que establece convenciones para realizar tareas y acciones dentro de un sistema.

*“Si estudias historia del Arte puedes descubrir que las antiguas civilizaciones se han comunicado por intermedio de imágenes simbólicas o pictogramas mucho antes del siglo xx”*

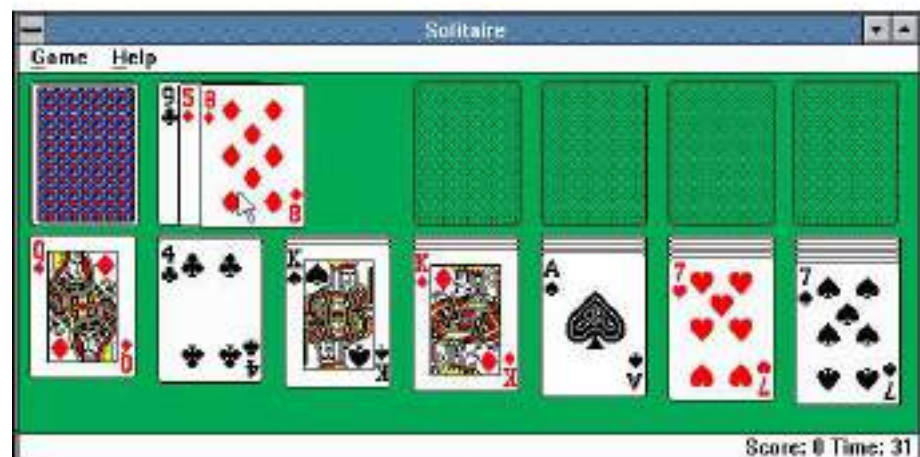
Si bien la Lisa no tuvo un gran éxito comercial, su interfaz gráfica de usuario (GUI) sentó las bases para futuros desarrollos tecnológicos, ya que tenía características innovadoras. Una de ellas era el uso de ventanas superpuestas, lo que permitía a los usuarios trabajar con múltiples aplicaciones y documentos al mismo tiempo. Esto allanó el camino para la multitarea en las computadoras personales, algo que hoy en día damos por sentado. Los usuarios podían hacer clic en un ícono con el mouse para abrir una aplicación o un documento, lo que simplificaba enormemente la forma de interactuar con la computadora. También se introdujo el concepto de «arrastrar y soltar», donde los usuarios podían arrastrar archivos o carpetas con el ratón para copiarlos o moverlos a diferentes ubicaciones. Muchas de las ideas y conceptos introducidos en su interfaz gráfica de usuario fueron adoptados por otras compañías y se convirtieron en estándares de la industria. Las ventanas superpuestas, los íconos y el uso del mouse como dispositivo de entrada se volvieron elementos comunes en las interfaces de usuario de computadoras personales.

La Apple Lisa de 1983 fue un hito en el desarrollo de las interfaces gráficas de usuario. Su innovadora GUI introdujo conceptos que siguen siendo fundamentales en las computadoras de hoy en día. La Lisa abrió el camino para la popularización de las interfaces gráficas en la industria y sentó las bases para el éxito posterior de la Macintosh y otras computadoras personales.

Siguiendo el camino de la interfaz gráfica de Apple, Microsoft lanzó Windows 1.0 en 1985 para sentar las bases del Windows

como uno de los sistemas operativos más utilizados del mundo. A medida que avanzaba la década de 1980, las interfaces gráficas se volvieron más sofisticadas. Se introdujeron elementos como las barras de desplazamiento, los menús contextuales y los íconos en color.

Kare también diseñó los primeros íconos para Microsoft Windows 3.0, como el ícono de la papelera de reciclaje y el ícono del bloc de notas. Aquí aparece una nueva dimensión: el color, que puede apreciarse en el diseño del juego del solitario, ya que permite diferenciar las cartas claramente.

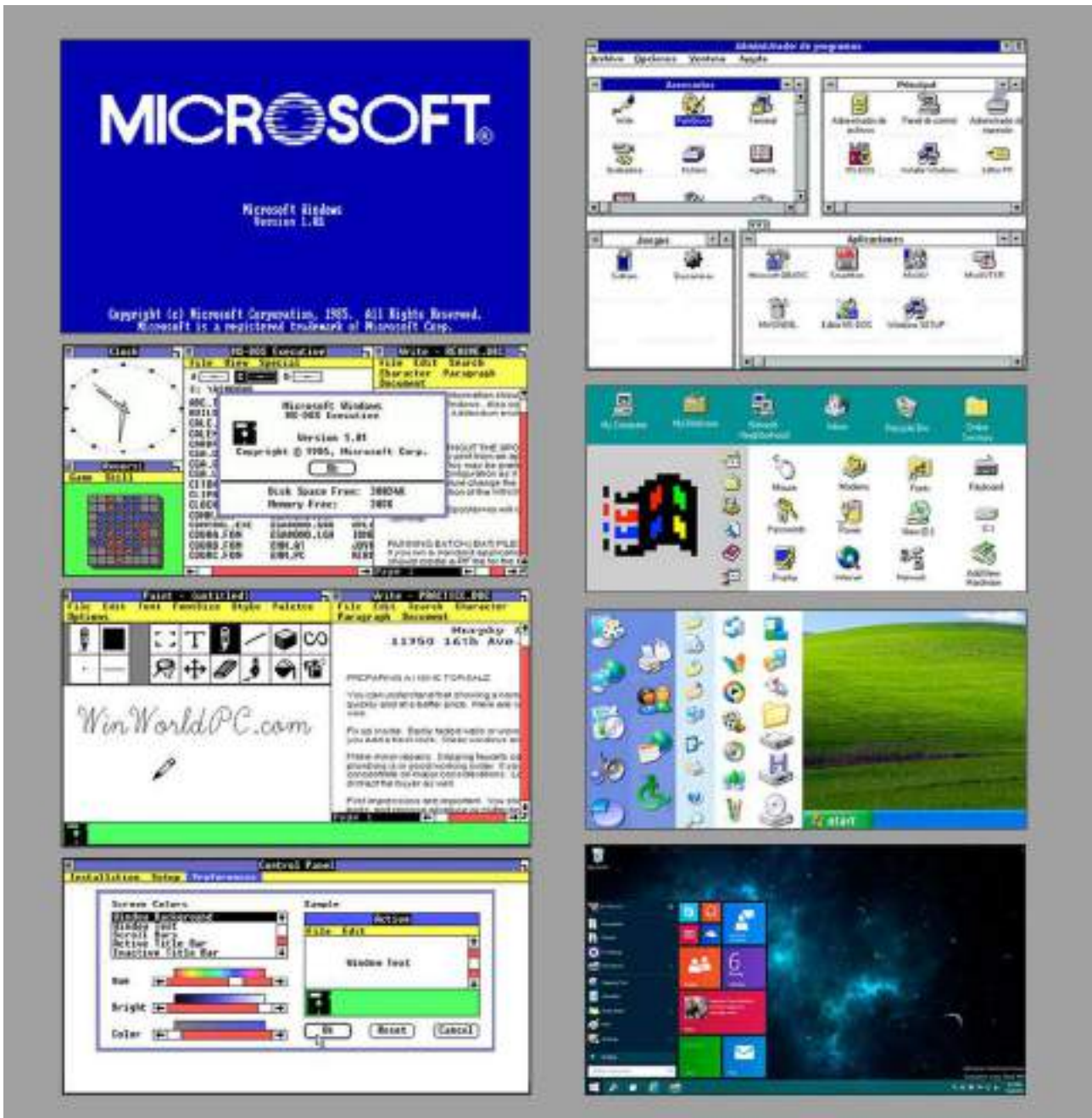


BARAJA PARA SOLITARIO EN WINDOWS 3.0.  
MICROSOFT CORPORATION, SUSAN KARE,  
1988.

El lanzamiento de Windows 95 en 1995 marcó un hito importante en la evolución de la GUI. Esta versión de Windows presentaba un aspecto más moderno y características innovadoras, como el botón de inicio y la barra de tareas. Windows 95 también introdujo el concepto de «plug and play» ('conectar y usar'), lo que facilitó la instalación de nuevos dispositivos en el sistema operativo.

A medida que avanzaba el siglo XXI, la interfaz gráfica de usuario continuó evolucionando rápidamente. Se introdujeron efectos visuales y transiciones en movimiento gracias a la evolución de las placas de video.

En retrospectiva, el sistema gráfico de la Apple Lisa tuvo, a partir del uso extendido en el tiempo, un impacto que sentó las bases del lenguaje visual aplicado a diferentes entornos visuales. Su huella en el uso diario allanó el camino para la adopción generalizada de la interfaz gráfica de usuario GUI y sentó códigos visuales con los que interactuamos con nuestros dispositivos hoy en día. Las computadoras comenzaron a ser accesibles a un público más amplio y popularizaron conceptos como el *escritorio*, los *íconos* y el *menú desplegable*. Su enfoque en la simplicidad y en la claridad fue fundamental para establecer estándares visuales en la industria de la informática: dejó una marca



CAPTURA DE PANTALLA DE INTERFAZ DEL PRIMER WINDOWS Y SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO.

indeleble en la historia de la tecnología. Su legado perdura en la evolución constante de las interfaces gráficas, e inspira a diseñadores y desarrolladores en todo el mundo. ■

## BIOGRAFÍA

- 17 YEARS OF CLASSIC MAC OS DESIGN HISTORY - 56 IMAGES (NO DATE) VERSION MUSEUM. [HTTPS://WWW.VERSIONMUSEUM.COM/HISTORY-OF/CLASSIC-MAC-OS](https://www.versionmuseum.com/history-of/classic-mac-os) (ACCESSED: 16 JUNE 2023).
- BARROYETA, R. (2019). [HTTPS://WWW.TEKCRISPY.COM/2019/11/25/SUSAN-KARE-ICONOS-APPLE-MACINTOSH](https://www.tekcrispy.com/2019/11/25/susan-kare-iconos-apple-macintosh)
- BONSIPE, G. (1997). *DEL OBJETO A LA INTERFAZ: MUTACIONES DEL DISEÑO*. ED. INFINITO.

- GRIJOTA, E. (2020). SUSAN KARE: LA MUJER QUE CREÓ LOS ICONOS DEL MAC A PARTIR DEL PUNTO DE CRUZ. [HTTPS://ELPAIS.COM/ELPAIS/2020/02/15/ICON\\_DESIGN/1581759216\\_920577.HTML](https://elpais.com/elpais/2020/02/15/icon_design/1581759216_920577.html)
- *INNOVATIVE LIVES: SUSAN KARE* (2019) YOUTUBE. LEMELSON CENTER. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DJSTMLTHBLE](https://www.youtube.com/watch?v=DJstmlthBLE)
- LAKOFF, G. AND JOHNSON, M. (2003). *METAPHORS WE LIVE BY*. UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.
- LANGE, A. (2018). [HTTPS://WWW.NEWYORKER.COM/CULTURE/CULTURAL-COMMENT/THE-WOMAN-WHO-GAVE-THE-MACINTOSH-A-SMILE](https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-woman-who-gave-the-macintosh-a-smile)
- LANGE, A. (N. D.). [HTTPS://WWW.MOMA.ORG/COLLECTION/WORKS/188382?ARTIST\\_ID=38483&LOCALE=EN&PAGE=1&SOV\\_REFERRER=ARTIST](https://www.moma.org/collection/works/188382?artist_id=38483&locale=en&page=1&sov_referrer=artist)
- *LIVING COMPUTERS: MUSEUM + LABS* (NO DATE) LCM+L - ARCHIVES. [HTTPS://WWW.LIVINGCOMPUTERS.ORG/COMPUTER-COLLECTION/ARCHIVES.ASPX](https://www.livingcomputers.org/computer-collection/archives.aspx) (ACCESSED: 15 JUNE 2023).
- McLAUGHLIN, A. (2018). [HTTPS://WWW.DESIGNWEEK.CO.UK/ISSUES/5-11-FEBRUARY-2018/THE-MOST-INFLUENTIAL-FEMALE-DESIGNERS-OF-THE-LAST-CENTURY/](https://www.designweek.co.uk/issues/5-11-february-2018/the-most-influential-female-designers-of-the-last-century/)
- *NOTES ON ICONS AND DESIGN WITH SUSAN KARE* (2020) YOUTUBE. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4LX9WTD2P48](https://www.youtube.com/watch?v=4LX9WTD2P48)
- PRICEONOMICS. (2022). [HTTPS://PRICEONOMICS.COM/THE-WOMAN-BEHIND-APPLES-FIRST-ICONS](https://priceonomics.com/the-woman-behind-apples-first-icons)
- *REVISTA WOP!: SUSAN KARE, EL NACIMIENTO DEL DISEÑO GRÁFICO PARA LA INTERFAZ DIGITAL, REVISTA WOP!* [HTTPS://REVISTAWOP.COM/SUSAN-KARE-EL-NACIMIENTO-DEL-DISENO-GRAFICO-PARA-LA-INTERFAZ-DIGITAL/](https://revistawop.com/susan-kare-el-nacimiento-del-diseno-grafico-para-la-interfaz-digital/) (ACCESSED: 15 JUNE 2023).
- SCOLARI, C.A. (2004). *HACER CLIC: HACIA UNA SOCIOSEMIÓTICA DE LAS INTERACCIONES DIGITALES*. GEDISA.
- SCOLARI, C.A. (2021). *LAS LEYES DE LA INTERFAZ DISEÑO, ECOLOGÍA, EVOLUCIÓN, TECNOLOGÍA*. GEDISA.
- SMITH, D. K. AND ALEXANDER, R. C. (1999). *FUMBLING THE FUTURE: HOW XEROX INVENTED, THEN IGNORED, THE FIRST PERSONAL COMPUTER*. TOEXCEL.
- *SUSAN KARE DEMONSTRATING THE MACINTOSH INTERFACE IN 1984*. (2022). [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZMW0Tf4ZISO](https://www.youtube.com/watch?v=ZMW0Tf4ZISO)
- *SUSAN KARE | 2018 AIGA MEDALIST* (2018) YOUTUBE. AIGA. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Y4-2ITJW-2Y](https://www.youtube.com/watch?v=Y4-2ITJW-2Y)
- *VISUAL* (2018) SUSAN KARE. *LA REVOLUCIÓN DE LOS ICONOS - VISUAL: MAGAZINE DE DISEÑO, CREATIVIDAD GRÁFICA Y COMUNICACIÓN, VISUAL*. [HTTP://VISUAL.GI/SUSAN-KARE-LA-REVOLUCION-DE-LOS-ICONOS/](http://visual.gi/susan-kare-la-revolucion-de-los-iconos/) (ACCESSED: 15 JUNE 2023).

### FUENTES DE IMÁGENES

- KATE McINNES (2018). *KNOW YOUR ICONS, PART 1: A BRIEF HISTORY OF COMPUTER ICONS*. AVAILABLE AT: [HTTPS://DESIGN.TUTSPPLUS.COM/ARTICLES/KNOW-YOUR-ICONS-PART-1-A-BRIEF-HISTORY-OF-COMPUTER-ICONS--PSD-9805](https://design.tutsplus.com/articles/known-your-icons-part-1-a-brief-history-of-computer-icons--psd-9805)
- DANIEL RODRÍGUEZ HERRERA (2013). *WINDOWS 1.0 FUE PRESENTADO POR BILL GATES HACE 30 AÑOS*. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.LIBERTADDIGITAL.COM/CIENCIA-TECNOLOGIA/TECNOLOGIA/2013-11-12/WINDOWS-10-FUE-PRESENTADO-POR-BILL-GATES-HACE-30-ANOS-1276504038/](https://www.libertaddigital.com/ciencia-tecnologia/tecnologia/2013-11-12/windows-10-fue-presentado-por-bill-gates-hace-30-anos-1276504038/)
- @WICHO(31/10/2017). *LA EVOLUCIÓN DE LAS PREFERENCIAS DEL SISTEMA EN MAC OS*. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.MICROSIERVOS.COM/ARCHIVO/ORDENADORES/EVOLUCION-PREFS-SISTEMA-MAC-OS.HTML](https://www.microsiervos.com/archivo/ordenadores/evolucion-prefs-sistema-mac-os.html)
- CHRISTOPH DERNBACH (2023). *SUSAN KARE – DESIGNING THE GUI OF THE APPLE MACINTOSH (AND MUCH MORE)*. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.MAC-HISTORY.NET/2023/01/19/SUSAN-KARE-PIXEL-DESIGN-APPLE-MAC/](https://www.mac-history.net/2023/01/19/susan-kare-pixel-design-apple-mac/)
- *ANECDOTES ABOUT THE DEVELOPMENT OF APPLE'S ORIGINAL MACINTOSH, AND THE PEOPLE WHO MADE IT (123 STORIES)*. DISPONIBLE EN: [WWW.FOLKLORE.ORG](http://WWW.FOLKLORE.ORG)
- MOLINA, J. L.(2015). *EL ORIGEN DE LOS ÍCONOS SE LLAMA SUSAN KARE*. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.ENFOQUEGAUSSIANO.COM/EL-ORIGEN-DE-LOS-ICONOS-SE-LLAMA-SUSAN-KARE/](https://www.enfoquegaussiano.com/el-origen-de-los-iconos-se-llama-susan-kare/)



---

# Actividades de investigación

---

**Abordar la crisis  
climática a través  
de la cultura**

**Preservar el  
patrimonio  
cultural y apoyar  
la transición verde**



**MAURO GARCÍA SANTA CRUZ** | [mauro.garciasantacruz@ucalp.edu.ar](mailto:mauro.garciasantacruz@ucalp.edu.ar)

ARQUITECTO (FAU UNLP). ESPECIALISTA EN PLANEAMIENTO PAISAJISTA Y MEDIO AMBIENTE (FCAYF UNLP). DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y TERRITORIO (INISAT FAD UCALP). COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (FAD UCALP). COORDINADOR EJECUTIVO DE GESTIÓN AMBIENTAL Y ECOSISTEMAS SUSTENTABLES EN EL INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL SOSTENIBLE, FUNDACIÓN CIUDAD DE LA PLATA. PROFESOR ADJUNTO A CARGO DE ARQUITECTURA, PAISAJE Y PATRIMONIO (FAD UCALP). SECRETARIO DEL COMITÉ ARGENTINO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS ARGENTINA). COORDINADOR DEL FORO PATRIMONIO SUSTENTABLE Y DE LA INICIATIVA PATRIMONIO Y CAMBIO CLIMÁTICO. MIEMBRO DEL COMITÉ DIRECTIVO DE CLIMATE HERITAGE NETWORK (CHN).

---

Durante abril de 2021, el Gobierno de Italia organizó un ciclo de conferencias internacionales sobre la protección del patrimonio cultural, en el marco de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno del G20. Estas conferencias abordaron la lucha contra el tráfico ilícito de obras de arte, los efectos del cambio climático en el patrimonio cultural, la interacción entre cultura, formación y educación. Estos encuentros contaron con la presencia de expertos, académicos y profesionales de todo el mundo, quienes presentaron propuestas y reflexiones que alimentaron la discusión de los Ministros de Cultura del G20 en julio de 2021.

El 12 de abril, se realizó la conferencia «Abordar la crisis climática a través de la cultura: preservar el patrimonio cultural, apoyar la transición verde» que analizó los impactos del cambio climático en el patrimonio cultural y las medidas que deben tomarse para su protección y conservación. La conferencia contó con la apertura del Dr. Dario Franceschini (Ministro de Cultura de la República Italiana) y de la Sen. Lucia Borgonzoni (Subsecretaria de Estado, Ministerio de Cultura). Las presentaciones estuvieron organizadas en cuatro sesiones:

- Sesión I. El impacto del cambio climático en el patrimonio cultural y la diversidad cultural. Moderada por Mario Tozzi, Instituto de Geología y Geoingeniería Ambiental del Consejo Nacional de Investigaciones.
- Sesión II. Estrategias y acciones para aumentar la resiliencia del patrimonio cultural. Moderada por la Dra. Mechtild Rössler, directora del Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO y copresidenta del Grupo Internacional de Expertos UNESCO - ICOMOS - IPCC.
- Sesión III. Soluciones basadas en la cultura que impulsan la acción climática. Moderada por Andrew Potts, presidente del grupo de trabajo ICOMOS sobre patrimonio cultural y cambio climático (ICOMOS CCWG) y coordinador de la Red de Patrimonio Climático (CHN).
- Sesión IV. Tecnologías avanzadas para la preservación del pa-

rimonio cultural. Beneficios sociales y económicos. Moderada por Cristina Sabbioni, Instituto de Ciencias Atmosféricas y Clima del Consejo Nacional de Investigaciones.

En la Sesión II, el Arq. Mauro García Santa Cruz presentó una serie de actividades desarrolladas durante 2020 por la Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático, junto con ICOMOS Argentina, Fundación Ciudad de La Plata, Climate Heritage Network, Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP, Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA). Una de las actividades presentadas fue el «Curso virtual sobre cambio climático y evaluación de riesgos en el patrimonio cultural». El curso fue coordinado por profesionales de ICOMOS Argentina y tuvo como profesores invitados a profesionales de Climate Heritage Network, ICOMOS Japón, ICOMOS Irlanda, ICOMOS



Estados Unidos, ICOMOS México e ICOMOS Nueva Zelanda. Esa edición del curso contó con la participación de cuarenta y tres profesionales residentes en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Grecia, México, Perú, Portugal e Inglaterra. En la ponencia, se presentaron algunos de los resultados obtenidos que consisten en la identificación de los riesgos a los que está expuesto el patrimonio cultural en estos países, y una serie de medidas de adaptación y mitigación al cambio climático basadas en el patrimonio y propuestas por los profesionales que participaron en el curso.

Como actividad de divulgación, también se realizó el documental *Adaptación y Mitigación del Patrimonio*, donde profesionales de Argentina, Chile, España, Irlanda, México, Nueva Zelanda, Perú, Reino Unido y Estados Unidos reflexionan sobre la emergencia climática



global y proponen medidas de adaptación y mitigación al cambio climático basadas en el patrimonio. Este documental se estrenó en noviembre de 2020 como parte de CultureXClimate 2020, un foro mundial para las artes, la cultura y la acción climática basada en el patrimonio organizado por la Climate Heritage Network. El documental está disponible en YouTube con subtítulos en español, portugués e inglés (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLy0i8egRVnynxWCK3kaJ7eDfblyT0CMeT>).

En el sitio web [www.beniculturali.it/g20webinar](http://www.beniculturali.it/g20webinar), se encuentran los programas de las conferencias, así como la información de los ponentes y los resúmenes de sus presentaciones. Las actividades fueron grabadas y pueden verse en el canal de YouTube del Ministerio de Cultura de Italia (<https://youtu.be/5h-2tyWCPOLQ>). ■



---

# I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible

Evento paralelo de la Conferencia Mundial  
de UNESCO - MONDIACULT 2022



**GUILLERMO RUBÉN GARCÍA** | [guillermoruben.garcia@ucalp.edu.ar](mailto:guillermoruben.garcia@ucalp.edu.ar)

ARQUITECTO (FAU, UNLP). SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA (UCALP). PROFESOR TITULAR EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA (FAD, UCALP). MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO (FAD, UCALP). PROFESOR DE LA MAESTRÍA CICOP. PROFESOR PROYECTUAL (CBC, UBA). DIRECTOR EJECUTIVO DEL INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL SOSTENIBLE, FUNDACIÓN CIUDAD DE LA PLATA. EXVICEPRESIDENTE DE ICOMOS ARGENTINA. EXVICETESORERO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS CICOP. ASESOR SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, CONGRESO DE LA NACIÓN. ASESOR TÉCNICO DE LA COMISIÓN ADMINISTRADORA EDIFICIO DEL MOLINO. ASESOR TÉCNICO DEL CENTRO CULTURAL BICENTENARIO Y DEL MUSEO DEL BICENTENARIO ADUANA TAYLOR. PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA DEL MUSEO DEL LADRILLO, FUNDACIÓN ESPACIO CTIBOR.



**MAURO GARCÍA SANTA CRUZ** | [mauro.garciasantacruz@ucalp.edu.ar](mailto:mauro.garciasantacruz@ucalp.edu.ar)

ARQUITECTO (FAU UNLP). ESPECIALISTA EN PLANEAMIENTO PAISAJISTA Y MEDIO AMBIENTE (FCAYF, UNLP). DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y TERRITORIO (INISAT, FAD, UCALP). COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (FAD, UCALP). COORDINADOR EJECUTIVO DE GESTIÓN AMBIENTAL Y ECOSISTEMAS SUSTENTABLES EN EL INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL SOSTENIBLE, FUNDACIÓN CIUDAD DE LA PLATA. PROFESOR ADJUNTO A CARGO DE ARQUITECTURA, PAISAJE Y PATRIMONIO (FAD, UCALP). SECRETARIO DEL COMITÉ ARGENTINO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS ARGENTINA). COORDINADOR DEL FORO PATRIMONIO SUSTENTABLE Y DE LA INICIATIVA PATRIMONIO Y CAMBIO CLIMÁTICO. MIEMBRO DEL COMITÉ DIRECTIVO DE CLIMATE HERITAGE NETWORK (CHN).



**MARÍA JIMENA GARCÍA SANTA CRUZ** | [jimena.garciasantacruz@ucalp.edu.ar](mailto:jimena.garciasantacruz@ucalp.edu.ar)

COMUNICADORA AUDIOVISUAL (FBA UNLP). LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES (FDYC, UDE). DIPLOMADA EN GESTIÓN CULTURAL (FAD, UCALP). JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS DE ARQUITECTURA, PAISAJE Y PATRIMONIO (FAD, UCALP). INVESTIGADORA EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y TERRITORIO (INISAT, FAD, UCALP). MIEMBRO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS), DEL GRUPO DE TRABAJO DE PROFESIONALES EMERGENTES (ICOMOS, EPWG), DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM); SOCIA DE DISEÑADORES DE INTERIORES ARGENTINOS ASOCIADOS (DARA). DISEÑADORA INDEPENDIENTE EN ESTUDIO VARIAR. OBTUVO LA BECA BICENTENARIO A LA CREACIÓN 2016, DISCIPLINA DISEÑO, Y LA BECA A LA FORMACIÓN 2021, FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.

---

## RESUMEN

Durante el mes de septiembre de 2022, se realizó en la Universidad Católica de La Plata el I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible, un evento paralelo de la Conferencia Mundial de UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022). En el marco de este evento, también se realizó el VII Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales, además de la Mesa Redonda de Intercambio y Diálogo de ICOMOS LAC. Las actividades se realizaron en modalidad híbrida e incluyeron conferencias, paneles de

especialistas, ponencias y presentaciones. Participaron más de ciento veinte especialistas, además de sesenta estudiantes y jóvenes profesionales, de diversos países de Iberoamérica. Este evento tuvo como sede principal el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP), estuvo organizado por ICOMOS Argentina y la Universidad Católica de La Plata (UCALP), junto con la Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático, el Foro Patrimonio Sustentable y el Instituto de Desarrollo Urbano y Territorial Sostenible, Fundación Ciudad de La Plata.

## INTRODUCCIÓN

El I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible se realizó de forma híbrida los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2022. El congreso fue uno de los eventos paralelos de la Conferencia Mundial de UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022). En el marco de este evento, también se realizó el VII Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales, además de la Mesa Redonda de Intercambio y Diálogo de ICOMOS Latinoamérica y Caribe. El congreso tuvo como sede principal el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP) y estuvo organizado por ICOMOS Argentina, el Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (INISAT, FAD, UCALP), la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD, UCALP), la Secretaría de Investigación (UCALP), la Secretaría de Extensión (UCALP), la Unidad de Relaciones Internacionales (URI, UCALP), junto con la Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático, el Foro Patrimonio Sustentable y el Instituto de Desarrollo Urbano y Territorial Sostenible de la Fundación Ciudad de La Plata.

Estos eventos tienen como antecedentes las Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo (ICOMOS, UCALP 2010, 2013, 2016), el Simposio Científico Nuevos Enfoques para el Patrimonio Cultural «Sostenibilidad: Patrimonio cultural y desarrollo sostenible» (ICOMOS, UCALP 2018) y el Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural (ICOMOS, UCASAL 2019).

El objetivo del I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible consistió en generar un espacio de reflexión, intercambio de conocimiento y experiencias relacionadas con el patrimonio, la cultura y el desarrollo sostenible desde una perspectiva contemporánea que estimule el desarrollo humano social, sustentable y creativo, y contribuya a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Considerando los temas abordados por la Declaración de México sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT 1982), los temas del I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible se organizaron en seis ejes temáticos.



FLYER PARA LA DIFUSIÓN DE LOS EVENTOS  
EN REDES SOCIALES.  
DISEÑO: JIMENA GARCÍA SANTA CRUZ

## 1. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

- 1.1. El patrimonio y los abordajes territoriales y ambientales: sitios, paisajes, rutas e itinerarios culturales.
- 1.2. Legislación y patrimonio cultural. Instrumentos, normativas, cartas y recomendaciones.
- 1.3. Ciudades y territorios: el nuevo paradigma urbano del siglo XXI y el papel del patrimonio.

## 2. DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO SOSTENIBLE, TURISMO Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

- 2.1. El rol del patrimonio cultural inmaterial en las políticas de desarrollo.
- 2.2. Patrimonio y turismo cultural. Desafíos de la pospandemia.
- 2.3. Experiencias de cultura, desarrollo sostenible y acción climática.

## 3. EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA PLANIFICACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

- 3.1. Gestión, gobernanza, políticas de gestión públicas y privadas para el buen uso, protección, intervención y difusión del patrimonio.
- 3.2. Documentación, catálogos, registros e inventarios del patrimonio cultural.

## 4. UNESCO Y LA COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

- 4.1 La lista de patrimonio natural y cultural. Inscripciones y listas tentativas.
- 4.2. Alertas y riesgos en el patrimonio mundial.
- 4.3. Desafíos en la gestión de los sitios de Patrimonio Mundial.
- 4.4. Patrimonio cultural y cambio climático.

## 5. RELACIONES ENTRE CULTURA, EDUCACIÓN, CIENCIA Y COMUNICACIÓN

- 5.1. Educación y formación en torno al patrimonio.
- 5.2. Patrimonio cultural y los desafíos museológicos y museográficos.

5.3. El patrimonio cultural, difusión, comunicación y redes sociales.

## 6. IDENTIDAD, CULTURA Y DEMOCRACIA

6.1. Patrimonio Cultural, derechos humanos e identidad.

6.2. La participación de la sociedad civil en el cuidado del patrimonio.

6.3. Colectivos y comunidades en el patrimonio cultural: afrodescendientes, comunidades indígenas, pueblos originarios, migrantes, etc.

El programa de actividades y más información está disponible en <https://www.ucalp.edu.ar/cipads2022/>

Los videos de las conferencias, paneles de especialistas, ponencias y presentaciones de trabajos, así como de apertura y cierre del evento, están disponibles en YouTube, se trata de una lista de reproducción de 36 videos <https://www.youtube.com/playlist?list=PLY0i8egRVnykuQNmH7R1yoTv46eUxOMuc>

ACCESO AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BEATO ANGÉLICO (UCALP), SEDE PRINCIPAL DEL EVENTO, EN LA PLATA, ARGENTINA.  
FOTOGRAFÍA: MAURO GARCÍA SANTA CRUZ.



Los eventos contaron con el apoyo de Climate Heritage Network (CHN), Grupo de Trabajo de Acción Climática (ICOMOS CAWG), Comitê Científico sobre Mudanças Climáticas e Patrimônio (ICOMOS Brasil, CCMCP) y tuvieron como patrocinador al Hotel Land Plaza La Plata. También contaron con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto; Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLyBH); Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA); Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI); Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Argentina); Comité Internacional de Museos (ICOM Argentina); ICOMOS Portugal; ICOMOS España; Instituto Ciudades del Futuro (ICF); Sociedad Central de Arquitectos (SCA); Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), Casa Curutchet, CAPBA Distrito 1 y CAPBA Distrito 2. Además contaron con el aval institucional de la Faculdade de Engenharia, Universidade do Porto; Universidad Nacional de la Pa-

tagonia San Juan Bosco (UNPSJB); Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Nacional de Río Negro (UNRN); Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza (UM); Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo); Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan (UNSJ); Instituto Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral (UNL); Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT); Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Católica de Salta (UCASAL); Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP); LINA / Laboratorio Intervención+Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (UBA); Maestría en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); carrera de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

### I CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

La apertura del congreso se realizó en la Sala Santa Teresa del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP), localizado en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Participaron del acto de apertura el Arq. Guillermo García, Secretario de Investigación UCALP; el Dr. Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP; la Arq. Gabriela Santibañez, Presidenta de ICOMOS Argentina; el Dr. Leonardo Castriota, Vicepresidente de ICOMOS para las Américas; el Dr. Walter Di Santo, Director del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico; el Mgtr. Fernando De Rito, Presidente de la

APERTURA DEL CONGRESO EN LA SALA SANTA TERESA DEL MUSEO UCALP, CON LA PARTICIPACIÓN DEL ARQ. GUILLERMO GARCÍA, DR. LEONARDO CASTRIOTA, ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ Y DR. RAÚL LAMAS. FOTOGRAFÍA: MARÍA NAVARRO.





APERTURA CON LA PARTICIPACIÓN VIRTUAL DE LA MAG. ADRIANA CAREAGA (ICOMOS) Y MR. ANDREW POTTS (CHN).

Fundación Ciudad de La Plata; el Mgtr. Pedro Delheye, Director Provincial de Patrimonio Cultural, provincia de Buenos Aires; la Mgtr. Adriana Careaga, Presidenta de ICOMOS Uruguay; el Sr. Andrew Potts, Coordinador de Climate Heritage Network.

Se realizaron actividades como: conferencias magistrales, paneles de especialistas y sesiones de ponencias. Participaron ciento veinte especialistas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Honduras, Irlanda, México, Perú, Portugal, Uruguay. Entre los disertantes, se destacan: Bárbara Blaudt Rangel (Brasil), Jordi Treserras Juan (España), Leonardo Barci Castriota (Brasil), Mario Santana (Canadá), Miguel Iwadare (México), William Megarry (Irlanda), Angélica Arias Benavides (Ecuador), Adriana Careaga (Uruguay), Alfredo Conti (Argentina), Julio Santana (Argentina), Camille Vidal (Francia), Amilcar Vargas (Cataluña), Guillermo R. García (Argentina), Aline Vieira de Carvalho (Brasil), Luana Cam-

SESIONES DEL CONGRESO EN LA SALA SANTA TERESA DEL MUSEO UCALP. FOTOGRAFÍA: MARÍA NAVARRO.



pos (Brasil), Esmeralda Paupério (Portugal), Cristina Coelho (Brasil), Silvia Fajre (Argentina), Andrea Cerletti (Argentina), Gloria Lara-Pinto (Honduras), Ana E. Hasemann-Lara (Honduras).

Las conferencias magistrales se realizaron en modalidad híbrida y se encuentran disponibles en el canal de YouTube del Foro Patrimonio Sustentable:

- «El diseño de destinos inteligentes, creativos y sostenibles». Bárbara Blaudt Rangel, Coordinadora de Destinos Inteligentes e Criativos, Ministério do Turismo, Brasil. [https://youtu.be/xn\\_QemDBaOM](https://youtu.be/xn_QemDBaOM)
- «Patrimonio, turismo y desarrollo. Una mirada desde la Agenda 2030 y los ODS». Jordi Treserras Juan, Presidente ICOMOS España. <https://youtu.be/QmtBgNYaeqo>
- «50 años de la Convención del Patrimonio Mundial. Universalismo e identidad». Leonardo Barci Castriota (Brasil), Vicepresidente de ICOMOS para América. <https://youtu.be/LE7AOSZTUos>
- «Rol de la tecnología en la documentación del patrimonio y la sostenibilidad». Mario Santana, Secretario General de ICOMOS (Canadá). <https://www.youtube.com/live/TcrQhB-lIEk>
- «El Patrimonio Cultural Inmaterial, recurso para el Desarrollo Sostenible». Miguel Iwadare (México), Miembro de ICOMOS México y del Comité Científico de Patrimonio Inmaterial (ICOMOS ICICH). <https://www.youtube.com/live/ehThbgpP9eQ>

Además, se realizaron tres paneles de especialistas y quince sesiones de ponencias, todos los videos están disponibles en YouTube. Entre las ponencias presentadas, destacamos las pertenecientes a profesores e investigadores de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD, UCALP):

- «Un método posible para intervenir desde el Estado». Guillermo R. García, miembro de ICOMOS y asesor patrimonial en la Comisión Administradora Edificio del Molino, Congreso de la Nación. Panel de Especialistas 02. <https://youtu.be/QH3g-fw5X8bQ>
- «Propuestas de intervención sustentable para un museo de arte contemporáneo como experiencias de acción climática». Mauro García Santa Cruz, Jimena García Santa Cruz, Guillermo García, Hugo Guete (FAD, UCALP). Sesión de Ponencias, Bloque 07. <https://youtu.be/4i-6WBh9obo>
- «Patrimonio, Educación y Comunidad. Capillas de la Diócesis de Quilmes». Silvia Beatriz Bruzzo, Vanina Laura Iturria, Sofía Mariel Rodrigo (FAD, UCALP). Sesión de Ponencias, Bloque 11. <https://youtu.be/bb8oo3T1F-I>
- «Conservación preventiva en museos de arte contemporáneo: marco teórico, salas de exhibición y vitrinas de conservación». Mauro García Santa Cruz, Jimena García Santa Cruz, Belén García Santa Cruz, Walter Di Santo (FAD, UCALP). Sesión

de Ponencias, Bloque 12. [https://youtu.be/KB63A0APQ\\_Q](https://youtu.be/KB63A0APQ_Q)

- «Ecología integral y conservación preventiva del patrimonio ante el cambio climático». Jimena García Santa Cruz, Mauro García Santa Cruz, Hugo Guete (FAD, UCALP). Sesión de Ponencias, Bloque 14. <https://youtu.be/RpJfsg7qFCo>

SESIÓN DE PONENCIAS EN MODALIDAD HÍBRIDA, CON LA PARTICIPACIÓN DE PROFESIONALES DE IBEROMÉRICA.



## VII FORO DE ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES

En el marco del I Congreso Iberoamericano (CIPADS), también se realizó el VII Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales, actividad que comenzó a realizarse en 2014 a partir del trabajo de ICOMOS Argentina y de diversos centros académicos de Argentina. El objetivo es que los estudiantes y jóvenes graduados se involucren de manera activa en el debate de la temática patrimonial, y, al mismo tiempo, estimular su participación en reuniones científicas para promover el desarrollo de redes de trabajo e intercambio de carácter regional. En esta actividad, participaron sesenta jóvenes de Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Este Foro comenzó con una Presentación de la Arq. Gabriela Santibañez, Presidenta ICOMOS, y una Conferencia del Dr. Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UCALP. Esta actividad finalizó con una Conferencia del Arq. Guillermo García, Secretario de Investigación UCALP.

- «Desafíos para la formación en el campo del patrimonio. Aportes desde ICOMOS Argentina». Gabriela Santibañez, Presidenta ICOMOS. [https://youtu.be/aonP\\_e0Qb8M](https://youtu.be/aonP_e0Qb8M)
- «La educación patrimonial: enfoques y perspectivas para el desarrollo sostenible». Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD, UCALP). [https://youtu.be/aonP\\_e0Qb8M](https://youtu.be/aonP_e0Qb8M)
- «Tecnología para el patrimonio». Guillermo Rubén García, Secretario de Investigación UCALP. <https://youtu.be/ZR-DU0oXVzrA>

En este espacio participaron estudiantes y jóvenes profesio-



PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DEL VII FORO DE ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES EN LA SALA SOLDI DEL MUSEO UCALP. FOTOGRAFÍA: GUILLERMO R. GARCÍA.

nales de diferentes universidades de Iberoamérica, asistieron también a esta actividad estudiantes del Colegio Ministro Luis R Mac Kay, UCALP. Durante las actividades del Foro se presentaron veinticinco trabajos, entre los que se encuentran trabajos de estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD, UCALP):

- «Puesta en Valor de la Capilla Santa Clara de Asís. Domsehaar. Partido de San Vicente». Sofía Rodrigo, Rut Setrini (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 01. <https://youtu.be/4b9rdo3oBlw>
- «Modalidades de Habitar Millennials». Antonella Malatesta (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 02. <https://youtu.be/uGfVnlmDNjs>
- «Museo Ferroviario. Puesta en valor de ex Talleres Ferroviarios de Tolosa». Gisela Elizabeth Ruffolo (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 04. [https://youtu.be/e9Sk\\_pBPOQY](https://youtu.be/e9Sk_pBPOQY)
- «El patrimonio como disparador del desarrollo local. Caso el Palacio Piria, Punta Lara, Ensenada, Buenos Aires». Leandro Igarburu (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 05. [https://youtu.be/e9Sk\\_pBPOQY](https://youtu.be/e9Sk_pBPOQY)
- «Refuncionalización y puesta en valor del muelle de la ciudad de Río Gallegos, Santa Cruz». Belén Soledad Lagos (FAD

UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 05. [https://youtu.be/e9Sk\\_pBPOQY](https://youtu.be/e9Sk_pBPOQY)

- «Pensando las crisis “moebianamente”. Aplicación a una arquitectura de emergencia en casos de desastres». Crescenzo Amodio (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 06. <https://youtu.be/glkjMh6H1ql>
- «Propuesta de intervención paisajista en un espacio de exhibición a cielo abierto del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP». María Paz Serra (FAD, UCALP). Sesión de Trabajos, Bloque 07. [https://youtu.be/N\\_hQ4M7qzhY](https://youtu.be/N_hQ4M7qzhY)

### MESA REDONDA DE INTERCAMBIO Y DIÁLOGO DE ICOMOS LAC

Este evento se realizó de forma híbrida desde la Unidad de Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de La Plata (URI, UCALP), con la participación de especialistas de distintos países de América Latina y el Caribe. De esta importante actividad, participaron las siguientes autoridades: Mario Santana Quintero, Secretario General de ICOMOS; Leonardo Barci Castriota, Vicepresidente de ICOMOS para las Américas; Adriana Careaga, Miembro del Consejo de ICOMOS. Participaron también representantes de distintos Comités Nacionales de ICOMOS en América Latina y el Caribe: ICOMOS Argentina, ICOMOS Bolivia, ICOMOS Brasil, ICOMOS Chile, ICOMOS Colombia, ICOMOS Honduras, ICOMOS México, ICOMOS Panamá, ICOMOS Perú, ICOMOS Uruguay.

Participaron de forma presencial en la Mesa Redonda el Dr. Leonardo Barci Castriota, Vicepresidente de ICOMOS para las Américas; el Arq. Miguel Iwadare, delegado por ICOMOS México; la Arq. Gabriela Santibañez, Presidenta de ICOMOS Argentina; la Arq. Marcela Clot, Vicepresidenta de ICOMOS Argentina; el Arq. Juan Logusso, Tesorero de ICOMOS Argentina; el Arq. Guillermo Rubén García, Exvicepresidente de ICOMOS Argentina, y el Arq. Mauro García Santa Cruz, actual Secretario de ICOMOS Argentina.

Entre las conclusiones de la Mesa Redonda de Intercambio y Diálogo de ICOMOS LAC, se destaca que América Latina y el Caribe es una región caracterizada por una extraordinaria diversidad natural y cultural. Los bienes patrimoniales, en muchas ocasiones, han respondido a lógicas ajenas a la realidad local y a perspectivas orientadas a la definición y consolidación de una identidad nacional, pero han dejado de lado matices, diferencias, diversidad y voces de grupos minoritarios en la sociedad, o de comunidades ancestrales. Como referencia simbólica y viva de la identidad cultural de una comunidad, el patrimonio debe ser valorado como un derecho y también como un instrumento para alcanzar las metas y los objetivos del desarrollo sostenible.



MESA REDONDA DE INTERCAMBIO Y DIÁLOGO DE ICOMOS LAC EN LA UNIDAD DE RELACIONES INTERNACIONALES (URI UCALP).

## CONCLUSIONES

La clausura de las actividades del Congreso y del Foro se realizó en la Sala Santa Teresa del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico y estuvo a cargo del Dr. Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCALP); del Arq. Guillermo García, Secretario de Investigación UCALP; de la Arq. Gabriela Santibañez, Presidenta de ICOMOS Argentina; y del Arq. Mauro García Santa Cruz, Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (INISAT, FAD, UCALP).

CLAUSURA DE ACTIVIDADES EN LA SALA SANTA TERESA DEL MUSEO UCALP, CON LA PARTICIPACIÓN DEL ARQ. MAURO GARCÍA SANTA CRUZ, ARQ. GUILLERMO GARCÍA, ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ Y DR. RAÚL LAMAS.

Entre las conclusiones de los eventos, cabe mencionar el fortalecimiento del vínculo entre patrimonio y desarrollo, presente en la Declaración de México sobre las Políticas Culturales



(MONDIACULT 1982) y actualizado luego con el concepto de sostenibilidad, que conecta los trabajos, ponencias, paneles y conferencias compartidas durante las tres jornadas en el Museo UCALP. Es importante mencionar la activa participación de estudiantes secundarios y universitarios, docentes y profesionales de Argentina e Iberoamérica.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible puede entenderse en cinco dimensiones principales: planeta, paz, personas, prosperidad y alianzas; en ese sentido, cobran relevancia la justicia climática y los nuevos abordajes del patrimonio centrado en las personas, que abarca el patrimonio cultural y natural. Se destaca la riqueza de la diversidad cultural de Iberoamérica, la importancia de generar políticas educativas en torno al patrimonio y el desarrollo sostenible, que involucren a los estudiantes y jóvenes profesionales, así como la generación de redes de trabajo para fortalecer a las instituciones de la región y el abordaje del patrimonio desde perspectivas integrales que contemplen la participación comunitaria.

Se envió un resumen de las actividades y de las conclusiones a UNESCO para que sea incorporado en el documento final de la Conferencia Mundial de UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022). ■



---

# Actividades de extensión

---

# **Informe Extensión EAD-UCALP. Año 2021**



**CLAUDIA VECERE** | [claudia.vecere@ucafp.edu.ar](mailto:claudia.vecere@ucafp.edu.ar)

ARQUITECTA. TÉCNICA CERAMISTA. DOCENTE EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - UCALP, EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES. PROFESORA TITULAR DE LAS CÁTEDRAS MORFOLOGÍA 1 Y MORFOLOGÍA 3. FORMACIÓN DISCIPLINAR: LENGUAJE VISUAL, MORFOLOGÍA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA, PLÁSTICA, ESPECIALIDAD CERÁMICA. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. COORDINADORA DE EXTENSIÓN EN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UCALP). TRABAJO EN EQUIPO, ORGANIZACIÓN, CREATIVIDAD Y ESTRUCTURACIÓN EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS VINCULADAS CON LA COMUNIDAD Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS. EVALUADORA INTEGRANTE DE JURADO DE PROYECTOS FIN DE CARRERA. FORMACIÓN EN EDUCACIÓN A DISTANCIA. TUTORA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UCALP), ACOMPAÑAMIENTO ACADÉMICO Y FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO.

---

## 2021, CONTINUIDAD, TRANSICIÓN Y EPÍLOGO

El área de Extensión es una de las funciones primordiales de nuestra Facultad, junto con la Docencia y la Investigación. En el inicio de un año con múltiples interrogantes, los proyectos de Extensión continuaron, en principio, con la misma modalidad virtual implementada en el año 2020, estrategia que nos permitió enfrentar la realidad de la pandemia y mantener activo el vínculo con nuestra comunidad. El trabajo en equipo de alumnos, docentes y no docentes se manifestó mediante el compromiso, en una acción constante que nos facilitó avanzar con nuestras propuestas de integración con la comunidad en su conjunto. Valiéndonos de las nuevas tecnologías ya incorporadas, pudimos continuar brindando servicios, impartiendo cursos, compartiendo ideas, comunicarnos y participar de actividades de internacionalización académica.

De las tres líneas de trabajo que desarrolla la Extensión, las condiciones de aislamiento no permitieron llevar a cabo tareas de voluntariado en territorio hasta los últimos meses del año en que la UAVE (Unidad de Asistencia Técnica en Vivienda y Equipamiento Social), que involucra a alumnos y docentes en actividades de relevamiento, mejora de edificios y obras que necesita la sociedad, pudo retomar plena tarea. Aún así, en los meses del año con restricciones de presencialidad, la UAVE pudo dar servicio de manera virtual y elaborar trabajos planimétricos.

El funcionamiento del CITEC (Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes) se convirtió, por segundo año consecutivo, en un espacio de capacitación para alumnos, graduados y también para quienes no han podido finalizar estudios secundarios o terciarios y necesitan fortalecer sus conocimientos, pues se dedican al trabajo de la construcción.

La Extensión desarrollada desde la Facultad logró mantener

activas las líneas fundamentales de trabajo; vincular el trabajo académico con el medio social, la transferencia de conocimientos y la promoción del desarrollo cultural y la integración con el área de Graduados a través de capacitaciones, cursos, seminarios y toda otra actividad orientada a ese fin, con el apoyo de instituciones, fundamentalmente el CAPBA 1.

Finalizamos otro año que nos nutre de nuevas experiencias, con un resultado de ida y vuelta en la tarea de extensión, volviendo de manera pausada y cuidada a la presencialidad. Comenzamos a reconocernos y reconocer nuestros lugares de pertenencia. Es así que, con las nuevas modalidades, iniciamos el camino de las actividades híbridas entre lo virtual y lo presencial, lo que nos ha permitido comenzar un breve acercamiento entre los actores de las tareas de Extensión y la comunidad.

Estamos preparados para los nuevos desafíos; lo aprendido e incorporado en avances tecnológicos en los años de pandemia y aislamiento nos deja experiencias enriquecedoras y útiles para continuar en el camino de la Extensión con nuevas propuestas, relacionando a la Facultad, a sus docentes, alumnos y egresados con la comunidad a la que pertenecen, siempre en el camino de brindar una formación humanista y cristiana.

## **AÑO 2021**

### **\*ACTIVIDADES DE INTERNACIONALIZACIÓN ACADÉMICA UNIVA – FAD UCALP**

Participación del **Dr. Arq. Raúl Lamas**, Director de la Carrera de Arquitectura, docente e investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP, en el programa institucional de profesores e investigadores internacionales visitantes de la **Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), México**. Allí tomó a cargo la asignatura **Arquitectura Bioclimática**, impartida de manera remota a los estudiantes del Campus Querétaro entre los meses de junio y julio, correspondientes al cuatrimestre de Verano 2021. Invitado a inaugurar y a cerrar el ciclo de conferencias internacionales. Expuso una visión acerca de la educación universitaria para un cambio integral de la enseñanza y el aprendizaje, orientada desde un enfoque fenomenológico sobre el acto educativo. Como cierre de este ciclo, la conferencia giró en torno al arte y la arquitectura sacra, apoyada en su investigación en curso en la UCALP sobre el espacio inasible como ámbito de significación religioso. Fue entrevistado en un programa de la radio y televisión católica de México para hablar del impacto en el urbanismo y la arquitectura de la encíclica del Papa Francisco *Laudato si'*, que reza sobre el cuidado de la casa común.

**Conferencia:** Hacia una fenomenología de la enseñanza  
<https://fb.watch/7fKdchbMsA/>

**Conferencia:** El espacio inasible  
<https://fb.watch/7fKiTBoS80/>

**Entrevista para la radio y televisión católica:** Sobre el impacto en el urbanismo y la arquitectura de la encíclica del Papa Francisco *Laudato si'*  
[https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=537554147427857](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=537554147427857)



## PROGRAMA COIL

### UNIVERSIDAD DEL NORTE DE BARRANQUILLA, COLOMBIA – FAD UCALP 2021

Trabajo colaborativo en línea:

**«Mi casa, mi país: OBSERVAR, RECOPIRAR, EXPRESAR PROYECTO COLABORATIVO - Explorando a través del diseño».**

Unidades académicas participantes:

**Carrera de Diseño Gráfico (Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia)**

**Carrera de Diseño Visual (Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina)**

Cátedras que participaron del proyecto:

1. Diseño de Identidad Visual, carrera de Diseño Visual. 1.º año, 2.º cuatrimestre (UCALP). Profesora: DCV Licia Rizzardí
2. Introducción al Lenguaje Visual, carrera de Diseño Visual. 1.º año, 2.º cuatrimestre (UCALP). Profesores: DCV Adrián DI PIETRO; DCV Ana Julia PLOT.
3. Taller de Diseño VII, Diseño Ambiental, carrera de Diseño Gráfico. 7.º semestre (UN). Profesora: DG Martha Rodríguez Peña.

4. Teoría del Diseño, carrera de Diseño Gráfico. 1.º semestre (UN). Estética, carrera de Diseño Gráfico. 4.º semestre (UN). Profesor: Edgar Plata Chacón.

### **UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ DE MEDELLÍN COLOMBIA – FAD UCALP 2021**

#### **Carrera de Arquitectura**

Facultad de **Arquitectura y Diseño**, Subsede Bernal (UCALP) y la Facultad de Ingenierías y Arquitectura de la **Universidad Católica Luis Amigó** de Medellín, Colombia. Clase del 21/10/2021. Tema: «**La evolución histórica y regional de la vivienda en Argentina y Colombia**»

Cátedras que participan:

4.º año, cátedra de **Diseño Arquitectónico IV. Bino-Gabellini** (UCALP) y cátedra de **Gabriel Bahamon Álvarez** (FUNLAM). Cátedra: **Intervención en Patrimonio Inmueble Taller VIII.**

### **Universidad Politécnica de Valencia. España – FAD UCALP 2021**

O-City+ Co-funded by the ERASMUS + Programme of the European Union. Universidad Politécnica de Valencia. Campus of Gandía, España. 29 de noviembre. «Implementación del proyecto O-City» (multimedia en el aula). **Capacitación en la plataforma a los docentes de UCALP.**

### **Universidad Autónoma de Guadalajara, Zapopan, México – FAD UCALP 2021**

**Prof. Mgtr. Streckwall Germán.**

**Jurado Internacional de Presentaciones Finales de Diseño**, de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Zapopan, México. 26 y 27 de Abril 2021.

### **\*DIPLOMATURA**

#### **DIPLOMATURA EN PROCESOS PROYECTUALES EMERGENTES.**

Transformaciones conceptuales y operatorias. Inicio de los Módulos 1 y 2 en el 2.º cuatrimestre académico. Modalidad virtual.

Director Académico: Dr. Raúl Horacio Lamas.

Coordinadora: Arq. Marta Oliva.  
Profesores: Dr. Raúl Lamas; Arq. Jorge Mele; Arq. Jorge Bozzano; Arq. Oscar Lorenti; Ing. Hugo Guete.

Invitados: reconocidos profesionales y profesores de otras universidades. Dirigido a docentes, alumnos, graduados y abierto a profesionales de la comunidad.



## \*CICLO ANUAL DE CHARLAS. ÁREAS GRADUADOS

Casi todas las charlas fueron acompañadas por el CAPBA1 (Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito 1). Entre los asistentes por parte de la UCALP, hubo representantes de diversas ONG, asociaciones de la provincia de Bs. As. y de otras provincias, preocupados, en general, por la discapacidad y las barreras, y estuvieron muy agradecidos de hacer visible el tema.

En orden cronológico se realizaron por el área las siguientes charlas:

### • ARQUITECTURA PARA LA SALUD (PARTE 2) - ARQUISALUD

5 de mayo.

Charla ofrecida por el Arq. Luciano MONZA, Doctorando, Arquitecto y Especialista en Planeamiento del Recurso Físico en Salud de la Universidad de Buenos Aires, y Especialista en Ciencias Sociales y Salud de CEDES FLACSO. Cuenta con más de 25 años de experiencia en la planificación, proyecto y dirección de establecimientos de salud en los sectores público y privado. Presidente (2008-2010), Vicepresidente (2010-2012) y miembro de la Comisión Directiva (desde 2002) de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (AADAIH). Disertante en congresos y seminarios en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, México, Noruega, Perú, Uruguay y Venezuela. Presidente del 22.º Congreso Latinoamericano de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (2011) y del XXIII Congreso Mundial de la Federación Internacional de Ingeniería Hospitalaria (IFHE 2014). Miembro por Argentina desde 2012 del Council de la Federación Internacional de Ingeniería Hospitalaria (IFHE). Director del posgrado Proyecto de Edificios para la Salud FADU, UBA, AADAIH. Docente de posgrado en Buenos Aires, Barcelona y Porto Alegre. Coautor de dos libros y de artículos publicados en revistas locales y extranjeras. Socio de Arqui Salud: Planificación, Proyecto y Dirección de Edificios para la Salud ([www.arquisalud.com.ar](http://www.arquisalud.com.ar)).

### • FUNDAMENTOS PASIVOS Y PARAMETRIZACIÓN EN ARQUITECTURA

8 de junio.

Arq. Guillermo BRUNZINI y Arq. José Ignacio ROSSI.  
Arq. Guillermo BRUNZINI. Arquitecto de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y Máster en Arquitectura y Cultura Urbana de la Universitat Politècnica de Catalunya, España. Desde el año 2009, es profesional acreditado de LEED Accredited Professional del USGBC, habiendo conseguido la primera certificación LEED NC del país. Inicia su actividad profesional en los Estados Unidos formando parte del *staff* permanente de proyectistas del estudio Arquitectónica, en la ciudad de Miami. Entre sus obras más destacadas, se encuentran el Centro Oftalmológico Scarpello en la ciudad de Buenos Aires, el Edificio Da Vinci en

Mendoza, el edificio Central Park en Buenos Aires, los Bancos Santander y Citibank de Palmares en Mendoza, el Centro de Investigaciones y Tratamiento Ocular en Buenos Aires, la concesionaria de IVECO en Mendoza, etc.

Arq. José Ignacio ROSSI. Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA) | CABA 2009-2014. Experiencia profesional: Estudio Andrés Yanibeli | 2020-presente / Ev + pp • Egozcue Vidal + Pastorino Pozzolo | 2017-2020 /BMA Arquitectos & Asociados | 2016-2017/ LBK Arquitectos | 2014-2016. Formación complementaria: Revit Architecture en entornos BIM | Miller&Co (2016). Certificación Internacional Autodesk / Certificación Sustentable de Edificios. Norma LEED v4 | SCA 2016 / Introducción a norma LEED v4- Docentes LEED AP (BD+C) / Control de calidad en obra de Estructuras de Hormigón / Escuela de Gestión de la Construcción (2015) | Doc: Maximiliano Segerer / Workshop Diseño Paramétrico | SCA/FabLab (Arg) 2015 Parametric Urbanism Parametric Architecture.

• **CALIDAD DEL AIRE INTERIOR. CIH ENVIRONMENTAL SOLUTIONS**

29 de junio.

Ofrecida por el Ing. Armando CHAMORRO, egresado de: City University of New York (1994). Master in Environmental and Occupational Health and Safety Polytechnic University of New York (1986). BS in Industrial Engineering.

• **SOSTENIBILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN Y EN LAS CIUDADES - IRAM**

7 de julio.

Ing. Pablo PAISAN, Gerente de División – Normalización IRAM. Ing. Verónica RONCORONI, Gerente de Construcciones – Normalización IRAM.

• **ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO - IRAM**

11 de agosto.

Ing. Verónica RONCORONI, Gerente de Construcciones – Normalización IRAM.

• **ORGANIZACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN OBRAS DE EDIFICACIÓN BIM (BUILDING INFORMATION MODELLING) IRAM**

15 de septiembre.

1. Ing. Verónica RONCORONI. Gerente de Construcciones / Dirección de Normalización – IRAM. 2. Arq. Walter G. TROIA. Miembro del BIM FORUM Argentina. Miembro en IRAM del Subcomité de Dibujo Tecnológico y representante IRAM en el TC59/SC13 de ISO - BIM (Building Information Modelling). Asesor en estandarización y manuales normativos. Director de proyectos en el estudio KOHON. Docente de posgrado en la UBA – CAMARCO – MAPBA.

### • APORTES DEL HORMIGÓN POSTESADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ALTURA

13 de octubre.

Arq. Bernadette CHAIX. Expuso sobre la conveniencia de la utilización del hormigón postesado en esos edificios. La Arq. Chaix ya estuvo el año pasado brindando una charla similar con mucho éxito.

### • PISOS INDUSTRIALES

17 de noviembre.

Edgardo BECKER. Ingeniero en Construcciones (UNCPBA, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Gerente de Desarrollo y Servicios Técnicos de LOMA NEGRA. Autor y coautor de múltiples artículos técnicos y trabajos de investigación. Diseñó centenas de pisos industriales y participó como asesor en la construcción de pavimentos de hormigón tanto en Argentina como en otros países de Latinoamérica. Autor de los libros *Pisos industriales de hormigón. Diseño, construcción y mantenimiento* (Editorial Diseño) en 2018 y *Hormigón para arquitectos* en 2009 (ARQ Clarín).

### • ENTREVISTA A GRADUADO

Quilmes - Necochea / Buenos Aires.

Clase Zoom del martes 8 de junio de 2021.

En pleno desarrollo de la pandemia, la cátedra Gerenciamiento y Marketing continuó con el dictado normal de sus contenidos y además tuvo la ocasión y el placer de invitar al Arq. Eber Panscin, egresado de la FAD, para que nos contara su exitoso pase del mundo académico al trabajo profesional, su inserción en el mundo laboral, incluso durante el transcurso de una emergencia sanitaria.



Nos contó pormenores de su toma de decisión para partir desde la ciudad de La Plata hacia su ciudad natal, su vuelta a Necochea, sus primeros contactos de trabajo, y cómo su plan de marketing comenzó a dar resultados y cómo hoy ya es un hecho de lo poderosa que es esta herramienta en manos de quien sabe y se anima a utilizarla. Los destinatarios de esta charla fueron los alumnos de la cátedra Gerenciamiento y Marketing 2021, comisión La Plata.

Entrevista al Arq. Eber Panscin / Parte 1 / Egresado / Hablando de sus experiencias en la profesión.

<https://drive.google.com/file/d/1em3yCYAoaFg67esYYu7l-zLZx9BwP7OfT/view?usp=sharing>

Entrevista con el Arq. Eber Panscin / Parte 2 / Egresado / Hablando de sus experiencias en la profesión.

<https://drive.google.com/file/d/1lBYb9N3bTJUAOguf7GvS-tECVYWWCoNH7/view?usp=sharing>

### \*OTROS CURSOS

#### • CONFERENCIA DE LA ARQ. PAOLA CASTELNUOVO

Subsede Bernal, 11 de noviembre.

La Arq. Castelnuovo es egresada de la FADU, UBA, y Especialista en Planificación del Paisaje. Primer Premio CAPBA a la obra construida 2019.

#### • MES DEL DISEÑO

En esta oportunidad, el Dr. Walter Di Santo, desde el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, hizo una entrevista a tres generaciones de diseñadoras; estuvieron la Diseñadora en CV María Cecilia Blanco, la Diseñadora en CV Licia Rizzardi y la Lic. en DG Magalí Sgriletti.



### \*ORGANIZADOS POR EL CITEC

#### • CYPE BIM UNIVERSITY

18 de mayo. «Jornadas para el proceso proyectual integral de un edificio, análisis de cada una de sus fases y énfasis en la integración de los aspectos técnicos en el proyecto».

#### • CLASES DE HORMIGÓN, MADERA Y HIERRO

Ing. Pedro Orazzi. Los jueves de junio, agosto, septiembre, octubre y noviembre. Clases dirigidas a personas con título de grado y de alumnos de escuelas técnicas.

### • CURSOS SOBRE HORMIGÓN ARMADO

Con los alumnos de la E.E.S.T. N.º 4 ° Jorge A. Sábató, de Florencio Varela. Prof. Ing. Pedro Orazzi. Octubre y noviembre. Se realizaron 6 clases piloto entre los alumnos de **6.º 2.ª y 7.º 2.ª M.M.O** y el **curso 7º B**, modalidad adultos. El formato fue híbrido, con alumnos en la escuela en forma presencial y el profesor desde su casa. Estos cursos constituyen una articulación entre la Facultad y la sociedad (en este caso, una escuela).

De estos cursos en las escuelas técnicas, surgió la posibilidad de realizar convenios de colaboración, y, en algún momento, plantear una escuela de oficios desde la FAD hacia la comunidad.



### \*ACTIVIDADES DE LA UAVE

#### **BOMBEROS VOLUNTARIOS DE BERNAL – DESTACAMENTO N.º 1**

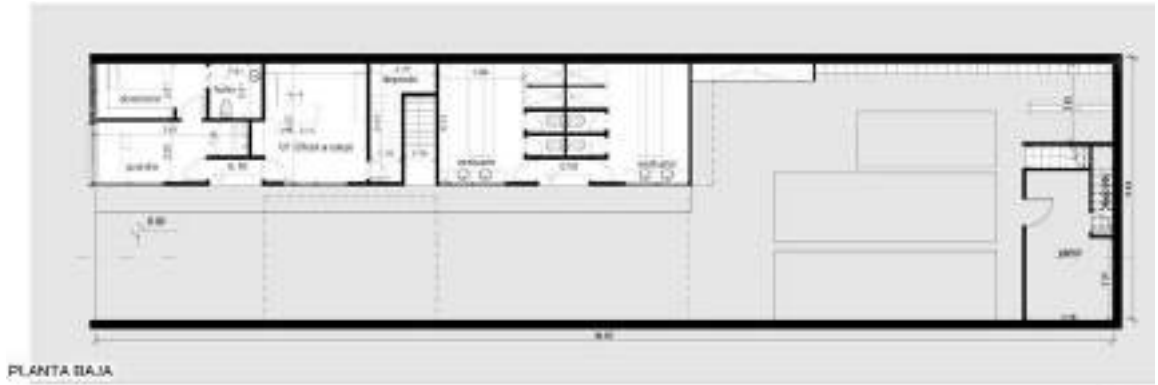
Finalmente, debemos mencionar que se hizo un Convenio de Colaboración entre la FAD-UCALP y los Bomberos Voluntarios de Bernal, que se firmó el 30 de septiembre. Ese día se reunieron el Sr. Decano de la FAD (UCALP); el Mgtr. Arq. Raúl Meda; el Sr. Miguel Salas (Jefe de Bomberos); el Sr. Miguel Ingrassia (2.º Jefe); el Lic. en Seguridad e Higiene Fabián Vivas, y el Arq. Gustavo Santos, ambos miembros de la Comisión Directiva de los Bomberos de Bernal y Cuerpo Activo. También asistieron a la reunión el Prosecretario Académico de la FAD Subsede Bernal, Arq. Sergio V. Carlevaro; el Director de la carrera de Arquitectura, el Arq. Raúl Lamas, y el Coordinador de la UAVE Bernal, el Arq. Daniel Buono, para realizar: una práctica asistida (PPA) y tareas de medición e inspección ocular de campo en el cuartel de bomberos. Se trabajará con 2 grupos de alumnos. La nómina de los alumnos intervinientes en los trabajos es la siguiente: Teo Bazarnik, Nicole Belén Wardacki, Aixa Doderó, Agustín Emanuel Coronel, Mariano Joaquín Setacosky, Renata Trapani, Salomé Zenobi y Agustín Galo Setacosky. Todos alumnos de 3.º, 4.º y 5.º año de la carrera de Arquitectura.

**Objetivo:** La tarea de este grupo de estudiantes de la FAD-UCALP Subsede Bernal, asistidos por docentes y por el Coordinador de la UAVE, es tomar contacto con la realidad edilicia, tanto cons-

tructiva como funcional, de un destacamento de bomberos. El destacamento es un edificio con importantes deficiencias constructivas, lo que amerita la participación de docentes que guíen a los alumnos en la detección y análisis de las patologías, a las que se les dará un orden de prioridades en función de su criticidad. Al mismo tiempo, la adición de personal femenino en el destacamento trajo aparejadas deficiencias de funcionamiento, cuya solución oscila entre el traslado de un sector funcional a otra área del edificio y la necesidad de proyectar refuncionalizaciones que exigen ya procesos de diseños y constructivo. El objetivo es brindar una propuesta de diseño capaz de solucionar los inconvenientes antes mencionados.

**Metodología:** reuniones con el representante legal del destacamento de bomberos y con el arquitecto contratado por ellos. Relevamiento funcional del establecimiento. Relevamiento de necesidades. Reunión y división en grupos de los integrantes. Presentación de la propuesta de cada grupo.



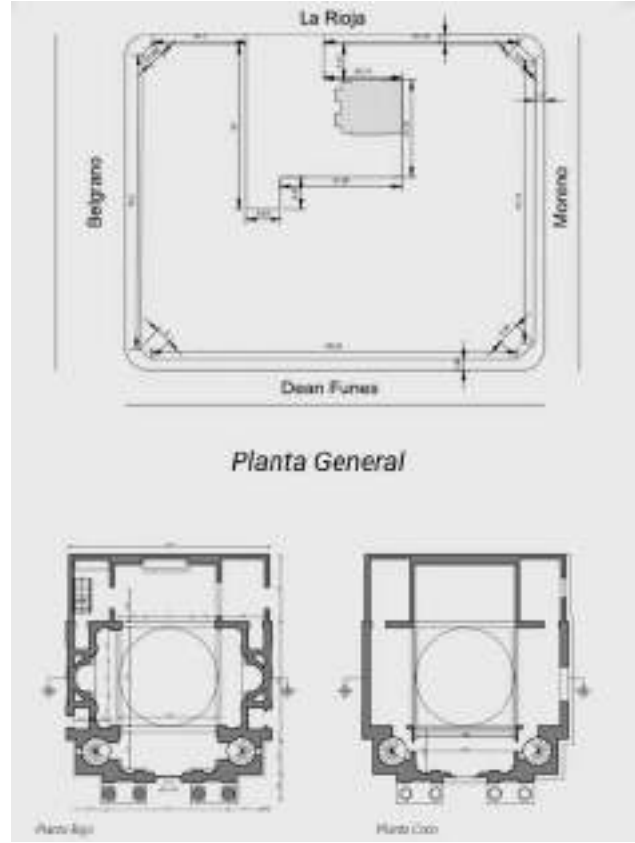


### **CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DEL HOSPITAL ESPAÑOL**

**Objetivo:** La tarea del grupo de estudiantes de la FAD-UCALP Subsede Bernal, asistido por docentes y por el Coordinador de la UAVE, fue tomar contacto con la realidad edilicia, tanto constructiva como funcional, de la Capilla ubicada en el claustro del Hospital Español, en CABA (barrio de Balvanera), llamada Capilla Medalla Milagrosa del Hospital Español. El objetivo principal es brindar la planimetría base de la Capilla. No se pudo acudir al lugar, por lo tanto, sin una inspección ocular, el trabajo de campo propio no se pudo llevar a cabo. No obstante, la tarea fue concluida con fotografías, croquis y videos brindados, con los cuales se construyó la documentación realizada con el siguiente orden: en primer lugar, se llevó a cabo la planta general; luego, las plantas de la Capilla, y por último, la vista.

**Metodología:** Obtención de las fotografías, croquis y videos. Interpretación, debate y puesta en común del material obtenido. División de tareas a cada integrante del equipo de trabajo. Construcción de planimetría general de ubicación, plantas (baja y coro) y vista de la Capilla. El trabajo fue puesto a disposición, en láminas formato A3, de las autoridades de la UCALP. Armado y presentación de la carpeta para la aprobación de las horas de práctica profesional asistidas. ■





---

# **Informe Extensión EAD-UCALP. Año 2022**



**CLAUDIA VECERE** | [claudia.vecere@ucalp.edu.ar](mailto:claudia.vecere@ucalp.edu.ar)

ARQUITECTA. TÉCNICA CERAMISTA. DOCENTE EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - UCALP, EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES. PROFESORA TITULAR DE LAS CÁTEDRAS MORFOLOGÍA 1 Y MORFOLOGÍA 3. FORMACIÓN DISCIPLINAR: LENGUAJE VISUAL, MORFOLOGÍA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA, PLÁSTICA, ESPECIALIDAD CERÁMICA. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. COORDINADORA DE EXTENSIÓN EN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UCALP). TRABAJO EN EQUIPO, ORGANIZACIÓN, CREATIVIDAD Y ESTRUCTURACIÓN EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS VINCULADAS CON LA COMUNIDAD Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS. EVALUADORA INTEGRANTE DE JURADO DE PROYECTOS FIN DE CARRERA. FORMACIÓN EN EDUCACIÓN A DISTANCIA. TUTORA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UCALP), ACOMPAÑAMIENTO ACADÉMICO Y FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO.

---

## **2022, VINCULACIÓN, SERVICIO, CONOCIMIENTO. EXTENSIÓN DINÁMICA Y EN CRECIMIENTO**

Una de las funciones primordiales de nuestra Facultad es el área de Extensión, junto con la Docencia y la Investigación. Iniciamos el año con actividad plena. La presencialidad y la libertad de vincularnos nuevamente nos ha permitido avanzar, extender nuestro alcance y llegada a la comunidad. El intenso trabajo desplegado en actividades de extensión se sustenta con la participación y compromiso conjunto de las autoridades de la Facultad, docentes, alumnos y administrativos, con propuestas, aportes y participación activa en el desarrollo de las actividades planificadas. Es así como el esfuerzo conjunto nos ha dejado un año con un balance positivo e intenso en cuanto a actividades.

Siguiendo las líneas de trabajo que nos vinculan con la comunidad, tanto la UAVE (Unidad de Asistencia Técnica en Vivienda y Equipamiento Social) como el CITEC (Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes) desarrollaron con docentes y alumnos durante todo el año actividades de servicio a la comunidad: ofrecieron tareas de relevamiento, mejoras y planimetrías a instituciones que así lo requerían y dictaron cursos de capacitación gratuitos y abiertos al público para fortalecer conocimientos.

En la misma línea de vincularnos y expandir nuestro alcance, se firmaron convenios de mutua colaboración con colegios de formación técnica de las localidades de Florencio Varela y Berazategui, cuyos alumnos participaron de los cursos dictados por el CITEC.

Las líneas de trabajo fundamentales nos permitieron vincular el trabajo académico con el medio social, la divulgación científica, la transferencia de conocimientos, la promoción y desarrollo cultural, el bienestar estudiantil y la integración con el área de Graduados a través de múltiples actividades: congreso, jornadas,

diplomatura, actividades de internacionalización presenciales y virtuales, capacitaciones, talleres, cursos, seminarios, exposiciones, conferencias, charlas de graduados y sus experiencias laborales y logros, salidas académicas, visitas a museos, recorridos urbanos de valor patrimonial, *workshops* y toda otra actividad orientada al mismo fin. Muy activas y habituales resultaron las actividades de integración intercátedras e interdisciplinarias con otras Unidades Académicas de la UCALP y con el Museo Beato Angélico; integraron presentaciones de libros, conferencias y muestras de trabajos de alumnos de las tres carreras de la Facultad. Todas las actividades eran abiertas a la comunidad.

Para fortalecer el bienestar estudiantil, la Facultad otorgó becas, las becas ofrecidas por el Banco Santander, reducciones arancelarias, pasantías durante la trayectoria académica y en el Campo de Deportes. En lo referido a su formación, desarrollamos salidas académicas, visitas a obras, fábricas, empresas, donde los alumnos se acercaron a las situaciones reales que les esperaban en su vida profesional, lo cual los integraba a su próximo entorno de vinculación laboral.

Con el área de Graduados, mantuvimos una amplia actividad al participar de charlas ofrecidas a los alumnos tanto en la Sede La Plata, con el Arq. Carlos Elicabe, como en la Subsede Bernal, con la Arq. Agustina Sordello. Contamos con una cantidad de graduados que continúan con compromiso, vinculados a la Facultad ocupando cargos docentes en las tres carreras.

Fueron distinguidos con el 1.er Premio de la Academia Nacional de Arquitectura y Urbanismo los graduados: Arq. Enrique Marianetti y Arq. Rosana Hortelá.

Visitamos y entrevistamos a nuestros graduados en los *stand* de exposición de sus estudios de diseño en EXPO IDEAR 2022: Lic. en Dis. de Int. Valeria Gattini, Arq. Darío Papalardo, Arq. Marianela Guzmán Vercelesi, Arq. Noelia Zelaya y Lic. en Dis. de Int. Ana Conturbi.

La Universidad además cuenta con un Departamento de Desarrollo Profesional y Portal de Ofertas Laborales en permanente relación con sus graduados.

Finalmente, la incorporación de las tecnologías durante los años de pandemia ha sido de gran utilidad y fortalece la expansión de actividades de extensión académica de la Facultad hacia lugares lejanos del país e internacionales. Nos vinculamos a través de seminarios, conferencias, jornadas y cursos de manera virtual e híbridas, con lo cual se logra una dinámica de acercamiento con la comunidad.

Los nuevos lineamientos exigen de nuestra actividad de extensión una responsabilidad social universitaria. Incorporamos en el desarrollo de las cursadas las actividades de extensión hasta llegar a un modelo de integración: docencia-extensión-investigación.

Un año de avances, de vínculos, de servicio. Seguimos en el rumbo de preparamos para enfrentar nuevos desafíos, para seguir creciendo. Las experiencias nos enriquecen para continuar en el camino de la extensión con nuevas propuestas, que relacionan a toda la Facultad (docentes, administrativos, alumnos y graduados) con la comunidad; nos integra en el compromiso de fortalecer una formación humanista, cristiana, como paradigma del servicio solidario: lo académico insertado a la sociedad.

## AÑO 2022

### \*ACTIVIDADES DE INTERNACIONALIZACIÓN ACADÉMICA

#### \*JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO RELIGIOSO

Organizado por la UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA SAN PABLO. Con el auspicio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP.

Se desarrollaron entre los días 23 y 26 de mayo de 2022.

Participaron del evento con sus ponencias: el Dr. Arq. Raúl Lamas, la Arq. Silvia Bruzzo y el Arq. Guillermo García.





## \* WEBINAR

**CONFERENCIA INTERNACIONAL. PROGRAMA UNIVA VERANO GLOBAL 2022.****«ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA: FORMA, CONFORT Y AMBIENTE SUSTENTABLE»**

Puerto Vallarta/La Plata, 23 de junio de 2022.

Invitados por la UNIVA Puerto Vallarta a participar en el marco del Programa UNIVA VERANO GLOBAL 2022, el Sr. Decano de la FAD (UCALP), el Dr. Arq. Raúl Lamas, brindó una conferencia sobre «Arquitectura bioclimática: forma, confort y ambiente sustentable». La presentación de la actividad estuvo a cargo de la Arq. Claudia Vecere, Coordinadora de Extensión de la FAD (UCALP).

La introducción al tema fue realizada por el Arq. Germán Streckwall, quien se encuentra en UNIVA Puerto Vallarta como profesor invitado al programa, en la modalidad presencial.

La conferencia del Dr. Lamas fue transmitida en directo por la plataforma Facebook LIVE.

Los alumnos de la Facultad, desde las aulas y de forma híbrida, asistieron a la conferencia.





### \* INTERNACIONAL UCALP. PROGRAMA UNIVA GLOBAL 2022

El Arquitecto y Licenciado en Diseño de Interiores Germán Streckwall se une a los docentes ya seleccionados por la UNIVA Guadalajara para participar del programa UNIVA Goal (Global Online Applied Learning). El profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño posee vasta experiencia en la enseñanza y, actualmente, se desempeña como profesor titular de las asignaturas Diseño Arquitectónico 1, Arquitectura Sacra y Teoría y Crítica, en la carrera de Arquitectura, así como las asignaturas Diseño de Interiores 1 e Interiorismo Sacro en la carrera de Diseño de Interiores de la cual además es coordinador. También es tutor y miembro del Consejo Académico de la Facultad.

internacional.ucalp 22 h  
Ver traducción

**NUEVO DOCENTE SELECCIONADO PARA PARTICIPAR DEL PROGRAMA UNIVA GOAL**

internacional.ucalp

RELACIONES INTERNACIONALES

Ver publicación >

TELEGRAM

“  
Siempre me ha interesado el intercambio, conocer otras realidades, otras maneras de pensar y ver las cosas  
”

— ARQ. GERMÁN STRECKWALL

Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño  
Seleccionado para participar del Programa UNIVA GOAL

internacional.ucalp !! El Arquitecto y Licenciado en Diseño de Interiores, Germán Streckwall, se une a los...



### \* REUNIÓN CON EL EQUIPO DE UCALP INTERNACIONAL

En Sede La Plata de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, el día 6 de julio de 2022, se llevó a cabo una reunión programada con el equipo de UCALP Internacional, con motivo de coordinar mecanismos para la internacionalización de eventos académicos que posicionen a nuestra Universidad dentro de una dinámica de intercambios con otras universidades del mundo. Para proyectar y programar esta dinámica, nuestra casa de estudios cuenta con convenios firmados ya con instituciones de distintas partes del mundo con el fin de estrechar lazos de comunicación y potenciar el intercambio y transferencia de saberes.

Estuvieron presentes en el encuentro de trabajo: el Lic. Fernando Brugaletta y la Lic. Lopetegui por Relaciones Internacionales UCALP; el Dr. Arq. Raúl Lamas, Decano de la Facultad; la Arq. Silvia Bruzzo, Secretaria Académica; la Lic. María Eugenia Jaime, Secretaria Administrativa; la Arq. Claudia Vecere, Coordinadora de Extensión, y el Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz, Coordinador de Investigación.



**\* FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERÍA CIVIL Y AMBIENTE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA GRADUADO Y DOCENTE (FAD, UCALP)**

El día 28 de noviembre de 2022, el Arq. Horacio Russo, graduado y docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP, participó en un congreso internacional: el Congreso de Arquitectura y Ciudad « RUWAY 1.0, Construir un nuevo paradigma para Arequipa y sus retos del siglo XXI». Se desarrolló del 28 al 30 de noviembre de 2022 en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y Ambiente de la Universidad Católica de Santa María.

El significado y objetivo fundamental de RUWAY 1.0, como un importante evento académico interuniversitario, pretende ser un aporte desde la academia a fin de sentar las bases para la construcción de una AGENDA de DESARROLLO para la ciudad, en la cual se han de abordar problemáticas álgidas —crisis urbano-ambiental en la que nos encontramos— y, desde su comprensión sistemática, plantear alternativas de solución viables a partir de la disciplina de la arquitectura, en el marco de compromiso institucional y de responsabilidad social, propio de la E. P. Arq. (UCSM).

El Arq. Horacio Russo participó como conferencista y tutor.



**RUWAY** 1.0

1. Conectividad y Movilidad Urbana

2. Ciudadanía y Espacio Público participativo

3. Repensar la Vivienda y el Habitar





**\* PROGRAMA COIL. CARRERA DE DISEÑO VISUAL. FAD, UCALP, ARGENTINA. CARRERA DISEÑO GRÁFICO UNIVERSIDAD DEL NORTE DE BARRANQUILLA, COLOMBIA**

En el mes de octubre de 2022, se llevó a cabo el trabajo colaborativo en línea:

«Mi casa, mi país. Observar, recopilar, expresar». Unidades académicas participantes:

- Carrera de Diseño Gráfico, Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia.
- Carrera de Diseño Visual, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Cátedras que participan:

1. Diseño de Identidad Visual, carrera de Diseño Visual (UCALP). 1.er año, 2.º cuatrimestre. Profesoras: DCV Licia Rizzardi y DCV Daniela Mainet.
2. Medios Audiovisuales, carrera de Diseño Visual (UCALP). 4.º año. Profesores: Jorgelina Quiroga Branda y Emiliano Bezpálov.
3. Diseño en el Entorno, Arquigrafía y Patrimonio, carrera de Diseño Visual (UCALP). Profesores: Ignacio Desuk y Florencia Amarillo.
4. Taller de Diseño VII: Diseño Ambiental, carrera de Diseño Gráfico (UN). 7.º semestre. Profesora: DG Martha Rodríguez Peña.
5. Diseño Básico I, Programa de Diseño Gráfico (UN). 1.er semestre. Profesor: Edgar Plata Chacón.
6. Diseño Básico II, Programa de Diseño Gráfico (UN). 2.º semestre. Profesor: Paola Harris.

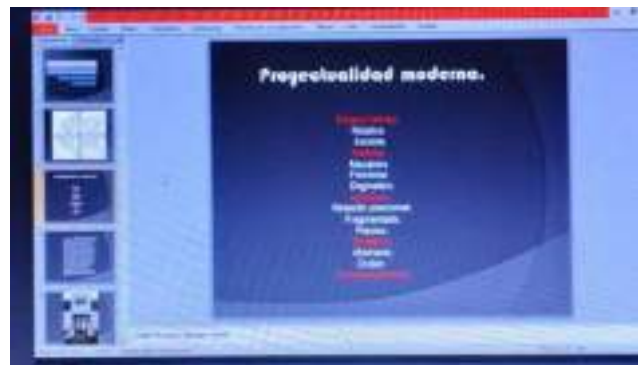
**\*DIPLOMATURA Y CURSO DE EXTENSIÓN  
DIPLOMATURA (INICIADA EN 2022, MÓDULOS 1 Y 2) Y CURSO DE  
EXTENSIÓN (MÓDULOS 3 Y 4 DE LA DIPLOMATURA) EN PROCESOS  
PROYECTUALES EMERGENTES.**

Transformaciones conceptuales y operatorias. Inicio de los módulos 3 y 4 en el primer cuatrimestre académico. Modalidad virtual.

Director Académico: Dr. Raúl Horacio Lamas.

Coordinadora: Arq. Marta Oliva. Profesores: Dr. Raúl Lamas; Arq. Jorge Mele; Arq. Jorge Bozzano; Arq. Oscar Lorenti; Ing. Hugo Guete.

Invitados: reconocidos profesionales y profesores de otras universidades. Dirigido a docentes, alumnos, graduados y abierto a profesionales de la comunidad.







### \* BECARIOS BANCO SANTANDER DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UCALP. ENTREGA DE DIPLOMAS

La Plata, 30 de noviembre de 2022. Se realizó el acto de entrega de certificados a todos los becarios de las Becas Santander de la UCALP en la Facultad de Arquitectura y Diseño, por ser la Facultad con mayor número de becarios. Contó con la presencia de la Rectora de la Universidad, Prof. Rita Gajate, el Vicerrector Académico, Dr. Sebastián Piana, y autoridades de las Facultades. Abrió el acto académico el Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Dr. Arq. Raúl Lamas, y luego la Rectora dirigió unas palabras a los becarios.

Los becarios de la Facultad de Arquitectura y Diseño fueron: Barri, Azul; Izzo, Martina; Serra, Paz; Pesenti, Josefina; Escobar, Narela; Doderó, Aisa, y Zelada, Alan.





**\* SEMINARIOS, CONGRESOS, JORNADAS, CONFERENCIAS, WORKSHOPS  
SEMINARIO SISTEMA CYPE (BIM)**

En la Subsede Bernal, el martes 5 de abril de 2022, se desarrolló en su Aula Multimedia el seminario sobre Sistema CYPE (BIM) a cargo del especialista Armando Riquelme Poveda, del International Sales Department for CYPE Ingenieros, S. A., España. El encuentro se realizó junto a parte del claustro docente y todos los alumnos de la FAD de Bernal.

La autoridad de la subsede y delegado rectoral, Lic. Alejandro Ramírez, dio la bienvenida al disertante, mientras que el Ing. Hugo Guete, coordinador del área de Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión, fue el anfitrión de dicha actividad.



**\* SEMINARIO «EL PAPEL COMO RECURSO TÉCNICO Y CREATIVO»**

El día 6 de abril de 2022, se realizó el Seminario en modalidad híbrida con la artista plástica Sabrina Rodríguez Martínez, desde Colombia. Los anfitriones fueron los docentes: DCV Juan Matías Carricaburu y DCV Pablo Masolo, de la cátedra Seminario de Técnicas de Producción I, de la carrera de Diseño Visual.

¡Pasen y vean!

[facebook.com/sabrinarodriguezmartinez](https://www.facebook.com/sabrinarodriguezmartinez)

[instagram.com/sabrinarodriguezmartinez](https://www.instagram.com/sabrinarodriguezmartinez)

[sabrinacollageartist.wixsite.com/handmade](https://sabrinacollageartist.wixsite.com/handmade)

[flickr.com/photos/sabrina\\_rodriguez](https://www.flickr.com/photos/sabrina_rodriguez)



### \*CONFERENCIA. HONORARIOS PROFESIONALES. CÁLCULO Y APLICACIÓN EN EL EJERCICIO PROFESIONAL

El día 6 de mayo a las 18.00 h. en el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Subsede Bernal, organizado por la cátedra Legal y Organización de Obras I, se llevó a cabo la conferencia a cargo de la Arq. Cristina Senlle, del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito II. Destinado a jóvenes profesionales, docentes y alumnos, la actividad se desarrolló con amplia concurrencia. Estuvieron presentes en la jornada el Arq. Ariel Cicino, titular de la cátedra Organización y Legislación de Obras 2 (Bernal) y organizador del evento; el Prosecretario Académico de la FAD, Arq. Sergio V. Carlevaro; y la Arq. Natalia Peña. Participaron graduados, alumnos y docentes de la FAD de la Subsede Bernal y La Plata, y otros invitados.



### \* COLOQUIO «SABER Y PODER». ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN DE CÁTEDRAS

La Plata, martes 31 de mayo de 2022.

En la Sede La Plata de la FAD, se desarrolló en su Aula 3 el Coloquio «Saber y Poder. La duplicidad de la relación prestacional en el diseño ambiental». Su disertante fue el Licenciado en Psicología Gustavo Senatore, titular de la materia Psicología Aplicada, de la carrera de Lic. en Diseño de Interiores. Los temas abordados fueron: Conflictos entre los sistemas; cliente – empresario y profesional – usuario.

Alumnos de los últimos años de la carrera, alumnos tesistas, egresados y docentes de la casa asistieron a esta 1.ª clase abier-

ta de la materia Gerenciamiento y Marketing. Con ello se inauguró una metodología de apertura a profesionales de otros campos que pueden aportar su *expertise* dentro del contexto de la cátedra anfitriona.



**\* CHARLA/TALLER. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN DE CÁTEDRAS**

Bernal, jueves 2 de junio de 2022.

En la Subsede Bernal, se desarrolló en el Aula Taller de Diseño Arquitectónico 2 la clase especial teórico-práctica sobre «Elementos y componentes de diseño y arquitectura sustentable pasiva», a cargo del Arq. Alberto López, titular de la materia electiva Arquitectura Sustentable.



**\* SEMINARIO ARTISTAS PLÁSTICOS. PROYECTO PARA LA COLECCIÓN «ARTISTAS EN EL BEATO ANGÉLICO»**

El día 16 de junio de 2022, en el marco de la realización del proyecto de diseño de libros de colección de artistas, tuvimos la visita en la Facultad de Arquitectura y Diseño de prestigiosos artistas plásticos de la ciudad de La Plata, quienes brindaron un seminario.

Los artistas invitados fueron: Eduardo Migo, Gloria Guindani, Cecilia Szelagowski y Carmen Bongiorno.

Los docentes anfitriones del evento fueron: DCV Licia Pilar Rizzardi y LDG Magali Sgrietti, de la cátedra Diseño Editorial, de la carrera de Diseño Visual.

Extensionistas asociados:

- \* Museo Beato Angélico
- \* Editorial UCALP





**\* WORKSHOP CERÁMICA**  
**EVOLUCIÓN DEL LADRILLO Y LA EMPRESA. NUEVAS TECNOLOGÍAS**  
**Y PRODUCTOS CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE**

En la Subsede Bernal de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, el día 24 de junio de 2022, se llevó a cabo la capacitación y presentación de sus productos sustentables que ofreció la empresa cerámica Quilmes del grupo UNICER.





El evento fue organizado por la Coordinación de Extensión y por la Cátedra anfitriona Procesos Constructivos 1 y 2. Arq. Alicia García, Arq. Adriana Granada y Arq. Claudia Vecere. Contamos con la presencia de la Arq. Sandra Amerise, quien tuvo a cargo la capacitación, y representantes del área comercial de la empresa, Adriana Martín y Diego Domina. Con la asistencia de docentes y alumnos de distintos años de la carrera que fueron invitados, se desarrolló la actividad que motivó gran interés y debate al finalizar la exposición.

**\* PROYECTO DE EXTENSIÓN: DISEÑO DE COLECCIÓN DE LIBROS DE ARTISTAS «ARTISTAS EN EL BEATO ANGÉLICO»**

Proyecto Interinstitucional de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP a través de la asignatura Diseño Editorial de la carrera de Diseño Visual.

Directora del Proyecto: DCV María Cecilia Blanco.

Docentes Extensionistas: DCV Licia Pilar Rizzardi, LDG Magalí Sgriletti y 11 alumnos.

Extensionistas asociados:

- Por el Museo Beato Angélico, el Dr. Walter Patricio Di Santo. El vínculo con el museo se llevó a cabo a través de su Codirector Walter Di Santo, con quien se trabajó la idea y sus distintos modos de realización. Se le propuso el diseño de una colección de libros que muestre la obra de los artistas que exponen periódicamente en el Museo. A partir de una serie de reuniones, se establecieron vínculos con la editorial de la UCALP y con los diferentes artistas. La elección fue determinada por el Museo.

- Por la Editorial UCALP, Esp. Florencia García (Directora Editorial) y equipo. El vínculo se generó desde el comienzo de la actividad con la visita a la Editorial para conocer las formas de

trabajos y los condicionamientos al momento de diseñar la pieza editorial para su posterior impresión.

Se hicieron consultas en relación con los sistemas de impresión y recursos disponibles para la edición del libro.

Se coordinó una prueba de impresión para establecer correcciones y ajustes del archivo final. La impresión de los libros se realizó en una imprenta externa.

- Artistas plásticos de la colección: Eduardo Migo, Gloria Guindani, Cecilia Szelagowski y Carmen Bongiorno.

Objetivos generales:

- Diseñar una colección de libros de artistas que tenga como contenido las obras de artistas platenses que se exponen en el Museo Beato Angélico.

- Aportar al acervo del Museo Beato Angélico, mediante la edición de una colección de libros de artistas.

Objetivos específicos:

- Conocer las formas de trabajos y los condicionamientos al momento de diseñar la pieza editorial para su posterior impresión. Consultar con relación a los sistemas de impresión disponibles y recursos disponibles para la edición del libro. Coordinar una prueba de impresión para establecer correcciones y ajustes del archivo final.

- Investigar acerca de la producción de artistas locales de extensa trayectoria.

- Generar un acercamiento entre los estudiantes de la carrera de Diseño Visual y los referentes del arte de la ciudad.

- Realizar el diseño de una colección de libros y las pautas para su edición.

- Generar un vínculo con comitentes reales para el desarrollo de un producto de diseño.

Resultados esperados:

- Que los alumnos puedan profundizar y conceptualizar los contenidos de la materia Diseño Editorial desde el abordaje de una producción en contexto real.

- Concretar la producción de un libro de artista realizado por alumnos de la carrera de Diseño Visual y que, de esta manera, sea un aporte a la comunidad académica, artística y a la sociedad toda.

- El reconocimiento de la trayectoria de los artistas locales y su producción.

- Que el Museo tenga en su acervo una colección de libros de artista que lo identifique.

- Que el proyecto adquiera continuidad para añadir nuevos libros a la colección con la incorporación de nuevas expresiones artísticas.

El proyecto se inició en el mes de junio. Tuvo un desarrollo de

entrevistas, visitas a los talleres de los artistas, seminarios en la Facultad, visitas a talleres e imprentas, hasta concluir los prototipos finales y llegar a la impresión de los ejemplares. Se previó su presentación en el Museo Beato Angélico con las autoridades del Museo, la Facultad, los artistas, docente, alumnos y público para abril del año 2023.



### \* CURSO DE CROQUIS EN SUBSEDE BERNAL. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN INTERFACULTADES

Desarrollado por la cátedra de Croquis de la Subsede Bernal, a cargo de la Arq. Carolina Itten durante los sábados 3, 7, 17 y 24 de septiembre de 2022. Abierto a toda la comunidad UCALP de la Subsede Bernal.

La temática fue: Introducción al croquis. Dibujo expresivo. Grafismo-Valor. Luz-Sombra. Monocromía y policromía. Acento visual.





### \* VI JORNADAS DE PATRIMONIO Y ARTE LITÚRGICO

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CI-COP Argentina, realizó una convocatoria a participar en las VI Jornadas de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico en la Ciudad de Buenos Aires, durante el mes de julio de 2022.

Contó con el auspicio de la FAD (UCALP).

Las VI Jornadas de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico 2022 fueron organizadas por CICOP Argentina (en calidad de expositora) para los días 12 y 13 de julio de 2022 en CABA, Argentina, con modalidad híbrida. Participaron del evento:

Guillermo García, Mauro García Santa Cruz, María Jimena García Santa Cruz, con la ponencia: «Puesta en valor y conservación preventiva del patrimonio religioso. El caso de la Capilla de los Mártires y del Santísimo, en la ciudad de La Plata».

Silvia Bruzzo, Vanina Iturria, Rodrigo Sofía, Peña Natalia, Setrini Rut: «Preinventario: Herramienta de salvaguarda para los bienes de la Diócesis de Quilmes, Buenos Aires». Mónica Kuschich: «Capilla Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa, Hospital Español, CABA».

Silvia Bruzzo, Vanina Iturria, Sofia Rodrigo: «Puesta en valor del patrimonio religioso. Capilla Santa. Clara de Asís Domselaar, Buenos Aires».



### \* SEMINARIO – TALLER. SISTEMAS DE ESTAMPADO TEXTIL

El día lunes 22 de agosto de 2022, se desarrolló en la Facultad de Arquitectura y Diseño, en la carrera de Diseño Visual, un seminario-taller.

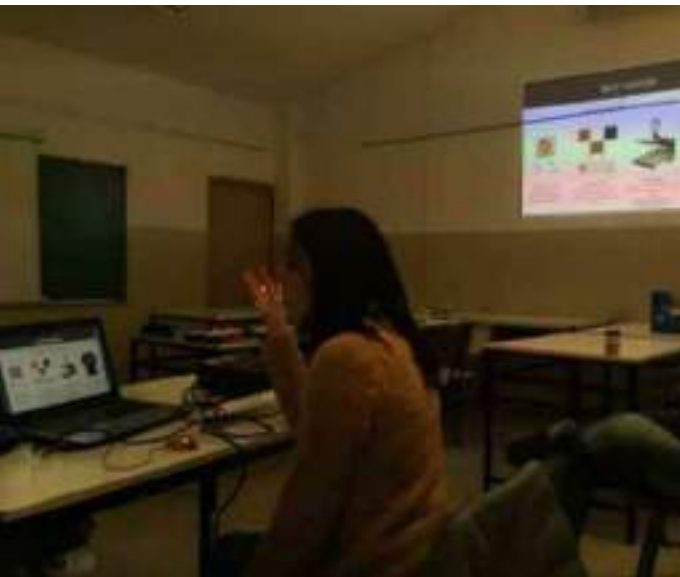
Expositora invitada: DCV Valeria Carabajal, empresa KRONOS. Tema: Sistemas de estampado textil (serigrafía tradicional, termovinilos, sublimación, sistemas DTF y DTG). Armado y gestión de archivos de impresión.

Cátedra organizadora: Seminario Técnicas de Producción II, a cargo de los docentes: DCV Pablo Massolo y DCV Juan Matías Carricaburu.

La charla fue acompañada con materiales impresos con las diferentes técnicas. Junto a estos, los originales de impresión. La exposición cubrió dos aspectos. Por un lado, los elementos técnicos de cada sistema; por otro lado, cuestiones de producción en torno a la elección de los diferentes sistemas en función a requerimientos de diseño, producción, tiempo y presupuesto.

MÁS INFO:

[https://www.instagram.com/p/ChpUckVsblE/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/ChpUckVsblE/?utm_source=ig_web_copy_link)



### \* CONFERENCIA. INTRODUCCIÓN A LA PRESERVACIÓN PATRIMONIAL ACTIVIDAD INTERCÁTEDRAS

El 29 de agosto de 2022 en la Facultad de Arquitectura y Diseño Sede Bernal.

Profesora invitada: Arq. Roxana González.

Organizado por la cátedra de Diseño Arquitectónico 2, Subsede Bernal, a cargo del Arq. Sergio Carlevaro, en el marco del trabajo del Taller de Diseño e Intervención del predio del Centro Municipal de Producción Audiovisual Leonardo Favio, exdeposítos de agua de Obras Sanitarias de la Nación (calle Chacabuco 550, Bernal, provincia de Buenos Aires.

Destinatarios: alumnos y docentes del taller de Diseño Arquitectónico II, FAD Subsede Bernal.



### \* SEMINARIO – INTEGRACIÓN ACADÉMICA «SIMBOLOGÍA TEOLÓGICA DEL TEMPLO CRISTIANO»

Profesora invitada: Dra. en estética Lic. María Sara Cafferata.  
Abierto a toda la comunidad UCALP de ambas sedes, el seminario se llevó a cabo con modalidad híbrida.

Lugar y fecha: Bernal, 12 de septiembre de 2022.

Organizado por la cátedra de Arquitectura Sacra, Subsede Bernal, a cargo de la Arq. Silvia Bruzzo.

El Seminario «Simbología Teológica del Templo Cristiano» contó con amplio apoyo del claustro docente y alumnos. Estuvo al frente como invitada la Dra. María Sara Cafferata, que nos visitó desde la Universidad Católica de Buenos Aires, donde es docente.

La exposición contó con dos momentos. En primer lugar, se refirió a los símbolos teológicos que caracterizan el arte sacro, con solvencia, claridad y maestría. En una segunda parte, ilustró lo expuesto con imágenes sobre las obras artísticas en los templos cristianos de todos los tiempos. Posterior al encuentro, los alumnos realizaron una actividad de aplicación de lo visto durante el seminario.

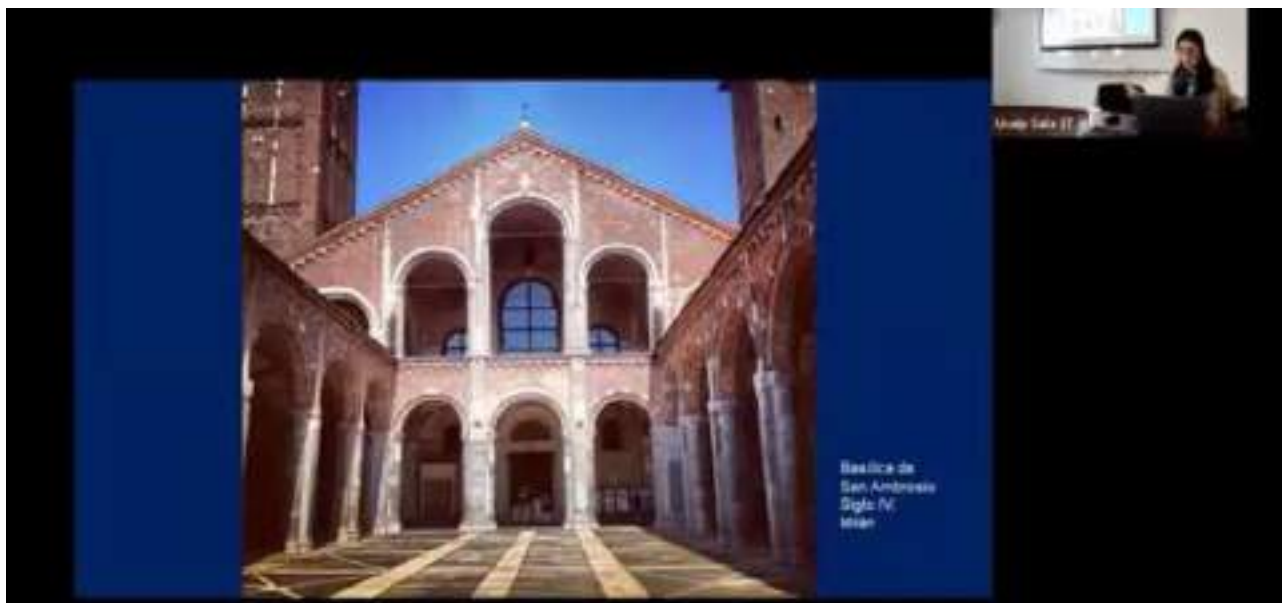
Estuvieron presentes vía telemática:

En Sede La Plata: Arq. Germán Streckwall, Ing. Hugo Guete, Catalina Pérez Cerra, Gabriel Ojeda, Franco Álvarez, Eric Dobner, Ignacio Lisa, Ailu Ribeiro, Joaquín Spina, Lara Machado, Federico Melgar, Valen Damascos.

En la Subsede Bernal: Soledad Cometti, Florencia Del Pup, Di Meo, Aixa Doderó, Narela Escobar, C. Fullone, Karen Isel, Mariano Setacosky, Agustín Silvestri, Tomás Taborda, Ignacio Urquiza, Sheila Sut. Las docentes: Arq. Vanina Iturria y Arq. Sofia Rodrigo.

Vía Zoom: Dr. Lamas, DCV Ma. Cecilia Blanco, DCV Ana Plot, DCV Ignacio Desuk, DCV Licia Rizzardi, Nuria Mir, Arq. Mónica Kuschich, y Arq. Silvia Bruzzo.





**\* 1.ER CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE + VII FORO DE ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES**

Eventos híbridos en español y portugués. 7, 8 y 9 de septiembre de 2022.



### \* JORNADA DE INTEGRACIÓN INSTITUCIONAL. SAFARI FOTOGRÁFICO «LA CIUDAD Y EL VIDRIO»

El evento inició con la comunicación en diferentes medios y la convocatoria a participar a toda la comunidad de la Facultad de Arquitectura y Diseño (UCALP). El día 16 de septiembre de 2022 a las 15:00 h. La jornada se desarrolló con la búsqueda de las tomas fotográficas y, al finalizar, se entregaron los archivos para su posterior selección e impresión. Hubo un evento de cierre, que integró a la comunidad educativa en torno a esta experiencia, en conmemoración del Año Internacional del Vidrio, efeméride aprobada por la Asamblea de las Naciones Unidas mediante resolución del 21 de mayo de 2021. Se realizó el armado de los cuadros para su exposición en el Museo Beato Angélico.

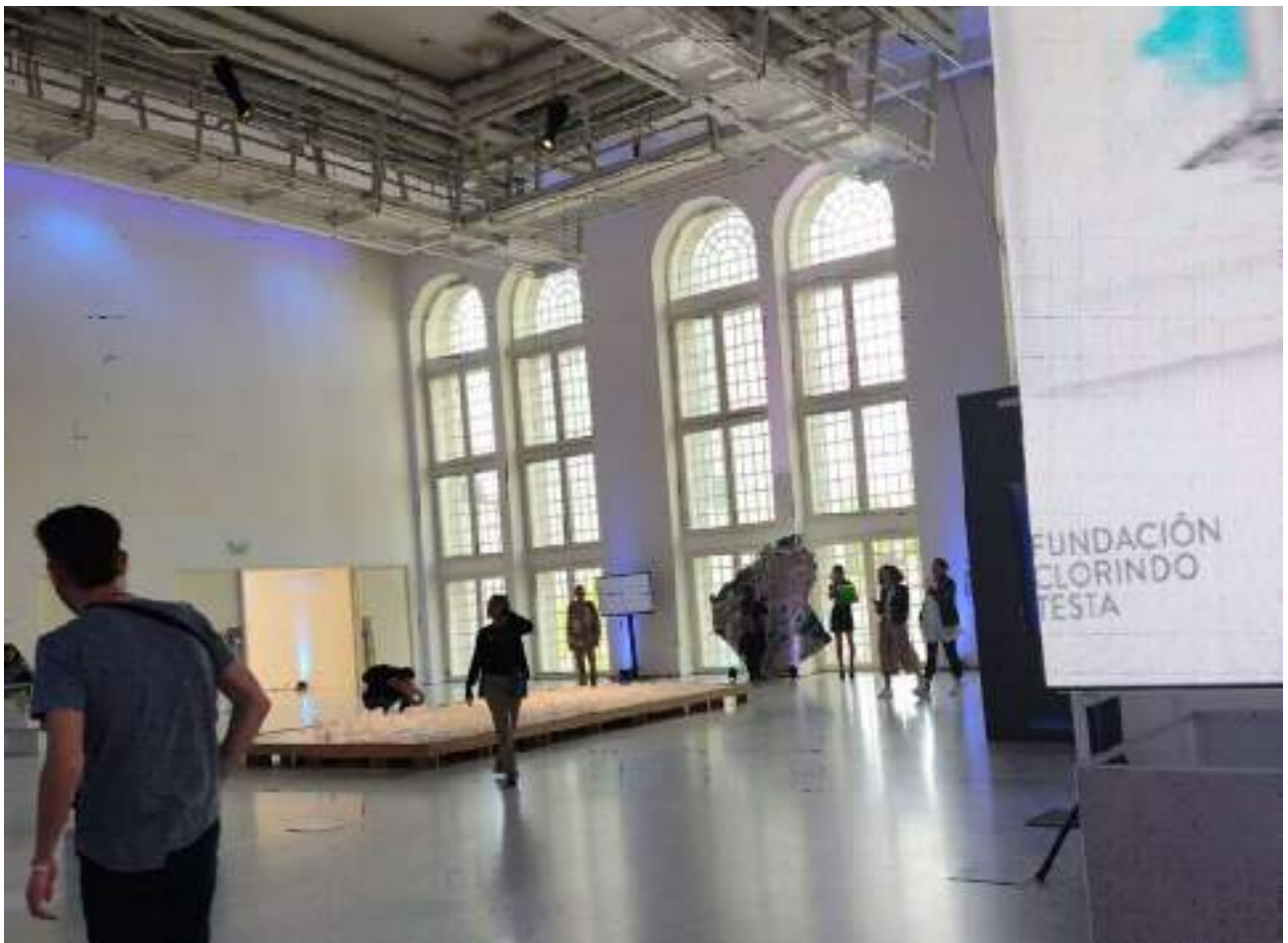
¡Pasen a ver el catálogo!

<https://drive.google.com/file/d/1B2L3HY2IeJ4O6MfdUS-0dC1kXpzB72Wnm/view?usp=sharing>



### \* BECARIOS BANCO SANTANDER DE LA FAD (UCALP) EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES

El 1 de octubre de 2022, los alumnos becarios de nuestra Facultad: Franco Alvarez, Melina Gelonese, Mariano Setacosky y Agustín Silvestri participaron de una visita a un edificio inteligente en Parque Patricios y a una conferencia en el Hotel Faena en el marco de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires.





**\*CONFERENCIA DEL ARQ. JORGE BOZZANO, PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UCALP) Y EXPOSICIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA DE TRES GRADUADOS DE LA FAD, SUBSEDE BERNAL**

El jueves 13 de octubre a las 18.00 h, se realizó en la Sede Distrital de Banfield del CAPBA el encuentro «La Inserción del Patrimonio en la Actividad Profesional», organizado por el IPPAUR (Instituto Patrimonio Arquitectónico y Rural). La conferencia estuvo a cargo del Arq. Jorge Bozzano, profesor de la FAD, y presentaron en este evento su trabajo fin de carrera los graduados: Arqs. Ariadna Reinaldo Díaz, Florencia Oviedo y Federico Calzón, quienes compartieron su experiencia de haber realizado en un proyecto de intervención en la Maltería Hudson.





**\* WORKSHOP RETAK.**

**PROCESOS DE FABRICACIÓN. PRODUCTOS QUE COMPONEN RETAK.  
RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS.  
CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE**

En la Subsede Bernal de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, el día 11 de octubre de 2022, se llevó a cabo la capacitación y presentación de sus productos sustentables que ofreció la empresa Retak.

El evento fue organizado por la Coordinación de Extensión y las Cátedras anfitrionas Procesos Constructivos 1, 2 y 3. La actividad se desarrolló en el aula multimedia de la Facultad, con la asistencia de 5 docentes (entre ellos, Arq. Claudia Vecere, Arq. Alicia García, Arq. Adriana Granada, Arq. Hernán Alba) y, aproximadamente, 40 alumnos de 1.º a 5.º año de la carrera que fueron invitados. La capacitación motivó gran interés y debate luego de la exposición. Tuvo una duración de 90 minutos y se hicieron demostraciones *in situ* con fuego y agua. Al finalizar, la empresa repartió *souvenirs* entre los asistentes.



### \* COLOQUIO «SABER Y PODER». ACTIVIDAD INTERCÁTEDRAS EN SEDE BERNAL

El viernes 21 de octubre de 2022, en la FAD (UCALP) de la Sub-sede Bernal, se desarrolló el coloquio «Saber y Poder. La duplicidad de la relación prestacional en el diseño ambiental». Su disertante fue el Licenciado en Psicología Gustavo Senatore, titular de la materia Psicología Aplicada de la carrera de Lic. en Diseño de Interiores. Los temas abordados fueron: conflictos entre los sistemas; cliente–empresario y profesional–usuario. Alumnos de los últimos años de la carrera, alumnos tesis, egresados y docentes de la casa asistieron a esta 1.ª clase abierta de la materia Gerenciamiento y Marketing. Con ello se inauguró una metodología de apertura a profesionales de otros campos que pueden aportar su *expertise* dentro del contexto de la cátedra anfitriona.



**COORDINADOR / COORDINADORA**  
Saber y Poder:  
"La especialidad de la escuela profesional en el Diseño Arquitectónico"

**CONFERENCIANTE**  
Licenciado en Psicología  
Gustavo Susana

**CUÁNDO**  
Martes 21 de octubre a las 18:30 h.

**DÓNDE**  
Sede UCALP  
Torre 25 de Mayo N° 51  
Aula Multimodal 1° piso.

**DESTINATARIOS**  
Alumnos de cursos superiores,  
Docentes, jóvenes profesionales,  
Egresados IAO Docentes UCALP.

**TEMA**  
Conferencia sobre los sistemas  
"Saber - Impulsar" y  
"Saber - Profesionar"

**ORGANIZA**  
Cátedra Gobernamiento y Marketing - Bernal  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Arq. Sergio Víctor Carlucci /  
Arq. Rocela Miranda / Instituto Ibril Bernal.

**CONTACTO**  
sergio.carlucci@ucalp.edu.ar

[ucalp.edu.ar](https://www.ucalp.edu.ar)

SER UCALP



### \* CONFERENCIA «LA MATERIALIDAD EN EL PROCESO PROYECTUAL»

El día 9 de noviembre de 2022 a la 18.30 h, se llevó a cabo la conferencia de la mano de los disertantes invitados: Arq. Mariano Ravenna, Arq. Fernando Igarategui, del Estudio Nómada. Fue 2022 organizada por la cátedra de Diseño Arquitectónico III a cargo del Arq. Schenone.

Contó con la participación de 60 alumnos, 10 docentes, autoridades de la Subsede Bernal. Al finalizar, hubo un debate y una ronda de preguntas a los disertantes.



**\*JORNADA DE ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN INTERFACULTADES.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO Y FACULTAD DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS Y SOCIALES UCALP.  
CARRERAS DE DISEÑO VISUAL Y LIC. EN COMERCIALIZACIÓN.  
CÁTEDRA: MARKETING Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**



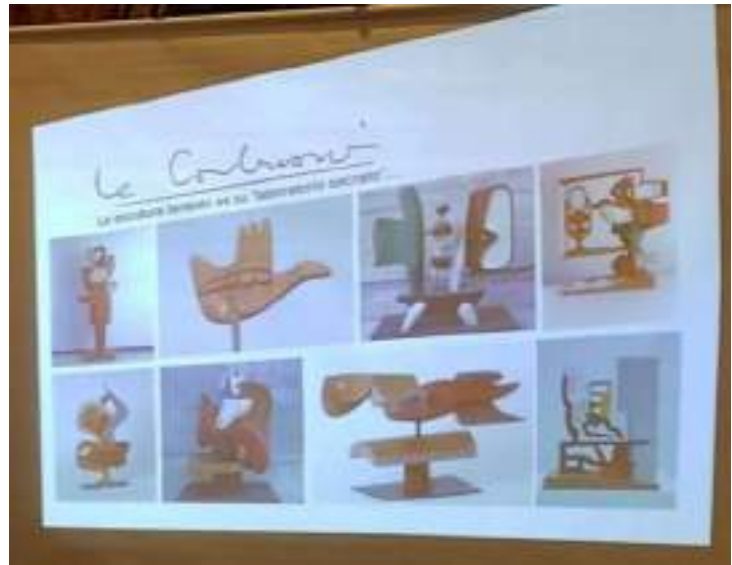
**EVENTO: CHARLAS DE MARKETING ENFOCADAS AL TURISMO Y LA GASTRONOMÍA.**

El 10 de noviembre de 2022, se realizó una jornada de 10 a 18 h en el Auditorio de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. La actividad fue de modalidad presencial y arancelada, y estuvo destinada al público del rubro turismo y gastronomía.

**\* CONFERENCIA CICLO: CASAS HISTÓRICAS DE LA PLATA. CASAS CURUTCHET Y BERNAL MARINO.  
DISERTANTE DR. ARQ. RAÚL LAMAS, DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

El día 11 de noviembre de 2022 en el Museo Beato Angélico, se llevó a cabo la conferencia sobre las Casas Curutchet y Bernal Marino. Presentado el evento por el Director del Museo, Dr. Walter Di Santo, y luego de las exposiciones del historiador Gustavo Rodríguez y la Arq. María Cecilia Gamondi, F., cerró la presentación con una exposición referida al maestro Le Corbusier. La conferencia contó con numerosa presencia de público, y se generó, al finalizar, un enriquecedor debate con los conferencistas.





## \* AREAS GRADUADOS

### CICLO DE CHARLAS

Este año contamos con la participación de dos graduados, quienes, de manera presencial, brindaron charlas en las dos unidades académicas de la Facultad.

En ambos casos contamos con la participación de graduados, alumnos, docentes e invitados. En orden cronológico, se realizaron por el área las siguientes charlas:

### \* CONFERENCIA «ARQUITECTURA PARA LA TERCERA EDAD»

Disertante invitada: Arq. Agustina Sordello, graduada de la FAD (UCALP) Subsede Bernal.

Participaron de la conferencia un total de 23 personas, 18 alumnos de 1.º a 5.º año y 5 docentes, graduados e invitados.

Al término de la exposición, hubo intercambio animado de opiniones y debate entre el público y la conferencista.

Universidad Católica de La Plata  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Sede Bernal

## Arquitectura para adultos mayores

Disertante invitada:  
**Arq. Agustina Sordello**  
Graduada FAD UCALP

**Participan:** Cátedras de Diseño Arquitectónico y toda la comunidad académica de la carrera de Arquitectura.

**Dónde:** Fac. de Arq. y Diseño (Sede Bernal), 29 de Mayo 741-51.

**Cuándo:** Lunes 7 de Noviembre de 2022 - 18 hs.

**Destinatarios:** Alumnos, docentes, graduados, jóvenes profesionales.

**Organiza:** Coordinación de Extensión Área Graduados Fac. de Arq. y D. UCALP

**Contacto:** claudia.recorne@ucap.edu.ar





### \* CONFERENCIA «ESTRATÉGIAS PARA EL MANEJO DE ASBESTOS EN ARQUITECTURA»

Disertante invitado: Arq. Carlos Elicabe, graduado de la FAD (UCALP). Participaron del encuentro 25 alumnos, 5 docentes e invitados externos. Luego de la conferencia, se realizó un interesante intercambio de preguntas con el disertante, lo que generó un nutrido debate.



### \* VISITA A GRADUADOS EXPOSITORES EN EXPO IDEAR LA PLATA 2022

En el mes de octubre de 2022, se desarrolló la exposición anual de Diseño IDEAR La Plata.

Participaron del evento como expositores tres estudios de diseño a cargo de graduados de la FAD: VGinterior, CZ Estudio y MAVhomedesign.

Nuestros graduados fueron: Dis. Valeria Gattini, Arq. Darío Pappalardo, Dis. Ana Conturbi, Arq. Noelia Zelaya, Arq. Marianela Guzmán Vercellesi. Pudimos compartir con ellos tan enriquecedora experiencia, recorrer sus instalaciones y registrar la visita con fotografías de los jóvenes profesionales en sus espacios. ¡Felicitaciones por su exitosa participación en la Expo!



### \* PRIMER PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. GRADUADOS FAD UCALP

El día 12 de noviembre de 2022, la Academia de Arquitectura y Urbanismo entregó el premio de arquitectura en un acto, en la Universidad de Belgrano. Ante una importante presentación de trabajos de importantes estudios de diseño de distintas provincias del país, el único primer premio fue otorgado a una pareja de arquitectos graduados de nuestra Facultad de Arquitectura

y Diseño: Arq. Enrique Marianetti y Arq. Rosana Hortelá.  
El Proyecto premiado llevaba el nombre «Parque Educativo Barrio Primero de Mayo» (barrio ubicado en Puerto Iguazú, Misiones).



**\* SALIDAS ACADÉMICAS, RECORRIDOS URBANOS, VISITAS A EMPRESAS, OBRAS, EXPOSICIONES**

**\* VISITA A LA CASA CURUTCHET, CASA ARQ. PESCI Y CAMPO DE DEPORTES DE LA UCALP. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN ACADÉMICA**

El día 14 de mayo de 2022, las cátedras de Croquis, Morfología 1, Diseño Arquitectónico 1 y Diseño Arquitectónico 2 de la Subsede Bernal realizaron una salida y visita a la Casa Curutchet, la Casa Pesci y también fueron al Campo de Deportes de nuestra Universidad.

Se realizaron actividades de integración entre las cátedras participantes.

El objetivo final fue: proponer, luego de la experiencia directa, una secuencia espacial que pueda ser recorrida; integrar los saberes de las diferentes materias; consolidar el grupo y su pertenencia a la institución, y vivir la percepción espacial real del espacio en obras emblemáticas de la arquitectura moderna.



### \* VISITA A LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO 46.<sup>a</sup> EDICIÓN 2022

Las cátedras de Diseño Visual, Diseño Editorial, Diseño Urbano de la carrera de Diseño Visual y la cátedra de Morfología III de la carrera de Diseño de Interiores visitaron la 46.<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en las semanas del 2 al 13 de mayo. El recorrido incluyó desde la búsqueda de libros afines para cada especialidad de las materias en las distintas editoriales hasta el análisis formal de los *stands* de exposición, armado, color, gráfica y señalización. La actividad concluyó con un trabajo en clase sobre la visita realizada y los temas analizados. La UCALP estuvo presente con su Editorial junto a otras universidades privadas miembros del REUP.



### **\*VISITA A LA EMPRESA MERCURIO CIBERÓTULOS. GRANDES FORMATOS**

El día 1 de junio de 2022, se realizó la actividad académica que consistió en la visita a una empresa líder en impresión de lonas, soportes rígidos, telas y otros materiales.

Organizado por la carrera de Diseño Visual, Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP.

Cada alumno llevó un archivo que fue impreso en el momento sobre PVC.

Se llevó adelante una charla sobre la actividad, comercialización y técnica, a cargo del DI Nestor Bertoto.



### \* MUESTRA DE TRABAJOS. INTEGRACIÓN DE CÁTEDRAS. VISITA AL CAMPO DE DEPORTES UCALP

El día 9 de junio de 2022, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Subsede Bernal, con la presencia del Sr. Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas, se realizó la presentación de los trabajos y proyectos de diseño como resultado de la actividad de integración entre cátedras efectuada con la visita al Campo de Deportes de la UCALP, en La Plata. Participaron de la actividad de extensión académica las cátedras: Diseño Arquitectónico 1, Morfología 1, Teoría de la Arquitectura 1 y Croquis.

Estuvo a cargo de los docentes: Arqs. Raul Siciliano, Gimena Puglia, Carolina Itten, Alejandra Morelli, Bino Sofía. Los alumnos de primer año integraron, así, las actividades de las tres materias en una experiencia enriquecedora y dinámica. Se expusieron trabajos con propuestas de diseño para las diferentes áreas del Campo de Deportes.



### \* VISITA A ESTUDIO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL. LIBROS OBJETO

El 16 de junio de 2022, se realizó la actividad organizada por el DCV Fabio Massolo, quien lleva adelante un estudio especializado en el diseño editorial de libros objeto, en ediciones conmemorativas y de lujo. El docente titular en la materia Historia del Diseño, de la carrera de Diseño en Comunicación Visual (UNLP) brindó a los alumnos un recorrido por su devenir profesional y la realidad del diseño editorial en la actualidad.

Se apreciaron aspectos particulares y distintivos sobre libros objeto y de ediciones especiales.



### \* VISITA A LA EMPRESA CERÁMICOS LA PLATA S. A.

El día 16 de junio de 2022, se realizó una visita a la empresa Cerámicos La Plata, organizada por las cátedras Morfología 1 y 3, a cargo de la docente Arq. Claudia Vecere. Participaron de la actividad alumnos de 4.º y 5.º año de la carrera de Arquitectura, de 3.º y 4.º de la carrera de Diseño de Interiores, tesisistas y docentes de la Facultad.

La capacitación referida a los materiales de revestimientos, como porcelanatos, cerámicos, y equipamiento para sanitarios y griferías estuvo a cargo del área de comercialización de la empresa en la figura de la Arq. Natalia De María. El recorrido inclu-

yó el *showroom* y el espacio de *coworking* con el que cuenta la empresa a disposición de los profesionales con sus comitentes; se visitaron las ambientaciones y pudieron conocer las últimas tendencias del mercado en revestimientos, sanitarios, muebles y accesorios.

La actividad fue de interés para los alumnos próximos a graduarse y en los últimos años de la carrera: tomaron contacto con la realidad de la tarea profesional.

Al término de la capacitación fuimos agasajados con una merienda y nos obsequiaron libretas y bolígrafos con el logo de la empresa.



### \* VISITA A TALLER DE CORTE ARTÍSTICO DEL METAL

El día 29 de junio de 2022, se realizó la visita a la empresa Corte por Láser y Agua SRL, a cargo de los docentes DCV Pablo Massolo y DCV Juan Matías Carricaburu de la carrera de Diseño Visual de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP.

El Arq. Leonardo Damiani y sus asociados llevan adelante este emprendimiento de corte por agua y láser, único en la ciudad de La Plata. La actividad consistió en la visita y recorrido por el taller; los alumnos probaron diseños propios trabajados por corte láser sobre acero. El Arq. Damiani brindó detalles de la actividad, así como su relación con el medio productivo local.

MÁS INFO:

<https://www.instagram.com/reel/CFfO82Gj9oC/?igsh=N2E2aj-Y3eWRjbHc2>



### \* VISITA AL MUSEO DE ARTE DECORATIVO (BUENOS AIRES). MUESTRA «CASA TOMADA». ARQ. GERMAN LIBEDINSKY (BUENOS AIRES, 1976), ARTISTA VISUAL, ARQUITECTO Y CURADOR

Se llevó a cabo el día 20 de julio de 2022 y fue organizada por la Arq. Carolina Itten, docente de las cátedras de Morfología 1 y Croquis, de la Subsele Bernal, y Matemáticas 1, Sede La Plata,





de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata.  
Participaron de la visita los alumnos de ambas sedes.

**\* RECORRIDO URBANO PATRIMONIAL**

El día 20 de agosto de 2022, se realizó un recorrido urbano patrimonial en CABA, Distrito de la Artes, zona Vuelta de Rocha. Fue organizado por la cátedra de Diseño Arquitectónico 2, Sub-sede Bernal, a cargo del Arq. Sergio Carlevaro.  
El objetivo de esta actividad fue introducir a los alumnos en el concepto «Intervenciones arquitectónicas sobre el patrimonio urbano y edilicio existentes» y que reflexionen acerca de la puesta en valor de construcciones ociosas y espacios degradados, otorgándoles una nueva vida útil, para transformarlos en centros de sinergia social o cultural.





**\* RECORRIDO. RELEVAMIENTO. VISITA AL CAMPO DE DEPORTE UCALP. ACTIVIDAD ACADÉMICA. TALLER. CAMPUS UNIVERSITARIO. RECONOCIMIENTO DE TERRENO DE IMPLANTACIÓN EN ÁMBITO PROPIO DE LA FACULTAD, CAMPO DE DEPORTES UCALP**

El día 25 de agosto de 2022, se desarrolló una actividad académica en el marco de la visita al Campo de Deportes de la Universidad. Fue organizada por el Arq. José D`amelio, a cargo de la cátedra de Diseño Arquitectónico 2, Sede La Plata, integrada por la docente Arq. Alejandra Sandoval; contó con la participación de 7 alumnos.



**\* VISITA AL MUSEO DEL LADRILLO CTIBOR.  
AÑO INTERNACIONAL DEL VIDRIO. MUESTRA DEL ARTISTA OSVALDO PONTECORVO «DE BOHEMIA A BUENOS AIRES»**

El día 30 de agosto de 2022, con la participación de alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Sede La Plata, a cargo de la docente Arq. Claudia Vecere, se realizó una visita a la muestra que se exhibe en la Sala Subsuelo del Museo del Ladrillo Ctibor, en conmemoración del Año Internacional del Vidrio.

El artista Osvaldo Pontecorvo es tallador, ceramista, alfarero, realiza moldería, grabado al ácido y soplado en vidrio. Conoce sobre composición del vidrio, realiza sus propios hornos. Su conocimiento acerca del vidrio es integral.

Uno de sus trabajos más importantes ha sido la realización de plafones y moldería para la restauración del teatro Colón. Este trabajo fue realizado en conjunto con el prestigioso orfebre Juan Carlos Pallarols con quien también ha realizado otros importantes objetos para la realeza europea.

Osvaldo Pontecorvo continúa transmitiendo su experiencia a otros artistas tan apasionados como él por este material.





### \* VISITA GUIADA Y WORKSHOP. MUSEO DEL LADRILLO CTIBOR

El día 29 de agosto de 2022, se realizó una visita guiada al Museo del Ladrillo Ctibor, con alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño de Interiores a cargo de la Arq. Claudia Vecere, acompañados por el docente Arq. Claudio García.

La primera parte fue un recorrido histórico por las cinco salas del Museo, guiado por la Arq. Cristina Avinceta: los orígenes de la fábrica y la familia de su fundador.

Luego se desarrolló una capacitación relacionada a las nuevas tecnologías y productos para una construcción sustentable; la evolución del ladrillo y la empresa.





**\* VISITA GUIADA A FÁBRICA CERÁMICA QUILMES.  
EVOLUCIÓN DEL LADRILLO Y LA EMPRESA. NUEVAS TECNOLOGÍAS  
Y PRODUCTOS. CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE**

El día 9 de septiembre de 2022, se realizó la visita a la planta de elaboración de ladrillos cerámicos de Cerámica Quilmes, ubicada en la calle 321 Dr. Fabián Cuelli N.º 4060, en el partido de Quilmes. Concurrieron alumnos de 1.º y 2.º año de la Subsede Bernal. La visita, a cargo de los docentes de las materias Procesos Constructivos 1 y 2 de la Subsede Bernal, Arq. Alicia García y Arq. Adriana Granada, acompañados por el Arq. Sergio Carlevaro, comenzó con una recorrida por las oficinas administrativas. En su salón de usos múltiples, brindaron a alumnos y docentes la bienvenida a la planta. Se dio una charla introductoria y explicativa de los productos que allí se elaboran, del funcionamiento de la planta de elaboración y la planta de acopio de materias primas y productos terminados.

Luego en la planta de producción, previamente equipados con elementos de seguridad, cascos, chaquetas refractantes y punteras de seguridad para calzados, se procedió a la recorrida por toda la planta en plena tarea productiva. Al finalizar la recorrida, se entregaron folletería y *souvenirs* de promoción.

Universidad Católica de La Plata  
Facultad de Arquitectura y Diseño Sede Bernal



### Visita guiada a fábrica

**Nuevas tecnologías  
Termoeficiencia - Construcción sustentable**

Cuando: Viernes 5/9 - 10 hs.  
Dónde: 321 (ex Cueto) N° 4090 - Quilmes  
Participan: Cátedra Procesos Constructivos I y II (Sede Bernal)  
Destinatarios: Alumnos y docentes, Cursos Afiliados  
Organiza: Coordinación de Extensión de la Fac. de Ars. y D. UCALP  
Contacto: claudia.vecere@ucalp.edu.ar



### \* VISITA A LA CASA CURUTCHET

El día 23 de septiembre de 2022, organizada por las cátedras Teoría de la Arquitectura 1 y Matemáticas Sede La Plata, se realizó una visita a la Casa Curutchet. Se abordó el contenido de proporción y la verificación del uso del modulator a partir del relevamiento con cinta métrica y aplicación del celular. Participaron los docentes Arq. Jorge Mele y Arq. Carolina Itten, y seis alumnos de 1.er año de la carrera de Arquitectura.



### \* VISITA A CASA FOA 2022. «ESCENARIOS FUTUROS»

El día 15 de octubre de 2022, la cátedra de Diseño de Interiores a cargo de la Prof. Lic. en Diseño de Interiores Rocío Carlevaro, la JTP Lic. en Diseño de Interiores Sabrina Arnera, junto con sus alumnas del primer año de la carrera, asistieron a la visita de la muestra Casa FOA 2022 «Escenarios Futuros», realizada en la calle Suipacha 1410 esquina Arroyo, CABA. La exposición invitó a repensar hacia adelante el vínculo con el diseño, las nuevas formas de habitar y la incursión de la tecnología en la vida diaria. Se recorrieron las diferentes propuestas, entre las que se destacaron unidades flexibles configuradas según la necesidad del cliente, espacios de *coworking*, dormitorios destinados para momentos de relax, trabajo y ejercicio, entre otros.

Al término del recorrido, la cátedra les propuso a las alumnas que, dentro de la captura de fotos que habían realizado, seleccionaran dos imágenes de los espacios de su preferencia, les otorgaran un título, hicieran un análisis del espacio comentado por ellas y luego lo expusieran en clase, lo que les servirían de esta manera para practicar el desarrollo y justificación de la memoria descriptiva del proyecto «Vivienda unifamiliar».



**\* RECORRIDO URBANO PATRIMONIAL**

El día 15 de octubre de 2022, se realizó un recorrido urbano por CABA con la organización de la cátedra de Historia de la Arqui-





itectura 3 de la Subsede Bernal. La temática central fue el reconocimiento de la arquitectura moderna. La recorrida, que inició a las 9:30 y finalizó a las 14:00 h, comenzó en la Iglesia de Santo Domingo y finalizó en el Atelier de Bonet.

Oficiaron de guías especializados en diferentes tramos del recorrido los Arq. Jorge Bozzano y el Arq. Marcelo Carlevaro. Los alumnos participaron de la actividad acompañados por los docentes: Arqs. Marcelo Carlevaro, Sergio Carlevaro, Jorge Bozzano y Hugo Guete.

#### **\* VISITA A FÁBRICA CERÁMICA CTIBOR.**

#### **EVOLUCIÓN DEL LADRILLO Y LA EMPRESA. NUEVAS TECNOLOGÍAS Y PRODUCTOS. CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE**

El día 1 de noviembre de 2022, se realizó la visita a la planta de elaboración de ladrillos cerámicos de Cerámica Ctibor, ubicado en en Av. 520 y ruta 2, km 55, Parque Industrial La Plata.

Organizado por el área de Extensión, con la participación de las cátedras Procesos Constructivos 1, 2, y 3 de la FAD, Sede La Plata, la visita contó con la participación de los docentes: Arq. Claudia Vecere, Arq. Sergio Carlevaro, Arq. Marcelo Carlevaro, Ing. Hugo Guete, Arq. Claudia García, Lic. Rocío Carlevaro, alumnos y tesistas de la comunidad académica pertenecientes a las carreras de Arquitectura y Diseño de Interiores.

Fueron recibidos por la Lic. Eugenia Ctibor, cuarta generación de la familia fundadora de la empresa. Luego de una interesante charla sobre los orígenes de la fábrica y su trascendencia para la construcción de la ciudad de La Plata, recorrieron la fábrica y pudieron seguir paso a paso el proceso de la elaboración de los ladrillos cerámicos de última generación que garantizan una construcción sustentable.



### \* RECORRIDO URBANO POR LA OBRA DEL ARQ. CAVERI. CASA-BLANQUISMO

El día 16 de noviembre de 2022, organizado desde la Subsele Bernal, se realizó una salida grupal en la que se visitaron las obras del Arq. Caveri, exponente del movimiento casas blancas. Asistieron 4 alumnos de la FAD (Bernal), 2 tesistas, 3 alumnos de la UNLP, y 8 docentes de la FAD.

Visitaron la Parroquia de Santa María de Guadalupe. Tuvieron una guía del Municipio de Moreno, que recibió al grupo y explicó sobre la historia de la obra. Luego se dirigieron al barrio Trujui, a la Comunidad Tierra Claudio Caveri; allí especialmente recorrieron las instalaciones del ITIT (Instituto y Escuela Técnica Integral Trujui), donde fueron recibidos por su representante legal Sebastián Caveri, quien contó gran parte de la historia de la familia Caveri y el desarrollo de parte de la obra de su padre mientras recorrían todo el predio.

Finalmente, se trasladaron hasta la Parroquia Nuestra Sra. de Fátima, en Martínez. El párroco abrió las puertas de la parroquia con acceso irrestricto a todo el edificio.





**\* SALIDA DE LA CÁTEDRA DE CROQUIS CON CROQUISEROS URBANOS EN CABA**

El 19 de noviembre de 2022, en Bernal, la cátedra de Croquis compartió una jornada con el grupo Croquiseros Urbanos. El encuentro fue en la calle Paraguay entre Suipacha y Esmeralda. Compartieron la tarde de dibujo, y como cierre, se realizó una suerte de «enchinchada» en la vereda, donde se intercambiaron técnicas y se evidenció un clima de camaradería muy especial. Participaron de la actividad la docente titular de la cátedra Croquis, Arq. Carolina Itten, y diez alumnos.





### \* PROYECTOS DE EXTENSIÓN. CONVOCATORIA RES. 223/21

#### \*PROYECTO Y SEGUIMIENTO DE OBRA DE UN CINERARIO EN LA PARRROQUIA SAGRADO CORAZÓN EN CITY BELL. RES.1221/22

Proyecto de la Facultad de Arquitectura y Diseño y de la Facultad de Ciencias Económicas. Director del proyecto: Arq. Germán Streckwall. Docente extensionista: Arq. Claudia Vecere. Extensionista asociado: Párroco Gustavo Ramos. Alumnos extensionistas: 14.

Objetivos generales: Proveer a la Comunidad de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús de la localidad de City Bell de un proyecto completo para la ejecución de un cinerario.

El día 13 de noviembre de 2022, se dieron inicio a las actividades correspondientes a las primeras etapas del proyecto.

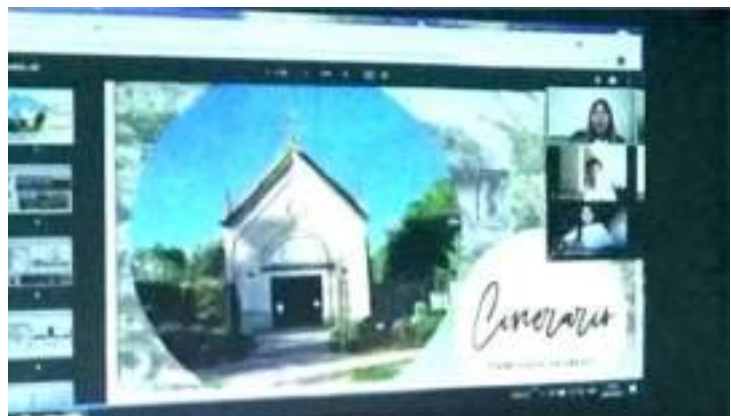
Se realizó una reunión con el Padre Gustavo Ramos, donde estuvieron presentes el Director del proyecto, Arq. Germán Streckwall, la Arq. Claudia Vecere, y los alumnos integrantes del proyecto: Josefina Pesenti, Guadalupe Cuomo, Ludmila Ludueña, Enzo Anca, Ana Elguea, Andrés Ditz, Ramiro Granada, Iván Niz, Antonio Hernando, Maximiliano Valbuena, Magalí Melgar, Camila Di Neno, Ailén Britos y Valentina Cerimele.

En la reunión el sacerdote planteó la necesidad de la parroquia de contar con un cinerario solicitado por la comunidad parroquial.

En días posteriores, se realizó un relevamiento fotográfico del lugar y mediciones del terreno disponible (para pensar el lugar de ubicación adecuado dentro del predio de la parroquia.



El día 15 de diciembre de 2022, se reunió el equipo a cargo del proyecto con el sacerdote y con integrantes de la Comisión Parroquial a fin de poner a su consideración los primeros borradores de ideas surgidas sobre la implantación elegida y propuestas volumétricas (total: cinco bocetos preliminares) para la futura obra del cinerario dentro del predio de la parroquia, luego de los relevamientos fotográficos y las mediciones realizadas *in situ*.



El día 29 de diciembre de 2022, el sacerdote y la Comisión Parroquial invitaron a los integrantes del proyecto a participar de la Cena de Fin de Año de la parroquia y presentar, en el evento, a la Comunidad Parroquial los avances y el resultado de la selec-

ción de las ideas elaboradas con los alumnos.

Durante la cena, fueron presentados los integrantes del equipo: Arq. Germán Streckwall, Arq. Claudia Vecere y alumnos participantes.

Con una introducción al tema sobre el cinerario, el director expuso el proyecto. La exhibición de fotos y videos fue recibida con mucho entusiasmo por partes de los integrantes de la Comunidad Parroquial, quienes quedaron muy conformes y a la espera de poder llevar adelante y concretar la obra.

El proyecto tendrá su continuidad en el 2023.





**\*PROYECTO Y SEGUIMIENTO DE OBRA DE UN CINERARIO EN LA PARROQUIA SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS EN LOS TALAS, BERISSO. RES.1223/22**

Proyecto de la Facultad de Arquitectura y Diseño y de la Facultad de Ciencias Económicas. Director del proyecto: Arq. Germán Streckwall. Docente extensionista: Marcelo Villegas. Extensionista asociado: Párroco Marcelo Villegas. Alumnos extensionistas: 9.

Objetivos generales: Proveer a la comunidad de la Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús de la localidad de Los Talas de un proyecto completo para la ejecución de un cinerario.

El inicio del proyecto está programado para abril de 2023.

**\*PATRIMONIO LOCAL Y ACCIÓN CLIMÁTICA, PRIMERA EDICIÓN. RES.1224/22**

Proyecto de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico y Colegio Ministro Luis R. Mac Kay. Director del proyecto: Arq. Mauro Gabriel García Santa Cruz. Docente extensionista: Lic. María Jimena García Santa Cruz, Lic. Virginia Pérez. Alumnos extensionistas: 7.

Objetivos generales: Divulgar los impactos del cambio climático en la región y capacitar a los participantes en el diseño de estrategias de adaptación y mitigación basadas en la protección del patrimonio cultural y natural.

En el mes de diciembre de 2022, comenzaron las primeras tareas con reuniones y relevamientos fotográficos para dar inicio al proyecto: recorrido, mediciones y ubicación de los lugares posibles para el acopio de materiales y herramientas. Se identificaron los espacios donde guardar sustratos y plantines en crecimiento.

El proyecto tendrá su continuidad en el 2023.

## \* EXPOSICIONES, EVENTOS CULTURALES, ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE CARRERAS

### \* PRIMER ENCUENTRO DEL CLAUSTRO DOCENTE Y AUTORIDADES. INICIO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Se realizó el día 5 de marzo de 2022 la reunión de inicio del ciclo académico junto al claustro docente. El Sr. Decano Dr. Arq. Raúl Lamas dio inicio a la reunión y presentó al nuevo equipo de gestión a partir de dicho año. Luego de establecer los enfoques, se establecieron los pasos que seguir para la coordinación de las diferentes áreas académicas. Llegado el mediodía, se realizó un breve *brunch* para continuar luego la jornada con las correspondientes reuniones de áreas.



### \* BIENVENIDA A ALUMNOS INGRESANTES UCALP, SEDE LA PLATA

El día 3 de marzo de 2022, se realizó la bienvenida a los ingresantes de las Facultades de la Sede La Plata en los patios y jardines del Instituto Próvolo, con la presencia de la Sra. Rectora de la UCALP, Prof. Rita Gajate, autoridades de la Facultades, alumnos y familiares. Los ingresantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño fueron recibidos por el Sr. Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas, los Coordinadores de las tres carreras, docentes y tutores. En un cordial ambiente, se mantuvo con los alumnos una charla relacionada al próximo inicio de las clases. Manifestaron mucho interés en conocer las modalidades de cursada de las materias y todo lo relacionado al ámbito académico y administrativo.





**\* CICLO «CAFÉ CON LOS ARTISTAS» EN EL MUSEO BEATO ANGÉLICO. ENTREVISTA AL DECANO DE LA FACULTAD, DR. ARQ. RAÚL LAMAS**

El viernes 11 de marzo en el Museo Beato Angélico, en el Ciclo «Café con los Artistas», fue entrevistado el Decano de nuestra Facultad, Dr. Arq. Raúl Lamas. La entrevista estuvo a cargo de Walter Di Santo, Secretario de Extensión de la UCALP y Director del Museo. Se trató de una charla con un arquitecto que ama el arte y lo estudia desde la estética y la filosofía; hablaron de arte, arquitectura, proyectos de vida y educación. Asimismo, se dio a conocer la visión de la nueva gestión de la Facultad y su propuesta humanista.

El evento fue transmitido por un vivo en IG.

VER VIDEO:

<https://www.instagram.com/tv/Ca-sgHugQFs/?igsh=dmp5a3R5Z-jlmaTly>



### \* CICLO DE ENTREVISTAS CAPBA II

El día 22 de marzo en la sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 2, fue entrevistado el Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Dr. Arq. Raúl Lamas. Link de la entrevista: <https://youtu.be/6k1twyosx1m>

#### CAPBA DII

3.ER CICLO DE ENTREVISTAS. Encuentro con el Dr. Arq. Raúl Horacio Lamas.

La nota con la entrevista realizada por el CAPBA II se encuentra en la página web UCALP Facultad Arquitectura y Diseño (<https://www.ucalp.edu.ar/37327-2/>).



### \* BIENVENIDA A ALUMNOS INGRESANTES UCALP, SUBSEDE BERNAL

Se realizó el día 30 de marzo de 2022 la bienvenida a los ingresantes de las Facultades de Subsede Bernal en el Aula Magna, con la presencia de la Sra. Rectora de la UCALP, Prof. Rita Gajate, autoridades de la Facultades, alumnos y familiares. Los ingresantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño fueron recibidos por el Sr. Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas, Secretarios Académicos, Coordinador de Carrera, docentes y tutores. En un cordial ambiente, mientras se servía un refrigerio, se mantuvo con los alumnos una charla relacionada al próximo inicio de las clases. Manifestaron mucho interés en conocer las modalidades de cursada de las materias y todo lo relacionado al ámbito académico y administrativo.



### \* PRESENTACIÓN DEL LIBRO POÉTICA ARQUITECTÓNICA, DEL DR. ARQ. RAÚL LAMAS, DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

El día 18 de abril de 2022 en el Museo Beato Angélico, se realizó la presentación del libro con apertura del evento a cargo de Walter Di Santo, Secretario de Extensión de la UCALP y Director del Museo. En el evento, disertó el Arq. Mauro García Santa Cruz sobre el Día Internacional de Monumentos y Sitios. La presentación del libro la realizó el Arq. Jorge Mele. El cierre estuvo a cargo del Dr. Arq. Raúl Lamas. Estuvieron presentes en el evento la Rectora de la Universidad, Prof. Rita Gajate, autoridades de la Facultad, personal docente, personal administrativo, alumnos y público en general.

**Presentación del libro:**  
**Poética arquitectónica**

Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño

El lunes 18 de abril a las 19:30 en Museo Beato Angélico de la UCALP se realizará la presentación del libro de Raúl Lamas, Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño.



**Agenda**

Inicio del evento:  
Dr. Lic. Walter Di Santo

Breveza por el Día Internacional de los Monumentos y Sitios:  
Arq. Mauro García Santa Cruz, Miembro de ICOMOS

Presentación del libro:  
Arq. Jorge Mele

Cierre:  
Dr. Arq. Raúl Lamas

**Lunes 18 de abril 19:30hs**  
Museo Beato Angélico de la UCALP - Invitación  
Actividad presencial que se emite por RTV

[@museoalp](#)






### \* ACTIVIDAD EN LA SUBSEDE BERNAL. DÍA DE MARÍA REINA

La actividad fue desarrollada por la cátedra de Diseño Arquitectónico 4 y la Capilla de la Facultad, Subsede Bernal.

El día 22 de agosto, Día de María Reina, se bendijeron las imágenes de María Santísima realizadas por los alumnos de 4.º año destinadas a las aulas y a otros espacios de la subsede.



### \* EXPOSICIÓN DE TALLERES DE ARQUITECTURA, ARQUITECTURA SACRA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, SEDE LA PLATA Y SUBSEDE BERNAL

El día 9 de septiembre, se realizó la muestra de trabajos de los talleres en el marco de la Semana de Integración 2022.

La muestra fue presentada en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la FAD (UCALP).

La apertura estuvo a cargo del Sr. Decano de la Facultad, Dr. Arq. Raúl, y el Director del Museo Beato Angélico, Lic. Walter Di Santo. Participaron autoridades, docentes y alumnos de los Talleres de Diseño Arquitectónico, Arquitectura Sacra y Teoría de la Arquitectura.

El evento contó con la presencia de familiares y amigos de los alumnos e invitados especiales y público en general.





### \* EXPERIENCIA UCALP. DIFUSIÓN DE CARRERAS

Se desarrolló, el día 16 de septiembre de 2022, la jornada de difusión de carreras de la Universidad Católica de La Plata, en la Sede de la Facultad de Derecho, con la participación de todas las Unidades Académicas.

Desde las 9 h, comenzaron a llegar los alumnos de los colegios de la UCALP. Se ofrecieron charlas por grupos con un crono-

grama que se desarrolló hasta el ingreso del segundo turno de alumnos a las 11 h.

Las Facultades recibimos a los alumnos con información sobre las carreras, planes de estudio y folletería.

En representación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, estuvieron presentes por las carreras de Arquitectura, Diseño de interiores y Diseño Visual los docentes: Arq. y Lic. en Dis. Interiores Germán Streckwall, Arq. Claudia Vecere, DCV Esteban Luna.



### \* JORNADA DE EXTENSIÓN RECREATIVA. DÍA DEL ESTUDIANTE EN EL CAMPO DE DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD

El día 21 de septiembre de 2022, se festejó el Día del Estudiante en el Campo de Deportes de la Universidad.

En un acto presidido por la Sra. Rectora, Prof. Rita Gajate, se reunieron los alumnos de todas las Unidades Académicas. Acompañaron la jornada los Vicerrectores, Secretarios, Decanos, docentes, tutores y administrativos en un encuentro de toda la comunidad educativa UCALP, que estuvo dedicado a agasajar a los estudiantes.

Se entregaron diplomas y medallas a los mejores promedios del ciclo académico 2021.

Fue una tarde en la que se disfrutó de música en vivo y se compartieron charlas, juegos, guitarreadas, partidos de vóley y meriendas.





### \* ACTO ACADÉMICO. COLACIÓN DE GRADO EN LA FAD, SUBSEDE BERNAL

El día 12 de octubre de 2022, se realizó, en la Parroquia María Auxiliadora (Av. Avellaneda N.º 81, Bernal), la Ceremonia de Colación de Grado de los Egresados de la UCALP, Subsede Bernal, entre quienes se encontraban los egresados de la FAD de las carreras de Arquitectura y Licenciatura en Diseño de Interiores. Estuvieron presentes en la ceremonia la Sra. Rectora de la UCALP, Prof. Rita Gajate; el Vicerrector; el Capellán General; au-

toridades de la Universidad y de la Sede; el Sr. Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas; la Secretaria Académica; la Coordinadora de Extensión; el Coordinador de la carrera de Arquitectura; el Coordinador de la Licenciatura en Diseño de Interiores, y la Secretaria Administrativa de la FAD.

A la ceremonia concurren alumnos, docentes, familiares y público en general.



### \* ACTIVIDAD DE DIFUSIÓN DE CARRERAS. SEMANA DE LAS ARTES EN EL COLEGIO MAC KAY

El día 12 de octubre de 2022, se realizaron en el Colegio Mac Kay de la Universidad Católica de La Plata, en celebración de la Semana de las Artes, talleres de participación e integración con las carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP.

Las jornadas se sucedieron en encuentros con las carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Visual.

Participaron los alumnos de los últimos años del colegio para conocer las distintas carreras que ofrece la Facultad y continuar en su formación superior.

Los docentes a cargo fueron el Arq. Germán Steckwall, la Arq. Carolina Itten y la DCV Licia Rizzardi.



### \* INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA SAFARI FOTOGRÁFICO «LA CIUDAD Y EL VIDRIO»

El 14 de octubre de 2022, se inauguró la muestra en el Museo Beato Angélico, muestra mensual en conmemoración del Año Internacional del Vidrio, presentada por la Facultad de Arquitectura y Diseño, Sede La Plata, como resultado del safari fo-

tográfico organizado por la carrera de Diseño Visual el 16 de septiembre.

Estuvieron presentes en el evento el Sr. Decano de la Facultad, Dr. Arq. Raúl Lamas, el Director del Museo, Lic. Walter Di Santo, autoridades de la Facultad, coordinadores de carrera, equipo administrativo, docentes y alumnos, y todos quienes participaron del safari cuyas fotos fueron expuestas.

Con una nutrida concurrencia, se inauguró la exposición, que estuvo abierta al público durante un mes.



### \* EXPO UCALP EN SUBSEDE BERNAL

El día 18 de octubre de 2022, se realizó en la Subsede Bernal la Jornada Expo UCALP Bernal. Los futuros ingresantes a la carrera de Arquitectura asistieron a charlas presenciales y gratuitas para conocer nuestra Facultad y detalles de su carrera a seguir. En el acto de apertura, los futuros ingresantes recibieron la bienvenida de parte de la Sra. Rectora. Luego de unas emotivas palabras, los aspirantes recorrieron las instalaciones de FAD, recorrieron la muestra de maquetas y láminas montadas para la ocasión, visitaron el Taller Técnico, y, finalmente, dos jóvenes

docentes de la carrera de Arquitectura, la Arq. Gimena Puglia y el Arq. Daniel Bueno, les dieron una charla introductoria y motivacional a los futuros ingresantes a la carrera.

Toda la estructura administrativa de la Sede participó del evento: Delegado Rectoral, Vicedelegada, personal administrativo, personal de Ingresos, bibliotecarias y maestranza, todos fueron involucrados y tuvieron participación en la logística del evento.



### \* ACTIVIDAD DE DIFUSIÓN DE CARRERAS. SEMANA DE LAS CIENCIAS EN EL COLEGIO ESTRADA

El día 21 de octubre de 2022, se realizaron en el Colegio Estrada de la Universidad Católica de La Plata, talleres de participación e integración con las carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP, en celebración de la Semana de las Ciencias y con la premisa del cuidado de la casa común.

Las jornadas se desarrollaron con un taller vinculado a la carrera de Arquitectura sobre la incidencia del sol según la ubicación y según la estación del año.

Participaron los alumnos de los últimos años del colegio, para conocer la carrera que ofrece la Facultad y continuar en su formación superior.

La docente a cargo fue la Arq. Carolina Itten.



### \* ACTIVIDAD DE DIFUSIÓN DE CARRERAS. JORNADA DE AULAS ABIERTAS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Se realizó en la Facultad de Arquitectura y Diseño, el día 28 de octubre de 2022, la Jornada Aulas Abiertas.

A las 17:30 h, recibimos en el Aula 1 a los jóvenes interesados por la carrera de Diseño de Interiores.

Se les preparó una charla con la presentación de un Power Point con imágenes relacionados a la carrera y a trabajos realizados por los alumnos y de tareas profesionales reales.

El Arq. German Streckwall, Coordinador de la carrera, comenzó la charla. Luego, los interesados formularon preguntas, y continuó la Arq. Claudia Vecere, Coordinadora de Extensión, explicando la modalidad de trabajo en la Facultad, el acompañamiento de los tutores y las actividades de extensión que se incorporan a la vida del estudiante universitario.

También participaron del encuentro la Profesora de Diseño de Interiores 1 Lic. Rocío Carlevaro, la Jefa de Trabajos Prácticos Lic. Sabrina Arnera y las alumnas de 1.er año, quienes expusieron sus trabajos en maquetas y láminas. Los visitantes participaron de una clase de corrección de los trabajos prácticos en elaboración.

Con esta actividad presencial, tuvimos la oportunidad de acercarlos a la vida universitaria, participar en una clase habitual y transmitir valores que rigen en esta casa de estudios.



### \* INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE AÑO DE LAS TRES CARRERAS DE LA FAD, SEDE LA PLATA. ACTO DE CIERRE DE AÑO ACADÉMICO 2022

El día 5 de diciembre, se realizó en el Salón de Actos de la Facultad, Sede La Plata, el cierre del año académico 2022 y la inauguración de la exposición de trabajos de los talleres de las tres carreras. Estuvieron presentes: el Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas; el Director del Inisat, Arq. Guillermo García; el Decano de la Facultad de Ciencias Económicas; la Secretaria Académica, Arq. Silvia Bruzzo; el Director de Investigación, Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz; la Coordinadora de Extensión, Arq. Claudia Vecere; el Coordinador de la carrera de Arquitectura, Arq. Sergio Carlevaro; el Coordinador de la carrera de Diseño de Interiores, Mgtr. Arq. Germán Streckwall; la Coordinadora de la carrera de Diseño Visual, DCV María Cecilia Blanco; la Secretaria Administrativa, Sra. Silvia Roldán; docentes, equipo administrativo, alumnos, familiares y amigos. Luego de la bendición impartida por el Padre Marcelo Villegas, llegaron las palabras del Sr. Decano. A continuación, se hizo entrega de las menciones a los docentes que se retiran por jubilación —con 25 años en la docencia— y a los mejores alumnos de cada año por carrera. Finalmente, al concluir el acto académico, se invitó al personal docente y administrativo al tradicional brindis de fin de año.



**\* INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE AÑO EN LA FAD, SUBSEDE BERNAL. ACTO DE CIERRE DE AÑO ACADÉMICO 2022**

El día 6 de diciembre, se realizó en el Salón de Actos de la Facultad, Subsede Bernal, el cierre del año académico 2022 y la inauguración de la exposición de trabajos de todos los talleres. Estuvieron presentes: el Decano, Dr. Arq. Raúl Lamas; la Secretaria Académica, Arq. Silvia Bruzzo; el Coordinador de la carrera de Arquitectura, Arq. Sergio Carlevaro; docentes, equipo administrativo, alumnos, familiares y amigos. Se hizo entrega de distinciones a profesores con 25 años en la docencia y a los mejores alumnos de cada curso de los Talleres de Diseño Arquitectónico. Asimismo, se entregaron los trabajos realizados por la UAVE para el Colegio Padre Paccelli y el Cuartel de Bomberos de Don Bosco.



### \* ACTO ACADÉMICO. COLACIÓN DE GRADO. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO Y FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, SEDE LA PLATA

Se realizó el día 7 de diciembre de 2022, en el Salón Auditorio San Francisco de Asís de la Catedral de La Plata, el Acto de Colación de Grado de los nuevos graduados de la Facultad de Arquitectura y Diseño y Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniera. Estuvieron presentes: la Rectora de la Universidad, Prof. Rita Gajate; los Decanos Dr. Arq. Raúl Lámas e Ing. Roberto Vignoni; acompañaron el evento autoridades rectorales, autoridades de las Facultades, Coordinadores de Carrera, docentes, área administrativa, alumnos, familiares y amigos.

El acto dio inicio con el ingreso de la Bandera Nacional y la Bandera Papal con sus abanderados y escoltas, mejores promedios de ambas Facultades y la bendición del Padre Marcelo Villegas. Luego, llegaron las palabras de los Decanos a los egresados y, finalmente, se hizo entrega de certificados y distinciones. ¡Felicitaciones a todos los graduados!





**\* ENTREGA DE LEGAJOS DE TRABAJOS DE LA UAVE. ACTO DE FIN DE AÑO EN EL CUARTEL DE BOMBEROS, DESTACAMENTO 1, BERNAL**

El día 9 de diciembre de 2022, se realizó la cena de fin de año en el Cuartel de Bomberos Voluntarios de Bernal, Destacamento

N.º1. El Decano de nuestra Facultad, Dr. Arq. Raúl Lamas, fue especialmente invitado al evento. La Facultad, a través de la UAVE y un convenio con la institución, ha realizado proyectos de remodelación y asesoramientos durante el año, trabajos que fueron entregados en el marco del servicio a la comunidad que brinda el área de Extensión Universitaria. ■



---

# Topografía. Uso del nivel óptico

**CITEC.** CENTRO DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA SOBRE ELEMENTOS Y COMPONENTES. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

CURSO DE EXTENSIÓN. APROBADO POR RES. 1002/22.

El curso sobre el uso del nivel óptico es indispensable para los profesionales de la construcción, ya que se ha convertido en una herramienta esencial de los procesos; su utilización es fundamental para realizar las mediciones de ángulo, altura y distancias a campo abierto, como también dentro de cualquier estructura o edificación.

Su manejo es muy práctico para preparar terrenos aptos para la construcción, levantar muros de contención, crear túneles, e incluso en el sector agrario, es de alta funcionalidad para colocar tuberías de agua y aplanar el terreno a fin de realizar el arado. Son aparatos de medición creados para indicar con exactitud niveles horizontales, ángulos, alturas y distancias; por lo que su utilización es reglamentaria en todas las construcciones que ameritan esta herramienta para recopilar la información necesaria en todas las fases del proyecto.



Por ser el nivel óptico una de las herramientas de mayor aplicación en el área de relevamientos topográficos para obras civiles, viales e hidráulicas, su utilización es imprescindible en las tareas de determinación y transferencia de alturas o en la medición de ángulos, tanto en campo abierto como en parcelas de todo tipo.

El objetivo del curso fue que los alumnos adquirieran el conocimiento técnico, el manejo del instrumento, puesta en estación, toma de lecturas y cálculos básicos de su utilización.

El curso se desarrolló durante los meses de octubre y noviembre de 2022 con un encuentro semanal. La modalidad fue trabajo de campo. Lo dictó el **Prof. Ing. Amilcar Pedro Orazzi**.

En esa ocasión, con cupo limitado, por la cantidad de equipos, fueron 9 los alumnos de las escuelas técnicas que se capacitaron en el uso de este elemento de medición. ■





---

# Cálculo y análisis físico-matemático de elementos estructurales de baja y media complejidad

**CITEC.** CENTRO DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA SOBRE ELEMENTOS Y COMPONENTES.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

CURSO DE EXTENSIÓN. APROBADO POR RES. 800/22.

Los cursos de extensión universitaria son propuestas abiertas, no aranceladas y dirigidas a la comunidad. Se trata de cursos, talleres y seminarios dictados por docentes del CITEC relacionados con los conocimientos, incumbencias, vinculaciones y áreas de interés generadas por las disciplinas, programas y proyectos de la Facultad.

Su carácter extracurricular permite que todas las personas interesadas, pertenezcan o no a la comunidad académica de la Facultad, puedan cursarlos.

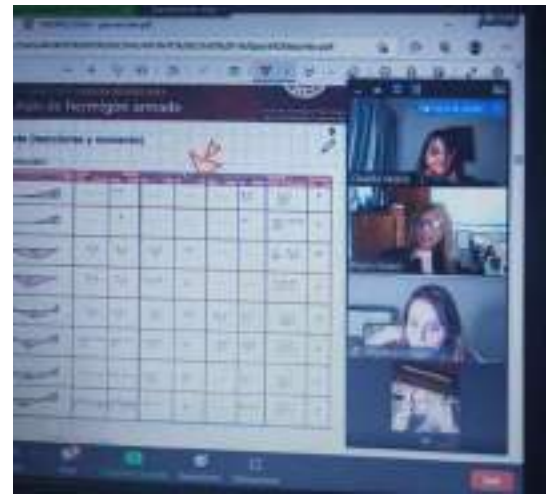
Los cursos «Cálculo y análisis físico-matemático de elementos estructurales de baja y media complejidad» están orientados a espacios ubicados en distintos niveles con resolución de sistemas circulatorios elementales, organizados con estructuras planas de pequeñas y medianas luces.

Se desarrollaron durante el año 2022 los seis cursos en modalidad virtual, programados para los meses de mayo a noviembre. Fueron dictados por el **Prof. Ing. Amilcar Pedro Orazzi**. La



convocatoria contó con una matrícula de 24 alumnos inscriptos y 29 alumnos de escuelas técnicas que tomaron los cursos en modalidad híbrida, a través de los convenios firmados entre la Universidad Católica de La Plata con las Escuelas Técnicas E.E.S.T N.º 3 Ing. Juan Allan, de Berazategui, y la E.E.S.T N.º 4 Prof. Jorge Ernesto Sábato, de Florencio Varela.

Los cursos fueron de mucha utilidad, especialmente pensados para las necesidades de todas aquellas personas vinculadas a actividades de la construcción y alumnos de escuelas técnicas en esa especialidad. ■





---

# Colegio Papa Eugenio Pacelli

**UAVE.** UNIDAD DE ASISTENCIA TÉCNICA A LA VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO  
SOCIAL. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.



Es un edificio con importantes deficiencias constructivas, lo que amerita la participación de docentes que guíen a los alumnos en la detección y análisis de las patologías, a fin de dar un orden de prioridades en función de su criticidad.

El objetivo es brindar un plano municipal completo y acorde a la norma del municipio, que las autoridades de la Diócesis y del Instituto puedan utilizar para comenzar con las acciones pertinentes a la presentación del plano municipal y de la carpeta legajo técnico.

### **Metodología y elaborados técnicos a ser entregados:**

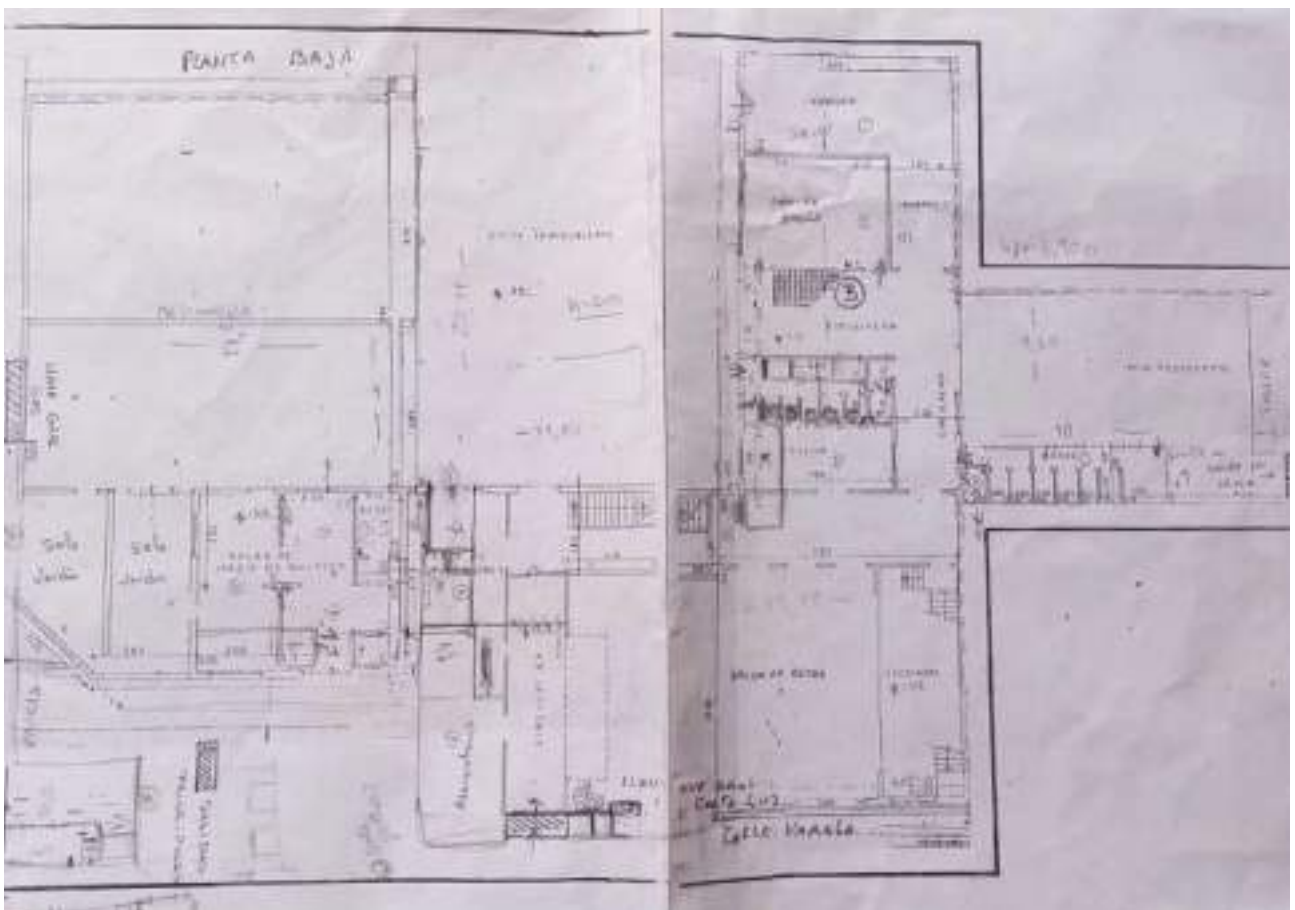
Los pasos contemplados en la metodología ya realizados o a realizarse son los siguientes:

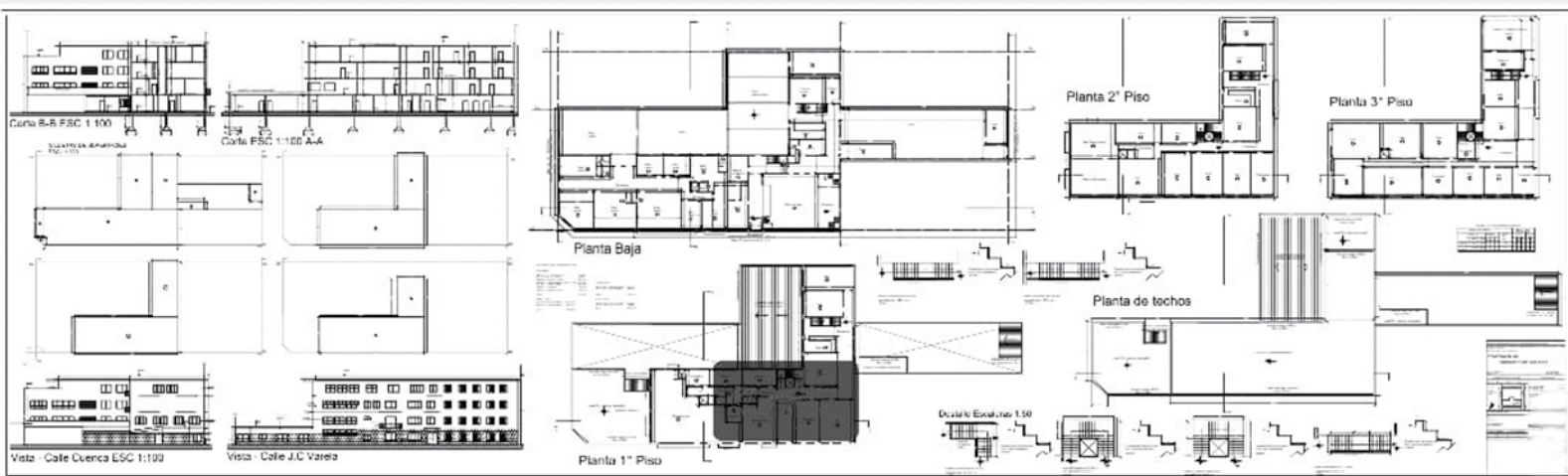
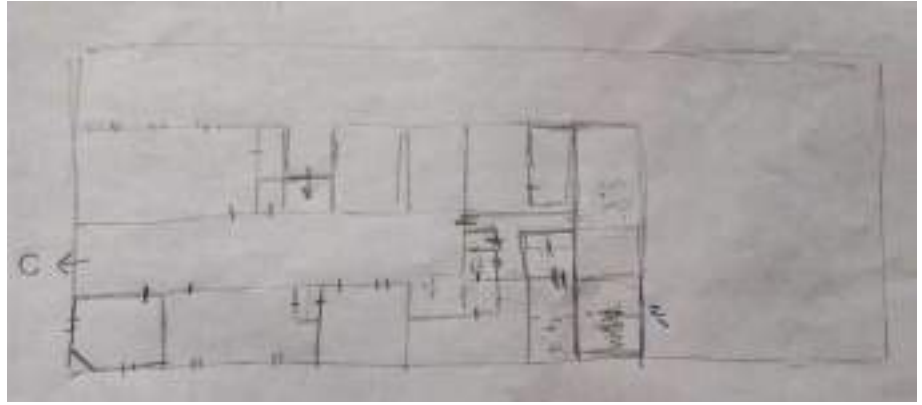
- I. Reuniones con el representante legal del instituto y con el arquitecto contratado por ellos.
  - Relevamiento funcional del establecimiento
  - Relevamiento de necesidades
- II. Relevamiento físico y fotográfico del edificio.
- III. Reunión y división en grupos de los integrantes.
- IV. Presentación del plano municipal y de la carpeta legajo técnico. ■





CROQUIS DE REPLANTEO: MUESTRAS DE CROQUIS A MANO ALZADA SOBRE PLANOS EXISTENTES.





---

# Cuartel de Bomberos Voluntarios en Don Bosco, Destacamento N.º 2

UAVE. UNIDAD DE ASISTENCIA TÉCNICA A LA VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO  
SOCIAL. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

**Trabajo sobre:** Cuartel de Bomberos Voluntarios en Don Bosco, Destacamento N.º 2 (calle Lomas de Zamora N.º 500, Don Bosco, Quilmes).

**Coordinador de la UAVE:** Arq. Daniel Buono

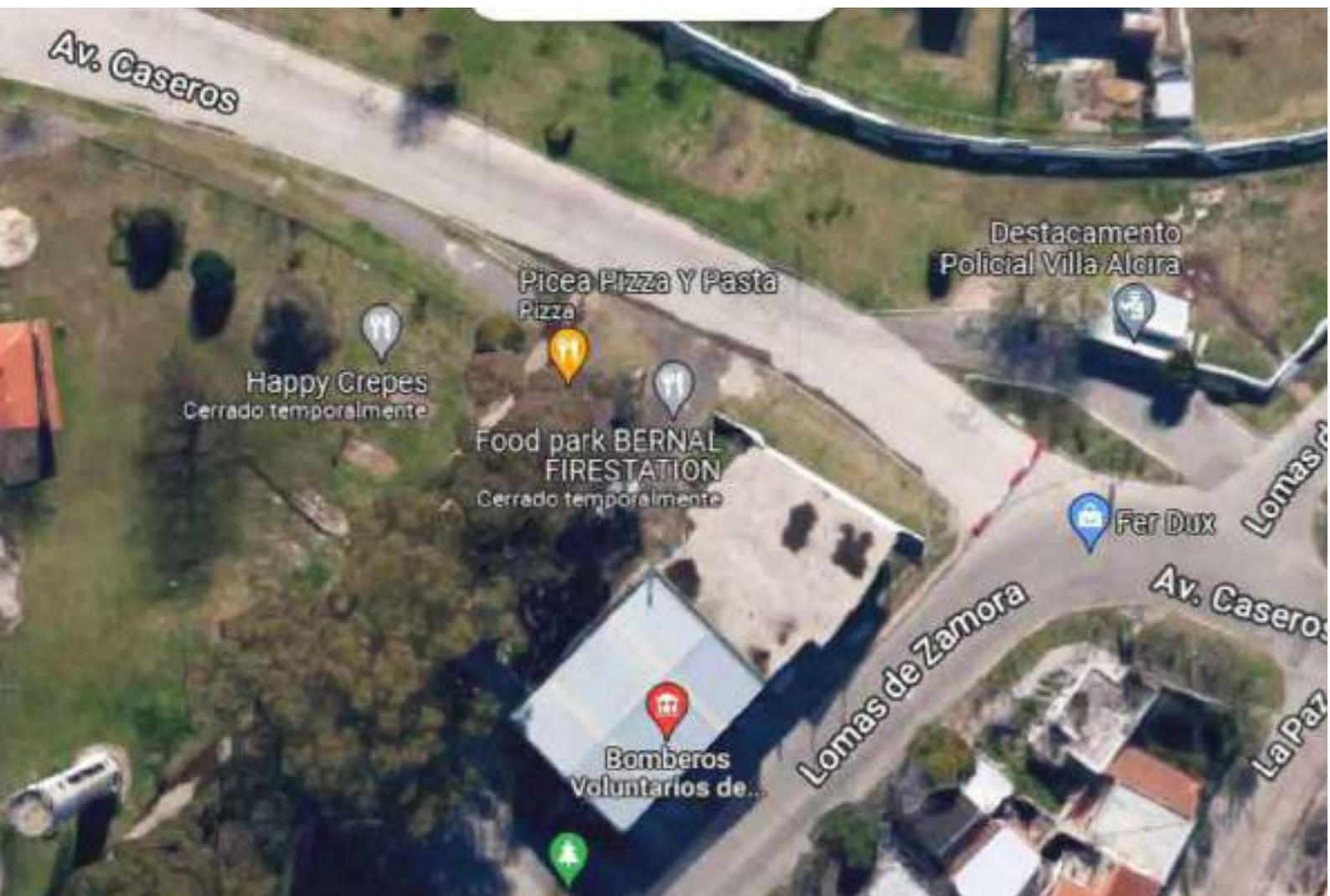
### Objetivo

La tarea de este grupo de estudiantes de la FAD-UCALP, Sub-sede Bernal, asistidos por el Coordinador de la UAVE, es tomar contacto con la realidad edilicia, tanto constructiva como funcional, de un establecimiento, como lo es el Cuartel de Bomberos Voluntarios.

El establecimiento es el Destacamento N.º 2, que se encuentra en la localidad de DonBosco, partido de Quilmes.

El objetivo principal es brindar la planimetría base del Destacamento, logrado a través de un relevamiento fotográfico y mediciones y con la ayuda de docentes frente al surgimiento de problemáticas, y brindar una remodelación sobre la base de la funcionalidad y necesidad de los bomberos.

IMPLANTACIÓN DEL DESTACAMENTO.



### Metodología y elaborados técnicos a ser entregados:

Los pasos contemplados en la metodología ya realizados o a realizarse son los siguientes:

- I. Reuniones con el grupo de bomberos y con los docentes/arquitectos
- II. Relevamiento físico y fotográfico del Destacamento
- III. Reunión y división de tareas a cada integrante
- IV. Presentación del plano con modificaciones. ■

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO.



---

# **Diseño visual y sus vínculos con la comunidad**



## MARÍA CECILIA BLANCO

DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP). COORDINADORA DE LA CARRERA DE DISEÑO VISUAL DE LA (FAD-UCALP).

---

En la carrera de Diseño Visual se trabaja en el diseño contextualizado que busca conformar un proceso formativo abarcador que complemente las competencias técnicas con la capacidad intelectual de comprensión compleja de la realidad y la habilidad de intervención planificada.

La formación debe ser flexible en función de integrar los diferentes conocimientos necesarios para el desenvolvimiento de la profesión, promoviendo un pensamiento y saber dinámicos, con capacidad autónoma, criterio crítico y destreza para abordar las complejidades de la realidad.

Durante los años 2021 y 2022, se ha trabajado en la búsqueda de fortalecer los vínculos con la comunidad desde las diferentes áreas y cátedras.

### **EL TALLER DE FOTOGRAFÍA, MATERIA DE 4.º AÑO**

Entiende la instancia académica como un espacio para la teoría, la reflexión y la práctica situada. Se piensa el diseño en la fotografía para construir una mirada personal, desde las trayectorias formativas de cada estudiante.





## VISITA AL MUSEO DARDO ROCHA

La cátedra realizó una visita al Museo Dardo Rocha para investigar sobre material fotográfico de la fundación e inicios de la ciudad de La Plata.

En el Museo, se pudo observar el registro fotográfico realizado por Tomás Bradley, Federico Kohlmann y Juan Marostica, durante el trazado y la construcción de La Plata, ciudad moderna fundada en 1882.

Se trabajó sobre el rol de la fotografía como documento, el fotolibro y las «visit cards» o postales, que son la producción característica de la fotografía del s. xix.

El fotolibro es una de las modalidades a elegir para la producción final de la materia, que, además de las fotos, incluye un trabajo en el diseño de la tapa y contratapa. Todas las partes que lo componen y conforman como una obra comunican algo y tejen una relación entre sí.





### VISITA A LA LIBRERÍA EL ATENEO

Sebastián Miquel -"Aluvión"



Considerando la fotografía una técnica capaz de reproducir mecánicamente aquello que no puede repetirse existencialmente, en coherencia con su carácter de político, el fotógrafo **Sebastián Miquel** construye para **Aluvión**, su fotolibro documental publicado en el año 2018, imágenes que retratan la ocupación de las calles de la Ciudad de Buenos Aires, como espacio sociopolítico de creación de sentido.



También se visitó la librería El Ateneo y se recorrieron sus rincones para ver obras de fotógrafos de distintos lugares y momentos históricos.



## SEMINARIO TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN, MATERIA DE 4.º AÑO

En el Seminario Técnicas de Producción se recorren las diferentes alternativas para la producción de los trabajos de comunicación visual. El objetivo de la cátedra es trascender el conocimiento teórico para poder vivenciar las alternativas que el mercado ofrece a las profesionales *in situ*.

Considera parte esencial en la formación la constante actualización de los saberes y la experimentación con las diversas técnicas. Así mismo, convoca a referentes profesionales que, a partir de sus experiencias y recorridos, aportan miradas pragmáticas en la resolución de los diferentes problemas de diseño.

Referentes convocados y visitas realizadas:

### EMPRESA CORTE POR AGUA Y LÁSER

Visitamos la empresa Corte por Agua y Láser, donde se realizan trabajos de corte sobre todo tipo de soportes, básicamente con dos recursos: láser y agua. Se pudo ver en acción estas máquinas.

Desde el Seminario Técnicas de Producción de la Licenciatura en Diseño Visual agradecemos a Luciano Damiani y sus socios, por brindarnos su conocimiento y experiencia con la mayor generosidad.

Link a Video: <https://www.instagram.com/reel/CffO82Gj9o-C/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

### VISITA A LA EMPRESA MERCURIO RÓTULOS

Los cambios y avances tecnológicos imponen una actualización constante; por ello también visitamos los talleres de Mercurio Rótulos, una de las empresas más importantes del país en la impresión de grandes formatos.





La Facultad de Arquitectura y Diseño agradece la calidez y generosidad de su recibimiento, y por contar y mostrar todo lo que hacen. [@mercurio\\_gigantografica](https://www.instagram.com/mercurio_gigantografica)

### ENCUENTRO VIRTUAL. ESTUDIO DE DISEÑO MASSOLO

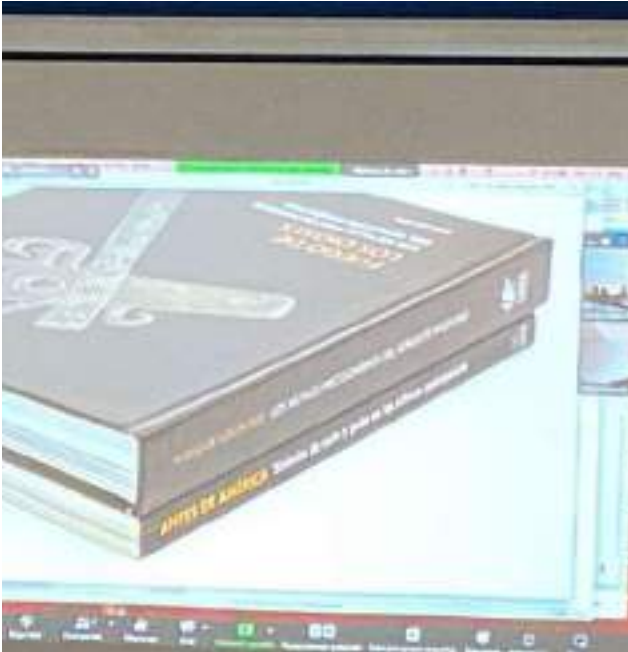
Una de las cosas positivas que pudimos rescatar de la pandemia fue la posibilidad de incorporar nuevas formas para vincularnos. En este sentido, se pudo avanzar en la incorporación de vínculos con profesionales de primer nivel a distancia. En este caso, contamos con la presencia del diseñador en Comunicación Visual especializado en el diseño de publicaciones de alta calidad Fabio Massolo<sup>1</sup>, quien compartió con nosotros parte de sus trabajos e hizo foco en el proceso técnico y de producción.



<sup>1</sup> DCV/UNLP – Posgrado, London School of Arts. Titular de Historia del Diseño (FDA - UNLP). Director del estudio de Diseño Massolo.

La organización del Seminario Técnicas de Producción y la Facultad de Arquitectura y Diseño le agradecen su tiempo y predisposición.

Link a Video: <https://www.instagram.com/p/COjTjphDsrD/>

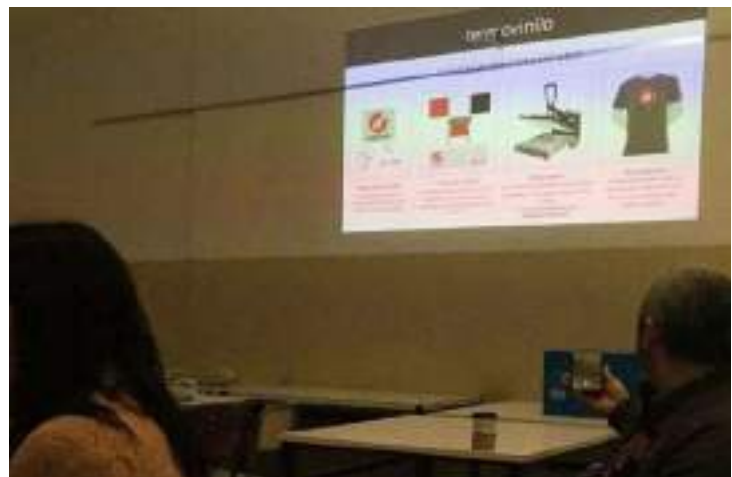


### VISITA DE LA DCV VALERIA CARAVAJAL. EMPRESA KRONOS IMPRESIONES TEXTILES

Otra visita importante fue la de la DCV Valeria Caravajal, responsable de la empresa Kronos, quien compartió con nuestros alumnos nociones sobre impresión en textiles.

La charla fue acompañada con materiales impresos con las diferentes técnicas, junto a los originales de impresión.

La exposición cubrió dos aspectos: por un lado, los elementos técnicos de cada sistema y, por el otro, cuestiones de producción en torno a la elección de los diferentes sistemas en función a requerimientos de diseño, producción, tiempo y presupuesto.



Agradecemos a Valeria por su calidez y generosidad para compartir con nosotros toda su experiencia. [@kronos.artdesign](#)

Link a publicación: <https://www.instagram.com/p/ChpUCkVs-bIE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

### ENCUENTRO VIRTUAL. ARTISTA PLÁSTICA Y VISUAL SABRINA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Otro encuentro importante fue con la artista plástica y visual Sabrina Rodríguez Martínez, de la Facultad de Artes A.S.AB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, quien compartió con nosotros todo su arte, su interés por el *collage* y las artes del papel.

En nombre de la Facultad de Arquitectura y Diseño, queremos agradecer su predisposición y generosidad.

[@sabrinarodriguezmartinez](#)

<https://sabrincollageartist.wixsite.com/handmade>



### CHARLA-TALLER DE DCV LICIA RIZZARDI - EMPRESA ESPACIO MELANGE

En el Seminario Técnicas de Producción I, tuvimos la visita de Licia, docente de nuestra casa de estudios. En una charla-taller, nos compartió toda su experiencia y conocimiento en la técnica y práctica de la encuadernación.

Queremos agradecer su predisposición y generosidad.

[@espaciomelange](#)

Link a Video: <https://www.instagram.com/p/Cc79GH8DKxu/>

## CHARLA DE JULIO ARCA

En 2021 Julio Arca, de la revista *Crann* ([@revistacrann](https://www.instagram.com/revistacrann)), dio una charla sobre los aspectos tecnológicos en la producción editorial.

Gracias por compartir tus conocimientos con nosotros, Julio. Siempre es un placer recibirte, escucharte y aprender de tu experiencia.

## DISEÑO EDITORIAL, MATERIA DE 2.º AÑO PROYECTO «LIBRO DE ARTISTA»

La cátedra de Diseño Editorial de la carrera de Diseño Visual trabajó en el proyecto «Libro de artista» en vinculación con la comunidad de artistas plásticos de la ciudad de la Plata, el Museo Beato Angélico y la Editorial UCALP.

El vínculo con el Museo se llevó a cabo a través de su Director, Walter Di Santo, con quien se trabajó la idea y sus distintos modos de realización. Se le propuso el diseño de una colección de libros que muestre la obra de los artistas que exponen periódicamente en el Museo. A partir de una serie de reuniones, se establecieron vínculos con Editorial UCALP y con los diferentes artistas.

La actividad plantea la visita a la Editorial para conocer las formas de trabajos y los condicionamientos al momento de diseñar la pieza editorial para su posterior impresión.

Se hacen consultas con relación a los sistemas de impresión disponibles y recursos disponibles para la edición del libro.

Se coordina prueba de impresión para establecer correcciones y ajustes del archivo final.

Paralelamente, se visitaron los talleres de los artistas: Eduardo Migo, Gloria Guindani, Carmen Bongiorno y Cecilia Szelagowski, quienes brindaron material de su obra que forma parte del contenido del libro. Se realizó un relevamiento fotográfico y se profundizó en el contexto de la producción del artista. El vínculo con cada uno de ellos incluye un nuevo encuentro de intercambio con los alumnos que diseñaron el libro, para ver posibles ajustes y sugerencias antes de ser editado.

Nos enorgullece que el proyecto dé inicio a la primera colección de libros de artistas del Museo Beato Angélico y está prevista su continuidad.

El proyecto fue presentado a la comunidad en un evento espe-

cial en el Museo Beato Angélico y expuesto en la Universidad de Granada el 17 y 18 de abril de 2023.

Link a Video 1: <https://www.instagram.com/p/CrQwxkVssFw/>

Link a Video 2: <https://www.instagram.com/p/CekLmWvjtKZ/>

Link a Video 3: [https://www.instagram.com/p/CekB2bZDV\\_X/](https://www.instagram.com/p/CekB2bZDV_X/)

## SAFARI FOTOGRÁFICO 2022

Otra actividad que retomamos pospandemia fue el Safari fotográfico, proyecto de vinculación institucional y exposición de las fotografías durante el mes del diseño en el Museo Beato Angélico.

El objetivo de este proyecto fue el de realizar una experiencia fotográfica que integre a toda la comunidad de nuestra Facultad y compartir un momento de producción visual a través de vincular los saberes de las distintas disciplinas. Nos interesa lograr una sinergia entre los alumnos, los docentes y el personal administrativo, que compartan una experiencia de observación y reconocimiento de la ciudad en donde viven y que muchas veces la transitan sin detenerse en sus modos visuales de decir.

Es fundamental propiciar el encuentro de las diferentes disciplinas o actividades, donde se ponen en juego modos de ver y de realizar registros visuales, práctica que se ha convertido en una actividad cotidiana a partir de la incorporación de cámaras fotográficas a los dispositivos móviles de uso masivo.

El cierre de la experiencia fue coronado con la presentación de las imágenes obtenidas en la comunidad artística de nuestra ciudad, en la muestra del mes de octubre en el Museo Beato Angélico, y se realizó el catálogo digital.

Link a Video: <https://www.instagram.com/p/CigNc3gjWge/>

## OTRAS ACTIVIDADES

- Se realizó una visita a la Feria del Libro con los alumnos de la carrera.
- Los alumnos que cursaron Marketing y Nuevas Tecnologías en la Facultad de Ciencias Económicas participaron como organizadores del MKT LIV 2022.
- Se recibieron donaciones de la revista Crann.
- Se realizó un banner a pedido del Colegio Garicoïts. Se realizaron charlas para ingresantes: 1 por mes a pedido del Área de Ingreso.
- Se participó en la Semana de las Artes en el Colegio Mac Kay.
- Se continuó con la comunicación de la carrera en redes.



VISITA A LA FERIA DEL LIBRO CON LOS ALUMNOS DE DISEÑO VISUAL.

- Se participó del encuentro con ingresantes Ser Ucalp en el instituto Próbolo.
- Se participó de la Expo UCALP.
- Se realizaron afiches de bienvenida para los ingresantes de la carrera de Diseño Visual.

### INTERNACIONALIZACIÓN

Realizamos nuevamente el proyecto de aula espejo con la Universidad UNINORTE de Colombia.

**Mi casa, mi país: OBSERVAR, RECOPIRAR, EXPRESAR.** PROYECTO COLABORATIVO - Explorando a través del diseño.

**Carrera de Diseño Gráfico - Universidad del Norte de Barranquilla (Colombia).**

**Carrera de Diseño Visual - Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina).**

Cátedras que participaron:

1. Diseño de Identidad Visual. Carrera de Diseño Visual. 1.er año, 2.º cuatrimestre. UCALP.

Profesoras: DCV Licia Rizzardari y DCV Daniela Mainet.

2. Medios Audiovisuales. Carrera de Diseño Visual. 4.º año. UCALP.

Profesoras: Jorgelina Quiroga Branda y Paola Belén Neculman.

3. Diseño en el Entorno, Arquigrafía y Patrimonio. Carrera de Diseño Visual. UCALP.

Profesores Ignacio Desuk y Florencia Amarillo.

4. Taller de Diseño VII: Diseño Ambiental. Carrera de Diseño Gráfico, 7.º semestre. UN.

Profesora: DG Martha Rodríguez Peña.

5. Diseño Básico I, Programa de Diseño Gráfico. 1.er semestre. UN.

Profesor: Edgar Plata Chacón.

6. Diseño Básico II, Programa de Diseño Gráfico. 2.º semestre. UN.

Profesora: Paola Harris. ■



---

# Proyectos Fin de carrera

**ARQUITECTURA**

Sede La Plata

# CET-LAM. CENTROS DE TRANSFERENCIA DE LA LÍNEA SAN MARTÍN. LA IMPORTANCIA DEL FERROCARRIL Y EL TERRITORIO



MARÍA EMILIA CARREIRAS

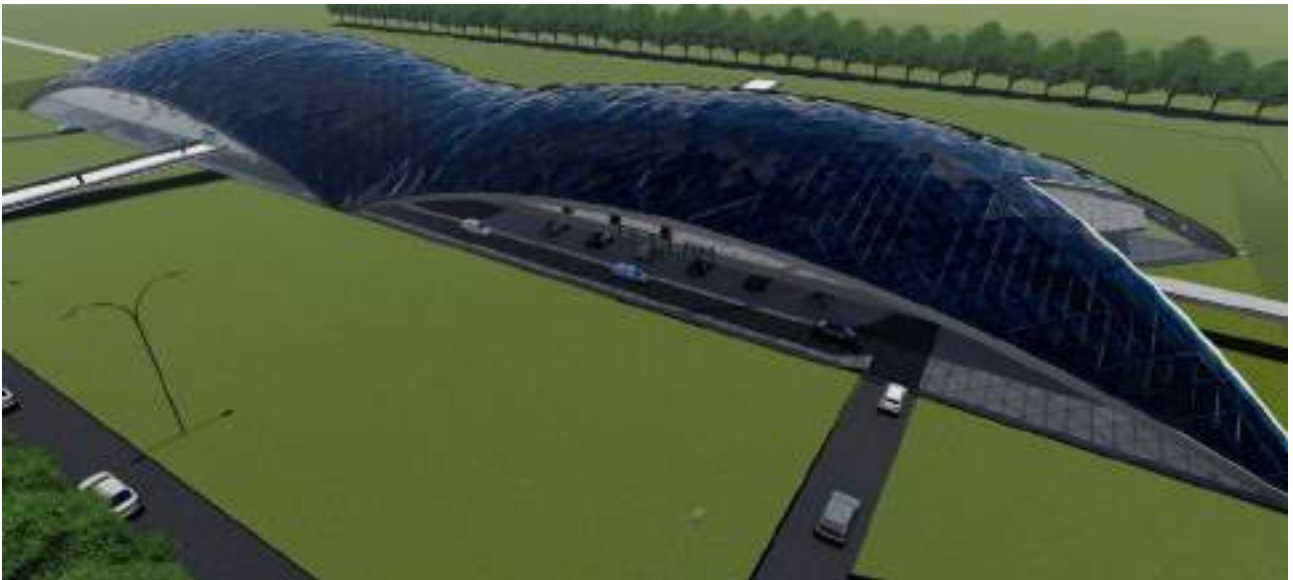


**DIRECTOR:** ARQ. JORGE MELE  
**CO-DIRECTOR:** ARQ. HUGO GUETE  
**DEFENSA PÚBLICA:** 5 DE JULIO DE 2021  
**TRIBUNAL EXAMINADOR:** DR. ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS / ARQ. GERMÁN STRECKWALL / ARQ. JOSÉ D´AMELIO

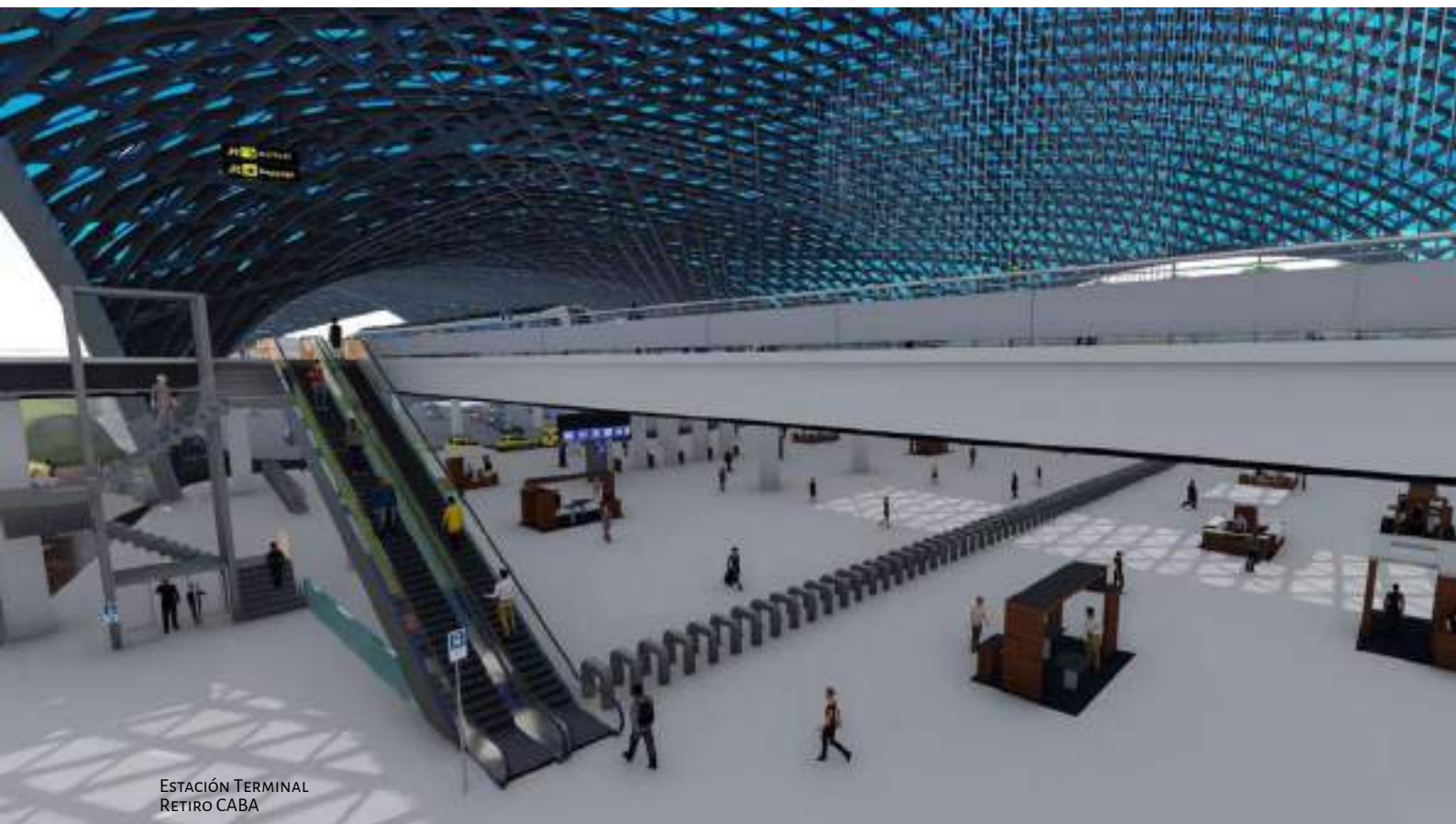


Realizar dos prototipos de Centro de Transferencia para la Línea San Martín; uno para la Ciudad de Buenos Aires constituyéndose como "Estación terminal de cabecera" en el barrio de Retiro y el otro destinado a la estaciones provinciales denominado "Estación provincial de paso" en Provincia de Santa Fe: Rufino, Provincia de Córdoba: Vicuña Mackenna, Provincia de San Luis: ciudad capital, Provincia de Mendoza: ciudad capital; Provincia de San Juan: ciudad capital; con el fin es generar la puesta en valor de los trenes argentinos como generadores de la movilidad terrestre menos contaminante para los usuarios y con el fin de mantener un entorno ordenado, funcional y de cultura del cuidado del medio ambiente y de los recursos.





ESTACIÓN TERMINAL  
RETIRO CABA



ESTACIÓN TERMINAL  
RETIRO CABA



# ARQUITECTURA DE EMERGENCIA EN DESASTRES



AMODIO CRESCENZO



**DIRECTOR:** ARQ. HUGO GUETE  
**CO-DIRECTOR:** ARQ. JORGE MELE  
**DEFENSA PÚBLICA:** 28 DE OCTUBRE DE 2022  
**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. SILVIA BRUZZO / ARQ. GERMÁN STRECKWALL / ARQ. CLAUDIO GARCÍA

Nos dedicaremos en este trabajo a la búsqueda de una respuesta emergentemente arquitectónica posible, debido a las consecuencias u omisiones de los factores de dichos eventos, dentro del ámbito de las poblaciones humanas. Trabajaremos para ello en el marco de normativas vigentes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), con la articulación de las agencias dedicadas a desastres y a los refugiados. Dicha respuesta consistirá en el acercamiento a la ocurrencia de los fenómenos intervinientes en los desastres de origen natural y antrópico y el desarrollo de un Proyecto Arquitectónico de un Prototipo para un Centro Integral de Asistencia, ante la ocurrencia de Desastres, el cual, alternativamente, puede dar respuesta también a necesidades habitacionales o de otras características luego de ocurridos dichos eventos.







# ADAPTABILIDAD EN LA VIVIENDA. HACIA UN NUEVO CANON EN EL MODO DE HABITAR DENTRO DEL ESPACIO EFÍMERO



GUSTAVO DAMIAN QUITERIO



**DIRECTOR:** ARQ. JORGE MELE

**CO-DIRECTOR:** ARQ. HUGO GUETE

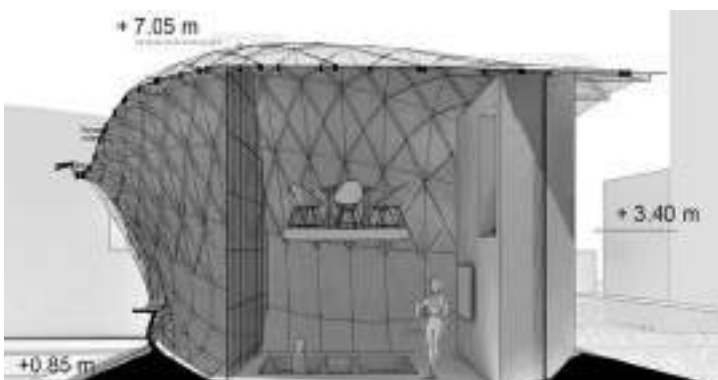
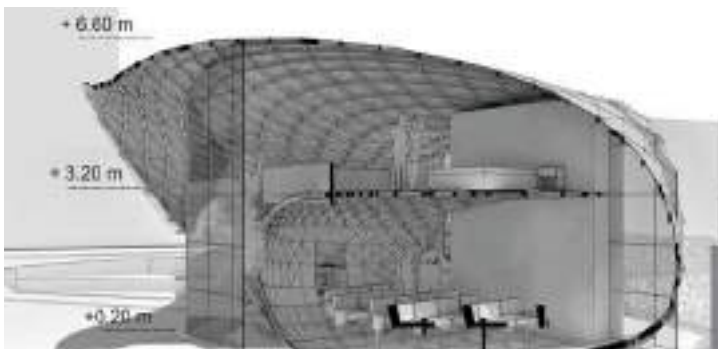
**DEFENSA PÚBLICA:** 17 DE DICIEMBRE DE 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. OSCAR

LORENTI / ARQ. JOSÉ D'AMELIO / DR. ARQ.

RAÚL HORACIO LAMAS

Se plantea la idea de realizar una vivienda para una pareja adulta, residentes en Chascomús, con hijos mayores que viven en las grandes ciudades cercanas, y visitan al matrimonio ocasionalmente. La misma tendrá espacios flexibles, que al transcurrirlos el tiempo y el ser fluirán con este, como plantea Heidegger, con una relación directa a la naturaleza para lograr recrear y mejorar el bienestar físico y psicológico de los habitantes, dando lugar a procesos creativos que identifican la vivienda como un lugar deseable para habitar, trabajar, recrearse o simplemente recorrerla. Con gestos precisos que activen la idea de hogar, con materiales puros como la madera. Utilizando una sumatoria de pensamientos, como el Übermensch de Nietzsche, que difiera ante la sociedad actual consumista y lineal, así contemple el ciclo de la naturaleza, exigiéndoles un compromiso con el presente.







SALA DE ESTAR



DORMITORIO PRINCIPAL



PATIO INTERNO



BALCÓN CON VISTA A LA LAGUNA



---

# Proyectos Fin de carrera

**ARQUITECTURA**

Sede Bernal

---

## TERMINAL FLUVIAL EN LA PLATA



CHIARA DI NARDO, NATALIA PEÑA Y  
SOFÍA RODRIGO



**DIRECCIÓN:** ARQ. RAÚL LAMAS

**CO-DIRECTOR:** ARQ. RAÚL SICILIANO

**DEFENSA PÚBLICA:** 6 DE MAYO DE 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. JORGE MELE /  
ARQ. OSCAR LORENTI / ING. HUGO GUETE

---

En esta tesis, indagaremos sobre la factibilidad de una Terminal Fluvial en la Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. El análisis y desarrollo de este proyecto incluirá como nodos principales una Terminal de Cruceros, una Terminal de Ferris, una Estación de Tranvía y un Corredor Verde, con inclinación hacia la sustentabilidad y proyectado desde el diseño biofílico.



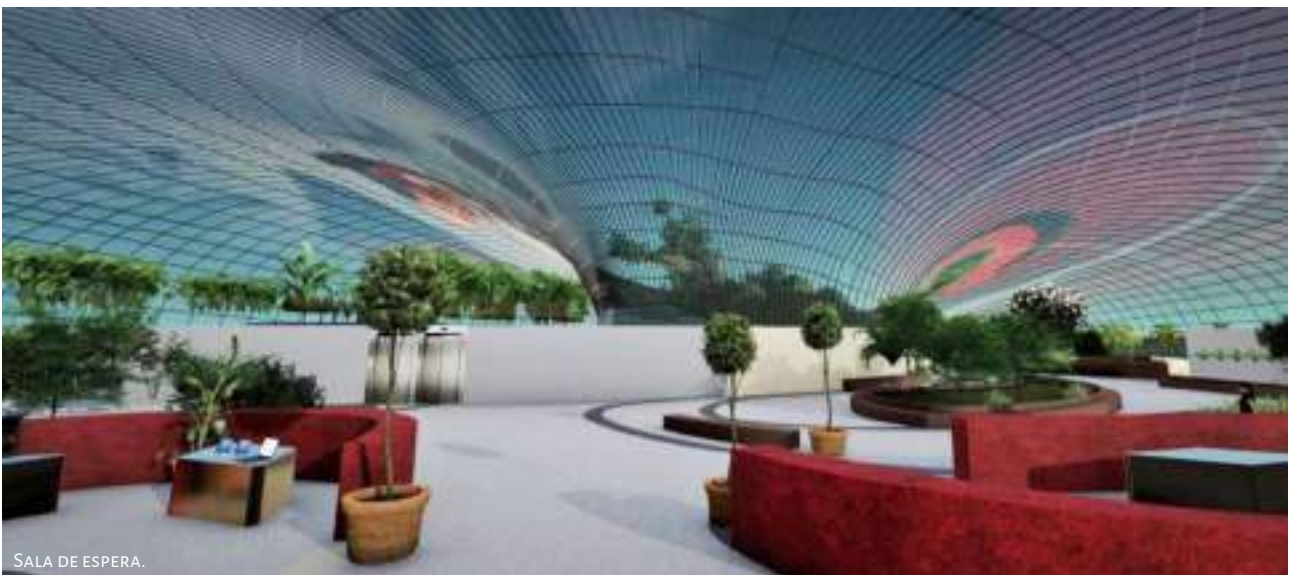
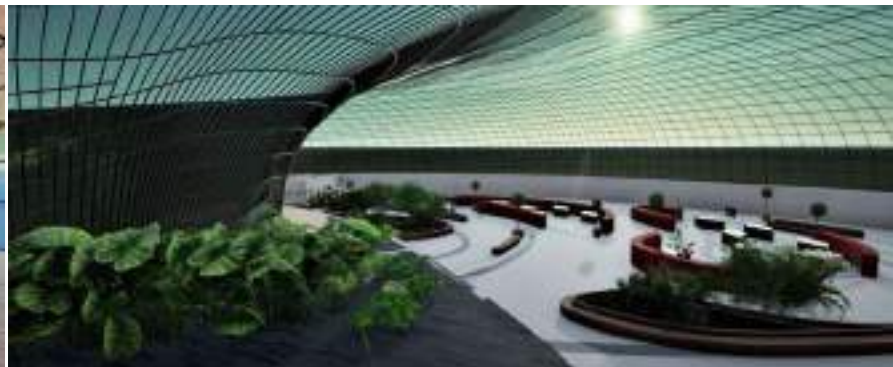




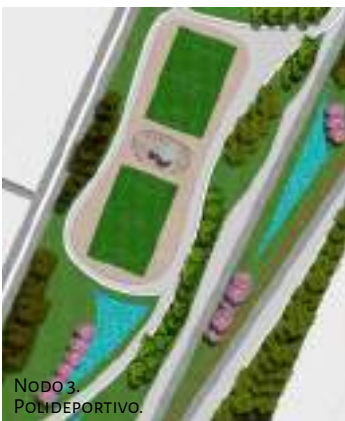
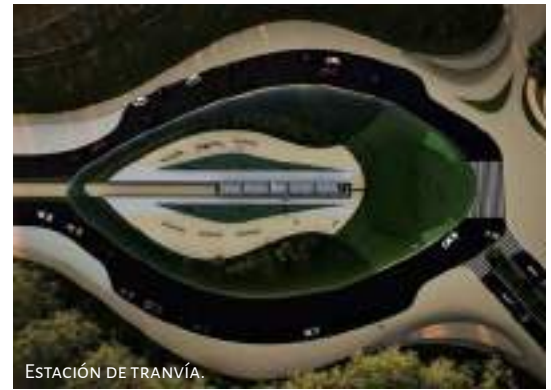
ENTREPISO CON VISTA AL GRAN HALL CENTRAL.



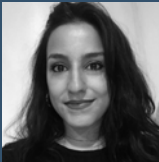
ÁREAS DE CIRCULACIÓN.



SALA DE ESPERA.



# VIVIENDA SOCIAL EN LA CUENCA DEL RIACHUELO | URBANIZACION DE VILLA TRANQUILA | AVELLANEDA



STEFANÍA OTTAVIANO



Viviendas sociales en el marco de urbanización del barrio

**DIRECCIÓN:** ARQ. RAÚL LAMAS  
**CO-DIRECTOR:** ARQ. RAÚL SICILIANO  
**DEFENSA PÚBLICA:** 15 DE JULIO DE 2021  
**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. SILVIA BRUZZO / ARQ. HORACIO RUSSO / ARQ. RENALDO COLETTI

Los cuarenta años de existencia de Villa Tranquila, su cercanía con el centro de Avellaneda, su historia de dos generaciones arraigadas al lugar, y otros datos surgidos de la investigación de este proyecto, demuestran la necesidad de intervenir Villa Tranquila, tanto en terrenos internos como cercanos al mismo asentamiento; el desafío será urbanizar el asentamiento, incorporar nuevas viviendas confortables, y brindarle a los habitantes del lugar, espacios de calidad, buscando su bienestar, cobijo, integración con la ciudad, y mayores posibilidades de intercambios interpersonales.

PERSPECTIVA AÉREA.









VIVIENDAS  
COCINA



VIVIENDAS  
LIVING-COMEDOR



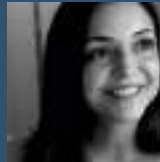
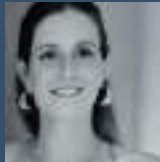
VIVIENDAS  
DORMITORIO NIÑOS



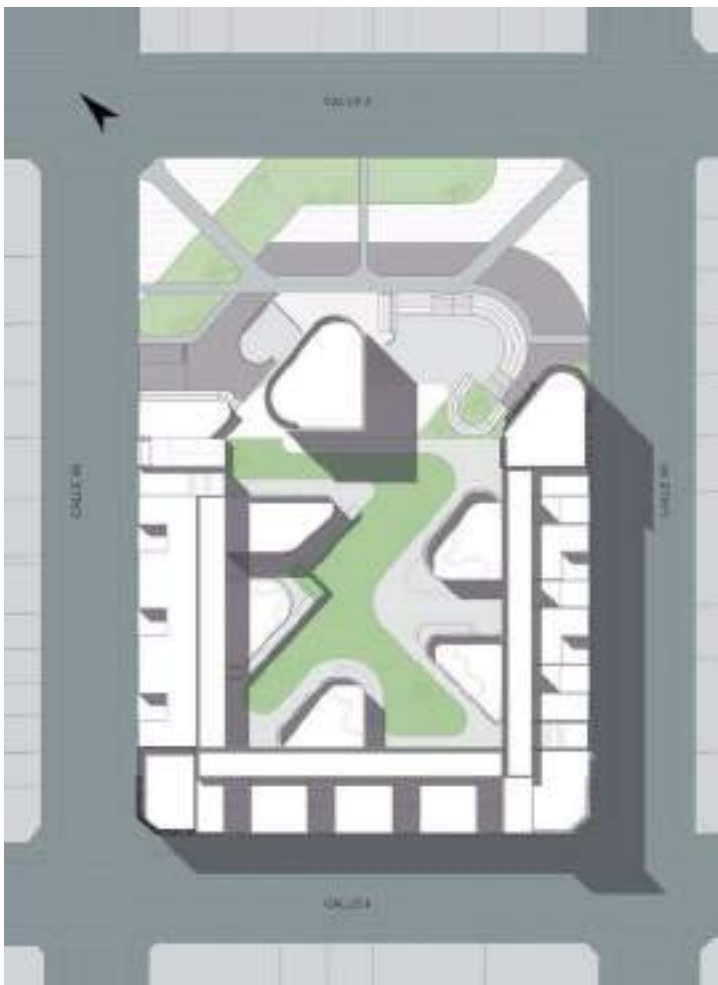
VIVIENDAS  
DORMITORIO PRINCIPAL



# VIVIENDAS INTERGENERACIONALES Y CENTRO COMUNITARIO EN LA PLATA



LUCIANO J. DEMILIO, JULIETA MANZONI  
Y VANINA L. PENA



**DIRECCIÓN:** ARQ. HORACIO RUSSO

**CO-DIRECTOR:** ARQ. RAÚL. H. LAMAS

**DEFENSA PÚBLICA:** 6 DE MAYO DE 2022

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. JORGE MELE

/ ARQ. OSCAR LORENTI / ARQ. RENALDO  
COLETTI

Entendiendo el papel de la arquitectura, nuestro proyecto intentará resolver una problemática creciente en el mundo donde los adultos mayores, en edad aún activa, quedan relegados del sistema económico, social y cultural, aislados y solitarios en sus casas o con la única opción de vivir en una residencia para adultos mayores (geriátrico) que no ofrece posibilidades para aquellas personas que aún tienen años activos por delante.

El objetivo está en relacionar lo público, lo privado y lo comunitario, respetando sus límites, conviviendo en armonía y complementándose los unos con los otros. Pretende ser una continuación de la propia ciudad, con sus propias calles, lugares de relación, locales comunitarios... además de viviendas privadas.

Satisfacer la necesidad de contacto con los demás en equilibrio con la vida individual.







PARQUE PÚBLICO  
GRADAS



BOSQUE DE COLUMNAS  
EN EL ACCESO  
AL CENTRO CULTURAL



PATIO INTERNO.  
CONJUNTO DE VIVIENDAS.  
VISTA SUM Y COMEDOR



TERRAZA SOBRE ENFERMERIA.  
CALLE EN EL AIRE



COMEDOR  
COMUNITARIO



SALA DE EXPOSICIONES.  
CENTRO CULTURAL



CALLE  
EN EL AIRE



FACHADAS SOBRE CALLE 49.  
LOCALES COMERCIALES  
Y VIVIENDAS



---

# Proyectos Fin de carrera

**DISEÑO DE INTERIORES**

# ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS N° 3 LA PLATA. INCIDENCIA DEL DISEÑO INTERIOR EN EL RENDIMIENTO EDUCATIVO



DAIANA CASTELLANO



**DIRECCIÓN:** ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

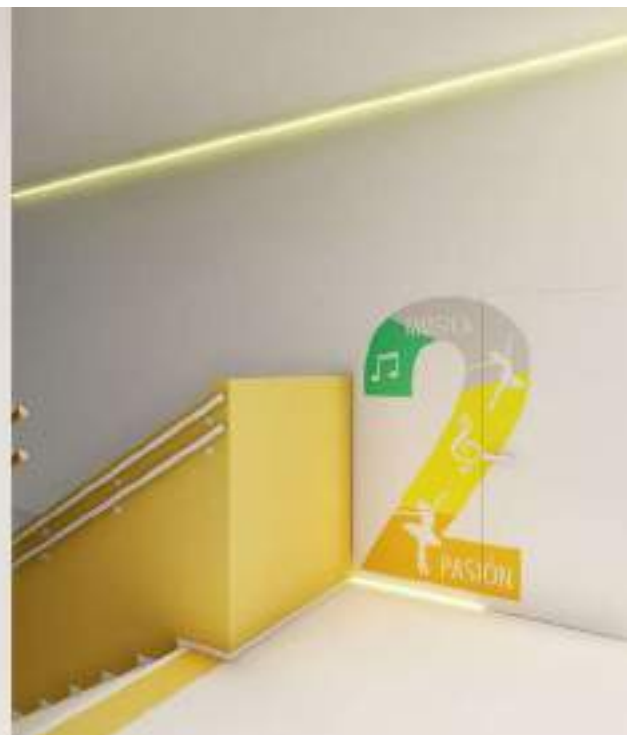
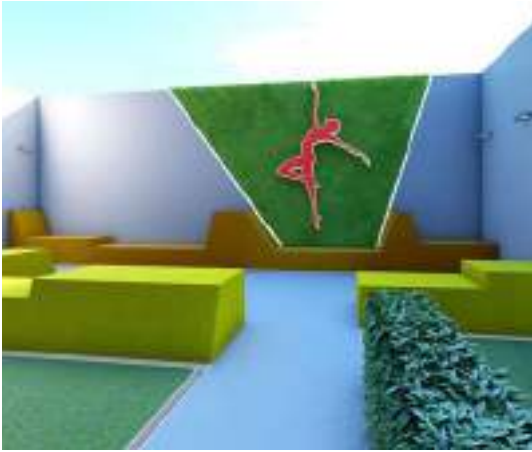
**DEFENSA PÚBLICA:** 9 DE DICIEMBRE DE 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. MARCELO LÓPEZ / ARQ. FEDERICO PALACIOS / ARQ. CLAUDIA VECERE

El desarrollo de este proyecto propone adaptarse a los tiempos que corren, demostrando la importancia de comenzar a implementar en la medida que sea posible aspectos que ayuden a lograr que los alumnos se sientan cómodos, seguros y motivados. El Diseño Interior apuesta por la transparencia, polivalencia y dinamismo en los ambientes que componen la Escuela de Danzas Clásicas N°3 de la ciudad de La Plata, proponiendo eliminar barreras y conceptos tradicionales, fomentando así la comunicación grupal y permitiendo que los espacios se amolden a las necesidades de cada alumno. El color emerge dando un paso firme, logrando unir la totalidad de los locales y otorgando la oportunidad de experimentar si realmente posee el poder de cambiar actitudes y estados de ánimo.









# CENTRO SOCIAL Y DEPORTIVO CIRCUNVALACIÓN



MIRANDA MARTÍN ALONSO Y ROCÍO BELÉN PAGLIERI



**DIRECCIÓN:** ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

**DEFENSA PÚBLICA:** ABRIL DE 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. MARCELO LÓPEZ / ARQ. FEDERICO PALACIOS / ARQ. CLAUDIA VECERE

En este trabajo se propuso resolver la remodelación y ampliación de un establecimiento sociales y deportivos en la Ciudad de La Plata y que se adapte a las necesidades edilicias planteadas por el cliente. Para lograr tal objetivo se aplicó el proceso de diseño basado en la evidencia obtenida mediante el relevamiento de los hechos y de la documentación teórica pertinente. Se realizó un relevamiento físico detallado del edificio y, mediante la indagación a los usuarios del establecimiento, se efectuaron entrevistas para identificar sus necesidades e inquietudes con respecto al tiempo y actividades que realizan en el interior del club. Finalmente se recopiló información sobre las debilidades actuales del establecimiento y se identificaron problemas relativos a los aspectos funcionales, estéticos, psicológicos, fisiológicos de salud y seguridad de vida.



PROPUESTA DE BARRIO ADMINISTRACIÓN



DISEÑO DE JARDÍN DE INGRESO PRINCIPAL



PROPUESTA DE BARRIO  
ENSEÑANZA



PROPUESTA DE BARRIO  
DEPORTIVO



PROPUESTA DE BARRIO  
SOCIAL



SEÑALÉTICA



SEÑALÉTICA



SEÑALÉTICA



SEÑALÉTICA



VISTA EXTERIOR DEL INGRESO AL JARDIN, ESTACIONAMIENTO



# CENTRO CULTURAL DEL VINO. WABI SABI, LAS 3 R APLICADAS AL DISEÑO INTERIOR



LUISINA NOELIA MEDINA



**DIRECCIÓN:** ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

**DEFENSA PÚBLICA:** 9 DE JUNIO DE 2022

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** ARQ. MARCELO LÓPEZ / ARQ. FEDERICO PALACIOS / ARQ. CLAUDIA VECERE

El objetivo de este trabajo es desarrollar la propuesta de refuncionalización y ampliación de un edificio industrial existente, ubicado en la ciudad de Pehuajó, siendo su nueva función un Centro Cultural del Vino, un establecimiento en donde se enseñará en detalle qué es el vino, la producción del mismo, y su lugar de origen.

Para lograr este objetivo, se realiza un relevamiento edilicio y un reconocimiento de usuarios que formarán parte del centro, para finalmente comprender el funcionamiento e interrelaciones de los mismos dando lugar a la identificación de las distintas áreas de trabajo: área administrativa, área educativa, área comercial, área gastronómica, área de belleza.

Todos estos espacios tienen un punto de conexión en común, que trata sobre cómo aplicar el Wabi Sabi en el diseño interior, específicamente las 3 R (reducir, reutilizar, reciclar), es por esto que se incorporan en todos los sectores del Centro materiales reciclados, apareciendo a su vez recursos naturales que conectan el interior con el exterior.



PERSPECTIVA EXTERIOR



SALÓN  
COMEDOR



LOCAL  
COMERCIAL



INTERIOR  
DE COCINA



EXPANSIÓN DE  
SALÓN COMEDOR



ÁREA EDUCATIVA  
MUSEO



INTERIOR DE  
BIBLIOTECA



ÁREA EDUCATIVA  
SANITARIOS ESPECIALES



ÁREA SALUD  
RECEPCIÓN



INTERIOR DE OFICINA



VESTUARIO DE DAMAS



VESTUARIO DE CABALLEROS



EXTERIOR  
ÁREA BIBLIOTECA



---

# Proyectos Fin de carrera

**DISEÑO VISUAL**

# LA DOLCE ITALIA, EL PARAÍSO DE LA PASTELERÍA ITALIANA



PAULINA MASSA



IDENTIDAD.

POSTAL.



**DIRECTOR:** DCV IGNACIO DESUK

**CO-DIRECTOR:** DCV MARÍA CECILIA BLANCO

**DEFENSA PÚBLICA:** 6 DE MAYO DE 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** DCV ANA CUENYA

- DCV LICIA PILAR RIZZARDI - DCV ÁNGEL MARTINO

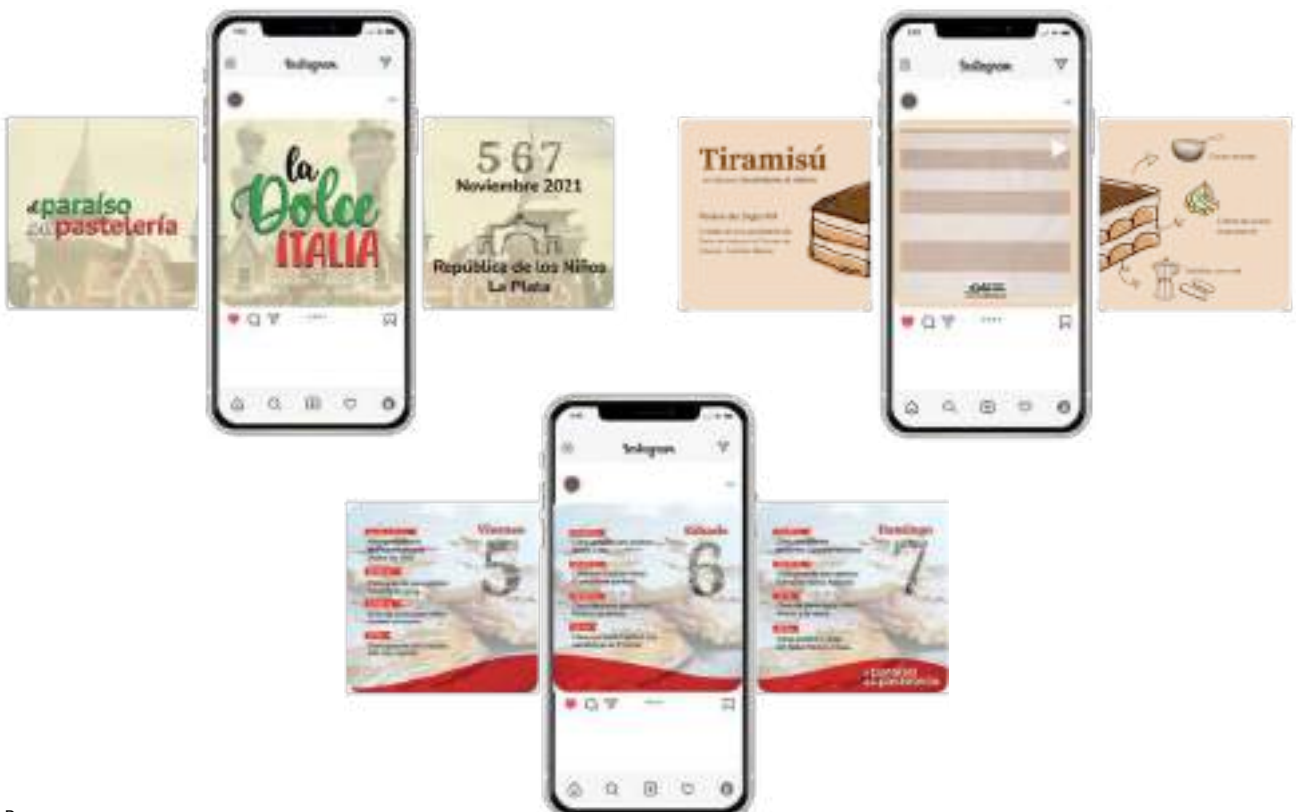
Este proyecto consiste en el desarrollo y planeamiento general de un evento de pastelería y repostería de la cultura italiana, radicada en la ciudad de La Plata a raíz de las corrientes migratorias de los siglos XIX y XX. El mismo está atravesado por dos ejes temáticos principales: uno relacionado al rubro de la pastelería/repostería y otro en relación a la cultura italiana. Ambos se encuentran contenidos dentro del marco de la comunicación visual, disciplina mediante la cual se llevará a cabo todo el proyecto. Su objetivo principal es lograr la difusión de la pastelería italiana y fomentar la interacción entre las culturas de Italia y de la ciudad de La Plata.

La Dolce Italia, el paraíso de la pastelería es un evento para disfrutar de las más exquisitas dulzuras italianas. Planificado y desarrollado para ser un espacio en el que los visitantes se sientan en una pequeña Italia, pudiendo disfrutar el recorrido por algunas locaciones icónicas de este país, mientras participan de actividades como clases de cocina y espectáculos musicales.





TARJETA CON MÚSICA.



PUBLICACIONES PARA REDES SOCIALES.



BANNERS GOTA.



SEÑALÉTICA.



PORTAL DE INGRESO.



PUBLICIDAD.



# DISEÑANDO ACCESIBILIDAD



MARÍA SOL ANANÍA



DISEÑANDO  
ACCESIBILIDAD



IDENTIDAD.



GRILLA  
CONSTRUCTIVA.

**DIRECTOR:** DCV LICIA PILAR RIZZARDI

**CO-DIRECTOR:** DCV MARÍA CECILIA BLANCO

**DEFENSA PÚBLICA:** 15 DE SEPTIEMBRE DE 2022

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** DCV LEONEL

PABLO VIGIER - DCV ÁNGEL MARTINO - DCV  
IGNACIO DESUK

La investigación abordada en este trabajo es realizada para sugerir mejoras en el espacio físico de la Municipalidad de la Ciudad de Pehuajó, ya que actualmente no permite un adecuado acceso para todos sus ciudadanos.

Se inicia presentando información sobre las definiciones respecto de la discapacidad para luego poder relacionarla con el tema de accesibilidad, diseño universal y señalética, conceptos que están estrechamente relacionados entre sí y que juntos deberían tenerse en cuenta para que los habitantes de una ciudad puedan desenvolverse con mayor autonomía dentro del espacio físico.

Se hace hincapié en el apartado de señalética ya que es fundamental para la comprensión de la investigación. Se toman como punto de partida las ideas planteadas por Joan Costa, las cuales guiarán gran parte del proceso de producción gráfica, donde se verá materializado en los distintos elementos de un sistema señalético.



SISTEMA DE PICTOGRAMAS.



SEÑAL PARA LA ENTRADA DE LOS BAÑOS.



SEÑALES IDENTIFICATORIAS.





# DESARROLLO DE ESTRATEGIA Y COMUNICACIÓN VISUAL DE UN CONGRESO DE JÓVENES CATÓLICOS



CAMILA ANDREA DA COSTA FARIA



IMAGOTIPO.  
CONSTRUCCIÓN FORMAL.



APLICACIÓN DE PALETA CROMÁTICA.



LEMA.

**DIRECTOR:** DCV MARIANA RIMOLDI

**CO-DIRECTOR:** DCV MARÍA CECILIA BLANCO

**DEFENSA PÚBLICA:** 27 DE OCTUBRE DE 2022

**TRIBUNAL EXAMINADOR:** DCV LICIA

RIZZARDI - DCV JUAN MATÍAS CARRICABURU  
- DCV ANA JULIA PLOT

En la actualidad, son cada vez menos los jóvenes que se ven identificados con los ideales de la Iglesia católica, que adoptan la fe cristiana para su vida, y eligen participar de las celebraciones, ser parte de un grupo de formación o congregación religiosa. Por ello es importante que la Iglesia como institución, fomente la participación de los jóvenes y adolescentes a actividades que tengan como fin la formación en la fe, pero sobre todas las cosas, sean un aporte para que cada uno pueda conocer a Dios desde la intimidad de su alma, relacionándose con la Iglesia como institución religiosa.

Sembrar valores cristianos en la sociedad, es proponerles a los jóvenes cambiar el mundo desde el lugar donde se encuentren, siendo personas originales que amen, unidas en un amor aún más grande que nos abraza a todos por igual, y nos llama a volver a esa casa que es de todos.

El desarrollo del presente proyecto surge a partir del interés de realizar un aporte, desde la comunicación visual al Congreso de Jóvenes del instituto religioso Miles Christi, llevado a cabo en Villa Elisa, ciudad de La Plata, para que desde su lugar como evento de formación cristiano realice un aporte a la recristianización de la cultura actual, es decir, colabore con la reincorporación de los valores de la Iglesia a la sociedad, haciendo operativa su misión apostólica de acercar más almas a Dios.



PROMOCIÓN EN REDES SOCIALES.



PROMOCIÓN DE ENTREVISTAS.



DISEÑO DE APP.



BANNER EN EL GIMNASIO DEL COLEGIO.



BANNER Y BANDERA EN LA ENTRADA DEL COLEGIO.



CREDENCIAL GENERAL.



CREDENCIALES PARA VOLUNTARIOS.



LAPICERAS.



LLAVERO.



CARPETA. TAPA Y CONTRATAPA.



BOLSITA



REMERA



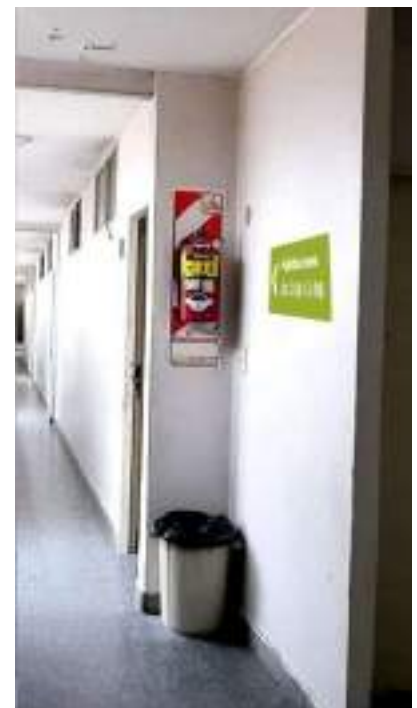
STAND DE MERCHANDISE



REMERA



PANEL PARA SACARSE FOTOS



SEÑALÉTICA



---

# Intervención académica

---

# La enseñanza de la tipografía en la UCALP



**HÉCTOR A. UNGUREAN** | [bienvenido@udiseno.com.ar](mailto:bienvenido@udiseno.com.ar)

DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP). MAGÍSTER EN TIPOGRAFÍA (UBA). SE ESPECIALIZA EN IDENTIDAD CORPORATIVA. FUE BECARIO DE INVESTIGACIÓN (UNLP) Y ASESOR TÉCNICO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES EN PROYECTOS EDITORIALES Y EN SEÑALÉTICA DE INTERIOR, Y DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA EN SEÑALÉTICA URBANA. DISTINGUIDO EN 2019 CON EL SELLO DEL BUEN DISEÑO ARGENTINO.



**GASTÓN LUGANO** | [lugano.gaston@hotmail.com](mailto:lugano.gaston@hotmail.com)

PROFESOR Y DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL (FBA-UNLP; 2014 Y 2013, RESPECTIVAMENTE). DOCENTE UNIVERSITARIO DE LAS MATERIAS PANORAMA HISTÓRICO SOCIAL DEL DISEÑO (FDA-UNLP; DESDE EL 2020), TIPOGRAFÍA (FAD-UCALP; DESDE EL 2020) Y TIPOGRAFÍA (FDA-UNLP; DESDE 2022). TAMBIÉN ES DOCENTE DEL CURSO DE POSGRADO «EN TORNO A LA LETRA» (FDA-UNLP; DESDE 2019), Y DEL CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA «LETRAS COMO IMÁGENES. NIVEL I Y NIVEL II» (FDA-UNLP; DESDE EL 2015). COLABORÓ EN LA INVESTIGACIÓN, PUESTA EN VALOR Y RECUPERACIÓN DEL TALLER DE IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN DEL HOSPICIO DE LAS MERCEDES (2016-2017) Y BRINDÓ CHARLAS, TALLERES Y CONFERENCIAS RELACIONADAS CON EL LETTERING Y LA ORTOTIPOGRAFÍA EN BIENALES DE TIPOS LATINOS. ES COAUTOR DEL LIBRO *EN TORNO A LA IMPRENTA DE BUENOS AIRES: 1780-1940* (2018) Y *EN TORNO A LA IMPRENTA DE BUENOS AIRES 1940-2020* (2021).

---

La cátedra de Tipografía de la Licenciatura en Diseño Visual de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata es una materia nueva en el currículo de la carrera, ya que se inicia a principios de 2020; tiene la particularidad de ser la primera que se dicta en una carrera de grado de Diseño Gráfico en las universidades de La Plata. En el curso de la materia, nos aproximamos a los principios básicos del diseño de tipografías, explorando los conocimientos en torno al tema, lo que permite a los alumnos comenzar a tener un mejor control y uso de la tipografía como recurso comunicativo fundamental de sus trabajos, al mismo tiempo que indagan sobre los aspectos del diseño propiamente dicho.

Desde su nacimiento con la imprenta de Gutenberg, la tipografía ha sido protagonista principal en el desarrollo y la proliferación de la cultura en el mundo occidental moderno. Hoy en día, constituye la representación visual del lenguaje hablado, y, como afirma Rubén Fontana, es probidad para el diseño de comunicaciones gráficas y audiovisuales.

El curso está conformado por ejercicios prácticos, a través de los cuales abordamos los temas; experimentamos en torno a la tipografía a partir de objetivos específicos, utilizando distintos materiales necesarios para realizar los trabajos, y una bibliografía básica.

El equipo de la cátedra de Tipografía propone una relación cercana entre el docente y el alumno, de consulta permanente, promoviendo la progresiva autonomía para la toma de decisiones sobre los trabajos, orientándolos y asesorándolos en el proceso de aprendizaje, y reflexionando con ellos.

Si bien se está pensando en la posibilidad de que sea una materia anual y obligatoria, por el momento el curso es de carácter optativo y tiene una duración de cuatro meses presenciales; no obstante, a partir de la nueva normalidad pospandemia, se combinan clases presenciales y virtuales en modo sincrónico. Antes del comienzo de cada ejercicio, se realiza una introducción teórica en la cual se desarrollan los temas y se explican los trabajos por realizar. Su evolución tiene un seguimiento constante por los docentes a cargo, a través del Campus Virtual, y de la puesta en común por medio de colgadas en clase o por presentaciones sincrónicas, donde se reflexiona sobre los trabajos a partir de la observación de los avances por parte de los compañeros, lo que permite progresar con el trabajo.

Un dato a tener en cuenta es que, durante la pandemia, pudimos llevar a cabo los ejercicios propuestos sin inconvenientes. Esto se logró gracias al compromiso de los docentes pero también de los alumnos; hubo que adaptar las prácticas presenciales a clases virtuales sincrónicas a través del Campus de la UCALP, y se confeccionó material didáctico para poder llevar adelante los contenidos de la materia en el marco del aislamiento.

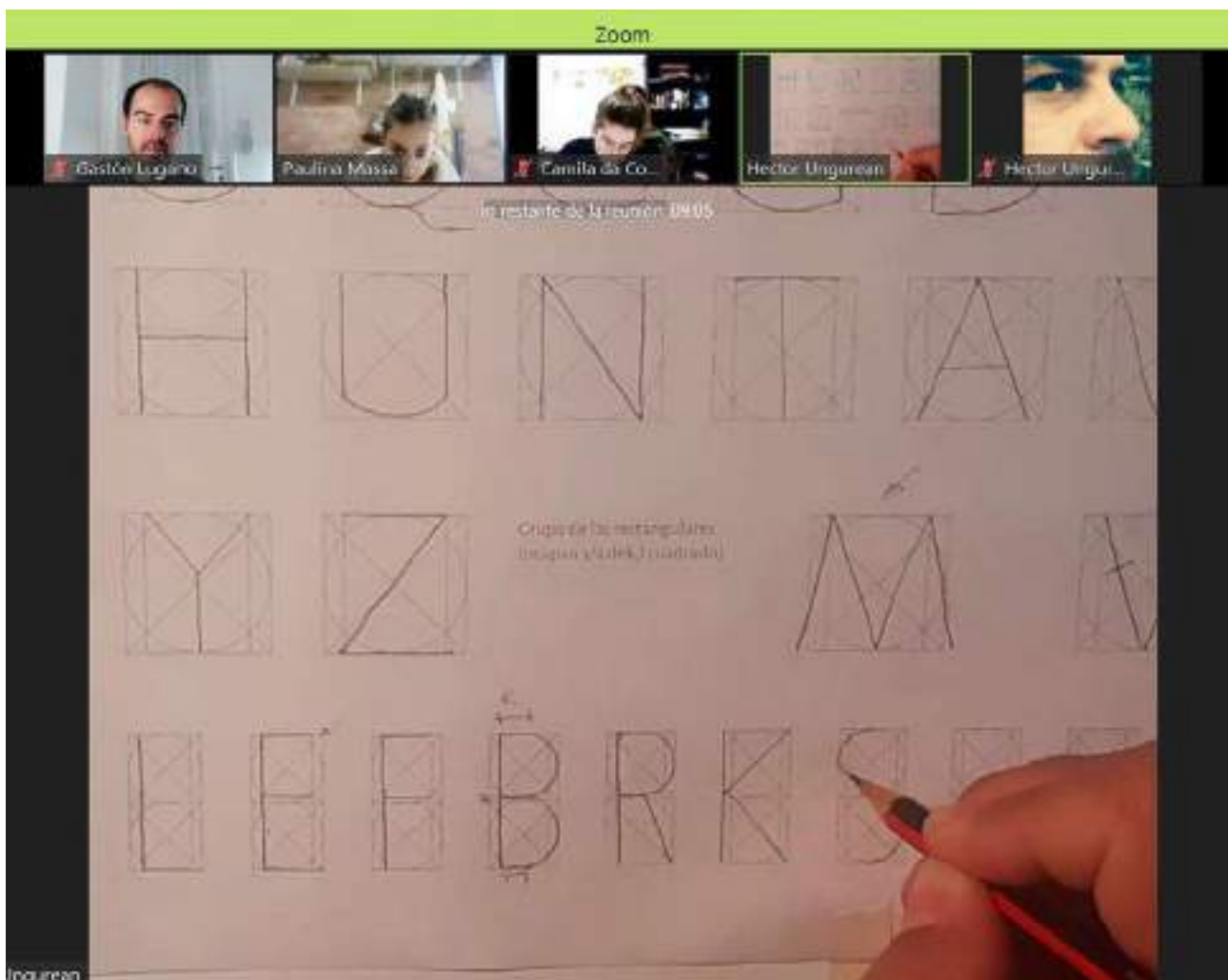
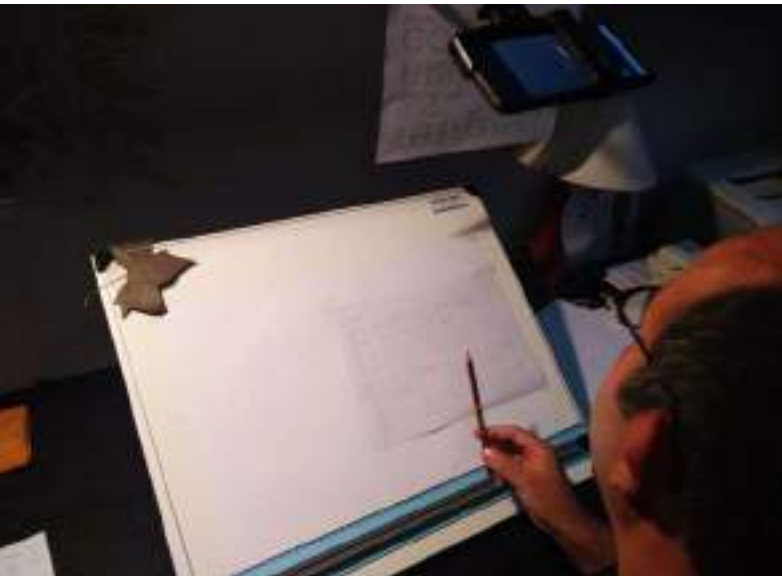
Durante el cuatrimestre en el que se extiende el curso, los futuros licenciados transitan por seis módulos en los que se abordan conocimientos vinculados con los principios de la visión humana, dibujo analítico y síntesis de la imagen, con el objetivo de agudizar el ojo en los detalles microtipográficos.

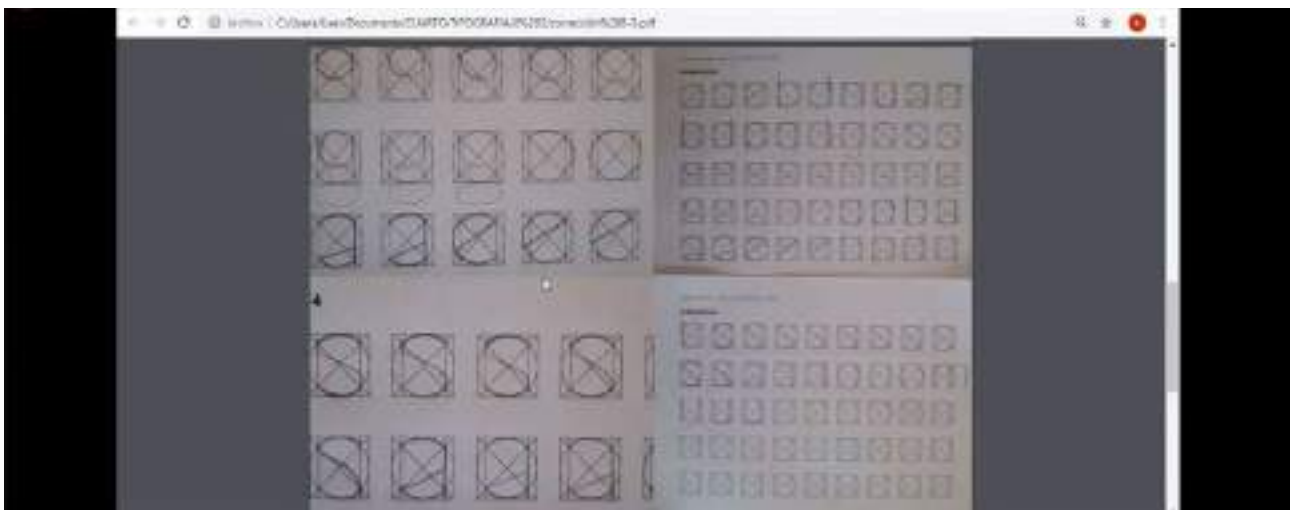
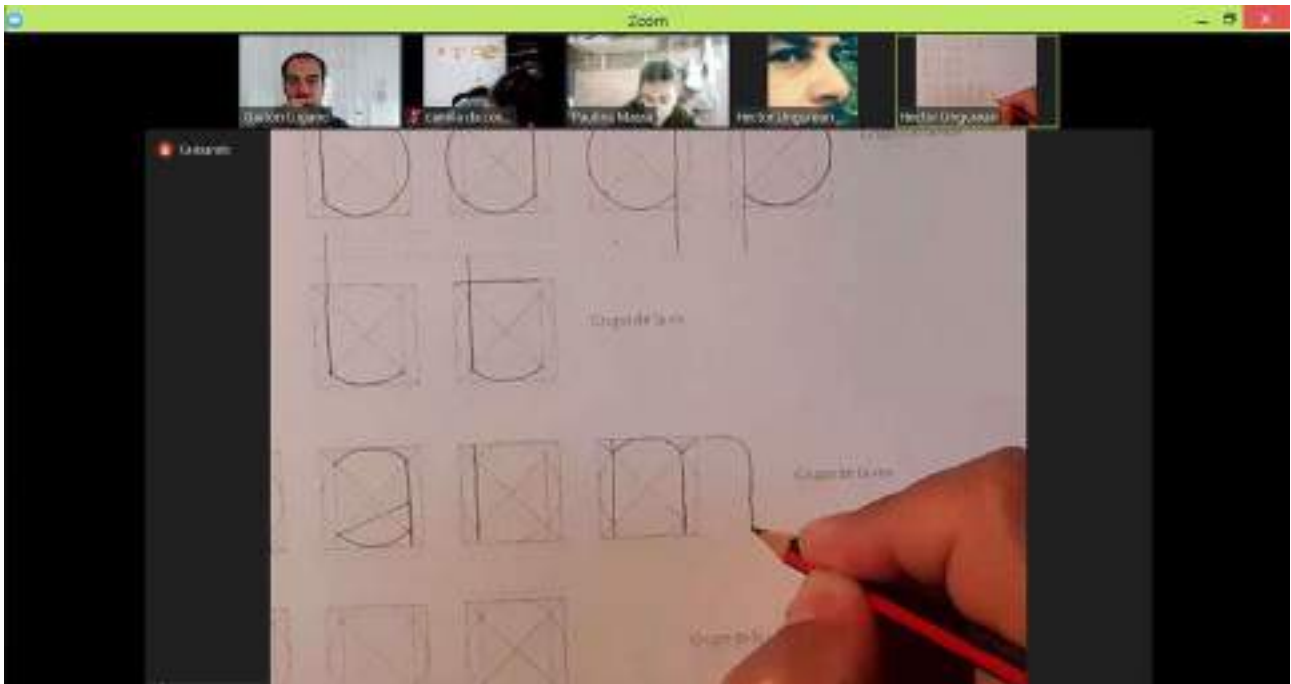
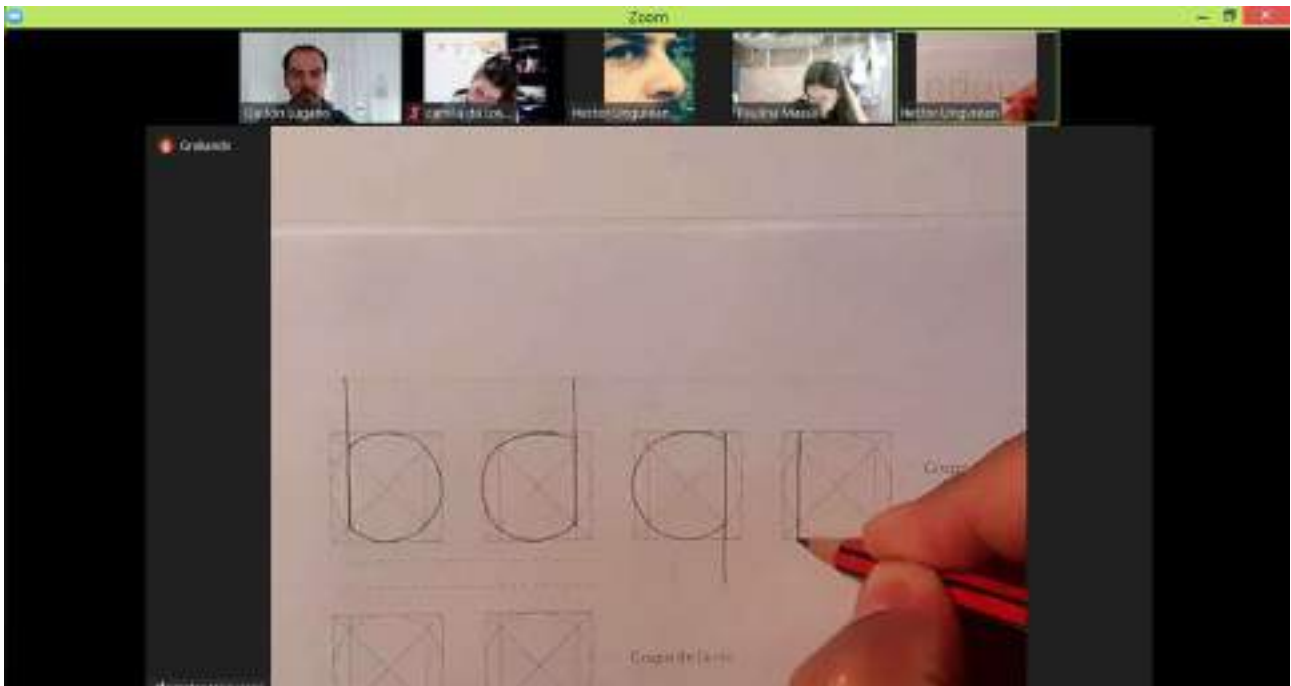
Se realizan trabajos para conocer la relación entre figura y espacio, el ritmo tipográfico y proceso de lectura, principios básicos de la Gestalt, aspectos básicos de la legibilidad, relaciones espaciales y el color tipográfico.

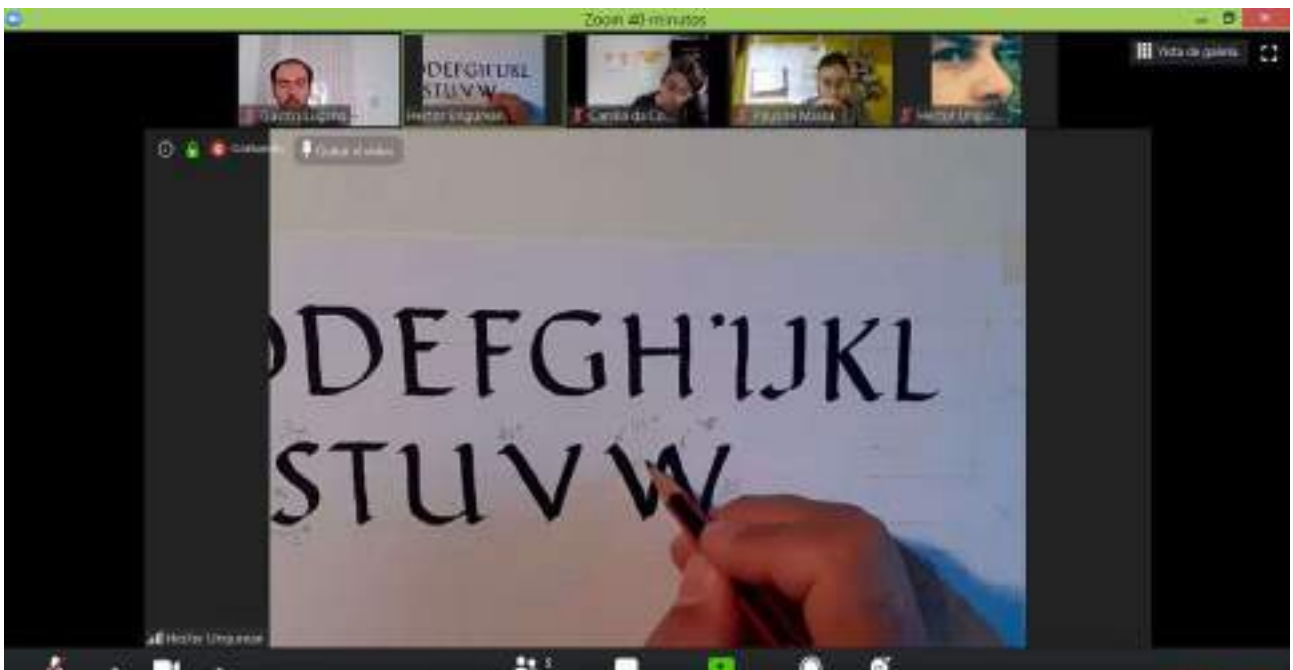
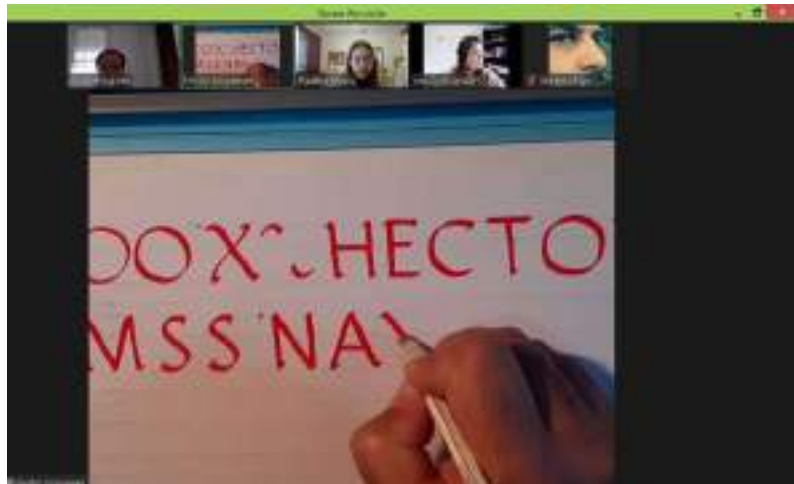
Realizamos ejercicios afines con el signo tipográfico, en los cuales vemos: las partes de la letra, forma y contraforma, estructura tipográfica, set de caracteres, cuestiones sobre la palabra y el texto, jerarquías y comparación de familias tipográficas.

También nos introducimos en los principios básicos de la caligrafía y el origen del alfabeto latino. A partir de la caligrafía, estudiamos la forma subyacente de las letras, el eje, las proporciones, el espaciado y el color tipográfico. En las clases virtuales que realizamos durante el aislamiento, pudimos llevar a cabo

el trabajo práctico gracias a la confección de una pluma chata artesanal a partir de materiales de uso hogareño y el preparado de tinta a través de videos. Para enseñar la estructura de las letras mayúsculas y minúsculas en monolínea, colocamos un celular que apuntaba al tablero de dibujo donde íbamos realizando el paso a paso de cada letra para que los alumnos realizaran el trazado desde sus casas.



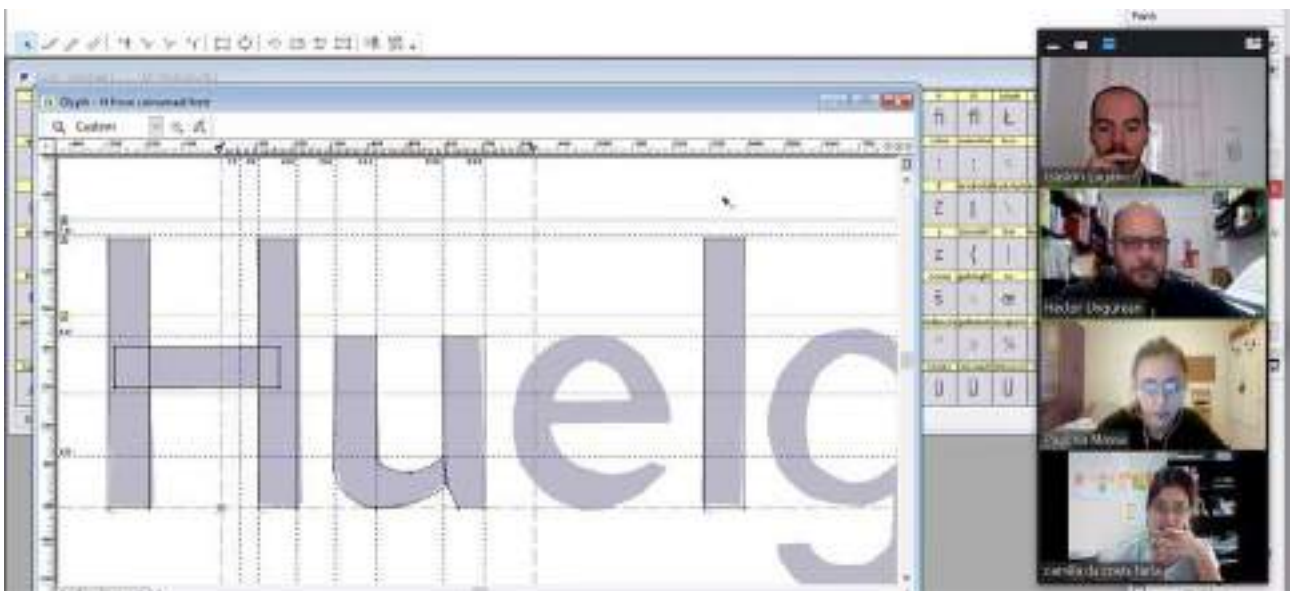
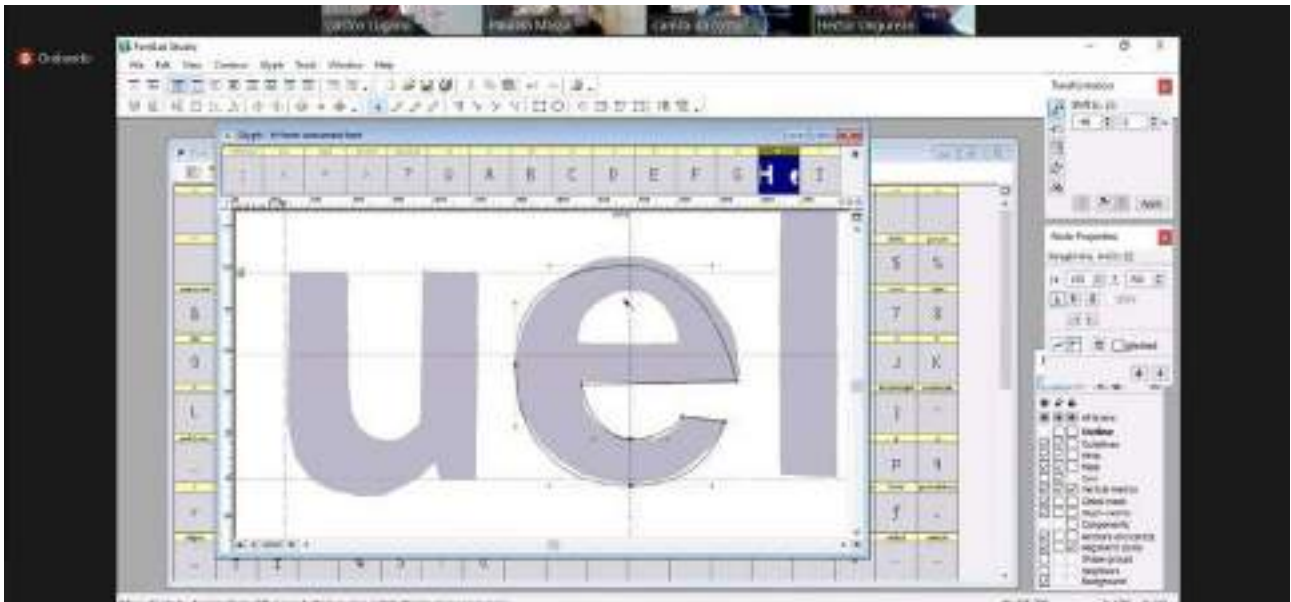


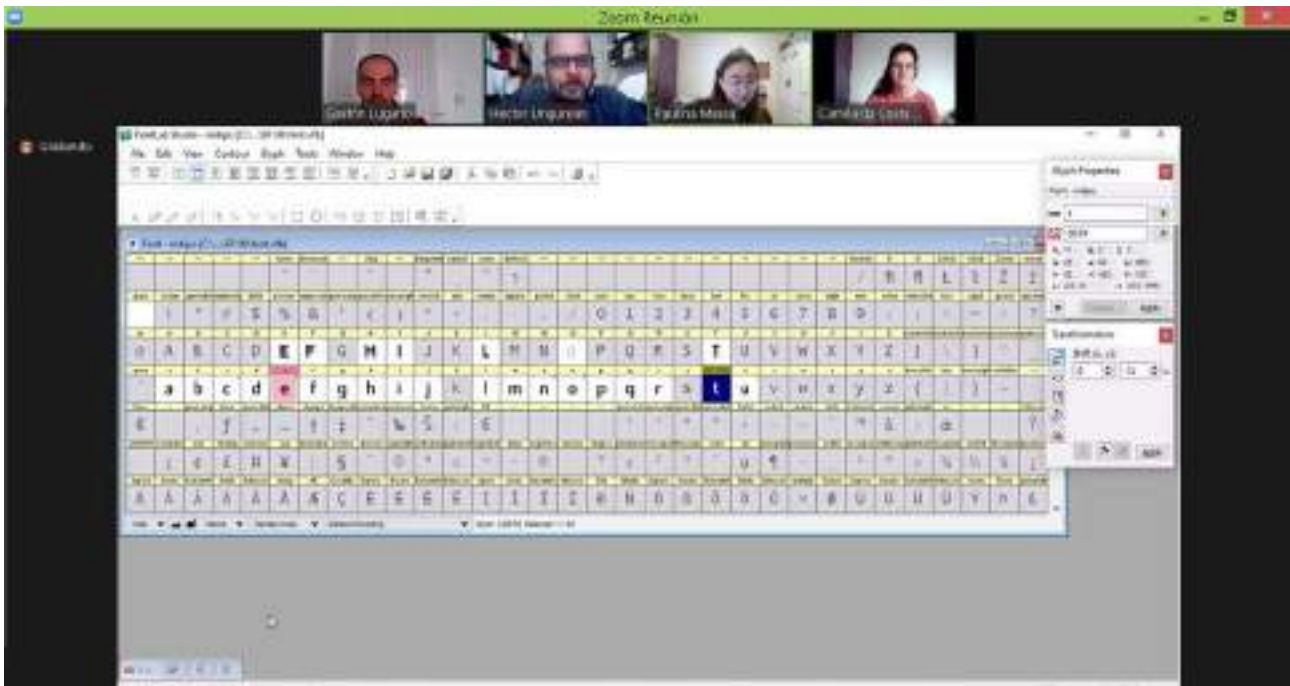




Ya llegando al final, realizamos trabajos vinculados con el diseño de las letras propiamente dicho. Reforzamos el ajuste óptico de espaciado, definimos medidas de altura de «x» y mayúsculas, trazos ascendentes, descendentes y profundizamos sobre el color tipográfico.

Finalmente, digitalizamos en un *software* específico y exploramos el diseño de variables tipográficas a partir del cambio de color o tono, de estructura o inclinación.





Al finalizar el curso, los alumnos, luego de haber ejercitado el uso del lápiz como herramienta para la concepción primaria de la forma, la estructura de las letras, la caligrafía, el espaciado, el color tipográfico, y todo lo inherente a la conformación de la palabra, siempre nos devuelven felizmente que han mejorado su capacidad de observación en los detalles de las tipografías, y que eso les influye positivamente en la toma de partido y en los ajustes ópticos de sus trabajos. Esto nos da mucha satisfacción y ganas de seguir mejorando. ■



---

# Cátedra de Arquitectura Sacra

Subsede Bernal



**SILVIA BEATRIZ BRUZZO** | [silvia.bruzzo@ucalp.edu.ar](mailto:silvia.bruzzo@ucalp.edu.ar)

ARQUITECTA, EGRESADA DE LA FAU DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. MAESTRANDO EN DESARROLLO TERRITORIAL Y URBANO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA. ES SECRETARIA ACADÉMICA EN FAD-UCALP. TITULAR DE LA CÁTEDRA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO SACRO, E INVESTIGADORA DEL INISAT-UCALP. <https://orcid.org/0000-0002-6872-4430>. PERFIL LINKEDIN: [www.linkedin.com/in/silvia-beatriz-bruzzo-10295829](http://www.linkedin.com/in/silvia-beatriz-bruzzo-10295829).



**VANINA LAURA ITURRIA** | [vaninaiturria\\_arq@yahoo.com.ar](mailto:vaninaiturria_arq@yahoo.com.ar)

ARQUITECTA EGRESADA DE LA FAU DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. MAESTRANDO EN CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO EN UNLP. PARTICIPA DEL PRIE, EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA GANADERÍA, PESCA Y ALIMENTOS, Y ES PARTE DEL EQUIPO DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DEL MOLINO. PROFESORA INVITADA EN LA CÁTEDRA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO SACRO E INVESTIGADORA EN EL INISAT-UCALP. <https://orcid.org/0000-0001-7564-698X>.



**SOFÍA MARIEL RODRIGO** | [sofamariel\\_2@hotmail.com](mailto:sofamariel_2@hotmail.com)

ARQUITECTA, EGRESADA DE LA FAD DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA. ES AYUDANTE DIPLOMADA EN LA CÁTEDRA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO SACRO E INVESTIGADORA EN INISAT-UCALP DESDE 2020 A LA FECHA. PARTICIPA EN CONGRESOS Y CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL. PERFIL LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/in/sof%C3%ADa-rodriigo-19a76220b>.



**RUT ALDANA SETRINI** | [rut.aldu@gmail.com](mailto:rut.aldu@gmail.com)

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA. ES AYUDANTE EN CÁTEDRA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II Y CÁTEDRA COLOR Y TEXTURA, E INVESTIGADORA EN INISAT-UCALP DESDE 2020 A LA FECHA. PARTICIPA EN CONGRESOS Y CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DISCIPLINAR. PERFIL LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/in/aldana-setrini-31922b279>.

---

## RELACIONES ENTRE PATRIMONIO, CULTURA, EDUCACIÓN, CIENCIA Y COMUNICACIÓN

En el taller de Arquitectura Sacra, en el marco del convenio entre la UCALP y el Obispado de la Diócesis de Quilmes, se lleva a cabo una actividad académica que busca vivenciar y comprender el espacio sacro, a fin de que los estudiantes entiendan sus

dimensiones espaciales, simbólicas y religiosas. Esta experiencia permite establecer conexiones entre las prácticas áulicas, la investigación y la difusión de los espacios religiosos dentro de la comunidad.

La metodología implementada se divide en dos etapas. La primera se desarrolla dentro del ámbito curricular, donde los alumnos realizan un relevamiento de distintas capillas pertenecientes al Obispado de Quilmes. Para poder llevar a cabo dicha tarea, de manera sistemática y ordenada, se establecieron cuatro categorías de análisis específicas: la urbano-territorial, la simbólico-espacial, la histórico-cultural y la estilístico-morfológica. En esta instancia, se realizan estudios detallados sobre la ubicación de las capillas, su impacto en el territorio, las sensaciones espaciales, las características simbólicas e históricas, así como el análisis de su forma y estructura arquitectónica.

La segunda etapa busca transferir los resultados obtenidos en diferentes ámbitos: espacios académicos, culturales y dentro del propio Obispado de Quilmes, y compartir la experiencia realizada con la sociedad. Dicha difusión se realiza a través de exposiciones, presentaciones en jornadas, muestras virtuales y presenciales, y otras actividades que permiten intercambiar la experiencia y conocimiento adquiridos con la comunidad en general.

Esta práctica, llevada a cabo en el ámbito académico con proyección hacia la comunidad, contribuye a consolidar una mirada crítica en los futuros profesionales y establecer relaciones auténticas entre cultura, educación, ciencia y comunicación. De esta forma, se promueve la valoración y difusión del patrimonio religioso, lo que fomenta una mayor conciencia sobre la importancia de estos espacios en la comunidad.

Palabras clave: educación, patrimonio religioso, ciencia, cultura, comunicación.

### **FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN DENTRO DE LA PRÁCTICA ÁULICA**

En primer lugar, este artículo intenta dar a conocer la labor de la cátedra de Arquitectura Sacra, Subsede Bernal, en relación con la investigación «Preinventario de los bienes eclesiásticos de la Diócesis de Quilmes, para la salvaguarda del patrimonio religioso del partido de Quilmes», llevada al aula. En segundo lugar, se propone promover el conocimiento del patrimonio cultural eclesiástico de Quilmes, tarea llevada adelante por la investigación de la cátedra en el ámbito no solo de la Universidad Católica de la Plata, sino también en el de la comunidad local y del público en general.

La investigación se lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Territorio, con la participación de los docentes de la cátedra de Arquitectura Sacra, jóvenes profesionales y alumnos tesistas. El objetivo de esta investigación es valorar, salvaguardar y difundir los bienes pertenecientes al rito Católico Apostólico Romano de la Diócesis de Quilmes, además de brindar a los alumnos de la cátedra una experiencia formativa y educativa en el último año de la carrera de Arquitectura.

El trabajo áulico de la cátedra se desarrolló durante el primer cuatrimestre de 2022, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la práctica de la investigación aplicada y permitirles percibir el espacio sacro desde su propia experiencia personal. La investigación áulica se centró en el relevamiento de cinco capillas pertenecientes a la Diócesis de Quilmes, específicamente del Decanato de «Quilmes Centro», con declaración de protección patrimonial:

- Catedral Inmaculada Concepción de María, en el caso histórico de Quilmes
- Capilla interna del Colegio Salesiano Don Bosco, en Bernal
- Capilla San José Obrero, en el barrio Villa Argentina
- Capilla Ntra. Sra. de Luján —«La Caracol»—, en Quilmes
- Capilla San José del Colegio María Auxiliadora, en Bernal

Los estudiantes realizaron diferentes actividades de aproximación a la obra, para abordar los aspectos territoriales, simbólicos, espaciales, histórico-culturales y formales de cada capilla, que se sintetizan en las siguientes actividades:





FIGURA 1: CAPILLAS ESTUDIADAS EN EL ESPACIO ÁULICO.  
© GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA SACRA.

En cuanto a la contextualización **urbano-territorial**, llevaron a cabo estudios sobre la ubicación de cada capilla, su impacto simbólico en el área, datos catastrales y de dominio. Esto incluyó la creación de perfiles del sector urbano, maquetas digitales del entorno, esquemas de la manzana y bocetos sensibles de aproximación.

Respecto a la contextualización **simbólico-espacial**, los estudiantes recorrieron las capillas y experimentaron las sensaciones espaciales y las ceremonias de culto que tienen lugar en ellas. Realizaron registros fotográficos que representaban las sensaciones vividas, documentaron el estado actual del edificio y crearon croquis rápidos de situaciones vivenciadas o ritos sacros. Asimismo, establecieron conexiones entre el arte sacro y la arquitectura, estudiando sus vitrales y esculturas, entre otros.

La contextualización **histórico-cultural** implicó un estudio de la historia de cada capilla: datos sobre los autores, el año de construcción y entrevistas a feligreses y sacerdotes. Además, se investigaron datos culturales o sociales relevantes, asociados a las capillas. De igual modo, se tuvo en cuenta la declaratoria de los bienes, su alcance, impacto y normativa.

Por último, la contextualización **estilístico-morfológica**, que se enfocó en el estudio de la forma de las capillas, incluyó el análisis de planos existentes, relevamientos y mensuras *in situ*, la creación de planos y maquetas de estudio, y la elaboración de gráficos de composición, distribución y asoleamiento, entre otros.

Como cierre de la actividad curricular, se organizó un *jury* con docentes invitados, quienes evaluaron las producciones que los alumnos presentaron, y estos, a su vez, recibieron las correspondientes retroalimentaciones por parte de los evaluadores.



FIGURA 2: REGISTROS DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS AL CIERRE DEL CUATRIMESTRE. EL JURY COMPUESTO POR LOS PROFESORES MARTA OLIVA Y DANIEL BUONO. © FOTOS DE AUTOR.

En el segundo cuatrimestre, la cátedra incorporó a la investigación una actividad *ad hoc*, valiéndose de la plataforma Proyecto O-City: Orange - Creativity Innovation and Technology.

O-City.org, que es un proyecto interactivo fundado por Erasmus + Knowledge Alliances; cuenta con la participación de diferentes universidades de Latinoamérica, incluida la UCALP. Un grupo de alumnos beneficiarios de la Beca Santander Río del programa Prácticas Futuros Profesionales fueron asignados al proyecto y destinatarios de esta experiencia. Para que los becarios pudieran realizar dichas prácticas, recibieron una capacitación por parte los docentes de la cátedra a través de cápsulas de formación diseñadas especialmente, gentileza de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

FIGURA 3: IZQ: PANTALLA DEL TUTORIAL DE REGISTRO DE PATRIMONIO. DER: CLASE DE CAPACITACIÓN CON ALUMNOS BECARIOS. © FOTO DE AUTOR.



La participación en **O-City.org** es gratuita y ofrece varias propuestas, una de las cuales consiste en registrar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, con la intermediación de recursos audiovisuales. El concepto de *Universo Naranja*<sup>1</sup> que propone O-City.org, en este contexto, busca resaltar la importancia de estas áreas en la formación y el desarrollo de habilidades creativas que refiere a carreras y profesiones relacionadas con la creatividad, el arte y la cultura. En este caso, se contribuyó en la difusión del patrimonio edificio religioso, a través de la creación, por parte de los alumnos becados, de fichas de preinventario que contienen información específica sobre cada obra. Finalmente, el resultado de la experiencia consistió en compartir las obras estudiadas en la plataforma para que puedan ser consultadas y conocidas por cualquier persona que acceda a la aplicación de libre acceso y con carácter internacional.

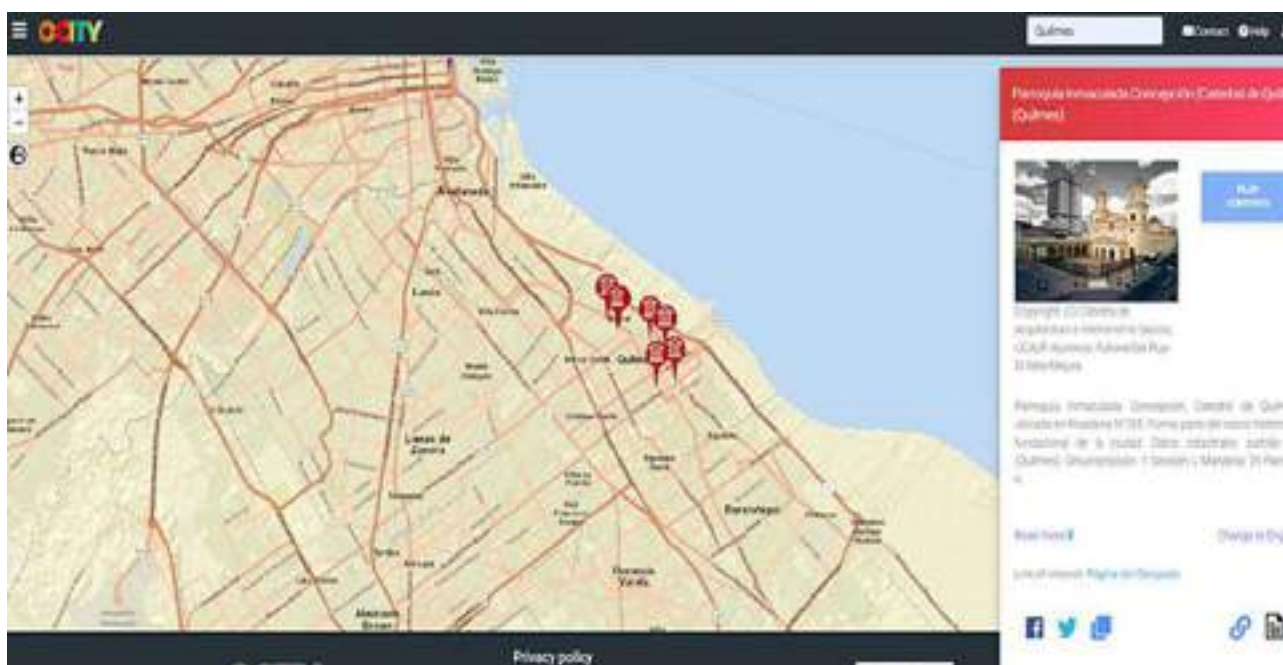


FIGURA 4: PANTALLA DE LA PLATAFORMA O-CITY.ORG, Y LA FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL, QUE SE ELABORÓ DURANTE LA BECA DEL PROGRAMA FUTUROS PROFESIONALES, DEL PATRIMONIO RELIGIOSO QUILMEÑO.  
© FOTO DE AUTOR.

De esta manera, se establece una modalidad de difusión directa del patrimonio religioso relevado, y se ofrece la oportunidad de promover su conocimiento a nivel global. Además, esta iniciativa de internacionalización de la actividad curricular a través de plataformas interactivas como O-City.org, en colaboración con otras universidades y con el respaldo de la UCALP, demuestra el compromiso de la cátedra de fomentar la difusión y valoración del patrimonio religioso, así como de brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje en un contexto internacional y de innovación tecnológica.

<sup>1</sup> Se hace referencia a la «O» del nombre de la plataforma, que indica la palabra *Orange*, en inglés, 'naranja'. El término *naranja* se utiliza para simbolizar la creatividad y la innovación, ya que el color naranja se asocia con la energía, el entusiasmo y la originalidad. El concepto del *Universo Naranja* destaca la importancia de estas industrias en la generación de empleo, el desarrollo económico y la promoción de la diversidad cultural.

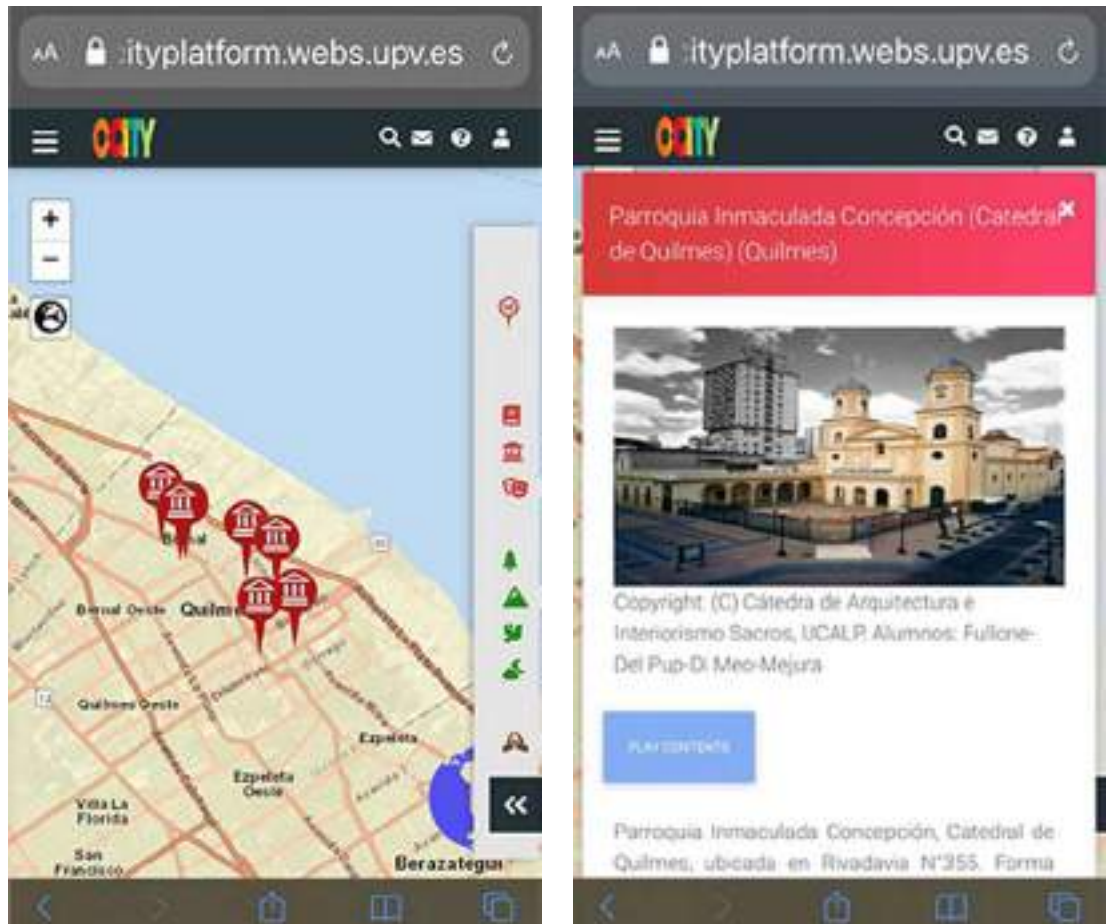


FIGURA 5: IZQ: CAPTURA DE LA PLATAFORMA EN TELÉFONO MÓVIL. DER: FICHA DE REGISTRO EN TELÉFONO MÓVIL, ELABORADA DURANTE EL TRABAJO DE LOS BECARIOS. © FOTO DE AUTOR.

Esta experiencia intracátedra permitirá compartir las obras estudiadas, que serán consultadas y conocidas por cualquier persona que acceda a la aplicación, y establecer una modalidad de difusión directa del patrimonio religioso relevado, lo que brindará la oportunidad de compartir y promover el conocimiento de estos elementos a nivel global.

FIGURA 6: IZQ: EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN LAS III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN. DER: PRESENTACIÓN EN LAS VI JORNADAS DE PATRIMONIO RELIGIOSO Y ARTE LITÚRGICO. © FOTO DE AUTOR.

A su vez, en paralelo al trabajo en el taller, se llevaron a cabo actividades de divulgación, como la presentación en jornadas, congresos y talleres de investigación, y la realización de muestras virtuales y presenciales en diversos espacios académicos y culturales.





En conclusión, el trabajo áulico de la cátedra de Arquitectura Sacra permitió a los estudiantes investigar, valorar y difundir el patrimonio religioso de la Diócesis de Quilmes, al tiempo que adquirieron experiencia formativa y educativa en el campo de la investigación aplicada en la arquitectura. La combinación de investigación, extensión y prácticas en el aula, junto con estrategias de difusión, fue fundamental para enriquecer la práctica académica y potenciar los recursos patrimoniales, en esta oportunidad, de la Diócesis de Quilmes. ■

FIGURA 7: PANEL ARMADO CON FICHAS DE REGISTRO EN O-CITY.ORG CON LOCALIZACIÓN.  
© REALIZADO DURANTE LA INVESTIGACIÓN.



---

# Expo IDÉAR 2022

---

## INFORME

### GRADUADOS EN EXPO IDEAR 2022

Con la participación de estudios de diseño de graduados de la FAD (UCALP), se desarrolló en el mes de septiembre de 2022 la exposición anual de Diseño EXPO IDEAR La Plata. Allí fuimos a visitarlos para que nos contaran sus experiencias laborales y a disfrutar de sus espacios.

Los estudios que nos recibieron fueron: VGinterior, CZ Estudio y MAVhomedesign.

Nuestros graduados, que estuvieron en la muestra, fueron: Lic. Dis. Int. Valeria Gattini, Arq. Darío Pappalardo, Lic. Dis. Int. Ana Conturbi, Arq. Noelia Zelaya y Arq. Marianela Guzmán Vercellesi. ¡Felicitaciones por su exitosa participación en la Expo! ■



FOTOS: CLAUDIA VECERE.







---

# Verano Global UNIVA 2022



**GERMÁN STRECKWALL** | [german.streckwall@ucaip.edu.ar](mailto:german.streckwall@ucaip.edu.ar)

ARQUITECTO Y LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES (UCALP). MAGISTER EN DISEÑO, GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS. ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA Y URBANISMO. (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL IBEROAMERICANA) PUERTO RICO, EE. UU. MÁSTER EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. (UNIVERSIDAD EUROPEA DEL ATLÁNTICO) SANTANDER, ESPAÑA. PROFESOR NIVEL SUPERIOR. (ISFD GUIDO DE ANDREIS - LA PLATA). DIPLOMATURA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL (CONGRESO DE EDUCACIÓN INTERNACIONAL), ARGENTINA. DIPLOMATURA EN TUTORÍAS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR (UCALP). DOCENTE VISITANTE INTERNACIONAL: UNIVERSIDAD UPSA, SANTA CRUZ DE LA SIERRA, ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. JURADO INTERNACIONAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, MÉXICO. DOCENTE INTERNACIONAL UNIVERSIDAD UNIVA, PUERTO VALLARTA, MÉXICO.

Atendiendo a una convocatoria realizada por la UNIVA (Universidad del Valle de Atemajac) con nueve sedes en México (cuya sede central se encuentra en Guadalajara, Jalisco), luego de un proceso, fui seleccionado para dictar la asignatura Diseño de Espacios Habitables Horizontales en el Área de Ciencias Exactas e Ingeniería, para la carrera de Ingeniería en Arquitectura, en la Sede Puerto Vallarta.

La convocatoria fue dirigida a la modalidad virtual, pero, habida cuenta de la naturaleza de la materia propuesta, decidí que sería mucho más enriquecedor realizar la experiencia de manera presencial, por lo que procuré el viaje y alojamiento para las cinco semanas de clase intensiva.

La UNIVA Puerto Vallarta, en el marco del Programa de Verano Global 2022 invita:

**Webinar**

# Arquitectura Bioclimática: Forma, confort y ambiente sustentable

Conferencista

 **Dr. Raúl Lamas**  
Decano de la FAD-UCALP

Presenta

 **Arq. Claudia Weire**  
Coord. de Extensión de la FAD-UCALP

Introducción al tema

 **Mg. Germán Streckwall**  
Docente UCALP  
Docente invitado Verano Global

EVENTO ONLINE

**Jueves 23**  
junio

16:00 hrs. MEX  
18:00 hrs. ARG

 **LIVE** @UnivaPuertoVallarta

 **UNIVA**  
La Universidad Católica

 **60 años**  
Construyendo el FUTURO



En primer lugar, quisiera resaltar el excelente trato humano y la cordialidad recibida desde las reuniones previas de coordinación mediante la virtualidad, así como durante mi llegada y estadía.

Además de la actividad académica en la materia, se realizaron actividades de diferentes tipos, como publicaciones con referato («Creación Divina y Creatividad Humana» en la *Revista Científica Ágora*), realización de algunos pódcast, la organización de conferencias (por ejemplo, la de Arquitectura Bioclimática dictada por el Decano de la FAD, Dr. Arq. Raúl Lamas), capacitaciones a profesores (referidas a las Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje en Disciplinas del Diseño), conferencias en entidades (tales como el Rotary Puerto Vallarta), reuniones con profesores internacionales y demás actuaciones académicas. Dentro de este marco, se realizó un viaje a la sede central en la ciudad de Guadalajara, para una reunión con el Rector de la Institución: P. Francisco Ramírez Yáñez.





El intercambio de experiencias realizadas en un marco de colaboración reviste una importancia superlativa para las casas de estudio —en este caso, con el agregado de compartir la misma visión educativa—, guiadas ambas universidades por la *Ex Corde Ecclesiae*. ■



---

# La importancia de una cálida bienvenida



**LICIA RIZZARDI** | [licia.rizzardi@ucalpvirtual.edu.ar](mailto:licia.rizzardi@ucalpvirtual.edu.ar)

DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP). EN LA ACTUALIDAD, ES TITULAR DE INTRODUCCIÓN AL DISEÑO VISUAL, DISEÑO DE IDENTIDAD Y DISEÑO EDITORIAL EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO VISUAL. DESDE 2020 SE DESEMPEÑA COMO DIRECTORA DE PROYECTO FINAL DE CARRERA. DESDE 2000 ES DOCENTE EN TALLER 2, TALLER 3, TALLER 5 Y EN TALLER DCV, CÁTEDRA B - ROLLIÉ. DESDE 2010 ES JTP EN LA CÁTEDRA TECNOLOGÍA Y MATERIALES 1B, CÁTEDRA FERNÁNDEZ EN FACULTAD DE ARTES (UNLP). ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2013, FUE DOCENTE EN UP, BUENOS AIRES Y TITULAR DEL TALLER DE DISEÑO EDITORIAL EN UMSA (UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO) HASTA 2017. DESDE 2010 INTEGRA EL EQUIPO DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, UCALP.



**MAGALÍ SGRILETTI** | [magali.sgriletti@ucalpvirtual.edu.ar](mailto:magali.sgriletti@ucalpvirtual.edu.ar)

LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO (FAD-UCALP), 2018. EXPERTA EN DISEÑO DE EXPERIENCIA DE USUARIO E INTERACCIONES (UX - IxD) (UTN BA), 2020. FOTÓGRAFA PROFESIONAL CON ESPECIALIZACIÓN EN RETRATO (FOTOESCUELA VICENTE VIOLA), 2013. CICLO DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (HUMANIDADES UCALP), ACTUALMENTE EN CURSO. DISEÑADORA INDEPENDIENTE ESPECIALIZADA EN MEDIOS DIGITALES. DISEÑADORA EN ANUARIO FAD. COORDINADORA DE EQUIPO DE DISEÑO EN EL PROYECTO «MARCA PROPIA» DEL ORGANISMO PROVINCIAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA. DOCENTE DE LAS CÁTEDRAS LENGUAJE VISUAL I Y II, DISEÑO EDITORIAL Y MEDIOS DIGITALES DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO VISUAL, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, UCALP.

---

Iniciar el recorrido universitario puede ser un momento de emociones encontradas: expectativas, miedos, incertidumbre y entusiasmo se entrelazan en la mente de los alumnos ingresantes. Ante este escenario, brindar una cálida bienvenida se convierte en un gesto invaluable. La cátedra de Diseño Editorial ha asumido la responsabilidad de acompañar a los alumnos de segundo año en la creación de afiches de bienvenida para los nuevos estudiantes de la Licenciatura en Diseño Visual. Estos afiches, más que meras piezas gráficas, representan un resumen del espíritu y la esencia del diseño visual, y otorgan un mensaje de inclusión y apertura a quienes dan sus primeros pasos en la universidad.

El docente desempeña un papel fundamental en esta experiencia, no solo como guía académico, sino también acompañando a los estudiantes en el proceso de reflexión y conceptualización de los afiches, fomentando la expresión de ideas, el trabajo en equipo y la creatividad. Además, brinda herramientas técnicas y conceptuales para que los alumnos puedan transmitir de manera efectiva el mensaje de bienvenida a través del diseño visual. Proporciona conocimientos sobre composición visual, uso cromático, selección de tipografías adecuadas y cómo transmitir mensajes de manera efectiva a través de elementos gráficos. Asimismo, guía a los alumnos en la búsqueda de referencias y en la exploración de estilos visuales que sean coherentes con el mensaje que desean transmitir.

El proceso creativo de elaborarlos implica el uso de software

de diseño y el dominio de técnicas de edición y manipulación de imágenes. El docente se convierte en un facilitador de aprendizaje, al brindar instrucción práctica y apoyo técnico a los estudiantes a medida que se enfrentan a los desafíos y las dificultades que pueden surgir durante el proceso.



La elaboración de un afiche es una tarea compleja que requiere planificación y atención meticulosa a cada detalle. Los estudiantes deben considerar factores como la elección o creación de imágenes impactantes y representativas, la creación de una jerarquía visual para enfatizar la información más relevante, y la utilización de una tipografía adecuada que refuerce el mensaje que desean transmitir. Cada elemento del afiche debe ser cuidadosamente seleccionado y colocado en armonía para crear una composición visual equilibrada y atractiva. Además, el diseño de un afiche implica la capacidad de síntesis y la habilidad de comunicar de manera efectiva un mensaje conciso. Los estu-

diantes deben ser capaces de condensar la esencia de la carrera de Licenciatura en Diseño Visual en un diseño visualmente impactante y comprensible para los nuevos estudiantes. Esto implica la capacidad de seleccionar las palabras adecuadas y utilizar elementos visuales de manera estratégica para transmitir la información esencial de forma clara y concisa.

La complejidad de la elaboración de un afiche radica en la necesidad de encontrar un equilibrio entre la creatividad y la funcionalidad. Los estudiantes deben explorar diversas opciones, experimentar con diferentes estilos y técnicas, y estar dispuestos a iterar y refinar su diseño en busca de la solución más efectiva. Requiere perseverancia, atención al detalle y una comprensión profunda de los principios del diseño visual.

Este proyecto se convierte en una oportunidad para que los estudiantes exploren su potencial creativo y desarrollen habilidades comunicativas. A través de la selección de colores, tipografías, imágenes y elementos visuales, los alumnos tienen la posibilidad de transmitir la esencia de la carrera y lo que significa el diseño visual como disciplina comunicacional. Cada elemento del afiche adquiere un significado simbólico, lo que permite que los nuevos estudiantes se sientan parte.

La recepción de un afiche de bienvenida representa una conexión inmediata entre los alumnos ingresantes y la comunidad universitaria. Sentirse recibido con los brazos abiertos en un entorno desconocido disminuye la sensación de aislamiento y contribuye a una transición más suave hacia la vida universitaria. Los afiches transmiten un mensaje de inclusión, alientan el sentido de pertenencia y dan una primera muestra de la creatividad y la pasión que se vive en la Licenciatura en Diseño Visual.

La labor del docente en el diseño de afiches de bienvenida trasciende los aspectos técnicos y creativos del diseño. Se convierte en un acto de acogida, que permite transmitir el espíritu de la carrera y brindar un mensaje de apertura y aceptación a los nuevos estudiantes. Estos afiches, en su sencillez y belleza visual, tienen el poder de calmar los miedos e incertidumbres, y de hacer que los alumnos ingresantes se sientan bienvenidos y parte de la comunidad universitaria.

## **ROMPER EL HIELO**

Como docente de primer año, muchas veces cuesta el momento de «romper el hielo», tanto entre los alumnos ingresantes como también entre los alumnos y docentes. Una de las formas que encontramos hace ya algunos años es colgar en los pasillos de la Facultad grandes afiches, piezas de diseño atractivas que les

den, de alguna manera, una bienvenida gráfica, que los sumerja en el mundo que ellos eligieron, muchas veces sin saber bien de qué se trata.

El diseño de estos afiches está realizado por alumnos de segundo año, que ya tienen un recorrido académico, tanto desde el aprendizaje como del sentido de pertenencia del lugar que ocupan en la Facultad. Ellos también fueron recibidos en su año de ingreso, con afiches en el pasillo y, es de alguna manera, «pasar la posta» a los ingresantes.

Una de las primeras actividades que se realiza con los alumnos ingresantes es hacer un recorrido por las instalaciones de la Facultad, y es allí cuando se encuentran con esta cálida bienvenida, algunas veces también acompañados por los autores de los afiches. Es muy gratificante ver sus caras llenas de expectativas, sus preguntas sobre cómo los hicieron y también algunas veces se preguntan si ellos podrán algo hacer así al año siguiente.



En los años de aislamiento, donde no concurrimos al edificio de la Facultad, esa bienvenida se trasladó al espacio del Campus, la plataforma de educación virtual que supo ser el aula en esos tiempos. Allí se mostraban algunos afiches de bienvenida, pero, como la pantalla no es suficiente, se comenzaron a hacer piezas para posteos de Instagram; de esa manera, había una muestra de otras propuestas gráficas, a la vez que habitaban un soporte digital, de uso cotidiano por parte de los estudiantes.

Cada inicio de año esta experiencia vuelve a materializarse y vestir los pasillos de la Facultad para dar cuenta de los modos de representación que exploran los alumnos a fin de expresar sus ideas.

Al volver a la presencialidad, los afiches en los pasillos volvieron a tomar un nuevo protagonismo, tanto es así que permanecieron expuestos casi todo el año. De esa manera, dejaron de ser solo una bienvenida para pasar una linda compañía.





Al finalizar el curso, los alumnos, luego de haber ejercitado el uso del lápiz como herramienta para la concepción primaria de la forma, la estructura de las letras, la caligrafía, el espaciado, el color tipográfico, y todo lo inherente a la conformación de la palabra, siempre nos devuelven felizmente que han mejorado su capacidad de observación en los detalles de las tipografías, y que eso les influye positivamente en la toma de partido y en los ajustes ópticos de sus trabajos. Esto nos da mucha satisfacción y ganas de seguir mejorando. ■



---

# Artistas en el Beato

Colección de libros de artista



**LICIA RIZZARDI** | [licia.rizzardi@ucalpvirtual.edu.ar](mailto:licia.rizzardi@ucalpvirtual.edu.ar)

DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP). EN LA ACTUALIDAD, ES TITULAR DE INTRODUCCIÓN AL DISEÑO VISUAL, DISEÑO DE IDENTIDAD Y DISEÑO EDITORIAL EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO VISUAL. DESDE 2020 SE DESEMPEÑA COMO DIRECTORA DE PROYECTO FINAL DE CARRERA. DESDE 2000 ES DOCENTE EN TALLER 2, TALLER 3, TALLER 5 Y EN TALLER DCV, CÁTEDRA B - ROLLIÉ. DESDE 2010 ES JTP EN LA CÁTEDRA TECNOLOGÍA Y MATERIALES 1B, CÁTEDRA FERNÁNDEZ EN FACULTAD DE ARTES (UNLP). ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2013, FUE DOCENTE EN UP, BUENOS AIRES Y TITULAR DEL TALLER DE DISEÑO EDITORIAL EN UMSA (UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO) HASTA 2017. DESDE 2010 INTEGRA EL EQUIPO DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, UCALP.

---

## COLECCIÓN DE LIBROS DE ARTISTA

Con el objetivo de hacer un aporte desde la Facultad hacia la comunidad, la cátedra de Diseño Editorial llevó a cabo un proyecto para realizar una colección de libros en conjunto con el Museo Beato Angélico, perteneciente a la UCALP.

El desarrollo del presente proyecto responde a los contenidos de la asignatura Diseño Editorial del 2.º año de la carrera Diseño Visual. Es una experiencia enriquecedora e innovadora tanto para los alumnos como para los docentes, y una gran contribución a la comunidad, a la vez que se pone de manifiesto las incumbencias de la tarea de un diseñador en relación con la producción de piezas de diseño y la comunicación dentro de una comunidad.

El vínculo con el Museo se establece con la intención de realizar un trabajo práctico lo más próximo a la realidad posible. Cabe destacar la estrecha relación entre el arte y el diseño, de modo que los resultados obtenidos con el diseño de los libros de la colección serán un importante aporte a la esfera del arte y, específicamente, al Museo Beato Angélico.

Como contenido curricular de la asignatura, el diseño de libro es central en el desarrollo de la cursada y fundamental en el aprendizaje de los estudiantes de 2.º año de la carrera. Luego de los años de pandemia en donde se realizaron otros contenidos adaptados a la virtualidad, se decidió como cátedra volver al papel y a la edición de un libro que fuese significativo para los alumnos. Anteriormente, se habían diseñado libros de cuentos infantiles.

Al comenzar con la idea del proyecto, nos reunimos con el director del Museo Prof. Walter Di Santo, con quien se trabajó la idea y sus distintos modos de realización. Se le propuso el diseño de una colección de libros que mostrara la obra de los artistas que exponen periódicamente en el Museo. En este primer encuentro, definimos temáticas, autores y modos de trabajo que nos pusieron en acción de forma inmediata.

El trabajo, pensado como contenido de una materia, derivó en un proyecto de extensión y vinculación con la comunidad, algo mucho más abarcativo y enriquecedor de lo que habíamos pensado.

Esta colección de libros de artista es la primera realizada íntegramente por alumnos de la carrera de Diseño Visual de la FAD, en estrecha relación con los artistas participantes, con la Editorial UCALP y con la generosa colaboración del director y trabajadores del Museo Beato Angélico.

Los primeros cuatro ejemplares en estrenar la colección son los pertenecientes a los artistas Eduardo Migo, escultor; Gloria Guindani, dibujante; Cecilia Szelagowski, pintora, y Carmen Bongiorno, ceramista. Con cada artista tuvimos varias comunicaciones para invitarlos a formar parte de la colección, poder acercarnos a su obra y, así, plasmarla de la mejor manera en los libros. Fuimos de visita con los alumnos a sus talleres para conocer el contexto de su obra, su espacio de trabajo, y, de algún modo, reflejarlo en el diseño de cada libro. También hubo un momento de *feedback* donde los artistas fueron invitados a la Facultad para ver el modo de trabajo de los alumnos y ver avances en las propuestas del proyecto. Este encuentro entre alumnos y artistas fue muy satisfactorio y enriquecedor para ambas partes, sobre todo para los alumnos que tomaban cada vez mayor compromiso con el trabajo realizado.

Más allá de ser un trabajo práctico que necesita ser aprobado como parte de la materia, es un trabajo real, donde la tarea de cada alumno va más allá de diagramar, seleccionar tipografías y colores; conlleva decisiones de diseño que contemplan al destinatario, al lugar de circulación de la pieza diseñada. Implica tener en cuenta aspectos que exceden los contenidos de la asignatura para obtener los mejores resultados al momento de la presentación de la pieza editorial. La intención de este trabajo también es poner en conocimiento (y en contacto) a los alumnos con las expresiones de artistas locales y las manifestaciones artísticas presentes en el Museo de la universidad.

La vinculación con la Editorial se generó para conocer las formas de trabajos y los condicionamientos al momento de diseñar la pieza para su posterior impresión, y, a la vez, aportó todas las especificaciones técnicas que se debían tener en cuenta, los temas legales y las normas de publicación, por ejemplo. También estaba previsto que la impresión de los libros se realizara en la Editorial UCALP, pero, llegado el momento, se presentaron algunos inconvenientes relacionados con las problemáticas económicas del país, por lo que se decidió tercerizar el trabajo.

Luego de la etapa de edición y corrección por parte de la Edi-

torial, los libros fueron impresos en una imprenta de la ciudad. Posteriormente, se realizó la presentación de los libros en el Museo Beato Angélico, con la presencia de los artistas participantes, autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño, docentes, alumnos, familiares e integrantes de la comunidad. Unos meses más tarde, la colección fue presentada en la Facultad de Bellas Artes en los espacios del Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, España, La Madraza, por el director del Museo.

La colección propuesta por la cátedra irá creciendo año a año para mostrar la gran cantidad de artistas platenses que aportan sus obras al acervo del Museo Beato Angélico y, de esta manera, dar a conocer a la comunidad la multiplicidad de expresiones artísticas presentes allí.

Como docente, coordinadora de la carrera e integrante de la comunidad FAD, me enorgullece inmensamente formar parte de este proyecto, que comenzó como una linda idea y que, luego de mucho trabajo en conjunto con Maricé Blanco y con mi compañera docente Magalí Sgriletti, hoy se ve plasmado en maravillosos libros de arte.








Nació en La Plata y egresó de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Licenciada y Profesora Superior en Pintura.

Desde el año 1976 presentó sus obras en más de cuarenta muestras individuales y colectivas. Se destacó con muestras de la talla: Heide Gálvez, Rubén Durruti, César López Quirós, Arturo Inza, Osvaldo Azúa, Julia Barragán, Adolfo de Ycaza, Carlos Irigoin y Ángel Masó.

En los años 80 y 90, viajó a Italia, Italia y España individualmente, ganando una medalla de oro y diploma, representando a Argentina.

Los libros que integran la colección **Artistas en el Beato Angélico** forman parte de la primera colección diseñada íntegramente por los alumnos de la cátedra Diseño Editorial, asignatura correspondiente al 2do año de la Carrera Licenciatura en Diseño Visual - año 2022, con la intención de crear un vínculo desde el aprendizaje y la experiencia, con artistas locales de vasta trayectoria.

El resultado de este trabajo formará parte del acervo del museo perteneciente a la Universidad Católica de La Plata y será un nodo de suma importancia con la comunidad.



Nació en octubre del año 1985. Su formación académica fue en el Bachillerato de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, en la especialidad de Plástica. Luego cursó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, de donde egresó con el título de Licenciada en Pintura.

Desde el año 2018 y hasta el 2024 fue profesora en esta Facultad, y en el Bachillerato de Bellas Artes enseñó Pluma y Fundamentos Visuales.

Ha participado en numerosas oportunidades en salones nacionales, provinciales y municipales del país y en tres oportunidades en Italia en las disciplinas de dibujo y pintura, una de esas premios fue "A la Originalidad" por sus obras que suelen tener los ritmos, ritos y reglas.

Los libros que integran la colección **Artistas en el Beato Angélico** forman parte de la primera colección diseñada íntegramente por los alumnos de la cátedra Diseño Editorial, asignatura correspondiente al 2do año de la Carrera Licenciatura en Diseño Visual - año 2022, con la intención de crear un vínculo desde el aprendizaje y la experiencia, con artistas locales de vasta trayectoria.

El resultado de este trabajo formará parte del acervo del museo perteneciente a la Universidad Católica de La Plata y será un nodo de suma importancia con la comunidad.




Egresó de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, como Profesora y Licenciada en Artes Plásticas, orientación Plástica. Desde 1988 participó en diversos salones, entre ellos el Museo Municipal, Museo Provincial de Bellas Artes en La Plata, Salón Anual Internacional, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Decorativo y Museo Estable Sívori, organizados por el Centro Argentino de Arte Contemporáneo.

Desde el año 2002 hasta el 2018 participó en el Salón Nacional de Artes Visuales, en el Premio de Glazov. Dentro de la formación obtuvo premios como tercer premio (2006) y segundo premio en el BID, XCVI y XCVIII Salón Nacional de Artes Visuales en el Pabellón de Glazov, tercer premio (2018), IV Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina Centro Cultural Borges.

Los libros que integran la colección **Artistas en el Beato Angélico** forman parte de la primera colección diseñada íntegramente por los alumnos de la cátedra Diseño Editorial, asignatura correspondiente al 2do año de la Carrera Licenciatura en Diseño Visual - año 2022, con la intención de crear un vínculo desde el aprendizaje y la experiencia, con artistas locales de vasta trayectoria.

El resultado de este trabajo formará parte del acervo del museo perteneciente a la





**PRESENTACIÓN DE LIBROS EN GRANADA, ESPAÑA**

<https://www.instagram.com/p/CrQwxkVssFw/>

[https://www.instagram.com/p/Crf\\_jPpsq3W/](https://www.instagram.com/p/Crf_jPpsq3W/)

<https://www.instagram.com/p/CrZG9KNMc80/>

**VISITAS AL TALLER DE EDUARDO MIGO**

<https://www.instagram.com/p/CekLmWvjtKZ/>

[https://www.instagram.com/p/CekB2bZDV\\_X/](https://www.instagram.com/p/CekB2bZDV_X/)

**PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS EN EL MUSEO**

<https://www.instagram.com/p/CpvxWqDDncf/>



**WALTER PATRICIO DI SANTO** | [disantowalter@gmail.com](mailto:disantowalter@gmail.com)

ES LIC. Y PROF. EN ARTES PLÁSTICAS, ESCRIBANO Y ABOGADO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, DONDE ACTUALMENTE ES TITULAR DE ESTÉTICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EN LA UCALP, ES DIRECTOR DE CULTURA Y DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BEATO ANGÉLICO. ES DOCENTE TITULAR ORDINARIO POR CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA (UNDAV), DE LA LICENCIATURA EN MUSEOLOGÍA, DE LAS MATERIAS GESTIÓN Y LEGISLACIÓN DE MUSEOS Y DISEÑO DE PROYECTOS DE COOPERACIÓN Y DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EDUCACIÓN A DISTANCIA. EN EL ÁMBITO DE LA PLÁSTICA, INTERVINO EN NUMEROSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS DESDE 1987, TANTO EN EL PAÍS COMO EN EL EXTERIOR. EN 1995 PINTÓ LA CÚPULA DE LA IGLESIA SAN ROQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA. EN 2001 SU ÓLEO VIRGEN DE LA SONRISA FUE INCORPORADO A LAS COLECCIONES VATICANAS EN ROMA. EN 2013 EL PAPA FRANCISCO RECIBIÓ SU VIRGEN DE LA TERNURA.

ES MIEMBRO DE ICOM Y DE MUSAS, EXPRESIDENTE DE PRO ARTE LA PLATA (2015-2016) Y PRESIDENTE DE ADIMRA (ASOCIACIÓN CIVIL DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA) (2016- 2020), Y EXPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2014-2016). DISTINGUIDO EN 2010 «POR SU CONTRIBUCIÓN Y TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO Y CONSERVACIÓN DE LA CULTURA» Y EN 2018 RECIBIÓ LA DISTINCIÓN HONRA POR SU TRAYECTORIA.

---

## SERIE «ARTISTAS EN EL BEATO ANGÉLICO»

La UCALP intenta acercar el buen arte a la comunidad, por medio de muestras mensuales que se desarrollan en el ámbito del Museo o en sus extensiones, en este casi medio siglo de vida en el que ha reunido un importante acervo; además, realiza más de 60 muestras individuales al año con exhibiciones transitorias.

Para difundir una obra de arte, nada mejor que un libro, que hace que ella pueda seguir siendo vista por públicos diversos y de lugares distantes. Y para los artistas, no es fácil poder enfrentar lo que significa materializar un libro, no solo desde lo económico, sino desde lo relativo, al tener que tratar con un editor, con curadores, etc., etc. Por lo tanto, viendo esta necesidad, le planteamos a la directora de la Carrera de Diseño la posibilidad de un trabajo transversal entre el Museo y la Facultad de Arquitectura y Diseño, que desde la cátedra de Diseño Editorial los alumnos pudieran realmente llevar a cabo una práctica cierta y que dicho trabajo fuera impreso.

Por ende, presentamos ante la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión la idea para poder materializar el proyecto y que se hicieran realidad los libros de artistas patrimoniales. El objetivo de este valioso trabajo es que fuera una práctica académica que diera origen a una colección que también los beneficiara para poder disponer de un libro, que sería parte de una serie con el sello UCALP; así, se le daría un carácter de relevancia a dicha colección, la cual podría llevarse a cabo con la estricta supervisión de los docentes. Por tanto, tomamos tal posibilidad, la desarrollamos y, gracias al empuje de quien fuera

directora de la carrera, la DCV Marice Blanco, y posteriormente, de su sucesora, la DCV Licia Rizzardi (que tomó las riendas del proyecto con maestría y permitió, así, su continuidad), el proyecto vio la luz.

Con la Dirección del Museo, invitamos a cuatro artistas a sumarse al proyecto. La selección no fue fácil, pues eran solo cuatro por año para que pudieran trabajar los alumnos en grupos. Asimismo, el hecho de que el Museo tenga una estrecha relación con la comunidad artística consolidó el proyecto, ya que sumó artistas de diferentes técnicas para enriquecer la colección. Los artistas colaboraron suministrando lo necesario para que la publicación tomara forma, haciendo accesible sus obras, datos y fotografías, lo que les permitió a los alumnos, tras una visita a la Editorial UCALP y un cercano contacto con su Directora, la Esp. Florencia García, ver el proceso productivo real del libro, más allá de lo académico. Ello implicó una práctica cierta y materializada en ejemplares impresos, prueba de ese trabajo realizado, por lo que los alumnos pudieron conocer a los artistas y trabajar con ellos en sus futuros libros. Así, el comitente se volvió real como su libro y se produjo una experiencia enriquecedora con la interacción de los alumnos, docentes, autoridades, artistas, imprentas y editorial, lo cual finalizó con la impresión de los libros por parte de la UCALP de ejemplares para las bibliotecas tanto del Museo como de la Facultad, un ejemplar para el Registro del I.S.B.N. y un ejemplar el alumno y uno para el artista, quien podrá luego encargarse de más ejemplares bajo demanda.

La experiencia 2022 culminó con los libros de Cecilia Szelagowski, Gloria Guindani, Carmen Bongiorno y Eduardo Migo, cuatro obras de primer nivel, que fueron presentadas primero en el Museo UCALP a fin de ese año y luego en otros espacios e instituciones culturales y académicas. En abril de 2023, se presenta-







ron en la Universidad de Granada, donde quedó un juego en su famosa biblioteca.

Como pensamos en una serie y en la continuidad para el año 2023, se invitó a José De Leo, a Jorge Rama, Marcela Anacleto y Alejandro Ravassi a sumarse a la colección, y ya estamos organizando, gracias a la experiencia obtenida, la invitación a artistas para los años próximos. Así, todos nos beneficiamos con este trabajo transdisciplinar: los alumnos tienen una práctica comprobable y una experiencia única; los artistas, un libro propio con sello de la Universidad, y el Museo dispone de una serie de libros de artistas patrimoniales. Todo gracias al compromiso de los docentes y alumnos de la carrera de Diseño que enarbolaron el proyecto y le dieron vida. ■



---

**Una imagen  
vale más que mil  
palabras**



**JUAN MATÍAS CARRICABURU** | [juanmatiasc@gmail.com](mailto:juanmatiasc@gmail.com)

DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL (FDA-UNLP). PROFESOR DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL (FDA-UNLP). PROFESOR DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL (FDA-UNLP). PROFESOR TITULAR DE SEMINARIO TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN I Y II (UCALP). PROFESOR TITULAR DE MEDIOS DIGITALES (UCALP). PROFESOR TITULAR DE PROYECTO FIN DE CARRERA (UCALP). JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS DE DISEÑO (FDA-UNLP). DOCENTE INVESTIGADOR, CATEGORÍA 4. MIEMBRO DEL EQUIPO EN LA CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO VISUAL (UCALP). MIEMBRO DEL LICOV (LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN VISUAL, FDA-UNLP).

*Desde que los seres humanos viven en comunidad, comenzaron a vincularse desde lo simbólico, y en este sentido, la representación visual fue una de las herramientas fundamentales. Si bien pasaron miles de años, seguimos utilizando la comunicación visual como una forma poderosa de vincularnos.*

---

Pensar a la imagen como un código nos permite estudiarla con sus sentidos y en sus contextos. Como todo conocimiento humano, a lo largo de nuestra vida, aprendemos a utilizarla para comunicarnos; interpretamos y producimos mensajes visuales.

Diseñar y producir comunicación de forma profesional requiere un alto grado de formación, así como también un gran compromiso y responsabilidad. Nuestra Facultad hace ya muchos años que forma profesionales en diseño, y en ese proceso siempre se buscó presentar la oferta a la comunidad, en general, y a los alumnos y alumnas de los colegios católicos, en particular.

### **NADIE QUIERE LO QUE NO CONOCE**

Uno de los primeros desafíos fue (y es) el de visibilizar la profesión y particularmente la oferta académica relacionada a ella. Pensar una estrategia para, primero, hacer conocer y, luego, para poder entusiasmar fue la premisa con la cual iniciamos este recorrido de sensibilización.

Si bien vivimos en un mundo saturado de mensajes visuales, pocos conocen el trasfondo de su ideación y producción. ¿Cuál es el rol del diseñador? ¿Cuáles son sus áreas de incumbencia? ¿Qué es el diseño? ¿Qué cosas hace un diseñador? Preguntas básicas que nos sirvieron de disparadores para pensar actividades que acerquen la profesión a las nuevas generaciones y futuros profesionales.



Fue en el marco de la necesidad de llevar estos conocimientos a los colegios donde surgieron diferentes actividades para llevar adelante el objetivo.

### LO LÚDICO Y LO EXPLORATORIO

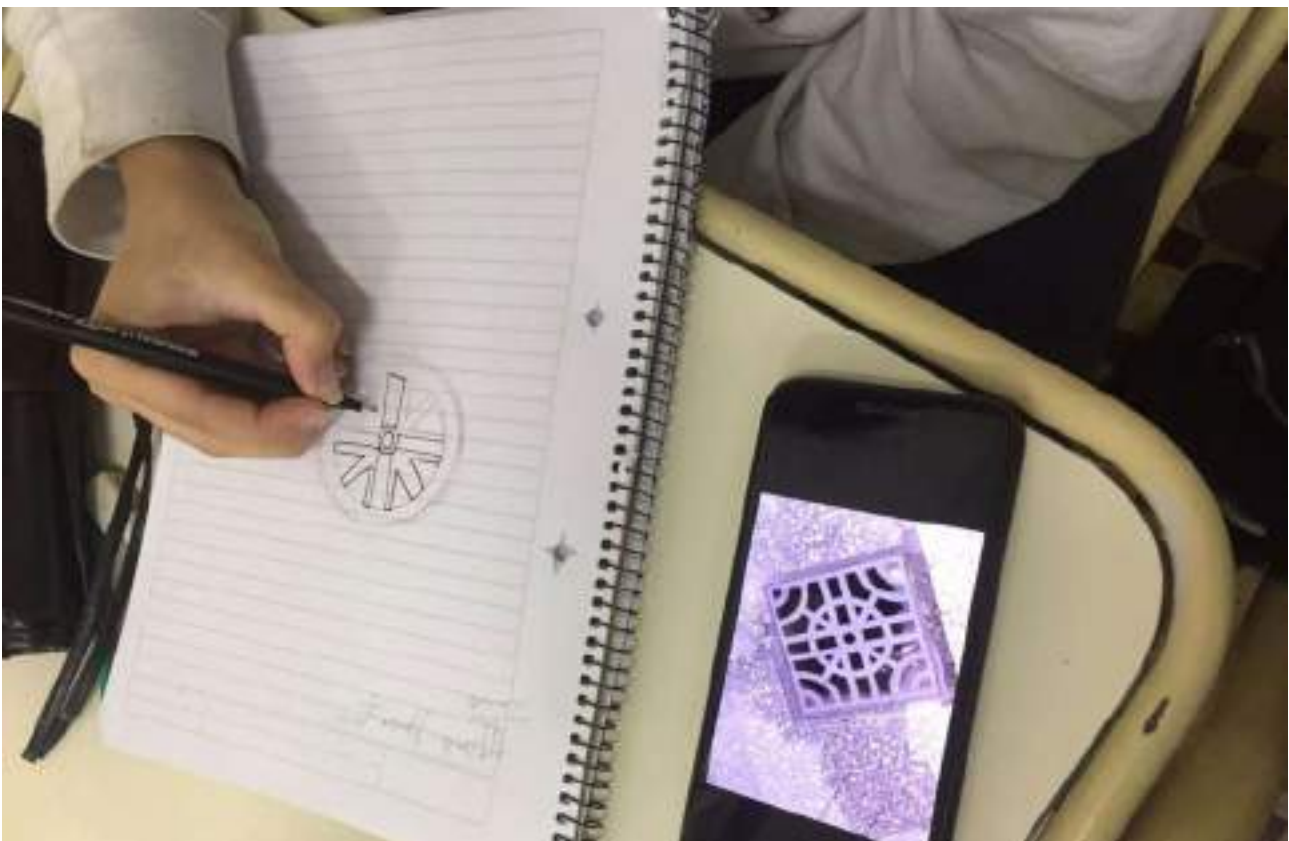
Como todo comunicador sabe, para vincularse con el otro desde el mensaje, es fundamental conocerlo. Saber qué hace, qué piensa, cómo percibe, cuáles son sus intereses, etc., etc.

Los alumnos de los últimos años del secundario son adolescentes de entre 15 y 17 años, una etapa signada por el camino hacia la adultez, con todo lo que ello significa. Es un tiempo efervescente, de inquietud y de curiosidad, y es allí donde imaginamos una actividad que, desde esa realidad, haga conocer parte de la tarea del diseñador.

### LA LETRA COMO IMAGEN

Uno de los elementos del diseño es la letra, no solo como parte de un código lingüístico, sino más bien desde su forma y desde su potencialidad comunicativa como signo, con un significante (materialidad) y con un significado (producto de esa materialidad).

La propuesta tuvo cuatro etapas. La primera de ella fue la de introducir las nociones técnicas básicas de la tipografía (tipos, variables, cuerpos, familias tipográficas, etc.). En una segunda

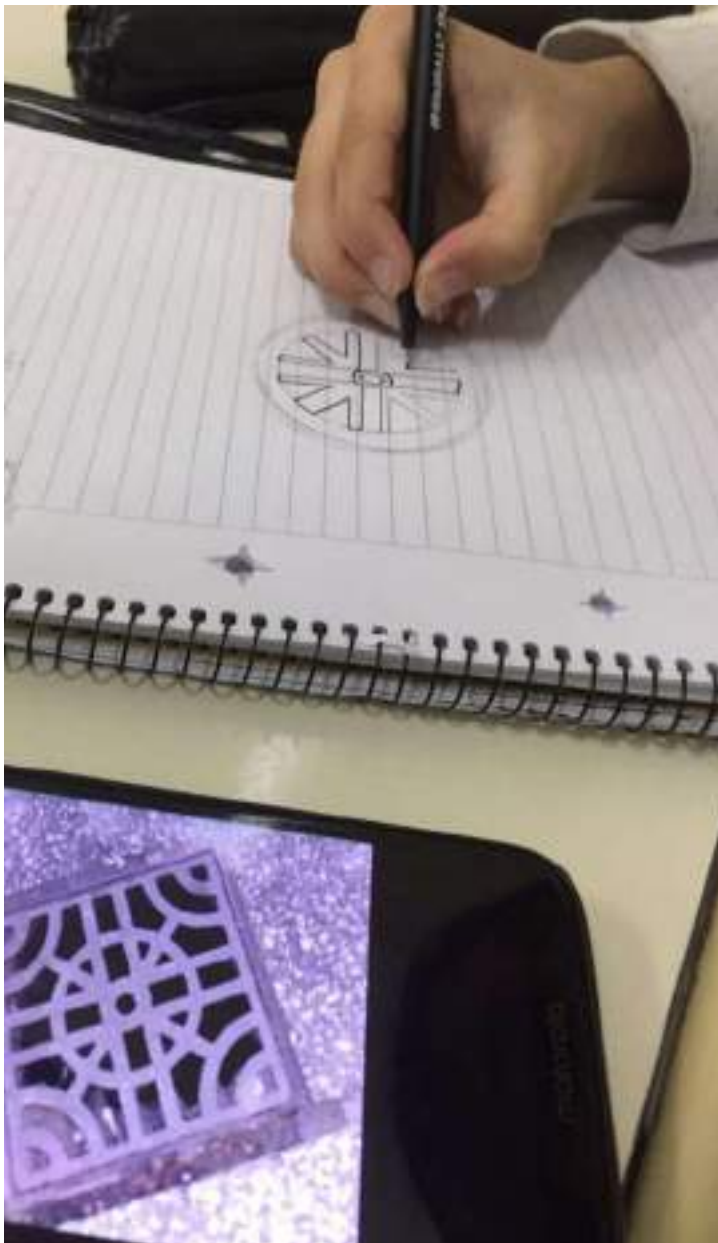


instancia, se exploró la letra en su aspecto formal, hablando de sus partes de sus formas y estilos.

A partir de ello, comenzamos a hacer una relación formal de las letras con las cosas que nos rodeaban; por ejemplo, una moneda tenía una forma de letra «O», una puerta podría ser una «n» o una «u» invertida. Luego, se asignó a cada alumno una letra, y se propuso que buscara y fotografiara con su celular, en su entorno inmediato (el colegio), esa letra en algún objeto.

Desarrollada esta parte, cada uno eligió la mejor imagen, la imprimió y, con un papel calco, «extrajo» de ella la letra encontrada. Como última etapa, y pensando las familias tipográficas como un sistema formal, se solicitó que, a partir de la letra, hicieran dos letras más, considerando la modulación de las formas.

El ejercicio resultó entretenido para los alumnos, ya que pudie-



ron explorar y observar su ámbito escolar cotidiano desde otra perspectiva.

*En torno a la vinculación de la FAD con los colegios de UCALP, se realizó la experiencia anteriormente contada, en el marco de la Semana de las Artes desarrollada en el Colegio Mac Kay, con la participación de docentes de la carrera de Diseño Visual y alumnos de 1.o y 2.o año del colegio. ■*



---

Los graduados  
nos cuentan...



# Julieta De Jesús Martins

---

*Soy Julieta, oriunda de la ciudad de Cañuelas, Buenos Aires.*

*Graduada en la Universidad Católica de La Plata, Facultad de Arquitectura y Diseño, como Licenciada en Diseño de Interiores en el año 2016 y como Arquitecta en el año 2020.*

*Mi llegada a la ciudad y a nuestra facultad se dio gracias al esfuerzo de mis padres y a la influencia de mi hermano, quien por ese entonces era un estudiante de Arquitectura.*

*En un principio opté por la Licenciatura en Diseño Interior, ya que resultaba una carrera nueva en el mercado, poco conocida y que sonaba tentadora.*

*Durante esos años tuve la posibilidad de integrar varias cátedras como ayudante, eso me permitió descubrir una nueva vocación por enseñar y así lograr un trato con el alumno que muchas veces como estudiante cuesta obtener.*

*Antes de recibirme ya realizaba algunos trabajos menores de diseño, pero fue en ese momento que noté que me faltaba algo más, que necesitaba complementar todo lo que sabía hasta el momento así que tomé la decisión de iniciar la carrera de Arquitectura mientras realizaba la Tesis de Diseño.*

*Tuve el gusto de ser formada por grandes docentes, maestros y referentes en nuestro rubro.*

---

RENDER PARA CASA  
ARQ. MACARENA PEREZ  
CITY BELL



RENDER PARA  
EMPRESA DUCTOR  
EDIFICIO DE 10 Y 60  
LA PLATA



*Muchas veces me consultaron si no era un error empezar otra carrera sabiendo que eso me iba a llevar unos cuantos años y mi respuesta al día de hoy sigue siendo la misma, no es un error, todo lo contrario, arquitectura me permitió darle forma a todo lo que yo conocía.*

*No todo es color de rosa, logré recibirme en medio de una pandemia y de forma virtual acompañada de familia, pero en un formato atípico para la facultad.*

*Este tipo de carreras tienen un gran abanico de salidas laborales, por supuesto nada fáciles dado el contexto y situación que atravesamos.*

*En lo personal me encuentro trabajando en dos ámbitos distintos, en el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia y; el otro que considero mi verdadera vocación y pasión, la visualización arquitectónica 3D, en la cual vengo trabajando hace varios años. Considero a ésta, una herramienta esencial, ya que poder lograr que cualquier persona entienda un proyecto al instante mediante una simple foto o un video realista es adelantarnos a lo que viene, adaptándonos a las nuevas metodologías de trabajo. ■*

RENDER PARA EMPRESA PONESAC  
BARRIO NAUDIR - ESCOBAR





# Agustina Sordello

---

*Soy Agustina, Arquitecta egresada de la Universidad Católica de la Ciudad de La Plata, sede Bernal, en el año 2018.*

*En un paseo familiar por Mar del Plata a mis 9 años descubrí que la arquitectura me apasionaba. Siempre me había interesado por las artes en general, pero descubrir que yo podía construir, ser parte de la escala máxima del arte a tan temprana edad fue un claro antes y después.*

*En mi familia no había arquitectos ni artistas. Mi padre es médico y mi madre es profesora de Biología. Por lo que esa pasión fue un gran descubrimiento. Y tuve la suerte de contar con el apoyo incondicional de mis padres para orientar mis estudios desde un inicio.*

*Egrese del bachiller en arte, diseño y comunicación sabiendo que quería estudiar arquitectura, quería ser arquitecta, pero sin saber con exactitud que significaba eso.*

*En el año 2008 ingrese a la Facultad llena de incertidumbre y sueños. Tuve, en el primer año, profesores a quienes hoy recuerdo con muchísimo aprecio por su trato cálido, por el amor con el cual ejercen la docencia y el respeto con el que enseñan la arquitectura. De ellos aprendí no solo de asignaturas o conceptos sino también a amar mi profesión.*

*De mi paso por la universidad quiero destacar el valor humano, tanto de los docentes como de mis compañeros. Recuerdo a todos con un gran afecto. Es Maravilloso descubrir el mundo y ayudar a otros a descubrirlo, retroalimentarse. Creo que el tiempo da la perspectiva para poder poner en palabras los sentimientos. Y en mi caso, de mi paso por la vida universitaria solo puedo sentir gratitud y felicidad.*

---

*La Universidad enseña antes que una metodología, un camino. Está en uno apegarse o no a él.*

*Durante mis años de estudiante tuve la suerte de trabajar como dibujante en algunos estudios de arquitectura que me permitieron aplicar y ampliar mis conocimientos. "Pisar" las primeras obras, saber cuáles eran las incumbencias de la profesión y en que sectores me encontraba más cómoda.*

*El ejercicio profesional es un mundo aún mucho más amplio, voraz, pero no por eso temerario. Las herramientas otorgadas por la facultad y sus docentes están allí, solo hay que aplicarlas y desarrollarlas.*

*Puedo decir que, hasta ahora, ejercí la profesión en mayor o menor medida, pasando por todos los encargos que siempre quise tener. Trabajar en relación de dependencia como de modo independiente. Proyectos de vivienda unifamiliares, en donde hay que conocer de un modo casi exhaustivo a las familias, con quienes siempre logre encariñarme; viviendas multifamiliares, el gran desafío arquitectónico; proyectos para grandes fábricas, intervenciones en edificios para la sanidad y proyectos comerciales. Trabajar en licitaciones de obras públicas, ver como una obra puede darle calidad*

FINCAS DE IRAOLA.



*de vida a una comunidad y poder ser parte de eso fue muy movilizante, quizá uno de los principales puntapiés para saber cuál es el camino por seguir.*

*Hoy me encuentro, entre otras cosas, abocada en ampliar mis conocimientos sobre gerontología, temática que elegí al final de mis estudios para recibirme con mi proyecto final de carrera y que me genera una gran pasión y un llamado a la acción. Ya que como profesionales tenemos la responsabilidad individual de la buena praxis, de saber que lo que hoy parezca poca cosa puede llegar a ser la llave que abra la puerta a un futuro distinto y esta en nosotros el poder identificarlo y transmitirlo a la comunidad desde nuestro lugar.*

*Me defino como una persona dinámica y soñadora, esto me permite buscar siempre nuevos desafíos. Pero por sobre todas las cosas, creo en el poder de las pequeñas acciones tanto individuales como colectivas y del bien para conseguir grandes objetivos. ■*

MORENO FRENTE.





# Paulina Massa

---

*Soy Paulina Massa, tengo 25 años y soy Licenciada en Diseño Visual, egresada de la Facultad de Arquitectura y Diseño en 2022. En el año 2017 llegué a la ciudad de La Plata desde Ameghino, Provincia de Buenos Aires, con toda la ilusión y los miedos de una joven de 18 años que deja su casa para cumplir sus metas. Hoy miro para atrás y agradezco la valentía y el apoyo que tuve para poder estar donde estoy.*

*Para los estudiantes del interior, todo cuesta un poquito más estando lejos de la familia: cumpleaños, eventos familiares, domingos... recuerdo tachar los días para rendir el último final en diciembre y subirme corriendo al colectivo para volver a mi pueblo. La UCALP, en parte, supo darme la tranquilidad de estar en un lugar como en casa, donde no iba a ser un número más.*

*Así fueron pasando mis años en la facultad, conociendo excelentes compañeros con los que compartí mil momentos. Al principio todos en la misma, las primeras entregas eran un caos y pasamos muchas "horas extra" (más para darnos apoyo que para terminar los trabajos).*

*Cada vez entendía más de que se trataba el diseño, la comunicación visual y porqué todo tenía tanto fundamento como los profesores nos explicaban. Me di cuenta que mis fuertes eran la simetría, la*

---

*organización y que me costaba mucho salir de mi zona de confort y dejar volar la cabeza a una imaginación más “disruptiva”. El diseño editorial me voló la cabeza y quería salir corriendo a trabajar en una revista, pero llegué una época más tarde al rubro...*

*Llegando al final de la carrera, me tocó atravesar el 2020, ¡qué año..! Empecé la cursada de lo que iba a ser mi último año, llena de miedo porque se venía el Proyecto Fin de Carrera y el final de*



*esta etapa, y un día sin saberlo cursé presencialmente por última vez. Tocó volver al pueblo y pasar ese año caótico entre cursadas, finales y reuniones virtuales. No sólo logré atravesar ese año, sino que en 2022 pude presentar y defender mi Proyecto Fin de Carrera para ser la primer graduada del nuevo plan de estudios, un gran reconocimiento para todo mi esfuerzo y dedicación en esos años.*

*Mi conexión con el diseño había surgido varios años antes de llegar a la FAD, sólo que todavía no lo había materializado; hoy puedo decir que vivo del diseño y es mi pasión. Actualmente estoy viviendo en CABA, trabajando en una agencia de comunicación para marcas de consumo nacional y haciendo una de las cosas que siempre había soñado: estar en un lugar y decir "eso lo diseñé yo". El diseño para mi ya no es un hobby, es una parte fundamental en mi vida y siempre voy a estar agradecida de la oportunidad que tuve de formarme en la UCALP. Gracias a la libertad y variedad del grupo docente pude explorar las posibilidades de la profesión y continuar formándome para afrontar distintos desafíos laborales. ■*





# María Sol Ananía

---

*El septiembre del 2022 hice la defensa de mi Proyecto Fin de Carrera llamado "Diseñando Accesibilidad". Un trabajo de investigación sobre la relación estrecha entre el diseño visual y la discapacidad. Mi tutora de Proyecto Fin de Carrera fue Licia Rizzardj, a quien le agradezco profundamente el haberme acompañado en todo este recorrido.*

*Los jurados fueron Angel Martino, Leonel Vigier e Ignacio Desuk. Actualmente me encuentro viviendo en Italia, trabajando para un estudio de diseño donde me desempeño realizando sitios webs.*





*Los clientes presentan diferentes exigencias a la hora de trabajar juntos, a los sitios webs siempre se le agregan estrategias de marketing para incrementar las ventas, rediseño de identidad, manejo de redes sociales, entre otros.*

*Trabajar en equipo, hacer rondas de ideas con mis compañeros, charlar sobre las diferentes maneras de abordar a cada cliente, además de todos mis conocimientos como Licenciada en Diseño Visual son herramientas que me dio la Universidad Católica de la Plata, que me permiten desarrollarme cada día en mi puesto de trabajo y que siguen haciendo que crezca mi amor por la profesión. ■*







**FACULTAD  
DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**