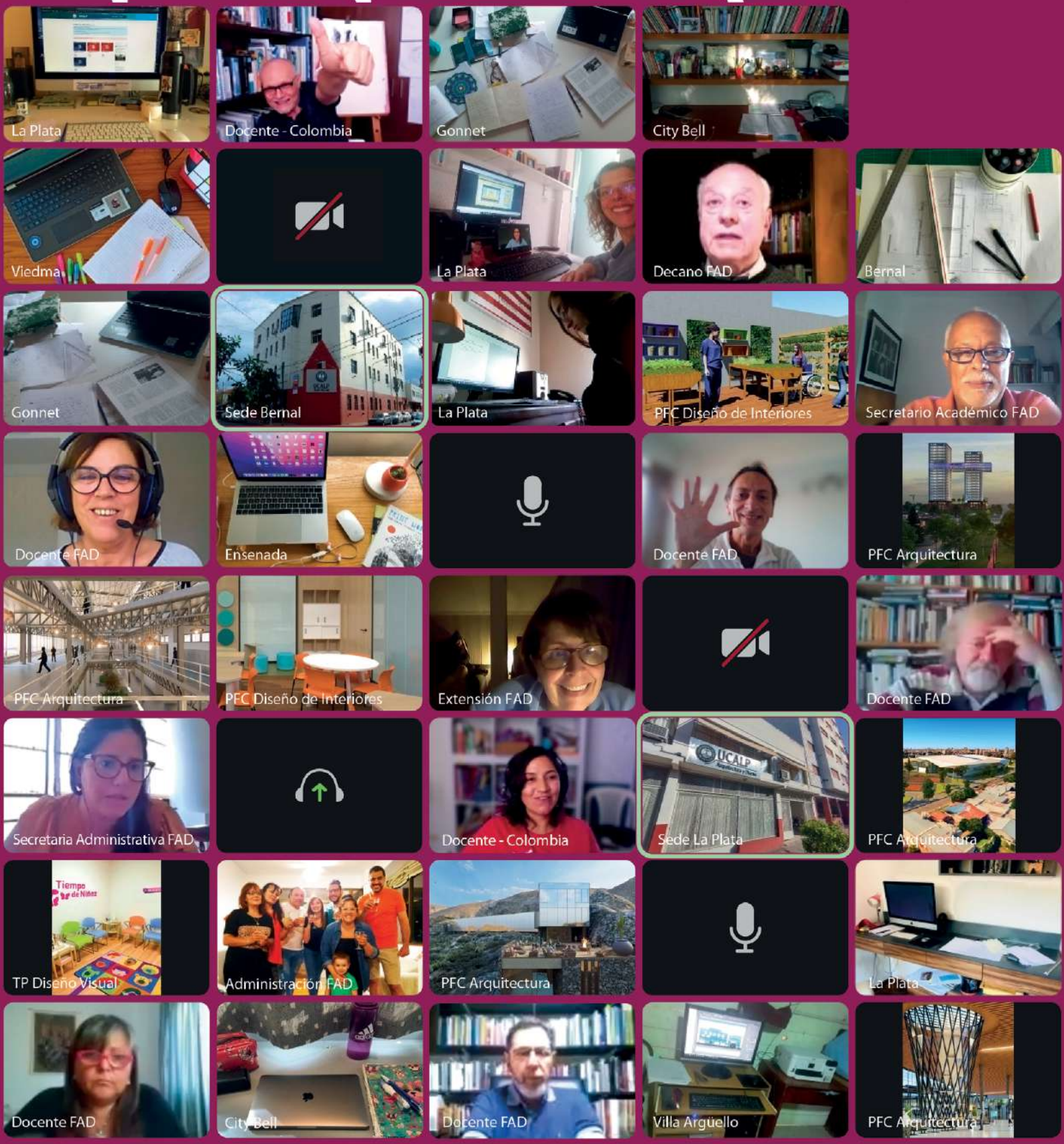


ANUARIO FAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2020
Edición Nº 5



Anuario 2020

Anuario digital
Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP

www.ucalp.edu.ar
arquitectura@ucalp.edu.ar
ISSN 2591-5282 (revista digital)
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Católica de La Plata
Calle 50 N° 818 | La Plata (1900)
Buenos Aires | Argentina
Teléfono: 221 439 3202
anuariofad@ucalpvirtual.edu.ar

Decano:

MAG. ARQ. RAÚL HORACIO MEDA

Secretario académico:

ARQ. OMAR RODOLFO YANTORNO

Prosecretario académico:

ARQ. SERGIO CARLEVARO

Secretaria administrativa:

LIC. MARÍA EUGENIA JAIME

Director INISAT:

ARQ. GUILLERMO RUBÉN GARCÍA

Coordinadora de extensión y evaluación:

ARQ. DIANA MAGGI

Coordinadora de posgrado:

ARQ. MARTA OLIVA

Director de la carrera de Arquitectura:

DR. ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS

Coordinadora de la carrera de Licenciatura en Diseño Visual:

DCV MARÍA CECILIA BLANCO

Coordinador de la carrera de Diseño de Interiores:

ARQ. GERMÁN STRECKWALL

Coordinador del área de proyecto y planeamiento:

DR. ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS

Coordinador del área humanística:

ARQ. GUILLERMO RUBÉN GARCÍA

Coordinador del área de ciencias básicas, tecnología, producción y gestión:

ING. HUGO OMAR GUETE

Coordinadora del área de comunicación y forma:

ARQ. CAROLINA ELISA ITTEN

COMITÉ EDITORIAL

EDITOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - UCALP

DIRECTOR

Decano: MAG. ARQ. RAÚL HORACIO MEDA

COMITÉ CIENTÍFICO

PADRE LUCIO FLORIO

MAG. ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

ARQ. MARÍA DE LAS NIEVAS ARIAS INCOLLÁ

DRA. ARQ. MARTA LILIANA MIRÁS

DR. ARQ. EDUARDO MAESTRIPIERI

CONSEJO DE REDACCIÓN

ARQ. OMAR RODOLFO YANTORNO

ARQ. DIANA MAGGI

DCV. MARÍA CECILIA BLANCO

LIC. MARÍA EUGENIA JAIME

CORRECCIÓN - ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

EDITORIAL UCALP

DIFUSIÓN

UCALP

COORDINACIÓN EDITORIAL

DCV MARÍA CECILIA BLANCO

DISEÑO

DCV MARÍA CECILIA BLANCO

DCV ÁNGEL RAMÓN MARTINO

DCV DANIELA MAINET

LDG MAGALÍ SGRILETTI

LDG SABRINA SOLEDAD BIVIANO

El Editor no se responsabiliza por las opiniones vertidas en los artículos publicados, los contenidos son responsabilidad de sus autores.

Se permite la reproducción total o parcial del presente material siempre que se cite la edición.

TAPA

LDG MAGALÍ SGRILETTI / LDG SABRINA SOLEDAD BIVIANO

Editorial

Completamos un año muy difícil para la sociedad, para las familias que perdieron a sus seres queridos, para los que perdieron sus fuentes de trabajo y para muchos que perdieron la esperanza. Un tiempo de crisis donde solo la empatía y la solidaridad nos permitieron sobrevivir.

La educación en todos sus niveles no estuvo exenta de este tiempo de zozobra. Las Universidades nos encontramos de un día para otro sin tener a nuestros alumnos en las aulas y en una Facultad acostumbrada al trabajo colaborativo de taller la situación parecía aún más difícil.

“Toda crisis es una llamada a una nueva madurez;” dice el Santo Padre; “es un tiempo del Espíritu, que suscita la necesidad de actualizarse, sin desanimarse ante la complejidad humana y sus contradicciones.”¹

Alentados con estas ideas nos movilizamos rápidamente y la Facultad continuó su tarea educativa, la investigación y la extensión en nuevos formatos y con nuevas metodologías, sosteniendo el compromiso con nuestros alumnos y docentes.

El Director de la carrera de Arquitectura, con una mirada que puede aplicarse a las tres carreras, nos plantea en forma muy vívida el proceso de transformación intelectual y emocional que implicó “asumir la responsabilidad docente de trasladar la tarea que habíamos desempeñado siempre de manera presencial a la educación a distancia sin que se vea afectada y modificada la calidad educativa” y destaca “la recepción y el acompañamiento de todos nuestros alumnos.”

La Dra. Kagel en su artículo “La educación y la virtualidad, experiencia de la Universidad Católica de La Plata en tiempo de

¹ Santo Padre Francisco: discurso a los participantes en la asamblea general del movimiento de los Focolares. Vaticano, Aula Pablo VI, sábado, 6 de febrero de 2021.

pandemia” describe detalladamente como fue el proceso de adaptación de todas las carreras presenciales a la enseñanza virtual, un esfuerzo enorme que realizó la Secretaría de Servicios Educativos del Rectorado. En su reseña nos explica que “las herramientas digitales son una estrategia didáctica fundamental para el cambio del docente y de la organización, siempre que los objetivos, y la metodología que sustenta su implementación, propicie actividades innovadoras para los profesores y un aprendizaje autónomo para los alumnos.”

A partir de la asignatura “Diseño urbano: Señalética” Ignacio Desuk nos presenta el compromiso de dictar, en un momento de aislamiento social, una materia que requiere que los alumnos incorporen el espacio público y los espacios privados de uso público, como fuente constante de consulta y análisis para su formación. “Lejos de entrar en una espiral de desánimo y su consecuente inacción, pusimos manos a la obra para reinventarnos transitoriamente como cátedra” y “nos propusimos que contenidos fundamentales de nuestra materia (...) fueran asimilados por los alumnos y que demostraran su aprendizaje aún en su propia casa.”

Especialmente quiero destacar el artículo de la Secretaría Administrativa de la Facultad que en su título dice “cuando el trabajo en equipo demuestra su importancia.” En esta idea de trabajo en equipo para llevar adelante la Facultad corresponde incluir a nuestros docentes y administrativos, que hicieron el esfuerzo de capacitarse y dar continuidad a las actividades, demostrando un inmenso amor por la Institución y sus alumnos, y a éstos, que con gran dedicación, continuaron asistiendo a clase y presentando sus trabajos y exámenes.

A lo largo del año realizamos varias evaluaciones sobre el cumplimiento de objetivos - especialmente importantes fueron las de finalización del primero y segundo cuatrimestre - y en ellas siempre encontramos una muy buena respuesta de nuestros alumnos en cuanto a las competencias alcanzadas. Los informes destacan “un grado satisfactorio de integración entre la teoría y la práctica para el logro de diversas competencias,” que “las metodologías estimulan la capacidad para identificar problemas, planificar estrategias y proponer alternativas de solución” y que “se promueve la apertura y la capacidad para cuestionar, comprender y valorar la diversidad de pensamientos y los cambios de contextos.”

La experiencia de desarrollar nuestras clases a distancia con estos resultados tan satisfactorios nos ha incentivado a pensar la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, no ya como una forma de “docencia mediada por la tecnología” sino,

como nos plantea Raúl Lamas, profundizando para el formato virtual “el conocimiento de estrategias en pedagogía y didáctica, en procedimientos para fomentar la autonomía de los alumnos, y en mecanismos de evaluación justos y adecuados a esta modalidad. Nos brinda una oportunidad para la innovación.”

Un paso adelante ha dado la carrera de Licenciatura en Diseño Visual proponiendo para el año 2022 la transformación a formato virtual de 380 horas de clase. La carrera de Arquitectura está proponiendo un nuevo plan de estudios innovador “para ubicarla a la vanguardia en el diseño desde la ecología y el ambiente, la innovación tecnológica y la construcción” que incluye una importante cantidad de asignaturas a distancia o semi-presenciales.

Otra experiencia interesante que nos trajo la virtualidad fue el incremento de las relaciones académicas con otras Universidades nacionales o extranjeras, a partir de la creación de espacios concretos de vinculación. Fernando Brugaletta, desde la Dirección de Relaciones Internacionales de la UCALP señala que “seguimos desarrollando vínculos académicos con redes regionales de educación superior, procurando fortalecer la impronta latinoamericana y católica de la UCALP.”

Una experiencia enriquecedora en este programa fue el COIL (Collaborative Online International Learning) modalidad de aprendizaje colaborativo en línea que permitió el desarrollo de proyectos de aprendizaje internacional interactivos. Edgar Plata Chacón y Martha Aurora Rodríguez Peña desde la Universidad del Norte de Colombia y Licia Rizzardi desde nuestra Facultad contaron sus experiencias con el proyecto colaborativo “Diseñando con responsabilidad. Desarrollo sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad.”

Para realizar el trabajo se basaron en el objetivo n° 10 ODS “Reducción de las desigualdades” y la Encíclica Laudato Si, diseñando en forma conjunta campañas y piezas gráficas que colaboran con el objetivo. Los Profesores de la Universidad del Norte de Colombia explican que “esto ayudó a desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico sobre el tema, la aplicación de sus competencias profesionales, comunicativas y creativas” haciendo énfasis en el compromiso social del diseñador.

Entre los artículos encontramos el de Sergio Ardohain que aborda la relación entre el habitar en la Grecia Antigua y el surgimiento de la enfermedad a partir de las nociones sobre el tema de algunos autores clásicos. Augusto Denis, luego de describir el desarrollo en el tiempo de los mensajes visuales y la dificultad en la lectura de lo urbano, nos plantea cómo la contaminación visual en nuestra ciudad desvirtúa su lenguaje.

Silvia Bruzzo, en su investigación sobre preservación del patrimonio intenta “poner énfasis en la relación agua-tierra, restablecer y reconstruir la identidad del lugar, teniendo como idea central demostrar que, en este sector del territorio ribereño, podemos reconocer la memoria del trabajo, la historia y la cultura de Avellaneda.” Jorgelina Quiroga y Emiliano Cabana Bezpálov reflexionan “sobre el uso del repositorio digital como herramienta para la enseñanza y construcción de conocimiento sobre los medios audiovisuales.”

La extensión universitaria, según nos relata Diana Maggi, tuvo que adaptarse a esta época de aislamiento social reemplazando las actividades presenciales previstas por cursos y conferencias en línea con una importante participación de la comunidad, pero una de las tareas más importantes en la formación de nuestros alumnos como futuros profesionales con responsabilidad social - las actividades de voluntariado desarrolladas por la UAVE - se vieron muy disminuidas.

Guillermo García y Silvia Bruzzo reseñan las actividades de investigación y transferencia desarrolladas en el período y la incorporación del INISAT a la Red Patrimonio Climático (Climate Heritage Network). Incluimos también los Proyectos Fin de Carrera, requisito de graduación de nuestros alumnos, que contienen una etapa de investigación y una proyectual.

Finalmente, en la sección destinada a nuestros graduados Cecilia Bailleres desde Pinamar y Pablo Vercellone desde Neuquén nos cuentan sus experiencias y logros como Licenciados en Diseño Gráfico recibidos en la FAD - UCALP.

En un momento muy difícil para la educación, nuestra comunidad universitaria respondió con una extraordinaria producción académica y científica que registramos en este Anuario con el objetivo de tender un puente entre la facultad y la comunidad, pues el único sentido de una Universidad es el servicio a la sociedad. Agradezco a nuestros docentes, administrativos y alumnos el esfuerzo realizado para mantener el alto grado de realizaciones y espero que disfruten de estas páginas.

Mag. Arq. Raúl Horacio Meda
Decano

Índice

Artículos de investigación

Enfermar y habitar en la Grecia Antigua / Sergio J. Ardohain	11
La contaminación visual / Augusto Denis	30
Intervenciones en el paisaje cultural urbano: Avellaneda, un enclave portuario, productivo e industrial / Silvia Bruzzo	40
El uso del repositorio audiovisual digital como mediateca. Estrategia didáctica para la enseñanza de los medios audiovisuales / Jorgelina Quiroga - Emiliano Cabana Bezpálov	56

Actividades de extensión e investigación

2020, Un año particular / Diana Beatriz Maggi	63
Instituto de investigaciones sobre arquitectura y territorio (hábitat - patrimonio - tecnología). Informe 2020 / Guillermo García - Silvia Bruzzo	67

Tareas educativas en virtualidad

Desafíos y metas de la educación en y pospandemia / Dr. Raúl Horacio Lamas	75
La educación y la virtualidad, experiencia de la Universidad Católica de La Plata en tiempo de pandemia / Dra. María Marta Kagel	80
Diseño urbano y señalética, pero en aislamiento / Ignacio Desuk	90
La pandemia y la secretaría administrativa: cuando el trabajo en equipo demuestra su importancia	100

Proyectos fin de carrera - Arquitectura - Sede La Plata

Centro de transbordo multimodal en el partido de La Plata	105
Edificio público contemporáneo. Arquitectura y relaciones de poder (La Plata)	108
Centro deportivo inclusivo (La Plata)	110
Centro deportivo de alto rendimiento. El deporte y la salud. (Viedma, provincia de Río negro)	112
Aeropuerto nacional de la ciudad de Santa Rosa. Centro de conexión y distribución (La Pampa)	114

Complejo educativo agroecológico en el cinturón frutihortícola de la ciudad de La Plata. Educación para una alimentación ecológicamente consciente	117
--	-----

Proyectos fin de carrera - Arquitectura - Sede Bernal

Nueva escuela municipal de Bellas Artes "Carlos Morel (Quilmes)	122
Centro de terapias alternativas en Mendoza. Hotel y Spa	125
Torre de oficinas Google en Bernal	127

Proyecto fin de carrera - Diseño de Interiores

Centro educativo terapéutico para niños con espectro autista. Integración de los canales de comunicación y recepción de la información visual, auditiva y kinestésica a través de la propuesta de un ambiente multisensorial (La Plata)	130
Gimnasio Los Naranjos. Efectos de la contaminación acústica que afectan la salud y ocasionan estrés (La Plata)	134
Instituto del Niño. La integración en el Diseño de Interiores (Avellaneda, provincia de Buenos Aires)	136
Espacios educativos diseñados para potenciar la motivación y el sentido de pertenencia en el aprendizaje. Intervención en la Escuela Media de Adultos N° 25 Ciudad de La Plata	140

Intervención académica

Diseñando con responsabilidad. Desarrollo sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad / Edgar Armando Plata Chacón / Martha Aurora Rodríguez Peña	144
Una experiencia rechévere / Licia Rizzardi	153
La tarea en las relaciones internacionales / Fernando Brugaletta	163
Jornadas Intercátedras <i>online</i> en contexto de pandemia / María Cecilia Blanco	165

Los graduados nos cuentan...

Cecilia Bailleres	171
Pablo Vercellone	173

Artículos de investigación

Enfermar y habitar en la Grecia Antigua



SERGIO JAVIER ARDOHAIN | ardohain@hotmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES: PROFESOR EN ARTES PLÁSTICAS (FBA, UNLP, 1998); ARQUITECTO (FAD, UCALP, 2008); LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS (FBA, UNLP, 2015).

CARGO DOCENTE: DOCENTE EN DIBUJO ARTÍSTICO (FBA, UNLP); DOCENTE EN CROQUIS Y ESTABILIDAD (FAD, UCALP).

INVESTIGACIONES

- *TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ESCULTURAS, MONUMENTOS Y ORNAMENTOS EN MATERIALES NO CONVENCIONALES* (SECYT, UNLP), BAJO LA DIRECCIÓN DEL ING. TRAVERSA (2006-2009).
- *DIAGNÓSTICO Y PUESTA EN VALOR DE BIENES CULTURALES* (SECYT, UNLP). DIRECTOR: LIC EDUARDO MIGO (2010-2012).
- *CRECIMIENTO Y CONSERVACIÓN. UNA MIRADA MULTIDISCIPLINAR AL PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA*. DIRECTOR: ARQ. GUILLERMO GARCÍA (FAD, UCALP, 2016-2018).
- *INFORMACIÓN E INNOVACIÓN EN EL PROYECTO, LA GESTIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS SUSTENTABLES. SEGUNDA ETAPA EN EL DESARROLLO DEL CITEC*. DIRECTOR: ING. HUGO GUETE (FAD, UCALP) (EN PROCESO)

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS

- ARDOHAIN S. (FEBRERO DE 2011). EL ETERNO TEATRO COLÓN DEL IMAGINARIO COLECTIVO ARGENTINO. *ARTE E INVESTIGACIÓN*, AÑO 13, NÚMERO 7, ISSN 1850-2334. PP. 36-40. REVISTA CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNLP).
- ARDOHAIN S. (AUTOR), Y BARRERA J., DURANTE F., MIGO E. (COLS.) (2012). REPETICIONES Y VARIACIONES EN RESTAURACIÓN. SOBRE LA ETERNIDAD Y LA CONTINGENCIA DE LA OBRA DE ARTE. *ARTE E INVESTIGACIÓN*, AÑO 2012, NÚMERO 8, PP. 34-37. REVISTA CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNLP).
- ARDOHAIN S. (2016). SOBRE EL CONCEPTO DE «PÁTINA», APLICADO A LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE METAL. *ANUARIO 2016, ANUARIO DIGITAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UCALP*. [HTTP://WWW.UCALPEDU.AR](http://www.ucalpedu.ar)
- ARDOHAIN S. (2018). LA «ARQUITECTURA LÍQUIDA» DE MARCOS NOVAK. *TERCER ANUARIO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, ANUARIO DIGITAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UCALP*. [HTTP://WWW.UCALPEDU.AR](http://www.ucalpedu.ar)

LIBROS

- ARDOHAIN, S. (2018). *LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA: ENSAYO SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS DE BRONCE A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA PUESTA EN VALOR DE LAS ESCULTURAS PRINCIPALES DEL PALACIO DEL CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA* [LIBRO DIGITAL] 1.ª ED. LA PLATA: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, EDULP.

«... si se excava la tierra
para ver el crecimiento del germen
se destruye la planta».

(Burkert, 2002, p. 75)

RESUMEN

En el presente artículo, se aborda la relación entre el habitar en la Grecia Antigua y el surgimiento de la enfermedad a partir de las nociones sobre el tema de algunos autores clásicos. La enfermedad en el mundo griego es concebida como un desequilibrio en la naturaleza, entendiendo esta última no en su acepción tradicional, sino como *physis*. La enfermedad surge a partir de un desorden en la *physis*, no solo del cuerpo, sino del espacio habitado y del medio cósmico circundante.

Palabras clave: Grecia Antigua, Hipócrates, medicina meteorológica, *physis*, naturaleza, Tucídides, cosmos, armonía, habitar, enfermar.

INTRODUCCIÓN. LA SALUBRIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES EN EL TEXTO DE VITRUVIO

«Dícese que los hombres, que al principio habitaban en montes y cavernas como las fieras, se juntaron para fabricar casas, y formar poblaciones...» (Vitruvio, 1761, p. 13). Así comienza el *Compendio de los diez libros de arquitectura* en la versión francesa escrita por Perrault de 1684 y traducida en 1761 por Joseph de Castañeda al castellano. El texto reúne los libros sobre arquitectura escritos por Marco Vitruvio Polión en el año 15 a. J. C., los cuales son tomados como modelo y referencia de la arquitectura de la Antigüedad por los arquitectos renacentistas. Su influencia se extiende hasta bien entrado el siglo XIX, e incluso en cierto modo, todavía sigue siendo un principio conceptual activo. Existen diversas versiones y traducciones de los escritos de Vitruvio, como la de Perrault, correspondiente a distintos periodos históricos. En este primer fragmento introductorio, el autor coloca las formaciones arquitectónicas primitivas como un límite donde se separa el mundo del hombre del mundo natural de las fieras. Unos renglones delante, dirá lo siguiente:

Al modo, que los árboles y los peñascos, con que la naturaleza por sí misma da abrigo a los animales sirvieron de norma para edificar las primeras habitaciones, que eran solo de céspedes y troncos quitadas las ramas; así también estas mismas habitaciones sirvieron de ejemplo para llegar a obras más perfectas: porque pasando de la imitación de lo natural a la de lo artificial, inventaron todos los Ornatos de los más primorosos Edificios... (Vitruvio, 1761, p. 14)

Según este último fragmento, la arquitectura aparece en el traspaso de la «imitación de lo natural a la de lo artificial» (Vitruvio, 1761, p. 14) y a la invención del ornato y demás elementos arquitectónicos.

La categorización clásica de Marco Vitruvio en su texto sobre arquitectura afirma que esta se apoya en tres principios básicos: *firmitas*, *utilitas* y *venustas*. Estos términos en latín se traducen como 'firmeza', 'utilidad' (hasta el siglo XIX en español, también suele encontrarse como 'comodidad') y 'belleza'. La tríada vitruviana tiene vigencia aún.

A lo largo del texto, las condiciones higiénicas de los edificios no aparecen especialmente señaladas en relación con la arquitectura, al menos de forma manifiesta, aunque sí hace referencia a diversas situaciones que conviene evitar y que se hallan dentro de la categoría *utilitas* (traducido del latín al español como 'utilidad' o 'comodidad').

En el artículo segundo del capítulo primero del mismo libro, el autor da una serie de requisitos de conocimiento que los arquitectos deben poseer para ejecutar correctamente sus obras. Dentro de estas habilidades, al igual que señala la de saber escribir, dibujar con geometría, la aritmética, entre otras, reconoce que el arquitecto «Ha de tener algún conocimiento de la Medicina para distinguir la calidad del aire que hace habitables y sanos los parajes» (Vitruvio, 1761, p. 21).

Más adelante, en el artículo tercero del capítulo primero, se refiere a la orientación y naturaleza de los parajes y disposición de los locales de los edificios, para que estos sean más sanos y cómodos, como las habitaciones y las bibliotecas, que deben colocarse al oriente, las habitaciones de invierno hacia el poniente, los depósitos de pinturas y otras cosas de valor, que necesitan de una luz igual hacia el septentrión (Vitruvio, 1761, p. 26).

Sobre el tipo de terreno de emplazamiento y sus características, en varios trayectos del texto se leen algunos aspectos en lo que respecta a la salubridad que estos deben poseer, en función de los criterios de higiene de su época. En uno de esos párrafos, Vitruvio (1761) escribe que el aire debe ser sano, para lo cual se debe elevar la ubicación del edificio, para escapar de las nieblas pestilentes:

También conviene que esté distante de pantanos y lagunas, á causa de la corrupción que puede originarse de los hálitos inficionados de los animales ponzoñosos que se engendran en ellos, y hacen inhabitables los lugares vecinos: si ya no es que los pantanos estén inmediatos al mar, situados de tal modo, que sus aguas puedan entrar en él, y que el mar en tiempo de borrasca los pueda bañar con las suyas, y matar con lo amargo y salobre de ellas todos estos animales ponzoñosos. (p. 54)

Los términos *hálitos inficionados* se desprenden del antiguo concepto de los miasmas¹ o vapores que traen las enfermedades, concepto extendido en la Antigüedad clásica y que ha sido ampliamente desarrollado varios siglos antes en los textos del médico griego de Cos, Hipócrates, quien describe los miasmas en el aire que emanan de las aguas estancadas, los animales muertos y los suelos pestilentes. Como nos recuerda Vitruvio (1761), los antiguos (romanos y griegos) juzgaban la calidad del aire, aguas y frutos para saber si el lugar era enfermizo, incluso «la constitución de los animales que se criaban en ellos. Examinaban sus entrañas, y hallando que tenían dañado o lívido el hígado, conjeturaban que a los hombres sucedería lo propio» (p. 54).

En el Tratado que alude a edificios específicos, Vitruvio (1761) da distintos consejos sobre determinados aspectos para mejorar su higiene, como se ejemplifica en «Del teatro, y su saludable situación»:

... se debe también elegir el lugar más sano para el teatro en que se celebran los espectáculos en los días festivos de los Dioses inmortales, siguiendo las reglas de salubridad que para la fundación de ciudades dimos en el Lib. II. La causa es porque los espectadores con sus hijos y mujeres, estando sentados y sin movimiento por el gusto que les da la representación, tienen a causa de su quietud y deleite abiertos los poros del cuerpo, por donde se penetra el aire; y si este fuere palúdico, o en cualquiera manera viciado, introducirá consigo en los cuerpos efluvios dañosos. Eligiendo, pues, con atención el sitio para el teatro, se evitarán estos inconvenientes. Se tendrá también cuidado de abrigarle de vientos meridionales: porque llegando el sol al medio de su círculo por aquella parte, y no pudiendo el aire cerrado en su cavidad divagar libremente, revolviéndose consigo mismo, se calienta y enardece, y con este calor abrasa, recuece y chupa el jugo de los cuerpos. Por estas causas, pues, se deben huir mucho para semejantes edificios los sitios viciados, y elegir los saludables. (pág. 6)

Se repite la cita al aire palúdico, el aire estancado e insalubre, lo que Hipócrates define, varios siglos antes, como el miasma de la enfermedad.

1 «Para el griego arcaico, la enfermedad consistía en una "mancha" de carácter simultánea e indiferenciadamente físico, religioso y moral (*lyma* en la peste del Canto i de la *litada*, *miasma* en la peste del *Edipo Rey*, de Sófocles). Pues bien: histórica e intelectualmente apoyada en la *physiología* presocrática, la medicina hipocrática "naturalizará" el sentido de estas palabras, llamará *lyma* a la fluxión del cerebro que puede producir enfermedad y que por tanto es preciso movilizar, si se quiere que la salud no se altere (VIII, 564-566), y reservará el nombre de *miasma* a la contaminación del aire que cuando pasa a la sangre y la "impurifica" llega a alterar morbosamente la *physis* del hombre (vi, 96, 98 y 112). El aire capaz de producir enfermedad es *akáthartos*...» (Lain Entralgo, 1970, p. 191).

METEOROLOGÍA DE LA POLIS EN HIPÓCRATES

La medicina de Hipócrates, como la de sus contemporáneos, es denominada por muchos como medicina meteorológica.

Por más de dos mil años, a pesar de las discusiones sobre la autoría o no de algunos de sus textos, la extensa obra de este médico establece uno de los pilares fundamentales que transmitiera la Antigüedad. En sus escritos, se definen los fundamentos de dicha medicina meteorológica, que se aplicarán ampliamente como medicina social y suponen definir tanto las arquitecturas como la situación geográfica de la ciudad y la influencia de esta sobre la salud, la calidad y el tipo de aguas de las que se sirven sus habitantes, los vientos y su relación con las enfermedades, los territorios como uno de los principales creadores de las características fenotípicas físicas y psíquicas de los cuerpos. Territorio y contextura física son una unidad, y las enfermedades deben buscarse en parte en el cosmos circundante.

Pero las características de la psique y del cuerpo deben rastrearse no solo en el medio ambiente adyacente, en el medio urbano y natural, sino también en los hábitos de los hombres, en sus virtudes y en sus vicios, y en todo lo que se aparta del equilibrio. La medicina meteorológica es un rasgo común a los escritos del médico de Cos. Todo el Corpus Hipocrático confiere al medio cósmico un valor causal en las enfermedades, y al aire en particular:

El medio puede ser causa de enfermedad por sí solo; por tanto, cualquiera que sea el régimen de vida o la peculiar naturaleza del individuo (edad, sexo o temperamento): «Cuando una enfermedad impera epidémicamente, es claro que la causa no está en el régimen, sino en el aire respirado». (Laín Entralgo, 1970, p. 265)

El médico griego no solo revisa el cuerpo del enfermo, sino su vivienda, su dormitorio, sus hábitos, obligadamente el cuerpo de todo el cosmos en que el hombre se haya sumergido en una indisoluble unidad; hay una interpretación del hombre como un microcosmos contenido en un macrocosmos. Intenta exponer cómo interviene el medio ambiente en el individuo:

... astros, tierra, clima, estaciones del año, aguas, vientos, etc. Para algunos estudiosos de la medicina griega, una doctrina típicamente coica sería la así llamada medicina meteorológica, caracterizada por una aproximación general a la naturaleza, de acuerdo con la actitud mantenida por filósofos de la naturaleza como Alcmeón, Empédocles y Demócrito. Según esta corriente de pensa-

miento, los elementos naturales constituyen el entorno físico del hombre, ejerciendo sobre él efectos especiales a través de la respiración y, además, mediante la comida y bebida. (Hipócrates, 1997, p. 18)

Uno de los textos donde más desarrolla las ideas de esta medicina meteorológica es *Sobre los aires, aguas y lugares*. El texto comienza alertando a los lectores que quienes quieran estudiar la ciencia médica deben, necesariamente en primer lugar, dedicarse a estudiar los efectos que provocan las estaciones del año, ya que cada estación determina diferentes enfermedades. Luego, hay que observar: cómo son los vientos de la ciudad y el tipo de territorio, si son fríos o calientes, secos o húmedos; el estudio del agua de uso, los distintos tipos de aguas y cómo definen las propiedades de cada una de las aguas las distintas texturas físicas. En relación con el consumo de aguas, por ejemplo, hay que observar «si consumen aguas pantanosas y blandas, o duras y procedentes de lugares elevados y rocosos, o saladas y crudas» (Hipócrates, 1997, p. 40). Igualmente, se debe tener en cuenta el estudio de la ciudad en función de su posición en la comarca: dónde se ubica el atardecer y dónde la aurora, y cómo es el recorrido del sol, cómo inciden sus rayos en las viviendas. Hipócrates (1997) encuentra diferencias con relación a la orientación de las casas, si se abren al norte, al sur, al este o a occidente. De los suelos, se refiere a su tipo: si son secos y con poca vegetación, o boscosos y húmedos, o selváticos; si la ciudad se encuentra en un valle, encajonada, o si está en una zona elevada y fría.

Asimismo, las costumbres que poseen los habitantes de la ciudad influyen en su salud: si practican ejercicios habitualmente o son ociosos, el número de comidas y tipo que consumen a diario, si beben alcohol en cantidad, o si trabajan en exceso, si beben poco, etc.

Esto nos lleva, evidentemente, bastante lejos. Es menester establecer todos y cada uno de los datos por separado, pero debemos pensarlos en conjunto, ya que, si uno los reconociera cabalmente, sería capaz de definir las enfermedades del lugar al arribar a una ciudad extraña. Permitiría conocer la naturaleza de las afecciones más frecuentes, reconociendo además el tratamiento que aplicar, y reduciría, sobre todo, la cantidad de errores cometidos al aplicar el arte médico. A medida que avanza el conocimiento de todos estos parámetros, se puede establecer, como Hipócrates, un pronóstico, además del diagnóstico, sobre las enfermedades generales que van a atacar esa ciudad. Y también sobre las enfermedades particulares en función de las estaciones y de las modificaciones en las dietas.

El conocimiento de todos estos datos meteorológicos y

costumbristas, como el cambio de las estaciones, los tipos de aguas, los vientos, los hábitos, definen las enfermedades que se van a expresar durante el año. Precisamente, sobre la astronomía y las estaciones, Hipócrates (1997) nos dice lo siguiente:

Si alguien pensara que esos datos son propios de la meteorología, en caso de cambiar de criterio, sabrá que la astronomía contribuye a la medicina, no en poquísima, sino en grandísima medida. En efecto, los órganos internos les cambian a los hombres juntamente con las estaciones. (1997, pp. 42)

Estos efectos corporales, que han sido diversamente calificados en sus escritos —a veces acertadamente; a veces no— constituyen la base de su arte médico.

En Hipócrates hay algo violento en la génesis de toda enfermedad; como nos dice Laín Entralgo (1970), hay algo que fuerza a la naturaleza del cuerpo, a la *physis* a salir de su equilibrio.

La medicina hipocrática se divide, según varios autores, en dos escuelas principales de acuerdo a su situación geográfica, la de Cos y la de Cnido, donde la medicina se convierte —como hemos visto— en un saber técnico. Ambas escuelas pueden ser incluidas en la medicina meteorológica de los hipocráticos.

El hombre concebido como un microcosmos está contenido en el macrocosmos, que, en última instancia, es la unidad de la *physis*. Podemos encontrar «la génesis de la *physis* humana dentro de la universal realidad de la cosmogénesis» (Laín Entralgo, 1970, p. 113). La *physis* es incluso en Hipócrates una potencia curadora, como se expresa en su aforismo «Naturæ morborum medicatrix, medicus vero minister naturæ» (Hipócrates, como se cita en Boix y Moliner, 1711, p. 51), o sea que la fuerza curativa de la naturaleza (*physis*) es prioritaria contra la enfermedad, mientras que el médico oficia solo de ministro colaborador con esa naturaleza que es quien realmente cura. La *capacidad curativa de la naturaleza* significa que la mediación del médico reside solo en orientar al enfermo hacia la curación. Esta sucede en las fuerzas de una misma *physis* del cuerpo y del cosmos.

PHYSIS DE LA ENFERMEDAD

Para los griegos, «La enfermedad no es ahora mancha ni castigo, sino alteración del buen orden de la naturaleza (*physis*), ruptura de su equilibrio» (Laín Entralgo, 1970, p. 34). Nos importa mostrar que la base de la medicina hipocrática está en el desvelamiento de este desequilibrio de la naturaleza, que

ellos denominaban *physis*. Heráclito, el filósofo griego, dice que *physis* es «lo que ama esconderse»² (Hipócrates, 1983, p. 57). Siempre hay algo que queda oculto cuando se trata de la *physis*. No vamos a exponer aquí el significado último de esta máxima del filósofo de Éfeso, simplemente lo diferenciaremos del concepto de «física» o «naturaleza», como lo entendemos en la actualidad, y que históricamente se ha traducido en esos términos. Vernant (1992) dice así:

Nada existe que no sea naturaleza, *physis*. Los hombres, la divinidad, el mundo, forman un universo unificado, homogéneo, todo él en el mismo plano; son las partes o los aspectos de una sola y misma *physis* que pone en juego por doquier las mismas fuerzas, manifiesta la misma potencia vital. (pág. 116)

Es posible quizá hacernos una idea aproximada de lo que es «*physis*» y hacia dónde se inscribe. Incluso en el orden simbólico, como dice Marc Richir (2020) en un pequeño texto sobre el aforismo de Heráclito: «La nature aime à se cacher» ('La naturaleza ama esconderse'); no hay *physis* sin filosofía, la *physis* procede de una institución simbólica que es coextendida a la institución simbólica de la filosofía. La naturaleza (del latín *natura* y que, a su vez, proviene del griego *physis*) tiene un origen simbólico.

Hipócrates es de la isla de Cos, dórico. Su vida transcurre en la segunda mitad del siglo v a. C. Pero escribe en lengua jónica. En realidad, también se lo nombra como el precursor próximo a Alcmeón de Crotona, un siglo antes que él, quien ya hace disecciones, como primitivas investigaciones fisiológicas de animales para establecer conclusiones sobre el funcionamiento de las distintas partes del cuerpo. La fisiología del griego *φυσιολογία* no es otra cosa que el estudio o el conocimiento de la *physis* del cuerpo en este caso. Aristóteles usa la palabra *fisiología* en este sentido, lejos del significado que le damos actualmente, como puede leerse en un texto de Garagalza, Marder y Ortiz-Osés (2019):

... la idea de la *physis* no ha dejado todavía sus raíces atrás y es, precisamente, la raíz vital, espiritual-material de todo lo que hay. Nosotros, por el contrario, hemos cortado la raíz, desmembrándola totalmente y segregando los dos sentidos de la *physis* uno del otro, de tal modo que la materia es vista como lo contrario del espíritu y la acción del pensamiento —la posibilidad vacía— como lo contrario de la plena realidad... (p. 72)

² En griego «*phýsis krýptesthai phileí*»: 'la naturaleza ama ocultarse'.

Entonces vemos que *physis* en los griegos es materia y espíritu de la totalidad en una unidad indisoluble. Señala Vernant (1992) que para Alcmeón las enfermedades surgen por un desequilibrio de los opuestos. Un desequilibrio en la armonía de la *physis*. La salud supone entonces una armonía de los contrarios³ (p. 138).

En los griegos antiguos, la enfermedad aparece entonces en la ruptura de la armonía de la *physis*. Laín Entralgo (1970) considera que «los pensadores presocráticos y los asclepiadas hipocráticos⁴ ven la enfermedad como un desorden religioso-cósmico; religioso, ahora, no porque sea consecuencia de un castigo de los dioses, sino porque afecta al orden interno de la divina *physis*» (pág. 190).

Physis marca los límites del actuar. Es aquello hacia donde va nuestra *techne*⁵, pero, a la vez, es eso que siempre se esconde, al decir de Heráclito.

LA PESTE⁶ DE ATENAS

Tucídides (2007) hace una crónica de la misma peste en su texto sobre la Guerra del Peloponeso, aunque no hay ninguna referencia a Hipócrates ni a Asclepios, el dios de la medicina, pero sí varias al dios Apolo, su padre. Hay una doble tendencia en sus descripciones: por un lado, la descripción de la enfermedad, y por otro, sus consecuencias sociales. Algunos autores hablan de la secularización hipocrática en sus afirmaciones con respecto al origen y las causas de la enfermedad. En el escrito, hace una descripción precisa de la peste que ataca Atenas,

3 «En efecto, Alcmeón define la salud como la *isonomia ton dynámeon*, como el equilibrio de los poderes, lo húmedo y lo seco, frío y lo caliente, lo amargo y lo dulce, etc.; la enfermedad resulta, por el contrario, de la *monarkhia* de un elemento sobre los otros, pues la dominación exclusiva de un elemento particular es destructiva» (Vernant, 1992, p. 138).

4 Según Laín Entralgo «tales "asclepiadas" eran los miembros de una estirpe o familia —con un legendario origen en Asclepio» (1970, p. 30). Asclepio es el Dios de la medicina en la Antigüedad griega desde los presocráticos. Es común que los médicos griegos de la escuela hipocrática «con el tiempo fueran llamados "asclepiadas"» (Laín Entralgo, 1970, p. 30).

5 «*Tekhne* no significa arte, ni habilidad, ni mucho menos técnica en el sentido moderno. Traducimos *tekhne* por "saber". Pero esto requiere un comentario. El saber no consiste aquí en el resultado de meras constataciones acerca de lo materialmente existente que hasta ese momento fuera desconocido. Tales conocimientos siempre son accesorios aunque imprescindibles para el saber. En el auténtico sentido de la *tekhne*, el saber es justamente el incipiente y constante mirar más allá y por encima de lo materialmente existente y disponible» (Heidegger, Introducción a la Metafísica, 2001, p. 146).

6 «Aunque las palabras *peste* y *epidemia* muchas veces se usan como sinónimos etimológicamente encierran una confusión semántica. En principio el término *peste* es de origen latino, deriva del latín *pestis*, cuya significación similar en griego la hallamos en el término *loimos*, mientras que el de *epidemia* es griego. En griego «el significado original de la palabra 'epidemia' (en griego antiguo *epidēmia*) es "visita", "llegada a un lugar"» (Pino Campos & Hernández González, 2008, p. 200). En este sentido aparece el término en el Corpus Hipocrático. Según Laín Entralgo «*epidēmia* (como visita profesional del médico a un *demos*)» (1970, p. 254). Estos sentidos del vocablo *epidemia* van cambiando lentamente y evolucionan a otro que es usado como sinónimo del término *peste*, al cual hicimos alusión anteriormente.

de una manera tal que, en sus propias palabras, permita a las generaciones posteriores hacer frente a otro episodio similar. Él mismo contrae la enfermedad y logra superarla, lo que le permite hacer una descripción de los síntomas. No solo relata la enfermedad en términos clínicos, sino que narra las consecuencias morales que trajo a la democracia ateniense, las condiciones urbanísticas en las que se extendió, etc. La peste es desconocida en ese momento, y Tucídides (2007) se sorprende de su magnitud e incluso hace referencia al concepto de «contagio», tan ponderado por los historiadores modernos, señalando brevemente, sin dar muchos detalles, que los médicos mueren al visitar a los enfermos, como relata en sus escritos:

Al comienzo del verano siguiente los peloponenses y sus aliados entraron otra vez en territorio del Ática por dos partes como hicieron antes, llevando por capitán a Arquidamo, hijo de Zeuxidamo, rey de los lacedemonios; y habiendo establecido su campo, robaban y talaban la tierra. Pocos días después sobrevino a los atenienses una epidemia muy grande, que primero sufrieron la ciudad de Lemnos y otros muchos lugares. Jamás se vio en parte alguna del mundo tan grande pestilencia, ni que tanta gente matase. Los médicos no acertaban el remedio, porque al principio desconocían la enfermedad y muchos de ellos morían los primeros al visitar a los enfermos. No aprovechaba el arte humana, ni los votos ni plegarias en los templos, ni adivinaciones, ni otros medios de que usaban, porque en efecto valían muy poco; y vencidos del mal, se dejaban morir. (p. 201)

Tucídides (2007) describe el origen geográfico de la peste. Comenzando, primero, en Etiopía, después descendiendo a Egipto y a Libia, extendiéndose en los territorios de Persia, y, luego, a Atenas y Pireo. Señala que, en un principio, los atenienses sospechan que los peloponenses envenenan los pozos de agua usando esta estrategia como arma de guerra. (Tucídides, 2007, p. 202), pero luego da por verdad improbable lo que ha vaticinado el oráculo hace años. En un pasaje del texto, hace alusión a esta confusa premonición del oráculo:

Traían a la memoria muchos antiguos pronósticos y respuestas de los oráculos de los dioses que apropiaban al caso presente, y entre otros un verso que los ancianos decían haber oído cantar y que había sido pronunciado en respuesta del Oráculo de los dioses, que decía:

*Vendrá la guerra Doria
creed lo que decimos
y con ella vendrá limos.*

Sobre lo cual disputaban antes de ocurrir la epidemia, porque unos decían que por la palabra *limos* se había de entender el hambre, y otros aseguraban que quería significar la epidemia; hasta que llegó ésta y todos le aplicaron el dicho del Oráculo. (Tucídides, 2007, p. 206)

Esparta lidera la Liga del Peloponeso. Al inicio de la guerra, los atenienses abandonan los campos y sembradíos y se refugian en la ciudad amurallada de Atenas. Como consecuencia de esto, la población de Atenas se cuadruplica en poco tiempo (Dagnino, 2011, p. 374). Tucídides (2007) describe el cuadro clínico de la enfermedad. En los textos, hay gran variedad de observaciones que sirven para establecer posibles patógenos conocidos en la actualidad como los causantes de la peste. En un texto de Dagnino, leemos que las «etiologías más frecuentemente planteadas son *peste bubónica, fiebre tifoidea, tífus epidémico, viruela y sarampión*» (2011, p. 377). De todos modos, esa identificación exacta excede los objetivos del presente texto.

La narración describe al mismo tiempo el cuadro físico de la enfermedad y la corrupción social y política de la ciudad consecuencia de aquella, subrayando el colapso moral en la población. El texto siguiente sobre la peste en el libro del historiador se encuentra seguidamente a modo de contraste del discurso fúnebre donde Pericles hace una reivindicación de la democracia ateniense y los grandes valores del pueblo heleno (Carreño Guerra, 2019, p. 2). Allí hace una reseña a los futuros lectores del texto y nos comunica lo siguiente:

Hablo como quien lo sabe bien, pues yo mismo fui atacado de este mal y vi los que lo tenían. Aquel año fue libre y exento de todos los otros males y enfermedades, y si algunos eran atacados de otra enfermedad, pronto se convertía en ésta. Los que estaban sanos, veíanse súbitamente heridos sin causa alguna precedente que se pudiese conocer. Primero sentían un fuerte y excesivo calor en la cabeza; los ojos se les ponían colorados e hinchados; la lengua y la garganta sanguinolentas y el aliento hediondo y difícil de salir, produciendo continuo estornudar; la voz se enronquecía y descendiendo el mal al pecho, producía gran tos, que causaba un dolor muy agudo; y cuando la materia venía a las partes del corazón, provocaba un vómito de cólera, que los médicos llamaban apocatarsis, por el cual con un dolor vehemente lanzaban por la boca humores hediondos y amargos; seguía en algunos un sollozo vano, produciéndoles un pasmo que se les pasaba pronto a unos y a otros les duraba más. Al tacto, la piel no estaba muy caliente ni tampoco lívida, sino rojiza, llena de pústulas pequeñas; por dentro

sentían tan gran calor, que no podían sufrir un lienzo encima de la cama, estando desnudos y descubiertos. El mayor alivio era meterse en agua fría, de manera que muchos que no tenían guardas, se lanzaban dentro de los pozos, forzados por el calor y la sed, aunque tanto les aprovechaba beber mucho como poco.

Sin reposo en sus miembros, no podían dormir, y aunque el mal se agravase no enflaquecía mucho el cuerpo, antes resistían a la dolencia, más que se puede pensar. Algunos morían de aquel gran calor, que les abrasaba las entrañas a los siete días y otros dentro de los nueve conservaban alguna fuerza y vigor. Si pasaban de este término, descendía el mal al vientre, causándoles flujo con dolor continuo, muriendo muchos de extenuación. (Tucídides, 2007, pp. 202-203)

Él mismo contrae la enfermedad y luego se cura. En un párrafo del texto, describe lo contagiosa que es y la inmunidad que desarrollan quienes logran superarla, no volviendo a enfermar. Lo vemos en este fragmento donde dice:

... la dolencia era tan contagiosa, que atacaba a los médicos. A causa de ello muchos morían por no ser socorridos y muchas casas quedaron vacías. Los que visitaban a los enfermos morían también como ellos, mayormente los hombres de bien y de honra que tenían vergüenza de no ir a ver a sus parientes y amigos, y más querían ponerse a peligro manifiesto que faltarles en tal necesidad. (Tucídides, 2007, p. 204)

Mucho se ha hablado sobre este fragmento, ya que, aun desconociendo el origen cierto de la enfermedad, aparece la noción de su «contagio». Muchos historiadores hacen hincapié en la insinuación de contagio, que se percibe en el párrafo anterior. Más adelante, en el mismo texto, señala la inmunidad que lograban quienes habían padecido el mal:

A todos contristaba mal tan grande, viendo los muchos que morían y los lloraban y compadecían. Mas sobre todo, los que habían escapado del mal, sentían la miseria de los demás por haberla experimentado en sí mismos; aunque estaban fuera de peligro, porque no repetía la enfermedad al que la había padecido, a lo menos para matarle; por lo cual tenían por bienaventurados a los que sanaban, y ellos mismos, por la alegría de haber curado, presumían escapar después de todas las otras enfermedades que les viniesen (Tucídides, 2007, pág. 204)

Vemos separarse las causas humanas y las causas divinas con un léxico similar al que utiliza para hacer descripciones el mismo Hipócrates (1983, 1997) en sus escritos. Hay otro fragmento donde el historiador señala la gran cantidad de pertenencias que los helenos han introducido a Atenas para refugiarse de la guerra y que no les permiten ni siquiera revolcarse del dolor. Entonces vemos que la ciudad estaba llena no solo de habitantes, quienes cuadruplicaban su número normal, sino de pertenencias en las casas, y el autor señala a esta circunstancia como una de las causas. Como puede leerse en otro fragmento de la *Guerra del Peloponeso* de Tucídides (2007):

Además de la epidemia, apremiaba a los ciudadanos la molestia y pesadumbre por la gran cantidad y diversidad de bienes muebles y efectos que habían metido en la ciudad los que se acogieron a ella, porque habiendo falta de moradas y siendo las casas estrechas y ocupadas por aquellos bienes y alhajas, no tenían donde revolverse, mayormente en tiempo de calor como lo era. (p. 204)

En el texto *Vidas Paralelas* de Plutarco (1880), también se hace referencia a esta cuestión, señalando el desequilibrio de los opuestos en la naturaleza de la gente de campo que se había guarecido en Atenas con motivo de la guerra:

Ahora, por primera vez, sobrevino la calamidad de la peste, y se ensañó en la edad florida y pujante. Afligidos por ella en el cuerpo y en el espíritu, se irritaron contra Pericles, y enfurecidos contra él con la enfermedad como contra el médico o el padre, intentaron ofenderle a persuasión de sus contrarios, que decían haber producido aquel contagio la introducción en la ciudad de tanta gente del campo, a la que había precisado en medio del verano a apiñarse en casas estrechas y en tiendas ahogadas, teniendo que hacer una vida casera y ociosa, en vez de la libre y ventilada que llevaban antes; de lo cual era causa quien recogiendo dentro de los muros durante la guerra toda la muchedumbre que ocupaba la región, y no empleando en nada aquellos hombres, los tenía encerrados como reses, dando lugar a que se inficionaran unos a otros, sin proporcionarles respiración o alivio alguno. (p. 146)

En el texto de Tucídides (2007), no aparece cita alguna al médico de Cos, aunque sí sus conceptos. Hablamos de Hipócrates ya, el médico que nació en la isla de Cos y que escribió sus textos en lengua jónica. Para Hipócrates (1997), la medicina está emparentada en el arte de la cura a partir de los contrarios, los opuestos que de los que tanto meditan los pensadores

presocráticos, y para curar, se debe seguir el sentido por el que cura desenvueltamente la naturaleza.

La enfermedad en sí era una *monarchia*⁷ o preponderancia de alguna o varias de esas cualidades opuestas sobre sus restantes que provocan un desequilibrio en la enfermedad y que, cuando están en equilibrio, traen armonía a la *physis*.

Los campos son quemados por el avance de la guerra; los muertos, abandonados; los atenienses se rapiñan en el interior de la muralla que separa la ciudad de sus enemigos; una ciudad cargada de pertenencias y provisiones, cereales y todo tipo de animales de corral, sobrepoblada. La ciudad es preparada para recibir la peste. La ciudad enferma.

CONCLUSIONES. EL DESORDEN DE PHYSIS Y EL MORBUS LOCI

En el Corpus Hipocrático, en *Sobre la naturaleza del hombre*, Hipócrates (1983) establece una importante distinción etiológica de carácter universal en lo que refiere al origen de las enfermedades: aquellas que atacan a pueblos enteros o regiones que nosotros llamamos «epidemias» son causadas por la mala calidad del aire que se respira; las enfermedades particulares y locales, en contraste, son ocasionadas por los desarreglos individuales en el tipo de vida (Laín Entralgo, 1970, p. 203). A lo largo de este breve artículo, nos hemos abocado al primer tipo de estas y, en cierto modo, a intentar descubrir algunos detalles e indicios que nos permitan interpretar la relación que se establece en el pensamiento de la Antigüedad griega entre arquitectura, enfermedad y naturaleza (esta última no en el sentido que habitualmente le damos, sino como *physis*).

Como vimos, la enfermedad en el pensamiento hipocrático pasa del «miasma a la contaminación del aire que cuando pasa a la sangre y la “impurifica” llega a alterar morbosamente la *physis* del hombre» (Laín Entralgo, 1970, p. 192). Se produce un desequilibrio, un desorden en la armonía de la *physis*; el desorden puede ser de orden endógeno o exógeno, de orden material o espiritual y divino: «La enfermedad era para él una perturbación de la *physis* del hombre, y a esta pertenecen tanto el cuerpo del enfermo (*soma*) como su alma (*psykhé*)» (Laín Entralgo, 1970, p. 256).

La naturaleza (*physis*), por sí misma, es potencia sanadora; la medicina griega solo orienta en ese proceso, sobre todo a través de medidas que tienen que ver con la dieta y la higiene. La

⁷ En español: 'monarquía'. «Del lat. tardío *monarchia*, y este del gr. μοναρχία *monarchía*». Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Visto el 30-8-2021].

physis es «ordenada en sí misma y ordenadora desde dentro de sí misma» (Laín Entralgo, 1970, p. 54). La enfermedad epidémica entendida como desequilibrio de la *physis* cósmica se expresa claramente en este fragmento del texto de Tucídides (2007):

También hay otros indicios verdaderos por donde se puede juzgar haber sido esta guerra mayor que ninguna de las otras pasadas, de que al presente dura la fama y memoria que son los prodigios y agüeros que se vieron, y tantos y tan grandes terremotos en muchos lugares de Grecia, eclipses y oscurecimientos del sol más a menudo que en ningún otro tiempo, calores excesivos, de donde se siguió grande hambre y tan mortífera epidemia que quitó la vida a millares de personas. (p. 68)

La epidemia no emerge como un fenómeno aislado en el mundo griego, sino que es una señal de un desorden, un desequilibrio mayor de la *physis* del lugar donde se habita, ya sea el entorno natural o el urbano arquitectónico. El desorden puede ser producto del quehacer del hombre, o puede tratarse de fenómenos externos, meteorológicos, divinos, etc., pero todos en una indisoluble unidad⁸. Hay una *physis* que abarca la totalidad y, a su vez, una específica de cada ente. Cada cosa participa de ella. Hay una del cuerpo, una del agua, una del territorio, de las arquitecturas mismas, y todas indisolublemente sumergidas en una *physis* cósmica.

En el origen de toda enfermedad, hay un desorden de la *physis*, un desequilibrio. En el caso de las epidemias que atacan ciudades y campos, se podría hablar de un desequilibrio en el orden del territorio y de la ciudad, con todas sus arquitecturas. Una pérdida de la armonía. Decimos entonces que, en el mundo antiguo griego, este desorden se percibe como una pérdida de la armonía; usando una locución latina, podríamos llamarlo un *morbis loci*. Una posible traducción de *morbis loci* al español sería: 'enfermedad del lugar'. Según el psicoanalista y escritor argentino-alemán Cristian Koch:

... *morbis* es un sustantivo masculino de la segunda declinación, al igual que *locus*. *Morbis* se encuentra en nominativo singular y *loci* es el genitivo singular, terminación correspondiente a los genitivos de la segunda declinación. Si bien no es una expresión muy utilizada en latín, estaría permitido usarla como referencia en este sentido. (Comunicación personal, 12 de julio de 2021)

⁸ «En consecuencia, la enfermedad será “desproporción” o “desmesura”, pérdida del armonioso equilibrio de la *physis* en que la salud consiste» (Laín Entralgo, 1970, p. 192).

Llamamos entonces *morbus loci* a esta desarmonía de la *physis* del territorio habitado, de la polis, y no a la enfermedad que es consecuencia o síntoma de aquella.

Esta desarmonía del espacio habitado que hemos denominado *morbus loci* tiene un determinismo desconocido al hombre, pero en el que este puede participar activamente como consecuencia de su arquitectura y sus actividades sobre el territorio. Nada es fortuito ni azaroso en la *physis*, pero esta posee un proceso propio que escapa a todo análisis racional, y, del mismo modo, posee un procedimiento para resolver sus desequilibrios. Hipócrates (1989) nos recomienda usar estos procesos para officiar la cura, usando el poder sanador de la naturaleza, como lo expresa en su tratado *Epidemias*:

Las naturalezas (*physies*) son médicos de las enfermedades. La naturaleza (*physis*) descubre los recursos por sí misma, no a partir del entendimiento: como, por ejemplo, parpadear, el hecho de que la lengua [...] preste un servicio, y las demás cosas de ese estilo. La naturaleza (*physis*), bien educada, hace lo debido por propia iniciativa, no por haber adquirido conocimiento. (p. 230)

Hipócrates (1989) también recomienda mudarse de lugar ante la presencia de una enfermedad larga, ya sea de tipo general o particular. En sus escritos, nos dice que «Cambiar de territorio es adecuado en las enfermedades largas» (p. 233).

La *physis* posee la potencia sanadora, la fuerza que opera el equilibrio del cuerpo, del aire, del agua y del cosmos. A partir de sus característicos dispositivos que operan en la *physis*, cura y muerte serían los diversos modos de un mismo proceso: la recuperación del equilibrio de la *physis* cósmica, cuando esta ha sido atacada por la enfermedad (Laín Entralgo, 1970, p. 305). El *morbus loci* señala la enfermedad del lugar, del territorio, la ciudad enferma de la cual la epidemia es solo su síntoma. El *morbus loci* denota el desequilibrio de la *physis* cósmica en el habitar del hombre antiguo que interviene en la emergencia de su enfermedad. ■

REFERENCIAS

- BOIX Y MOLINER, M. M. (1711). *HIPÓCRATES DEFENDIDO DE LAS IMPOSTURAS Y CALUMNIAS QUE ALGUNOS MÉDICOS POCO CAUTOS LE IMPUTAN, EN PARTICULAR DE LA CURACIÓN DE LAS ENFERMEDADES AGUDAS, PUES HASTA AHORA TODAVÍA SE IGNORA CÓMO LAS CURABA*. MADRID, ESPAÑA: ED. MATEO BLANCO. RECUPERADO DE: [HTTPS://COLLECTIONS.NLM.NIH.GOV/EXT/KIRTASBSE/56620630R/PDF/56620630R.PDF](https://collections.nlm.nih.gov/ext/kirtasbse/56620630R/PDF/56620630R.pdf). (FECHA DE CONSULTA: 10-7-2021).
- BURKERT, W. (2002). *DE HOMERO A LOS MAGOS. LA TRADICIÓN ORIENTAL EN LA CULTURA GRIEGA* (TRADUCCIÓN DE XAVIER RIU). BARCELONA: ED. EL ACANTILADO.
- CARREÑO GUERRA, M. DEL P. (2019). GUERRA Y PESTE EN ATENAS. REVISIÓN SOBRE EL POSIBLE ORIGEN DE LA EPIDEMIA ATENIENSE DE 430-426 A. C. *ASCLEPIO*, 71(1), P. 249. [HTTPS://DOI.ORG/10.3989/ASCLEPIO.2019.01](https://doi.org/10.3989/asclepio.2019.01)
- DAGNINO, J. (2011). ¿QUÉ FUE LA PLAGA DE ATENAS? *REVISTA CHILENA DE INFECTOLOGÍA*, 28(4), PP. 374-380. [HTTPS://DX.DOI.ORG/10.4067/S0716-10182011000500013](https://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182011000500013)
- GARAGALZA, L., MARDER, M., Y ORTIZ-OSÉS, A. (2019). LAS RAÍCES DE LA *PHYSIS* / THE ROOTS OF THE *PHYSIS*. *UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA*, 24(1), PP. 67-75. RECUPERADO DE: [HTTPS://PRODUCCIONCIENTIFICALUZ.ORG/INDEX.PHP/UTOPIA/ARTICLE/VIEW/24278](https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/24278)
- HEIDEGGER, M. (2001). *INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA*. BARCELONA, ESPAÑA: GEDISA EDITORIAL. DOI: [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/40723714/HEIDEGGER_MARTIN_INTRODUCCION_A_LA_METAFISICA_PDF](https://www.academia.edu/40723714/HEIDEGGER_MARTIN_INTRODUCCION_A_LA_METAFISICA_PDF)
- HIPÓCRATES (1983). *TRATADOS HIPOCRÁTICOS I. JURAMENTO. LEY. SOBRE LA CIENCIA MÉDICA. SOBRE LA MEDICINA ANTIGUA. SOBRE EL MÉDICO. SOBRE LA DECENCIA. AFORISMOS. PRECEPTOS. EL PRONÓSTICO. SOBRE LA DIETA EN LAS ENFERMEDADES AGUDAS. SOBRE LA ENFERMEDAD SAGRADA*. INTR. GENERAL DE C. GARCÍA GUAL. (INTR., TRAD. Y NOTAS DE C. GARCÍA GUAL, M.^a D. LARA, J. A. LÓPEZ FÉREZ Y B. CABELLOS). MADRID, ESPAÑA: ED. GREDOS.
- HIPÓCRATES (1989). *TRATADOS HIPOCRÁTICOS V. EPIDEMIAS*. INTR., TRAD. Y NOTAS DE A. ESTEBAN, E. GARCÍA NOVO Y B. CABELLOS. EDITORIAL GREDOS, MADRID. ESPAÑA.
- HIPÓCRATES (1997). *TRATADOS HIPOCRÁTICOS II, SOBRE LOS AIRES, AGUAS Y LUGARES. SOBRE LOS HUMORES • SOBRE LOS FLATOS • PREDICCIONES I PREDICCIONES II • PRENOCIONES DE COS*, INTRODUCCIONES. TRADUCCIONES Y NOTAS POR J. A. LÓPEZ FERREZ Y E. GARCÍA NOVO (1.^a EDICIÓN 1986). MADRID, ESPAÑA: EDITORIAL GREDOS.
- LAÍN ENTRALGO, P. (1970). *LA MEDICINA HIPOCRÁTICA*. EDICIONES DE LA REVISTA DE OCCIDENTE, S. A., BÁRBARA DE BRAGANZA, 12. MADRID. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.CERVANTESVIRTUAL.COM/OBRA/LA-MEDICINA-HIPOCRATICA-0/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-medicina-hipocratica-0/). (FECHA DE CONSULTA: 10-7-2021).
- PINO CAMPOS, L. M. Y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. P. (2008). EN TORNO AL SIGNIFICADO ORIGINAL DEL VOCABLO GRIEGO *EPIDĒMŪ* Y SU IDENTIFICACIÓN

- CON EL LATINO PESTIS. *DYNAMIS*, 28, pp. 199-215. RECUPERADO DE [HTTP://SCIELO.ISCIII.ES/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=So21195362008000100009&LNG=ES&TLNG=ES](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So21195362008000100009&lng=es&tlng=es). (FECHA DE CONSULTA: 19-9-2021).
- PLUTARCO (1880). *VIDAS PARALELAS* (TRADUCIDAS DEL GRIEGO AL CASTELLANO POR D. ANTONIO RANZ ROMANILLOS EN 1821). MADRID: IMPRENTA CENTRAL A CARGO DE VÍCTOR SAIZ, COLEGIATA, NÚM. 6, CINCO TOMOS. DOI: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1LYO2_TUULtCsDsUX1YbSDSe-0iDEMn-RN/VIEW](https://drive.google.com/file/d/1LYO2_TUULtCsDsUX1YbSDSe-0iDEMn-RN/view)
 - REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA*, 23.^a ED., [VERSIÓN 23.4 EN LÍNEA]. [HTTPS://DLE.RAE.ES](https://dle.rae.es). (FECHA DE CONSULTA: 30-8-2021).
 - RICHIR, M. (2020). LA NATURALEZA AMA OCULTARSE (TRADUCCIÓN DE GERARDO CÓRDOBA OSPINA). *EIKASIA: REVISTA DE FILOSOFÍA*, 93, PP. 309-326. RECUPERADO DE: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=7393057](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7393057). (FECHA DE CONSULTA: 10-7-2021).
 - TUCÍDIDES (2007). *GUERRA DEL PELOPONESO* (TRADUCCIÓN DE DIEGO GRACIÁN, IDIOMA ORIGINAL: GRIEGO, ATENAS, 460 A. C. – ¿TRACIA, 398 A. C.?). ESTUDIO PRELIMINAR DE EDMUNDO O'GORMAN. ESTA EDICIÓN: ENERO, 2007 EDICIÓN Y DISEÑO DEL LIBRO: PATYTA. RECUPERADO DE: [HTTPS://HISTORICODIGITAL.COM/DOWNLOAD/TUCIDIDES%20-%20GUERRA%20DEL%20PELOPONESO.PDF](https://historicodigital.com/download/tucidides%20-%20guerra%20del%20peloponeso.pdf). (FECHA DE CONSULTA: 15-6-2021).
 - VERNANT, J.-P. (1992). *LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO GRIEGO* (TRADUCCIÓN DE MARINO AYERRA; TRADUCCIÓN DE LA INTRODUCCIÓN A LA NUEVA EDICIÓN DE CARLOS GÓMEZ GONZÁLEZ). BARCELONA, ESPAÑA: EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.MEDICINAYARTE.COM/IMG/VERNANT-LOS-ORIGENES-DEL-PENSAMIENTO-GRIEGO.PDF](http://www.medicinayarte.com/img/vernant-los-origenes-del-pensamiento-griego.pdf). (FECHA DE CONSULTA: 15-7-2021).
 - VITRUVIO POLIÓN, M. (1761). *COMPENDIO DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO* (ESCRITO EN FRANCÉS POR CLAUDIO PERRAULT; TRADUCIDO AL CASTELLANO POR DON JOSEPH CASTAÑEDA. MADRID: EN LA IMPRENTA DE D. GABRIEL RAMÍREZ. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.CEHOPU.CEDEX.ES/IMG/BIBLIOTECAD/1761_C_PERRAULT_LOS_DIEZ_LIBROS_DE_ARQU_DE_VITRUVIO.PDF](http://www.cehopu.ceDEX.es/img/bibliotecaD/1761_C_PERRAULT_LOS_DIEZ_LIBROS_DE_ARQU_DE_VITRUVIO.PDF). (FECHA DE CONSULTA: 10-7-2021).



La contaminación visual



AUGUSTO DENIS | augustodenis@gmail.com

DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL (UNLP); DISEÑADOR INDUSTRIAL (UNLP); TÉCNICO EN MEDIOS AUDIOVISUALES.

PUBLICACIONES:

- 1.ER CUADERNO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE DE LA CÁTEDRA DE TALLER DE COMUNICACIÓN VISUAL (1997).

- LA COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFERENCIA, EN EL PROYECTO DE PREVENCIÓN DE ENDEMIAS EN ÁREAS DE FRONTERA. REVISTA A/MBIENTE (1997).

- «TESTIMONIOS» SOBRE LA COMUNICACIÓN VISUAL URBANA. REPORTAJE AL ARQ. JOSEF MARÍA LLOP. REVISTA A/MBIENTE (1998).

Hay ciudades que nacieron a partir de un puerto, a la vera de un río, del mar, de una estación de ferrocarril, del encuentro de rutas, de acceso a las zonas agropecuarias o industriales en forma espontánea.

Otras, como La Plata, se originaron a partir del higienismo, que surge en Inglaterra en 1820 y cuyas figuras señeras son Richardson y Chadwick; este último fue quien lideró el *sanitary movement*. «El *sanitary movement* británico, [...] fundamentado en los planteamientos de su *Sanitary Report* (1842), fue el movimiento de salud pública más importante e influyente de la primera mitad del siglo xix» (Ramos Gorostiza, 2014).

De aquellas figuras es de quienes Julio Verne reconoce que se inspira para plantear su France-Ville en *Los quinientos millones de la Begún*:

... el plano de la ciudad es esencialmente simple y regular, para que pueda prestarse a todos los desarrollos posibles. Las calles, cruzadas en ángulos rectos, están trazadas a distancias iguales, de anchura uniforme, plantadas de árboles y designadas por número de orden.

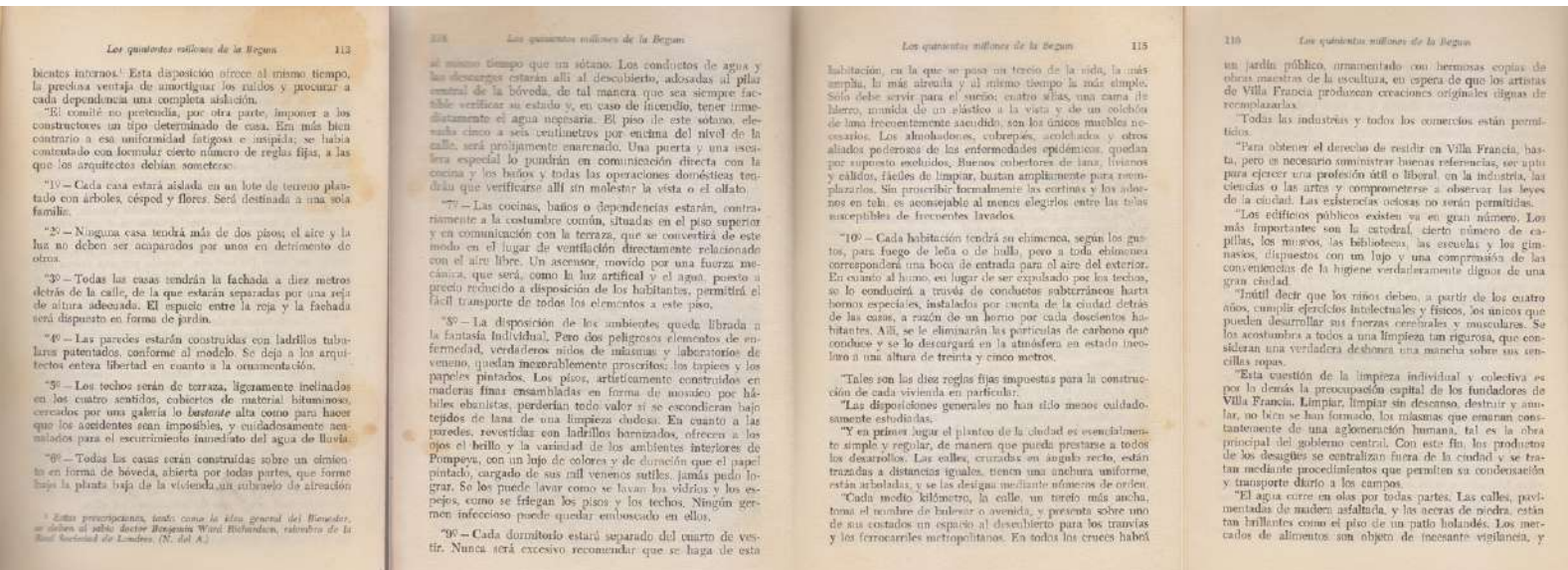
Cada medio kilómetro, las calles se ensanchan para tomar el nombre de bulevares o de avenidas, y presenta en uno de sus lados una zanja descubierta para las líneas de tranvías y de ferrocarriles metropolitanos. En cada cruce hay un jardín público... (Verne, 1969)

Tal vez habría que destacar que la ciudad de La Plata, a partir de los años treinta, fue una capital del racionalismo arquitectónico¹ (Arkiplus, s. f.) y, en ese aporte, deberían destacarse

¹ El racionalismo arquitectónico es la arquitectura de post guerra, que nació para pensar únicamente en el funcionalismo y en la construcción masiva de viviendas para la clase obrera. Sus trabajos y teorías son individuales y tienen en común la simplicidad de las formas porque cada forma pertenece a una función.

los ingenieros Julio Barrios, Juan Urrutia, Enrique Boudet y Francisco Belvedere (Nacarate, 2011).

De ahí en adelante, muchos edificios y casas —hasta La Casa Curutchet, diseñada por el arquitecto suizo Le Corbusier y construida en la ciudad de La Plata bajo la dirección del arquitecto argentino Amancio Williams (1913-1989) entre los años 1949



IMÁGENES DE LAS PÁGINAS 113, 114, 115 Y 116 DEL LIBRO LOS QUINIENTOS MILLONES DE LA BEGÓN.

y 1953— fueron un claro exponente del diseño racionalista; a partir de allí, las disciplinas relacionadas, como la arquitectura, el diseño de mobiliario, las artes y la gráfica, fueron trazando senderos en nuestra ciudad.

Cambia muchísimo tanto la escala de los objetos visuales de la ciudad, el tamaño que ellos tienen, como la cultura de lo que es una ciudad, es decir, la cultura de cómo miramos y cómo vemos, y eso es peligroso porque reduce la importancia de los lugares donde se vive, que son las casas. Si no las vemos, acabaremos confundiéndonos, pensando que en las ciudades lo único que se hace es moverse de un sitio a otro, pero que no son lugares para vivir y ahí está el peligro de romper esta tradición de vida en común, de vida social, del civismo del que hablamos. (Denis, 1999)

El nombre *urbanidad* deriva directamente de la palabra latina *urbanitas*. Según el *Diccionario de la Lengua Española*: «urbana (1. m. y. fest. Persona que vive acomodada a los usos y costumbres de la ciudad. U. t. c. adj., que expresaba entre los romanos el espíritu de la ciudad». Las leyes de la urbanidad sirven para regular el comportamiento de las personas y, así, garantizar una mejor convivencia en la sociedad; el comportamiento que demuestra respeto y la buena educación sirven para que las personas puedan relacionarse con otras,

guardando formas adecuadas de comportamiento social: enseñan las formas de cortesía, de manejo en la vía pública, en el comer, para entrar y salir de algún lugar, para brindar al otro el lugar o el asiento a las personas mayores..., en fin, las formas necesarias como para poder respetar y ser respetado con buenos modales.

Probablemente, los cambios culturales han hecho que perdamos, tal vez, gran parte de nuestra urbanidad.

La dificultad en la lectura de lo urbano juega el rol importante cuando el hábitat y las personas en su interrelación y comunicación hacen que se difuminen estos conceptos y sea más difícil el vínculo entre ellas por la falta de urbanidad.

Es así que, en los años cincuenta y sesenta, en la comunicación visual urbana, podía verse una mezcla de estilos, algunos de los mensajes publicitarios aún estaban hechos por letristas, fileteros, y otros, con grandes letras de molde; otros ya incluían imágenes fotográficas y realizadas con tendencias hacia el arte pop en serigrafía, un método desarrollado en 1940 pero aplicado años más tarde.

Un claro ejemplo fue la metodología de trabajo que hacía una eliminación de tonos hasta posterizar la imagen y lograr un par de tonos. Puede apreciarse en una fotografía de Marilyn Monroe, obra de Gene Korman para la película *Niágara*, que Marilyn protagonizara junto a Joseph Cotten y Jean Peters, bajo la dirección de Henry Hathaway en 1953, que Andy Warhol convirtió en un ícono del arte pop, al tomar un fotograma y hacer la transposición de colores con eliminación de tonos con técnicas serigráficas. El artista trabajó durante cuatro meses en diferentes cuadros que tomaban como base la fotografía de Korman, realizando hasta veinte cuadros diferentes. A esta forma de trabajar, Warhol la llamó «efecto línea de montaje».

En 1946 se desarrolla la fotocomposición o fotolitografía, que elimina el plomo para la tipografía e incorpora las técnicas de fotomecánica con cuatro películas CMYK. Y el sistema *offset* para la impresión traspasa lo que haya en la plancha impresa con tinta litográfica al papel. Estos métodos, permitieron la impresión en todo tipo de tamaños y formatos, y así se aplicó a fines de los años sesenta para afiches con grandes fotos y tipografías (gigantografías) para el uso publicitario en la vía pública.

Eso permitió que se fueran disfrazando frentes con arquigrafías, cambiando el lenguaje visual arquitectónico por un lenguaje gráfico en la vía pública en donde competían por ubicarse en el primer plano en la visión de los transeúntes.



SERIE MARILYN MONROE.
SERIGRAFÍA. 1967.

A raíz de esto, en la ciudad de Buenos Aires, se plantea el primer diseño integral de la señalética urbana entre 1971 y 1972, propuesto por el entonces intendente porteño Saturnino Montero Ruiz. El diseño corrió por cuenta del estudio de Guillermo González Ruiz y Ronald Shakespear. En el plan visual, se rediseñaron los carteles nomencladores de calles y avenidas, función que hasta entonces cumplían placas esmaltadas en azul fijadas a las paredes de los edificios.

Lo mismo sucedía en la ciudad de La Plata y no se tardó mucho en implementar allí el sistema de la ciudad de Buenos Aires; también se trasladó dicho sistema a casi todas las ciudades de nuestro país, salvando algunas excepciones que desarrollaron un método de comunicación visual urbana, acorde con su perfil urbano cultura.

En el año 1967, con un amigo vimos un aviso en el diario que

convocaban a la inscripción de la carrera de diseñador; dejamos, así, la Facultad de Derecho para inscribirnos en esta carrera nueva que funcionaba en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ambos trabajábamos en publicidad, como ilustradores y armadores de avisos publicitarios y revistas. Llegamos a la Escuela de Bellas Artes y nos inscribimos en la carrera de Diseñador en Comunicación Visual e Industrial, dado que, hasta tercer año, teníamos los dos primeros años en común.

Yo había heredado de mi padre la colección de la revista alemana *Gebrauchsgraphik* ('gráficos de uso'), la cual traía infinidad de notas que, por suerte, venían con una separata que traducía las notas al castellano.

En ese momento, muchas de esas notas las adjuntamos en los programas, con lo cual fuimos alimentando la bibliografía de esas nuevas carreras.

Sesenta años después de su fundación, la República Federal Alemana, en 1970, auspició una exposición de La Bauhaus, que ocupó todas las salas del Museo Nacional de Bellas Artes. De allí y de otras fuentes —como la escuela de Ulm, la Hochschule für Gestaltung (Facultad de Diseño) que cerró en 1968, de la que teníamos noticias a través de algunos artículos publicados en la *Gebrauchsgraphik* y la cual nos entusiasmaba porque en ella había trabajado un argentino: Tomás Maldonado— nos servimos nosotros para adquirir la metodología y empezar a entender la legibilidad del lenguaje comunicacional.

Evidentemente, la influencia del racionalismo arquitectónico, como otras corrientes artísticas y publicitarias, trascendió a la comunicación visual, gráfica, audiovisual y también a la comunicación visual urbana. Esto, de alguna manera, fue en beneficio de la urbanidad.

Hoy día, en nuestra ciudad, La Plata, conviven ocho tipos de indicadores de calles, desde el número y nombre de algún fundador hasta el número pintado, y luego la señalética que han diseñado para la ciudad de Buenos Aires.

Hace diez o quince años, también se planteó un nuevo sistema de señalética urbana, dado que, sobre todo en CABA, la orientación del transeúnte se había disipado al haber tanta cantidad de mensajes visuales. Es ahí donde uno comienza por mirar a su ciudad: parado en una esquina cualquiera, uno quiere identificar un edificio, por su fachada, por su número en la puerta, por el nombre de la calle, por su estampa, su estilo, y se cruza un colectivo con su número e identificación con colores, la marca



7 Y 36 (MIN. VILLAMAYOR).

del vehículo, su color y su forma, su publicidad en su luneta, y cuando pasa volvemos a intentar identificar el edificio, y circula un taxi con sus colores pertinentes, la marca del vehículo, su color y su forma. Luego miramos la veredera; teóricamente, en la ciudad de La Plata, las veredas de los números pares son baldosas amarillo ocre con guarda roja, mientras que las de los impares son gris granítico con guarda negra, y entonces pasa gente vestida con ropas acordes a su gusto, de colores variopintos; a eso se le suma el negocio de al lado, con la exposición de sus ofertas con números que identifican el costo, la marca dentro de la vidriera específica de ese negocio.

Es posible que no seamos conscientes de la cantidad de mensajes visuales que hemos percibido y aquellos que se nos han pasado por alto, que deben ser muchísimos más de los ya mencionados —y eso sin contar que el deterioro de la vía pública ha



7 Y 36 (MIN. VILLAMAYOR).

hecho que el color de las veredas no sea el correspondiente a sus pautas preestablecidas—.

Es decir que todo lo que se ha intentado desarrollar sobre la comprensión del paisaje urbano tal vez nos dé una idea de que no han podido valorizarse los planos que a cada uno le importa, sino que todos esos mensajes visuales están compitiendo en importancia. Cada individuo tiene preestablecido cuáles son sus prioridades en su búsqueda visual, y el resto son interferencias. En la medida en que la población urbana vaya en aumento,



45 Y 3.



7 Y 36.



PLAZA SAN MARTÍN.

cada uno deberá manejarse en esta maraña de mensajes en su búsqueda individual.

Quizá haya que escarbar un poco en las formas comunicacionales y, en algún sentido, en la multi-percepción, pues el mundo, en su constante evolución, ha ido cambiando al ser humano: desde embarcarse en el manejo de un automóvil, que pasó de tener un par de instrumentos, para convertirse en un elemento que permite controlar varias funciones del motor y del manejo (como la proximidad con otros vehículos y la orientación espacial GPS), hasta comandar un avión, cuyo piloto no solo maneja cada vez tecnologías más complejas, sino que, además, debe estar atento a diversos factores que se manifiestan a través del instrumental y que tienen que ver con el conocimiento del aparato y con diversos factores propios del medio en el cual se transporta. Allí la percepción es múltiple.

La nueva era de la multipercepción no solo se da en la complejidad del manejo de un avión, sino en el simple hecho de ir a ver un filme. El lenguaje cinematográfico ha ido modificando las formas de ver una película: una toma de más de un par de segundos puede hacer que la interpretación de la acción sea diferente según si el director quiere provocar un grado de tensión en un plano y contraplano. Y aunque parezca una obviedad, uno de los elementos que nos ha hecho cambiar es el control remoto del televisor, que nos hace editar lo que estamos viendo; pasamos de una escena de un noticiero a un teleteatro, a una película, y con solo apretar un par de botones, cambiamos de paisaje y de acción.

Lo mismo sucede con la literatura. En una novela, por ejemplo, uno muchas veces tiene que tener la atención en dos, tres o más personajes simultáneamente; hasta los capítulos son de tres o cuatro carillas que nos obligan a hacer *zapping* con la acción que transcurre en la historia.

Otra instancia donde pequeñas cosas han hecho grandes cambios en la percepción de los humanos es el hecho de dar clase o exponer o dar una conferencia. Debe pensarse que tiene que tener picos de atención y diversidad de conceptos que generen inquietud en los participantes, alumnos...

Si bien todo parece que no guarda relación, cuando uno sale a la calle, ve ese bombardeo de mensajes que hace difícil la percepción y la comprensión. Creo que es por estos hechos por los que se ha ido desvirtuando el lenguaje de las ciudades, y sobre todo la que aquí se hace referencia: La Plata, que no ha podido mantener su perfil de ciudad ni ha podido crecer acorde con pautas predeterminadas. Mucho tiene que ver esta contaminación visual, la cual ha abarcado distintas disciplinas que hacen a la comunicación visual urbana. ■

REFERENCIAS

- ARKIPLUS (S. F.). RACIONALISMO EN ARQUITECTURA. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.ARKIPLUS.COM/RACIONALISMO-EN-ARQUITECTURA/](https://www.arkiplus.com/racionalismo-en-arquitectura/). (FECHA DE CONSULTA: 2-8-2021).
- DENIS, A. (1999). ENTREVISTA REALIZADA AL ARQ. JOSEP MARÍA LLOP. REVISTA AMBIENTE, 78,
- NACARATE, M. (2011). II CONGRESO IBEROAMERICANO Y X JORNADA «TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO», INGENIERO JULIO BARRIOS, UN APOORTE A LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.
- RAMOS GOROSTIZA, J. L. EDWIN CHADWICK, EL MOVIMIENTO BRITÁNICO

DE SALUD PÚBLICA Y EL HIGIENISMO ESPAÑOL. *REVISTA DE HISTORIA INDUSTRIAL*, 1(55), PP. 11-38. RECUPERADO DE: [HTTPS://RACO.CAT/INDEX.PHP/HISTORIAINDUSTRIAL/ARTICLE/VIEW/280098](https://raco.cat/index.php/HistoriaIndustrial/article/view/280098). (FECHA DE CONSULTA: 15-10-2021).

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2020). *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA* (EDICIÓN DEL TRICENTENARIO). VOCABLO: «URBANITA».
- VERNE, J. (1969). *LOS QUINIENTOS MILLONES DE LA BEGÚN*. RODOLFO ALONSO EDITOR. TALLERES LUMEN.
- ANDY WARHOL, A. (1967). *SERIE MARILYN MONROE*. SERIGRAFÍA. 1967.



Intervenciones en el paisaje cultural urbano: Avellaneda, un enclave portuario, productivo e industrial



SILVIA BEATRIZ BRUZZO | silvia.bruzzo@ucalpvirtual.edu.ar

ARQUITECTA, DOCENTE TITULAR E INVESTIGADORA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA). ACTUALMENTE, CURSA LA MAESTRÍA EN DESARROLLO TERRITORIAL Y URBANO (UNQ/UNDAV). DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO —HÁBITAT, PATRIMONIO, SUSTENTABILIDAD— (INISAT, FAD, UCALP). MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR DE INVESTIGACIÓN EN FDYCS-P-UCALP. EVALUADORA EDITORIAL EN EDUCALP. MIEMBRO DE ICOMOS ARGENTINA. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA CICOPAR.

Este artículo es el resultado de un resumen del trabajo presentado en ocasión del Seminario Internacional Patrimonio, Desarrollo, Turismo Cultural, y IV Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales, a los 20 años de la *Carta Internacional de Turismo Cultural* de ICOMOS en diciembre 2019, en la ciudad de Salta.

PRESENTACIÓN

La ribera sur del Riachuelo, es decir, la orilla correspondiente al territorio provincial, en el partido de Avellaneda, desde el puerto de Dock Sud hasta el Club de Regatas, constituye una unidad de paisaje cargada de valores sociales, culturales y estéticos, donde el conjunto paisajístico se encuentra configurado por las marcas representativas de la memoria del trabajo que signaron el territorio.

El Riachuelo va configurándose y resignificándose según el curso de las decisiones políticas sobre el territorio, las cuales, a lo largo de la historia, le han ido otorgando el carácter político al enclave. El río, como *forma* particular del *paisaje* típico, aparece en estrecha relación con la política de la ciudad; constituye un legado frágil, al estar situados en ellos los focos de los intereses territoriales. En definitiva, podemos reconocer un Riachuelo no solo como paisaje típico, sino también como forma particular de una trama articulada de política, técnica y percepciones culturales que definen el significado del territorio que habitamos.

Durante el siglo xx, la mayor parte de los planes de ordenación territorial pusieron el acento en la dinámica poblacional y en el desarrollo industrial. Sin embargo, en el siglo xxi, las propuestas de ordenación territorial estarán basadas en la relación entre naturaleza y cultura.

Se intentará, mediante un proyecto de intervención, proponer en este paisaje cultural del Riachuelo la preservación de sus recursos patrimoniales, poniéndolos al servicio de la reactivación económica de la localidad. Con una gestión apropiada de los

recursos, como factores clave para su desarrollo económico, se buscará atraer el turismo e inversiones, generar actividades y puestos de trabajo, y, fundamentalmente, reforzar la autoestima de la comunidad.

TRANSFORMACIONES EN LA RIBERA SUR. LA INVESTIGACIÓN

El trabajo que aquí se presenta es el resultado de un recorte de la investigación realizada en el marco del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, titulada «Transformaciones en la ribera sur del Riachuelo: la relación dialógica entre naturaleza y cultura», y cuyo estado de avance corresponde a su etapa final. Se intenta proponer un plan de intervención territorial en el área de estudio, consistente en adscribir una zona acotada a nivel local a directrices de protección y su puesta en valor con un proyecto de intervención territorial para su reactivación.

En línea con Sabaté Bel (2004), consideramos que un proyecto de intervención patrimonial implica garantizar en un determinado paisaje cultural la preservación de sus recursos patrimoniales y, al mismo tiempo, ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región.

Como premisas básicas, se contemplan iniciativas como las siguientes: identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de ellos; narrar una historia, capaz de atraer visitas e inversiones; descubrir oportunidades de actividad y áreas de proyecto; situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso de desarrollo económico, de modo tal de lograr cohesionar los recursos culturales a partir de una idea-fuerza territorial; dotar de estructura y verificar desde ensayos propositivos; construir una hipótesis de interpretación de un episodio relevante, y adelantar criterios para la ordenación de un territorio, con una gestión coherente.

APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE PAISAJE

En su libro *La naturaleza del espacio*, Milton Santos (2000) enfatiza diferentes definiciones y, particularmente, precisa la de *paisaje*. Afirma que la noción de *paisaje* refiere a un conjunto de formas que, en un momento dado, expresa la herencia de sucesivas relaciones localizadas entre el hombre y la naturaleza. Un conjunto de elementos naturales y artificiales que físicamente caracterizan un área. Y agrega: «En rigor, el paisaje es sólo la porción de la configuración territorial que es posible abarcar con la visión. Así, cuando se habla de paisaje, se incluye a la configuración territorial...». También, el *paisaje* se da en

un conjunto de objetos reales y concretos, es transtemporal, pues une objetos pasados y presentes que subsisten en una construcción transversal caracterizada por una forma-objeto determinada y un contenido técnico específico¹.

El *paisaje* existe a través de sus **formas**, creadas en momentos históricos distintos, pero que coexisten en la actualidad. Tales formas han nacido bajo distintas necesidades, han emergido de sociedades sucesivas en las que, como una especie de palimpsesto, mediante acumulación y sustitución, se superponen las acciones de las distintas generaciones, de las que solo las formas más recientes corresponden a determinaciones de la sociedad actual².

Las **formas** que surgen de la naturaleza son creaciones de esta, formas que dan testimonio de la vitalidad de las fuerzas naturales en su permanente transformación, pero no arte. Sin embargo, estas formas se acercarán al arte cuando alguien las tome, las ubique y las coloque en una situación determinada; el arte es creación del hombre.

Nos enseña Hegel: El arte está hecho por el hombre y para el hombre. Las fuerzas de la naturaleza siguen sus leyes intrínsecas, pero, sin conciencia de que lo están haciendo, lo hacen, no lo deciden, no tienen conciencia de ello. Cuando uno toma una piedra y le proyecta una experiencia de la cultura, un saber, un sentimiento, entonces la piedra ya está mirada por el hombre y para el hombre. Este maravilloso encuentro entre el hombre y la naturaleza permite que el hombre se exprese, y puede hacerlo porque descubre la esencia³. «... el arte no existe *a priori*. No es la sombra de una idea previamente existente, sino que se hace, se constituye a través de una acción genética y autogenética del hombre» (Zátonyi, 2002, p. 234).

El sujeto pensante, el hombre, le confiere el contenido. Este acto, en el que el sujeto se contacta con la forma, hace que el sujeto y el objeto formen un todo continuo, inseparables entre sí, interdeterminantes entre sí. La relación forma-contenido, en términos de significación y de realidad, no puede ser entendida una sin el otro y, de hecho, no pueden verse por separado. La idea de forma-contenido une el proceso y el resultado, la función y la forma, el pasado y el futuro, el objeto y el sujeto, lo natural y lo social.

En las ciudades, la acumulación de edificios y monumentos

1 Cf. Santos (2000).

2 Cf. Santos (2000).

3 Cf. Zátonyi (2002, p. 234).

patrimoniales, trazas urbanísticas del pasado, la pintura, la fotografía y el cine, y la especial belleza de determinados paisajes son componentes determinantes para otorgarles con toda justificación la categoría de «culturales».

Todos los paisajes culturales urbanos son históricos y sobresalen por la singularidad de sus emplazamientos, las características de sus entramados y la personalidad de sus construcciones. En definitiva, una serie de elementos patrimoniales que reflejan sociedades y modos de producción que se han sucedido a lo largo de los siglos y que pertenecen a menudo a legados diferentes (Santacana y Serrat, 2009, citado en Zárte Martín, 2010). Son, sin duda, elementos privilegiados del espacio que permiten la lectura e interpretación del pasado y encierran un insustituible potencial didáctico para el conjunto de la sociedad, como lo son cualquiera de los paisajes culturales en sus múltiples acepciones y variedades (Ballester, 2005, citado en Zárte Martín, 2010).

- *El paisaje del Riachuelo*

Las decisiones de la política sobre el territorio son un factor decisivo en la construcción de formas urbanas, pues confiere una noción de paisaje contingente. Es así que el Riachuelo fue escenario de acontecimientos, durante los procesos económicos del país, que se le arrogaban por ser una centralidad portuaria: abrigo, contrabando, los saladeros, establecimientos esenciales para el desarrollo de la ciudad. También, la decisión de determinar su cauce como límite jurisdiccional de la ciudad de Buenos Aires hace que el río vaya configurándose y resignificándose según el curso de las decisiones políticas sobre el territorio, que a lo largo de la historia le han ido otorgando el carácter político al enclave.

El río, como *forma* particular del *paisaje* típico, aparece en estrecha relación con la política de la ciudad; es decir, este *paisaje* sigue estando envuelto en la vida de las personas, por lo que constituye un legado frágil, cuya pérdida puede acelerarse al estar situados en él los focos de los intereses territoriales.

En definitiva, podemos reconocer un Riachuelo no solo como paisaje típico, sino también como forma particular de una trama articulada de política, técnica y percepciones culturales que definen el significado del territorio que habitamos. En todas las aproximaciones al paisaje, cualquiera sea el ámbito del conocimiento desde el que se aborda, coinciden en definirlo como una estructura espacial que resulta de la interacción sobre el territorio de elementos naturales y humanos. Así, el Convenio Europeo del Paisaje, de Florencia en 2000, lo define como

«cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos».

A partir de esta definición genérica, el Convenio Europeo del Paisaje expresa su preocupación por la conservación y gestión de todas sus tipologías. Dentro de los paisajes excepcionales, quedan enmarcados los «paisajes culturales urbanos», considerados socialmente los más emblemáticos dentro de los históricos, y también los más difíciles de conservar debido a la complejidad de intereses que confluyen en ellos y que tienden a modificarlos de manera constante. Asimismo, estos paisajes son espacios de geometría variable, pero de excepcional valor dentro del imaginario colectivo de los ciudadanos (Convenio Europeo del Paisaje, 2000, art. 2).

Pero el patrimonio cultural del paisaje solo se adquiere con información cualificada. Por lo tanto, hay que aprender a leer paisajes, sus hechos y sus símbolos: sus sistemas territoriales y sus sistemas de imágenes. Las morfologías no bastarían si nadie conociera sus sentidos, propios y otorgados. En este orden de ideas, *el concepto de paisaje manifiesta lo que podríamos llamar la cultura territorial de una sociedad* (Martínez de Pisón, 1996).

ANÁLISIS DEL MARCO METODOLÓGICO Y DOCUMENTAL

La metodología de abordaje que hemos realizado para el proyecto de investigación se basa en una exhaustiva y precisa indagación histórica, junto con la necesaria búsqueda documental. Se ha combinado con un trabajo de campo que ha consistido en examinar el espacio objeto de estudio, así como un intenso trabajo de observación en el que se tomó en cuenta la realidad observada y las transformaciones producidas a lo largo del tiempo. Se han considerado como marco documental, en lo que respecta a la noción de «paisaje cultural», los criterios enunciados en el documento adoptado por la UNESCO, *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* del 2 de febrero de 2005 sobre patrimonio cultural, que determinan los principios de valoración de los diferentes paisajes —documentos que se suman a los ya consultados en los distintos tramos del trabajo de investigación—. Por último, se ha consultado el *Convenio Europeo del Paisaje*, un instrumento normativo elaborado por el Consejo de Europa el 20 de octubre de 2000. El propósito general del Convenio es promover que las autoridades gubernamentales adopten políticas y medidas a distintas escalas territoriales, con el fin de proteger, planificar y gestionar los paisajes europeos. Es también objetivo de este Convenio reconocer el valor y la importancia del paisaje, formando parte en las decisiones públicas relativas a él. También

reconoce todas las formas de los paisajes europeos, naturales, rurales, urbanos y periurbanos, y tanto los emblemáticos como los ordinarios.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta iniciativa consiste en la elaboración de un plan, con el fin de incorporar la identidad histórico-cultural del enclave, a partir de la utilización de su patrimonio cultural como recurso disponible, para mejorar la calidad de los ambientes urbanos, vinculando el patrimonio cultural y las redes de espacios naturales. Se caracterizará por una intervención más centrada en la estructura narrativa y en los recursos culturales y naturales —el río y su entorno— del fragmento territorial.

Se parte de una hipótesis interpretativa: *en el borde ribereño comprendido entre el puerto Dock Sud y el Club de Regatas, puede reconocerse a modo de palimpsesto, la memoria del trabajo y la cultura de Avellaneda.*

Se propone poner en valor los recursos patrimoniales disponibles en el área de estudio, atrayendo actividades que fomenten un desarrollo local, cultural de manera respetuosa y fortalezcan la autoestima de sus residentes. Es necesario prever la adecuación del lugar y de los recursos humanos, con la creación y ejecución de planes y programas que garanticen la construcción y provisión de la infraestructura requerida para la ejecución del plan⁴. Asimismo, deberá contar con el apoyo del gobierno local, sus organismos involucrados, las instituciones y asociaciones con las que cuenta el partido —no gubernamentales— y los vecinos de este, con el objetivo de dar verdadero impulso para arribar a acuerdos en una gestión coherente, donde todos los actores tengan su participación y se logren consensos para un desarrollo sustentable que mejore su calidad de vida. A continuación, se comparte el recurso narrativo que estructura la propuesta, un guion tentativo, una idea, que servirá de disparador para el diseño final, el que podría considerarse en una nueva etapa de la investigación. Así, junto con un equipo multidisciplinario, se podrá densificar la propuesta, en lo que respecta a lo disciplinar, a la gestión de la puesta en valor patrimonial y al desarrollo territorial y económico del proyecto, con beneficio para la población de este sector del partido.

- Propuesta del guion como recurso narrativo de la experiencia

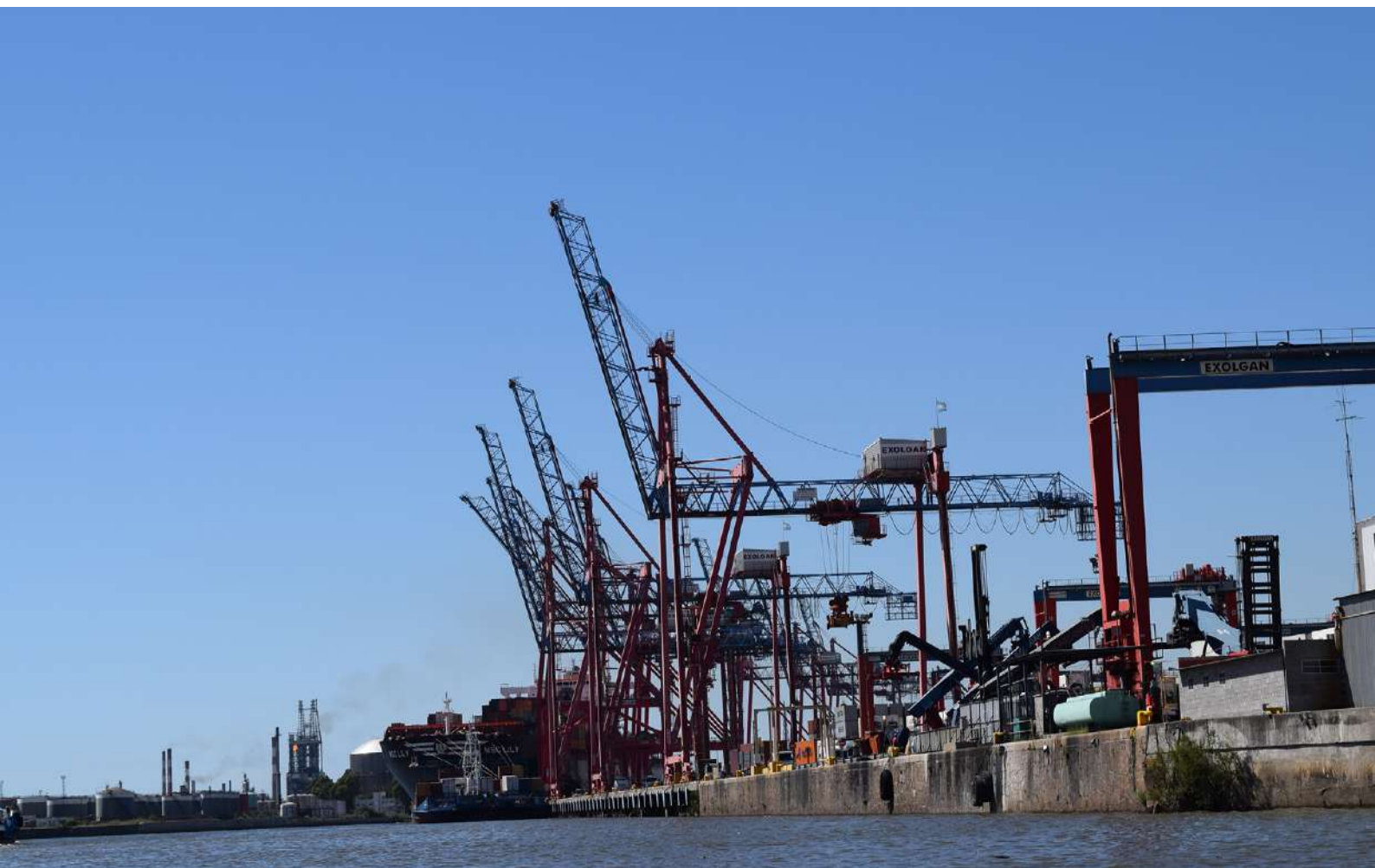
⁴ El proyecto de la navegación por el Riachuelo requerirá trabajos de infraestructura, sobre la ribera y el camino de sirga, por el tramo elegido para la experiencia náutica: muelles, puestos turísticos, tótems de cada punto del recorrido, instalaciones de wifi en la vía pública, cartelería, adecuación de espacios para el turismo (solados, estructuras, seguridad, etc.).

Resulta interesante la mirada poco habitual que desde la navegación por el curso de agua podría obtenerse del borde ribereño y la perspectiva del *skyline* del tramo elegido. Es una nueva iniciativa, impensada hace unos años, que hoy se presenta como oportunidad gracias a las diversas acciones implementadas por la ACUMAR y ordenadas por la Corte Suprema de Justicia de la Nación para el saneamiento del río.

La navegación podrá iniciarse en el puerto de Avellaneda en Dock Sud, en el punto justo donde se mezclan las aguas del Río de la Plata y el Riachuelo. Es un puerto petrolero, un polo petroquímico en el que se manipula material inflamable, lo que otorga cierto nivel de vulnerabilidad, ya que es una de las principales fuentes de contaminación para toda la población del partido. El diseño del puerto, con canal y muelles, junto con la traza del pueblo del Dock Sud, fue realizada por el Ing. Huergo; las obras dieron inicio en 1889.

A principios de siglo xx, en donde se encontraba ubicado el frigorífico Anglo, que fue desmantelado, se instaló una parte del polo logístico de Exolgán. Las negociaciones del Municipio y la intervención de ACUMAR harán de este predio la concreción del proyecto más esperado: la relocalización de Villa Inflamable.

POLO PETROQUÍMICO Y EMPRESA DE
LOGÍSTICA EXOLGÁN. ©SILVIA BRUZZO.





LAS GRÚAS SOBRE EL CAMINO DE SIRGA.
©SILVIA BRUZZO.

Se suman en este momento del recorrido **las grúas** sobre el camino de sirga, que asoman como gigantes guardianes de la vida del lugar.

Una serie de puentes, de distintas décadas del siglo XIX y XX, comienzan a aparecer en el recorrido. El **punte Nicolás Avellaneda**, un monumento de hormigón y hierro de la década del cuarenta, realizado por Vialidad Nacional, y, a su lado, el **trasbordador Nicolás Avellaneda**, que en 2014 cumplió su primer centenario; diseñado por el equipo de Gustave Eiffel y salvado de su demolición en los noventa del siglo pasado, transportaba de una a otra orilla a un ejército de obreros durante la jornada de trabajo en los frigoríficos, laneras, curtiembres, talleres navales y textiles, en su gran mayoría desaparecidos. En este momento, se encuentra en funcionamiento, y la UNESCO lo distinguió con el Escudo Azul.

Al pie del trasbordador, una calle de la mítica isla Maciel nos invita a entrar; replica a su hermano barrio de La Boca en la Ciudad, con sus casas típicas y sus colores, la inmigración, también la marginalidad, y la mágica y reciente incorporación de los murales que cuentan historias, de antes y de ahora, sublimadas a través del arte callejero.

El puente ferroviario y basculante, llamado **Barraca Peña** gracias a una edificación del siglo xvi, aún existente; está ubicado del lado de la Ciudad. Su construcción data de 1914.

La presencia de las fábricas y barracas, edificios de gran porte, representativos de la memoria del trabajo, hacen su presentación. El edificio de Molinos Río de la Plata, hoy desmantelado,

EL TRASBORDADOR Y PUENTE NICOLÁS
AVELLANEDA. ©SILVIA BRUZZO.



PUENTE BASCULANTE BARRACA PEÑA.
©SILVIA BRUZZO.



con su piel de ladrillo y cristal algo diezmada, ocupa el predio de otro frigorífico, La Blanca. Junto a ellos, los emblemáticos silos, imagen pregnante de la Ciudad. A uno y otro lado del puente Pueyrredón Nuevo de 1960, primero surgen los silos de Molinos Río de La Plata; del otro lado, los silos de la harinera La Caserita, las areneras, los muelles.

INDUSTRIAS MOLINOS RÍO DE LA PLATA.
AL FONDO, LOS SILOS LAGOMARSINO.
©SILVIA BRUZZO.



A su lado, el viejo puente Pueyrredón de 1931, que fuera destruido para crear avenidas y vuelto a construir varias veces a lo largo de su historia. Llevó distintos nombres según la época, el primero construido fue en 1791 y se llamó puente de Gálvez; luego, Barracas, etcétera. También fue escenario de las invasiones inglesas de 1806-1807.

Y es allí cuando el borde de esa estructura se une con la tierra en el encuentro de las calles Pavón y Mitre, esquina de tango, arrabal, malevos, bares, y prostíbulos. Una manzana pentagonal existente desde el primer trazado del agrimensor Mariano Moreno aloja desdibujados teatros, devenidos en usos de la



PUENTE PUEYRREDÓN VIEJO Y LA LANCHA DEL CCBA. ©SILVIA BRUZZO.

contemporaneidad. El azar salvó solo uno, el Teatro Colonial que aún se conserva activo.

Es ese mismo puente que fuera levantado para evitar el paso de una muchedumbre de trabajadores que se dirigían a plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945. Esto solo aguzó el ingenio popular: los manifestantes optaron por tomar los puentes ferroviarios, saltando sobre los durmientes. Los más temerarios se animaron a cruzar el Riachuelo a nado.

Una reciente realización homenajea a esos trabajadores y alude, a nivel figurativo, al tema de las luchas obreras. Se trata de la escultura *El Coloso* (o el también llamado «Descamisado» de 2013), una obra del joven escultor Alejandro Marmo y su grupo Arte en las Fábricas, sobre una idea y boceto del artista Daniel Santoro. Se yergue grandioso, hasta una altura de 15 metros en tiempos urbanos, entre dos tiempos de la historia.

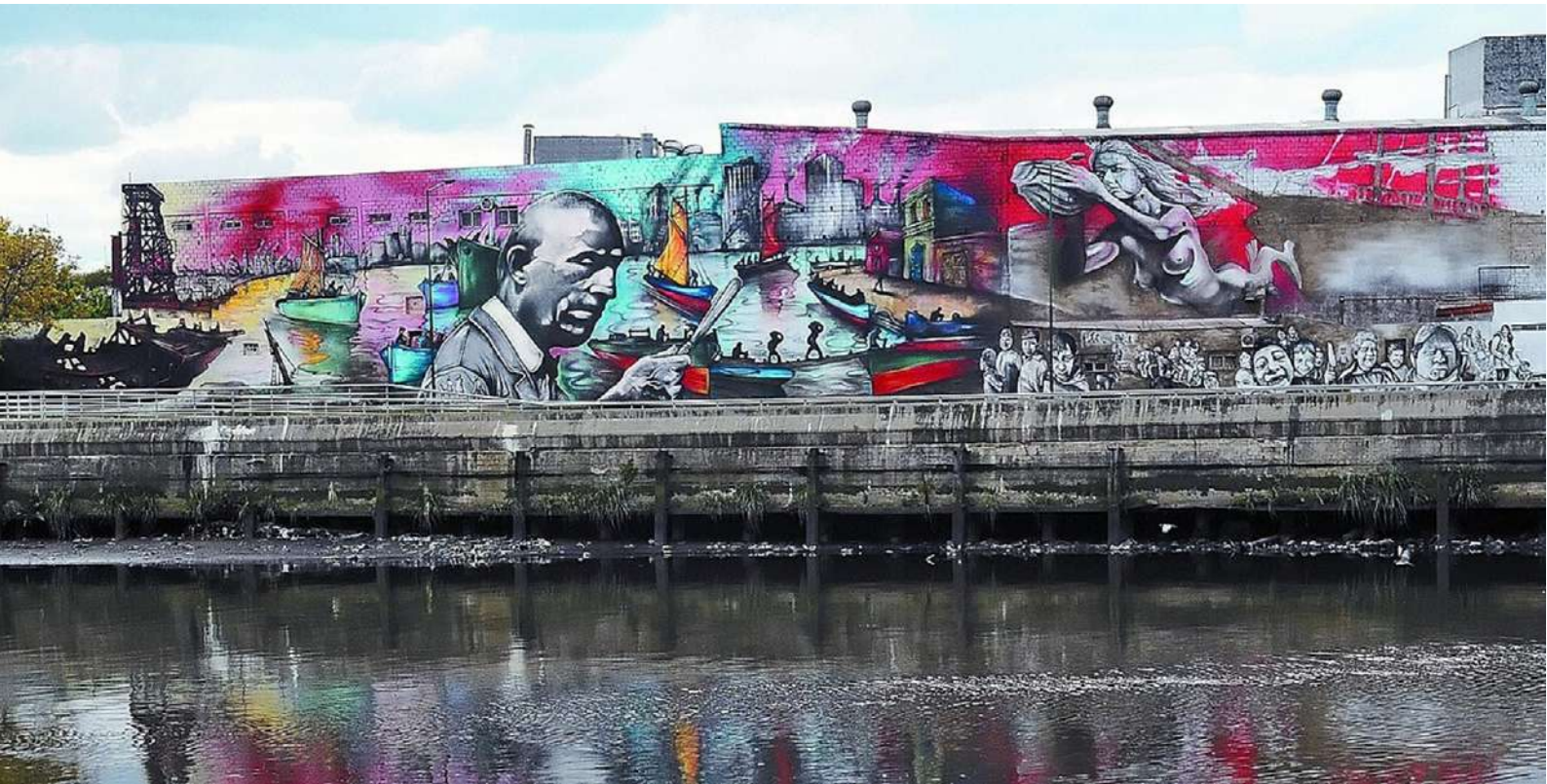
Frente a *El Coloso*, en la otra orilla, se encuentra el mural *El regreso de Quinquela*, del artista plástico Alfredo Segatori, el más grande del país pintado por una sola persona (de 100 m de ancho por 13 m de alto).



EL COLOSO, EN LA RIBERA SUR, EN PROVINCIA. ©SILVIA BRUZZO.

El mural que protagoniza Benito Quinquela Martín, el artista plástico emblema de la zona ribereña de la ciudad de Buenos Aires, se extiende entre el **viejo puente Pueyrredón** y el **puente del Ferrocarril Roca**.

Corre paralelo a este último otro el **Bosch**, un puente ferroviario construido en 1908, y por donde los coches de la Compañía de Tramways Eléctricos del Sur inauguraron sus servicios. Lamentablemente, el Bosch trae un recuerdo de un hecho trágico, acontecido el 12 de julio de 1930, en el cual el tranvía cayó al



MURAL EL REGRESO DE QUINQUELA.
FOTO TOMADA DE LA WEB <https://noticiasdebarracas.com/el-regreso-de-quinquela-2017-05-03>



PUENTE BOSCH. ©SILVIA BRUZZO.

agua en un día de mucha niebla. Hubo muerte y tragedia, por lo que resultó desactivado del sistema ferroviario y se adaptó su estructura para el uso vehicular.

La Semana Trágica de 1919 también tuvo como escenario las calles de Avellaneda. Un reclamo del movimiento obrero argentino, que terminó en represión y masacre, y en la que fueron asesinadas cientos de personas en Buenos Aires, bajo el gobierno radical de Hipólito Yrigoyen.

Seguimos bordeando el río y encontramos la cristalería Papi- ni, un hermoso edificio ladrillero, hoy recuperado para la Universidad Nacional de Avellaneda, que refleja su contundente presencia en el río; un poco más arriba, el Club de Regatas de Avellaneda, otra actividad tradicional y típica de este tramo del curso de agua, marca el final del emotivo recorrido.

CRISTALERÍA PAPINI. ©SILVIA BRUZZO.



CONCLUSIONES

La inexistente interpretación de la rica cultura territorial sobre la que transcurrió la historia del partido constituye, quizá, uno de los elementos fundamentales que deben ser corregidos por este proyecto. Si bien esta propuesta inicialmente está dirigida a un área de trabajo determinado, como experiencia piloto, podrá replicarse a toda la ribera del río.

Los resultados esperados del proyecto intentan poner énfasis en la relación **agua-tierra**, restablecer y reconstruir la **identidad del lugar**, teniendo como idea central demostrar que, en este sector del territorio ribereño, podemos reconocer la **memoria del trabajo, la historia y la cultura de Avellaneda**, como enunciación pregnante, representadas en sus morfologías urbanas, sus edificios característicos, su atmósfera, que conformaron ese paisaje urbano que hoy pretendemos poner en valor por considerarlo un paisaje cargado de valores preexistentes. ■

BIBLIOGRAFÍA

- CONSEJO DE EUROPA (OCTUBRE DE 2000). *CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE*. FLORENCIA [HTTPS://RM.COE.INT/16802F3FBD](https://rm.coe.int/16802f3fbd). (FECHA DE CONSULTA: 14-9-2019)
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (1996). LOS PAISAJES TRADICIONALES. EN *LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE RURAL*. CENEAM. SEGOVIA. P. 218.
- SABATÉ BEL, J. (2004). *PAISAJES CULTURALES. EL PATRIMONIO COMO RECURSO BÁSICO PARA UN NUEVO MODELO DE DESARROLLO*. *REVISTA URBAN*, 9, PP. 8-29. MADRID.
- SANTOS, M. (2000). *LA NATURALEZA DEL ESPACIO*. BARCELONA: EDITORIAL ARIEL S. A.
- ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2010). PAISAJES CULTURALES URBANOS, UN LEGADO PARA CONSERVAR [EN LÍNEA]. *ANALES DE GEOGRAFÍA*, 30(2), PP.187-210. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNED. [HTTPS://REVISTAS.UCM.ES/INDEX.PHP/AGUC/ARTICLE/VIEW/AGUC1010220187A/30724](https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC1010220187A/30724). (FECHA DE CONSULTA: 14-9-2019).
- ZÁTONYI, M. (2002). *UNA ESTÉTICA, DEL ARTE Y EL DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO*. BUENOS AIRES: NOBUKO.



**El uso del
repositorio
audiovisual digital
como mediateca.
Estrategia didáctica
para la enseñanza
de los medios
audiovisuales**



JORGELINA QUIROGA | jorgelinaquiroga@gmail.com

LIC. EN REALIZACIÓN DE CINE TV Y VIDEO. FDA - UNLP 2003. MAGÍSTER EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES 2011 FDA - UNLP. DOCTORANDO EN COMUNICACIÓN EN FPYCS UNLP. EN ESCRITURA DE TESIS 2020. DOCENTE EN DIFERENTES CÁTEDRAS FDA - UNLP: GUIÓN II Y GUIÓN III (1998 A 1999). REALIZACIÓN Y LENGUAJE (2001 A 2008). ESTÉTICA (2008 A LA ACTUALIDAD). Y EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (2011 A LA ACTUALIDAD). TITULAR DEL SEMINARIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA EN LA LICENCIATURA EN DISEÑO VISUAL POR LA FAD - UCALP (2020-2021). PARTICIPA EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, DESDE 1998 A LA ACTUALIDAD.



EMILIANO CABANA BEZPALOV | emilianobezpalov@gmail.com

PROFESOR Y LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES POR LA FDA - UNLP. DOCTORANDO EN COMUNICACIÓN POR LA FPYCS - UNLP. AYUDANTE DIPLOMADO EN LA ASIGNATURA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO VISUAL FAD - UCALP Y AYUDANTE ADSCRIPTO EN LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES DEL DEHYS POR LA FDA - UNLP. COLABORADOR EN EL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN VISUAL (LICOV).

RESUMEN

En el presente artículo, se reflexiona sobre el uso del repositorio digital como herramienta para la enseñanza y construcción de conocimiento sobre los medios audiovisuales.

Se presenta la tarea colaborativa como instrumento de indagación y construcción de un marco referencial en el campo audiovisual, desde una perspectiva histórica. Asimismo, se detallan los procedimientos constructivos que posibilitaron llevar a cabo esta experiencia en el aula virtual.

Palabras clave: Cine y artes audiovisuales, mediateca, colaborativo, YouTube.

En el año 2020, comenzamos con la asignatura Producción Audiovisual en la licenciatura en Diseño Visual de la Facultad de Arquitectura, perteneciente a la Universidad Católica de La Plata. A varios meses de la pandemia, la modalidad de esa primera experiencia sería —además— virtual. Hemos pensado la materia desde el ejercicio profesional, en la potencial incorporación de un/a diseñador/a en una productora; es por esto por lo que nos concentramos en construir una mirada sobre el campo audiovisual y sus especificidades. Particularmente, hemos ahondado en la construcción de una mediateca, es decir, emplear el

repositorio digital como una herramienta para la enseñanza de las artes de la imagen y el sonido.

La gramática del cine se extiende a nuevos formatos y mantiene ciertas regularidades. A su vez, la producción audiovisual se caracteriza por la necesidad de una labor conjunta. Se entiende que es muy difícil y prolongada la práctica audiovisual de manera solitaria. Entonces, entendiendo este aspecto como parte del dispositivo, nos surgió la idea de construir un canal de YouTube de la asignatura y alojar allí un repositorio para poder ordenar la reproducción de materiales de acuerdo a los tópicos de trabajo. Estos son el *cine, la TV y el video* en su devenir, para comprender sus surgimientos, las épocas de oro y los momentos claves de su historia.

En este sentido, entendemos que *lo audiovisual* constituye nuestra materialidad. Al mismo tiempo, la accesibilidad a través del repositorio digital, simplifica y sintetiza la búsqueda de estas producciones. Los cortometrajes de los inicios del cine, los fragmentos de películas icónicas en la historia del cine y las artes audiovisuales incorporan, además, la potencialidad de intercambios entre alumnos y docentes. Elaborar el material didáctico en una edición que digita el docente no estimula a buscar, encontrar y compartir, como lo hace la *tarea colaborativa* en un espacio áulico-virtual. La decisión del uso de esta herramienta propició la indagación y construcción de un marco referencial desde una perspectiva histórica. Porque aprender a ver es parte de la formación, así como lo es la revisión de nuestro rol como espectadores y consumidores.

Para detallar los procedimientos constructivos que nos permitieron llevar a cabo esta experiencia en el aula virtual, comenzaremos por el disparador. Inicialmente, tuvimos la intención de construir de forma colaborativa una línea de tiempo que nos permitiese visualizar momentos relevantes, pero, a la vez, contextualizar esa producción. Sentíamos insuficiente el diseño de una línea gráfica; pensamos la posibilidad de una línea de tiempo animada, pero ¿cómo orientar a la distancia esta elaboración desde el campus virtual, siendo alumnos y docentes nuevos usuarios en la educación a distancia?

La clave estuvo en la utilización de los correos institucionales que brinda la Universidad a sus docentes, ya que, a partir de esto, pudimos generar un canal en el repositorio de YouTube con fines académicos. La tarea es simple, basta solo un correo y la orden de apertura del canal en dicha plataforma.

A partir de esto, se llevó adelante la apertura de diferentes listas de reproducción dentro del mismo canal de la asignatura, en

donde cada estudiante y docente pudo alojar diferentes ejemplos —trabajados o no en clase sincrónica— de los momentos relevantes del cine, la TV y el video. En este sentido, la principal herramienta que propició este desarrollo fue la posibilidad de generar *listas colaborativas*. Esto es, que cada usuario tenga la posibilidad de agregar diferentes hipervínculos de distintos canales a una misma lista. Para ello, el interesado solo debe agregar a estos usuarios a su lista, compartiéndola vía correo electrónico¹. Al mismo tiempo, entendemos que la relevancia de este tipo de trabajo áulico-virtual radica en la posibilidad de compartir diferentes materiales audiovisuales que tanto docentes como estudiantes pueden conocer o desconocer.

Como se ha dicho anteriormente, la gramática audiovisual ha ido mutando y adaptándose a los diferentes tiempos. La no tan breve historia del cine y las artes audiovisuales nos enseña que de la fotografía al meme en redes hay un paso no tan largo, y que, a su vez, los vínculos que pueden darse son múltiples. Con esto queremos remarcar que la posibilidad y cantidad de material de origen visual, sonoro y mixto es inconmensurable, y que compartirlo a través de un repositorio tan basto como YouTube, de manera colaborativa, potencia no solo el conocimiento sobre los medios, sino que aumenta la posibilidad de conocer aquello que ha sido, hasta ciertos momentos, desconocido.

Nos demoramos en terminar de darle forma a esta idea y, cuando comenzamos a trabajar sobre la televisión, en la clase que estaría destinada a la TV nacional, las diferencias generacionales fueron un factor latente y poderoso. Era esperable que, en la historia del cine (con la cual todos tenemos mayor distancia temporal), se situaran las coordenadas para conocer y profundizar sobre los temas, géneros y estilos de ciertos momentos y autores de películas que seleccionamos en el programa de la materia.

En este sentido, la televisión, de acuerdo a la caracterización de Jesús Martín-Barbero (2003), es flujo de imagen y sonido, a la vez que fragmentación, porque introduce un desorden al acercar la experiencia estética al ámbito de lo doméstico en el campo de la cultura. Lo cotidiano en nuestro tiempo es una experiencia individual en la cual cada televidente ha ido planteando su propio recorrido, y el uso del *zapping* es expresión de ello. La riqueza de compartir experiencias de visionado particulares pone en común lo singular de esta vivencia. Poder buscar y compartir fragmentos de programas de TV es divertido y desafiante por lo diverso. Ubicar programas de TV que salen de lo establecido, conocer programas que, desde el humor y la ironía,

¹ Excede a los objetivos de este escrito detallar cómo se debe llevar adelante esta tarea. Sin embargo, recomendamos buscar tutoriales web sobre la apertura de listas colaborativas de YouTube.

nos invitan a tolerar la realidad. Prestar atención a los formatos innovadores, a la identificación de los formatos importados, en la grilla de programas que nos han acompañado por años y que vemos para pensar, debatir y avanzar en la construcción de un criterio crítico. Otro elemento interesante en esta actividad es que resultan útiles tanto los programas de calidad, que configuran la «televisión cultural», como aquella producción que constituye la «TV basura», ya que atenderemos a su función dentro del sistema televisivo, y revisitarlos desde el repositorio es una práctica analítica de los contenidos y sus contextos.

En el texto *Televisión Pública: del consumidor al ciudadano*, Jesús Martín-Barbero, Germán Rey y Omar Rincón sintetizan lo que, a su parecer, debe ser la *televisión cultural* y de *calidad* (en referencia a los cambios hacia la digitalización de las emisiones; en la Argentina, el proyecto de TDA en televisión pública). Van sus autores a situar cómo se instalan ciertas recetas en el imaginario social, respecto de cómo *deberían ser* mejor las cosas en la TV. Justamente, estos teóricos lo desarrollan o formalizan bajo una declaración de principios, que podemos sintetizar desde estos preceptos: 1. La televisión pública interpela al ciudadano, mientras la televisión comercial le habla al consumidor. 2. La televisión pública debe ser el escenario del diálogo nacional intercultural. 3. La televisión pública debe promover lo universal que no pasa por lo comercial. 4. La televisión pública debe dejar de programarse como secuencia lineal y curricular de la escuela para ganar el proceso y el flujo propio de las narrativas audiovisuales. 5. La televisión pública debe hacer programas de gran impacto, que se conviertan en hechos sociales y ameriten repetición. 6. La televisión pública debe recuperar lo gozoso, divertido, significativo, seductor y afectivo que promueve la televisión, la cultura y la educación. 7. La televisión pública debe ampliar las posibilidades simbólicas de representación, reconocimiento y visibilidad para la construcción de ciudadanía, sociedad civil y democracia. 8. La televisión pública debe ser una experiencia cultural en sí misma por la expresión, sensibilidades y sentidos que promueve. 9. La televisión pública debe formar a los televidentes en los ámbitos de la lectura crítica de las imágenes y del control ciudadano sobre los mensajes audiovisuales que se exhiben en toda la televisión. Y, por último, 10. La televisión pública debe programarse y producirse a través de procesos de asignación de espacios transparentes y participativos en coherencia con las políticas culturales de comunicación y educación de cada país, y con base en los méritos de los realizadores y productores, por convocatoria pública y con procesos transparentes de asignación (Rincón, 2001).

En el marco de la Ley de Servicios Audiovisuales que apuntaba también a la disolución de los multimedios, no llegó a comple-

tarse su aplicación. Pero es interesante que se pusiera en revisión. En nuestro contexto particular, la experiencia hacia la TV ha cambiado con las plataformas de *streaming*. Su incorporación ha modificado nuestro modo de ver televisión. La pandemia, como un tiempo particular a su vez, nos ha dado el tiempo en casa. Los televidentes somos seres en la experiencia individual, pero somos también seres comunitarios porque los seguidores de una serie debaten en las redes. Existen experiencias en las que, inclusive, modifican la producción de acuerdo a las audiencias y algoritmos de consumo.

La lista de reproducción en YouTube sería una experiencia individual y extracurricular. Pero, a partir del reservorio colaborativo, se propone un ordenamiento y una ruta de accesibilidad que otorga a los materiales un lugar peculiar. Su tratamiento estético, narrativo y estilístico, así como la referencialidad de su contexto de producción, son los elementos que nos permiten convertirlos en material didáctico. La puesta en común es parte de las estrategias que fundan la modalidad de taller para dar lugar a lo personal y a lo colectivo.

Esperamos que sea un aporte para pensar estrategias desde prácticas que incorporen nuevas tecnologías, las cuales nos brindan un puente entre generaciones y experiencias. ■

REFERENCIAS

- MARTÍN-BARBERO, J. (2003). ESTÉTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. EN R. XIRAU Y D. SOBREVILLA (EDS.). *ESTÉTICA*, PP. 303-330. MADRID: TROTTA.
- RINCÓN, O. (2001). *TELEVISIÓN PÚBLICA: DEL CONSUMIDOR AL CIUDADANO*. BUENOS AIRES: ED. LA CRUJÍA.



Actividades de extensión e investigación

**2020, un año
particular**



DIANA BEATRIZ MAGGI | diana.maggi@uca|pvirtual.edu.ar

ARQUITECTA. EGRESADA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, AÑO 1977. ESPECIALIDAD EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MONUMENTAL, DEL INSTITUTO DE HISTORIA Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA, ARGENTINA, AÑO 1983.

PREMIO A LA “VOCACIÓN ACADÉMICA 2009” OTORGADO POR LA FUNDACIÓN EL LIBRO EN EL MARCO DE LA FERIA DEL LIBRO 2009.

EN LA ACTUALIDAD ES DOCENTE DE LA CÁTEDRA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL II FAU-UNLP, DE ANÁLISIS URBANO Y DEL POSGRADO EN PATRIMONIO EDIFICADO –PROYECTO RESCATE Y REHABILITACIÓN DE LA FAD-UCALP.

COORDINADORA DE EXTENSIÓN Y EVALUACIÓN EN LA FAD-UCALP.

El área de Extensión de nuestra Facultad es el resultado de un trabajo en equipo, de una reflexión constante en el *hacer* de nuestras profesiones, en la forma de cómo nos vinculamos y dialogamos con los alumnos, graduados, docentes y con la sociedad en su conjunto.

La extensión es un camino de ida y de vuelta. Sin embargo, este último año 2020 nos sorprendió al inicio sin una estrategia que nos permitiera afrontar la realidad de una pandemia, muy comprometidos con la incorporación de nuestra comunidad —alumnos, docentes y no docentes— a las nuevas herramientas; se priorizó el funcionamiento de las cátedras y las áreas de administración para que toda la comunidad pudiera continuar con el dictado de sus materias, impartiendo cursos y acompañando en lo imprescindible y aún más.

Esta situación *extraordinaria nos obligó a pasar de la paralización inicial a entender la cuarentena como una oportunidad*. Rápidamente, lo mismo que en el área académica, se incorporaron las nuevas tecnologías en nuestras propuestas, y las inscripciones en los cursos superaron las de la presencialidad. Es así como pudimos compartir ideas con personas provenientes de diversos lugares del país y la región.

De las tres líneas de trabajo sobre las cuales se apoya la extensión, las condiciones de aislamiento planteadas no permitieron llevar adelante aquellas tareas comunitarias de voluntariado en el territorio (específicamente *la UAVE*), que involucra a alumnos y docentes en actividades de relevamiento y mejora de edificios y obras que necesita la sociedad.

Cabe mencionar en este marco el funcionamiento del CITEC (Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes), que no es solo una página de consulta para alumnos, docentes y graduados o la comunidad en general, sino que se

ha ido convirtiendo, durante este año, en un espacio de capacitación para quienes no han podido finalizar estudios secundarios o terciarios y necesitan fortalecer sus conocimientos, pues se dedican a la construcción. El CITEC vive, además, un proceso de transformación en el que está la propia Facultad, orientado según los principios de la Carta Encíclica del Papa Francisco *Laudato si'*.

La idea es que desde este Centro puedan irradiarse las iniciativas necesarias que permitan alcanzar una actualización de conocimientos y su aplicación, la innovación y la integración de saberes, una visión desde los sistemas complejos, el trabajo inter- y transdisciplinario y los diseños ecológicos factibles tanto técnica como tecnológicamente, con aplicación directa en la enseñanza y proyectándose a la comunidad, en el alcance de dichos objetivos. El Cambio climático. La Ecología. La Sustentabilidad. La Ética. La Complejidad y La Educación (Ing. Hugo Guete)

La segunda y la tercera línea de trabajo, es decir, la promoción del desarrollo cultural y el fortalecimiento de la relación con los graduados, pudieron resolverse a partir del esfuerzo del área de Graduados de la Facultad, con el apoyo desinteresado de diversas instituciones, entre las que debemos mencionar: el CAPBA 1, que compartió todas y cada una de las propuestas, y, con parte del equipo de trabajo de la *Comisión de Accesibilidad* representado por los Arqs. Rubén Aprea y Karina Jensen, nos ayudaron a reflexionar sobre «La accesibilidad como herramienta de diseño»; el Instituto IRAM, que nos vinculó con prestigiosos disertantes, como los Ings. Pablo Paisan y Verónica Roncoroni, quienes presentaron los alcances de las normas IRAM para la construcción; la Sociedad Central de Arquitectos, que aportó excelentes profesionales, como la Arq. Bernadette Chaix, quien nos habló del «Uso del postesado en arquitectura».

Además, el Arq. Agustín García Puga y la Arq. Bernadette Chaix, nuevamente, disertaron sobre «Sustentabilidad, impacto urbano y nuevas tecnologías de estadios»; desde EE. UU., el Ing. Armando Chamorro habló sobre «ASTM 1527/ Due Diligence Ambiental»; también estuvo presente el Arq. Luciano Monza, quien habló de «Arquitectura hospitalaria»; el Arq. Gustavo Benzi profundizó sobre la «Arquitectura y los sistemas de seguridad»; la Arq. Susana Isabel Mühlmann tocó el tema «*Sustentabilidad y toxicidad de materiales. La cara oculta de la arquitectura*», y el Arq. Guillermo Brunzini habló de la «Arquitectura y la sustentabilidad».

Así fue como, en el marco de la emergencia sanitaria y durante todo el año 2020, las charlas que originariamente se

habían programado en forma presencial se realizaron bajo la modalidad en línea.

También se propuso un curso de capacitación en el uso del aula virtual, aprovechando todos los recursos que ofrece la plataforma digital de la UCALP; se llamó «Pedagogía y didáctica para un entorno emergente», fue realizado bajo la dirección del Dr. Arq. Raúl Lamas durante el segundo semestre del año, y participaron en él docentes y graduados.

Un año de grandes cambios y mucha incertidumbre que, sin embargo, permitió seguir trabajando y colocando a la extensión en un lugar de convocatoria. ■



Instituto de investigaciones sobre arquitectura y territorio (hábitat - patrimonio - tecnología)

Informe 2020



GUILLERMO RUBÉN GARCÍA | guillermo.garcia@ucalpvirtual.edu.ar

ARQUITECTO. VICEPRESIDENTE DE ICOMOS ARGENTINA. VICETESORERO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS CICOP. PROFESOR DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, UCALP. MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO, UCALP. EXDIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN INISAT FAD UCALP. ACTUAL SECRETARIO DE INVESTIGACIONES DE LA UCALP. PROFESOR DE LA MAESTRÍA CICOP. PROFESOR PROYECTUAL CBC UBA. PROFESOR DE LA CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO, UNLP. ASESOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CONGRESO DE LA NACIÓN.



SILVIA BEATRIZ BRUZZO | silvia.bruzzo@ucalpvirtual.edu.ar

ARQUITECTA, DOCENTE TITULAR E INVESTIGADORA (INISAT) EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, UCALP. CURSA LA MAESTRÍA EN DESARROLLO TERRITORIAL Y URBANO, UNQ/UNDAV. ACTUAL DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO, FAD-UCALP. COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN EN SECIN. MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR DE INVESTIGACIÓN EN FDYCS-UCALP. EVALUADORA EDITORIAL EN EDUCALP. MIEMBRO DE ICOMOS ARGENTINA. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA CICOPAR. PROFESORA TITULAR EN SEDE METROPOLITANA, FAD, UCALP. MIEMBRO DE ICOMOS ARGENTINA. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA CICOPAR.

En el año 2019, por Resolución Rectoral 4115 del 4 de setiembre, se transfiere el INISAT a la jurisdicción de la FAD, manteniendo su vinculación con la Secretaría de Investigación en todo lo referido a esta materia.

En el mes de diciembre de 2019, se efectuó una convocatoria a fin de presentar proyectos de investigación para realizar durante el año 2020.

A la convocatoria se presentaron tres trabajos para la Sede Bernal y tres trabajos para la Sede La Plata, y cuatro segundas etapas de proyectos en ejecución. Los trabajos presentados fueron los siguientes:

A) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (SEDE LA PLATA):

- Normas y criterios urbano-arquitectónicos para La Plata sustentable. Calidad ambiental y patrimonio en el área central. (Expte. N.º 2020000245).
- Relevamiento y proyecto de actualización de las vitrinas de exposición del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, según criterios de diseño sustentable y conservación preventiva. (Expte. N.º 2020000248).
- Bases metodológicas para la reconversión ecológica integral de espacios culturales. Proyecto de diseño de un jardín de esculturas para el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico. (Expte. N.º 2021000016).

B) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (SEDE BERNAL):

- Actualización en el proyecto, la gestión y la producción de obras arquitectónicas sustentables. (Expte. N.º 2020000204).
- El patrimonio y la ecuanimidad en la prevención de riesgos. (Expte. N.º 2020000244).
- El espacio inasible. Arquitectónica del arte sacro y religioso. (Expte. N.º 2020000251).

C) SEGUNDAS ETAPAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- Desarrollo del proyecto de rehabilitación energética de una sala piloto en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (Sala Centauro). (Expte. N.º 2020000256).
- Una nueva mirada sobre la arquitectura moderna en Latinoamérica. Estudio comparativo sobre la Casa Curuchet y el Museo de Arte de Pampulha. (Expte. N.º 2021000014).
- Conservación preventiva para la Capilla de los Mártires, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. (Expte. N.º 2021000015).
- Conservación preventiva para dos salas piloto del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (Sala Sassone y Sala del Crucifijo). (Expte. N.º 2021000017).

A pesar de la incertidumbre planteada por la pandemia, que nos mantuvo encerrados y aislados, el Instituto siguió trabajando, y los investigadores continuaron con sus trabajos preliminares, en la medida de las posibilidades que se ofrecieron, para mantener una actividad que retomaría el control en el próximo ejercicio.

CLIMATE HERITAGE NETWORK. INSTITUCIÓN EN LA QUE INISAT TIENE SU REPRESENTACIÓN

En el año 2020, el Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat – Patrimonio - Tecnología) de la FAD (UCALP) se incorpora a la Red de Patrimonio Climático (Climate Heritage Network; en adelante, CHN). Dicha Red tiene como objetivo unir a diversos actores del espectro de las artes, la cultura y el patrimonio como parte del movimiento de acción climática. La CHN tiene como objetivo destacar las dimensiones culturales de la acción climática global y crear una hoja de ruta que permita a todas las organizaciones relacionadas con las artes, la cultura y el patrimonio hacer su parte. Los nuevos miembros proceden de

las cinco regiones de CHN: África y Oriente Medio, Asia-Pacífico, Europa y CEI, América Latina y el Caribe, y América del Norte¹.

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN. SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN UCALP

Durante el mes de noviembre de 2020, la Secretaría de Investigación organizó las Segundas Jornadas de Investigación, de forma telemática, en la que presentaron proyectos finalizados y en desarrollo los siguientes investigadores de la Facultad de Arquitectura y Diseño: 1. Arq. Silvia Beatriz Bruzzo; 2. Arq. Mauro Gabriel García Santa Cruz; 3. Lic. María Jimena García Santa Cruz; 4. Ing. Hugo Guete; 5. Arq. Raúl Horacio Lamas, y 6. Arq. Guillermo García².

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA VINCULADOS A LAS TEMÁTICAS DE LOS PROYECTOS I+D CON SEDE EN EL INISAT.

Se realizó la segunda edición del Curso de Extensión «Cambio climático y evaluación de riesgo para el patrimonio cultural», con una duración de 30 horas virtuales. Los profesores de la FAD (UCALP) que llevaron adelante el curso fueron: Arq. Guillermo Rubén García (UCALP/ICOMOS); Esp. Arq. Mauro Gabriel García Santa Cruz (UCALP/ICOMOS); Lic. María Jimena García Santa Cruz (UCALP/ICOMOS). Esta edición ha sido organizada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina), Iniciativa Patrimonio y Control Climático y Fundación Ciudad de La Plata, en el marco de Programas de Nuevos Abordajes del Patrimonio Cultural y Natural. Auspiciaron: Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de la Plata, Museo de Arte Contemporáneo

Beato Angélico, Climate Heritage Network, entre otras instituciones internacionales.



¿CUÁNDO?

Sábados 7 y 14 de noviembre, de 9 a 12 hs.

MODALIDAD:

Virtual. Se transmitirá por FACEBOOK LIVE desde la FANPAGE de la Secretaría de Investigación

[facebook.com/Secinucalp](https://www.facebook.com/Secinucalp)

INSCRIPCIÓN:

bit.ly/UCALP2Jorninvest

DESTINATARIOS:

Estudiantes de todas las carreras de grado, docentes e investigadores de otra universidad.

COORDINADORA

Lic. María Navarro

ACTIVIDAD NO ARANCELADA

CERTIFICACIÓN:

Para recibir el certificado de asistencia, deberán hacer comentarios de cada expositor en vivo POR FACEBOOK

UCALP

ucalp.edu.ar



TEMAS

- Crear un espacio de comunicación, reflexión e intercambio de los resultados generados en el marco de los diferentes proyectos de I+D o trabajos de investigación.

- Contribuir a la generación de conocimientos científicos y fomentar los procesos de transferencia académica.

- Favorecer el intercambio de experiencias de investigación para aprender de las mismas y profundizar su desarrollo.

- Alentar el intercambio de saberes entre profesionales provenientes de diversos campos de formación.

- Promover la difusión de trabajos realizados por jóvenes profesionales y estudiantes vinculados a las actividades de investigación de modo de favorecer su inserción en el ámbito académico-científico.

- Estimular la asistencia de alumnos de modo de favorecer su interés en actividades de investigación y su participación en este tipo de reuniones científicas.

CRONOGRAMAS

Sábado 7 de nov.

- 9 a 10. Inicio general y presentación de la Jornada a cargo del Dr. Alejandro Domínguez Benavides, Secretario de Investigación.
- 10 a 11. Ponencia de la Fac. de Arquitectura y Diseño Arq. Guillermo García, Arq. Raúl Lamas, Arq. Silvia Bruzzo, Arq. Jorge Bozzano, Arq. Ignacio Yustin, Arq. Mauro García Santa Cruz, Arq. Jimena García Santa Cruz.

- 11 a 12. Ponencia de la Fac. de Humanidades, Dra. Graciela Zecchin, Dr. Juan Assirio.

Sábado 14 de nov.

- 9 a 9:30. Ponencia Fac. de Cs. Económicas y Sociales, Dra. Ana María Coccaro, Lic. Fernanda Cairo, Cdrs. Yoni Salini.

- 9:35 a 10:15. Ponencia de la Fac. de Derecho y Cs. Políticas, Dr. Sebastián Piana, Lic. Diego Fumari

- 10:20 a 11. Ponencia Fac. de Odontología, Dr. Gustavo Mansilla, Dra. Ana Restá, Dra. Rosario Rojo y Dra. Mariene Córdoba.

- 11 a 12. Cierre de la jornada, Dr. Ricardo Stratta, investigador de la Universidad Politécnica de Madrid y coordinador del grupo GESPLAN Y FAO en Argentina.

1 Disponible en línea: <http://climateheritage.org/climate-heritage-welcomes-26-new-members/>

2 Video de las II Jornadas de Investigación. Disponible en línea [20/10/2021] <https://www.facebook.com/Secinucalp/video/739709409963645/>

Durante el mes de noviembre, la Iniciativa Patrimonio y Control Climático junto con Quaruba Galería de Autor realizaron un documental, que contó con la presentación del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (INISAT, FAD, UCALP), Climate Heritage Network, ICOMOS Argentina y Fundación Ciudad de La Plata. En el documental, profesionales de distintos países reflexionan sobre la emergencia climática global y proponen medidas de adaptación y mitigación frente al cambio climático basadas en el patrimonio, en el marco del CultureXClimate 2020; en él participaron investigadores del INISAT con videos en los que presentaban la emergencia climática³, por un lado, y, por otro, en el que recomendaban estrategias de adaptación y mitigación frente al cambio climático⁴ basadas en el patrimonio cultural para su ciudad. Los siguientes investigadores participaron en las distintas instancias de los videos: Arq. Guillermo García; Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz; Lic. María Jimena Santa Cruz; Lic. Walter Di Santo; Ing. Hugo Guete, y Arq. Silvia Bruzzo.

PREMIOS

En la edición del Premio Estímulo 2020, que organiza el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires CS, las investigadoras Arq. María Cristina Senlle y Arq. Silvia Beatriz Bruzzo, junto con colegas de la institución: Arq. Oscar Chade, Arq. Daniela Stocco, y los colaboradores Arq. Florencia Chade y Nicolás Vartanian, recibieron una mención honorífica por su trabajo en la categoría «Proyecto de Intervención Territorial»: *Enhebrando imaginarios: la gestión del espacio público urbano*; un trabajo que parte de mostrar la relación heterogénea de la ciudad y la naturaleza, y plantear un abordaje de análisis del sector elegido a partir de los imaginarios urbanos. A su vez, persigue la finalidad de mostrar cómo los habitantes revierten el proceso de aprehensión del entorno, en prácticas sociales particulares, y cómo estas constituyen la memoria colectiva de un lugar. ■

3 Parte 01 | Emergencia climática global. Un documental en el que profesionales de distintos países reflexionan sobre la emergencia climática global y proponen medidas de adaptación y mitigación frente al cambio climático basadas en el patrimonio. Se estrenó en noviembre de 2020, en el marco de #CultureXClimate 2020, un foro mundial para las artes, la cultura y la acción climática sobre la base del patrimonio organizado por #ClimateHeritage. Disponible en línea [20/10/2021]: <https://www.youtube.com/watch?v=DaHbD4Km-UN>

4 Parte 02 | Estrategias de adaptación y mitigación. Un documental en el que profesionales de Argentina, Chile, España, Irlanda, México, Nueva Zelanda, Perú, Reino Unido, Estados Unidos reflexionan sobre la emergencia climática global y proponen medidas de adaptación y mitigación frente al cambio climático basadas en el patrimonio. Disponible en línea [20/10/2021]: https://www.youtube.com/watch?v=cEkLUGOzW_o



ENHEBRANDO IMAGINARIOS, gestión del espacio público urbano.

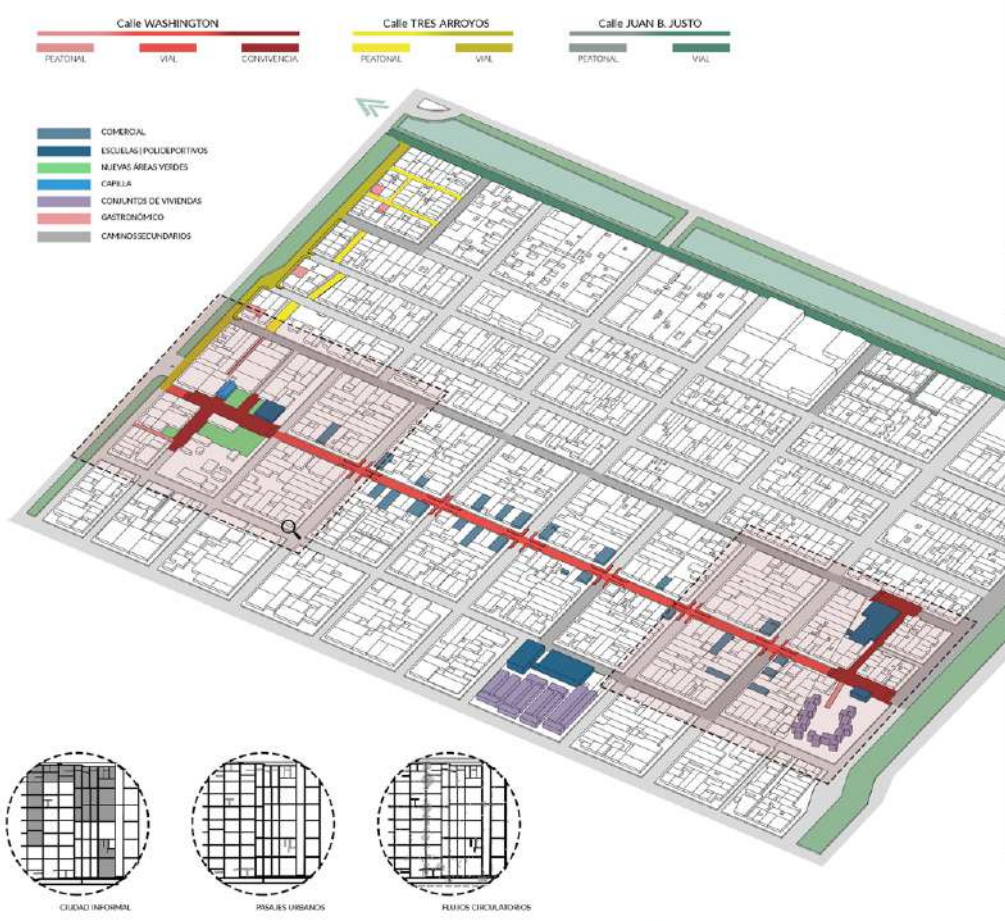
En este trabajo se llevó a cabo el proceso de identificar los IMAGINARIOS URBANOS de una de las localidades del Partido de Avellaneda.

Seguiente a Armando Silva, se pretende reconstruir los imaginarios urbanos que sobre un sector de ciudad alejado, tienen los habitantes del barrio, cuáles son sus percepciones en sus modos de usar la ciudad en la que se desplazan cotidiana o eventualmente, representaciones simbólicas construidas por la gente, recorridos, pasajes, lugares de encuentro y de distracción, espacios de recreación y de juego, desde la perspectiva de una observación intencionada.

Las cartografías son las herramientas metodológicas de identificación del imaginario urbano, lo base del estudio del lugar que muestra las relaciones entre sus características e identidades, y las múltiples percepciones del ciudadano, su conocimiento de la ciudad y la construcción de una imagen de la misma, no solo en términos físicos sino, y especialmente, simbólicos.

Enhebrando imaginarios, gestión del espacio público urbano

PREMIO	2020	2	L1
ESTIMULOS	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN
2020	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN
2020	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN



ENHEBRANDO IMAGINARIOS, gestión del espacio público urbano.

El trabajo comienza por establecer un itinerario o de recorrido sobre el terreno, localizando aquellos elementos de interés con los que se elabora un mapa de realidad que constituye la base de nuestro trabajo de proyecto.

Partimos de la consolidación de que la lectura del pasado es necesariamente diacrónica, ya que este posee una historia a lo largo de la cual se han producido procesos de cambio en el ámbito de los elementos naturales, y también una evolución vinculada a esa historia y a la cultura, cuya información acumulada a lo largo del tiempo son las que explican su presente y proyectan su evolución.

Enhebrando imaginarios, gestión del espacio público urbano

PREMIO	2020	2	L2
ESTIMULOS	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN
2020	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN
2020	ARQUITECTURA	URBANISMO	COMUNICACIÓN



SECTOR GASTRONÓMICO - CALLE TRÉS ARROYOS



TRATAMIENTO DE CALLES INTERNAS/ PASAJES



PATIO DE JUEGOS - ISLAS MALVINAS



PASAJE EN CALLE BOLÍVAR ENTRE DARWIN Y JUAN B. JUSTO



INTERVENCIÓN EN CLUB DEPORTIVO - CALLE WASHINGTON Y SOREDA



Reactivar mediante el arte público el espacio público, promover la participación y el sentido de pertenencia.



Disminución de la velocidad de circulación del tráfico. Se reduce el tiempo de viaje y se mejora la percepción de seguridad y bienestar.



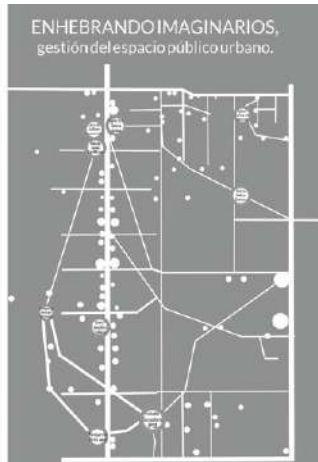
Mejoramiento y creación de espacios públicos para la recreación y el deporte, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes.



Creación de espacios de recreación y deporte, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes.



Reactivar mediante el arte público el espacio público, promover la participación y el sentido de pertenencia.



El objetivo es mejorar la calidad de vida de la comunidad, teniendo en cuenta la rehabilitación del espacio colectivo, demarcación de calzadas, equipamiento social, creación de espacios de intercambio que pongan en valor las dinámicas barriales, imaginarios urbanos de este barrio que se encuentra invisibilizado, a través de estrategias de baja inversión y de rápida ejecución para el conjunto comarcal, mejorar todas las conexiones que confluyen a ese punto, con la finalidad de revitalizar el conjunto del sector en cuestión.

Establecer vínculos, las intervenciones se entrelazan y se mezclan, se superponen en el tiempo, y se busca conseguir una red interior, para establecer una mayor cohesión social, un sentimiento de pertenencia, haciéndose más fuerte hacia el interior del barrio.

Vemos la ciudad como una composición de lugares que fueron y son construidos socialmente, los imaginarios son redes o tramas de significados tejidos por recorridos como capilares urbanos que los cualifican.

Enhebrando Imaginarios: gestión del espacio público urbano

PREMIO ESTÍMULO 2020	AFILIACIÓN: 152	SECTOR: 2	CATEGORÍA: 1
ACTORES: Ana María Bruzo	PROYECTO: Isla Malvinas	ESPACIO: Isla Malvinas	CIUDAD: Punta Arenas
PROYECTO: Isla Malvinas	PROYECTO: Isla Malvinas	PROYECTO: Isla Malvinas	PROYECTO: Isla Malvinas

L3



Educación y virtualidad

Desafíos y metas de la educación en y pospandemia



RAÚL HORACIO LAMAS | rhlamas@hotmail.com

DOCTOR EN ARTES (UNLP). ESPECIALISTA EN GESTIÓN ESTRATÉGICA DE DISEÑO (UBA). ARQUITECTO (UCALP). PROFESOR ARQUITECTO Y PROFESOR UNIVERSITARIO (UCALP). DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA FAD; PROFESOR TITULAR DE FILOSOFÍA, DISEÑO ARQUITECTÓNICO V, SEMINARIO PROYECTO FIN DE CARRERA, PROYECTO FIN DE CARRERA. DIRECTOR DE INVESTIGACIONES DEL INISAT. JURADO DEL CAPBA. PUBLICACIONES: LAMAS, R. H. (2010). SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS. CONCURSO INTERNACIONAL ARGENTINA 2010, BICENTENARIO ARGENTINO. IDEAS E IMÁGENES PARA Bs. As. S. XXI. PROYECTO, DC6, P. 141. ISBN: 978-987-99741-5-5. LAMAS, R. H. (2013). LA PHANTASIA ESTRUCTURANTE DEL PENSAMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD. CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN UP. ENSAYOS, (43), PP. 21-31. ISSN: 1668-5229.

«Enseñar significa emocionar»

Francisco Mora

La pandemia del coronavirus provocó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la educación, se produjo el cese masivo de las tareas presenciales; en nuestro país y en el resto del mundo, todas las instituciones y niveles educativos se vieron impactadas por el cierre de actividades, con el fin de evitar la propagación del virus y atenuar su impacto.

En nuestra Facultad, esta situación inesperada, antes de inmovilizarnos, nos impulsó a tomar medidas para dar continuidad a los aprendizajes y sostener el compromiso curricular con nuestros alumnos. Rápidamente la Universidad, junto con el Departamento de Educación a Distancia, brindó apoyo y herramientas tecnológicas a docentes, administrativos y directivos. Pronto nos pusimos a trabajar para achicar la brecha digital y adaptar los procesos de enseñanza y evaluación en las diferentes carreras. Pero lo más preocupante, sin duda, fue el impacto psicológico y emocional que hemos sufrido, como sociedad y como comunidad educativa: todos debimos enfrentar con templanza la situación de emergencia.

Una de las consecuencias que provocó mucha angustia y estrés fue tener que asumir la responsabilidad docente de trasladar la tarea que habíamos desempeñado siempre de manera presencial a la educación a distancia sin que se vea afectada y modificada la calidad educativa. Aunque, a decir verdad, más que docencia a distancia, lo que hemos realizado fue una forma de docencia mediada por la tecnología. Una suerte de docencia remota de emergencia o docencia presencial de emergencia. Como sabemos, no es lo mismo lo que demanda la educación

en línea, tanto en su planificación, en el dictado de clases o en la evaluación; sus requerimientos tienen cierta especificidad de aplicación y uso de los dispositivos digitales, con diferentes plataformas, recursos y materiales que sirven de guía para el alumno. Además, requiere distintas estrategias pedagógicas y didácticas de retroalimentación que habitualmente se aplican en el aula tradicional.

Este escenario de emergencia nos llevó a replantearnos el paradigma educativo que estábamos trasladando al aula virtual. Y en este sentido, realizamos reuniones de debate y de capacitación. También un curso en pedagogía y didáctica para operar en el entorno emergente, con la finalidad de reflexionar hacia un cambio de pensamiento sobre la educación y la presencialidad, mediada por la tecnología. Allí nos enfocamos en el aprendizaje, indagando distintas modalidades pedagógicas y metodologías didácticas, aplicables a las diferentes áreas del conocimiento y a la enseñanza, según los requerimientos de las carreras de Diseño y de Arquitectura.

Fue notable la disposición y participación de todo el equipo docente de las tres carreras de nuestra Facultad, como así también el apoyo del área administrativa y de gestión. Ellos hicieron posible que, en las distintas actividades de capacitación propuestas, nos pudiéramos sentir apoyados y estimulados para abordar el desafío al que nos enfrentábamos.

También han sido destacables la recepción y el acompañamiento de todos nuestros alumnos, quienes, entre tanta incertidumbre, debieron encontrar un espacio para tomar las clases virtuales en sus casas, en medio de la tensión familiar por la emergencia sanitaria y económica. En muchos casos, incluso han sobrellevado dificultades de salud o la pérdida de sus familiares y amigos. En particular, fue muy gratificante ver el esfuerzo realizado por los alumnos de la carrera de Arquitectura. Tanto los estudiantes cursantes o los rindientes como también todos aquellos que presentaron y defendieron sus trabajos finales de carrera nos sorprendieron con la producción y calidad de sus escritos, por lo cual obtuvieron excelentes resultados. ..

En lo que respecta a nuestro trabajo, como decíamos anteriormente, una de las tareas más importantes que enfrentamos los docentes, los directivos y el cuerpo administrativo fue la de superar el impacto y poder ayudar a los estudiantes emocionalmente. Además, tuvimos que estimularlos a que se sintieran capacitados para seguir adelante, a pesar de la situación que debíamos sortear. Hoy, a partir de esa vivencia, hay que escuchar y validar cada experiencia individual y compartir la emoción que sentimos de haber superado con buenos resultados el con-

texto de emergencia. El saber que no nos sentimos solos, que estamos juntos en esto y que nos podemos ayudar nos estimula a seguir y reforzar el sentimiento de pertenencia institucional.

Por otra parte, otro aprendizaje de esta experiencia que creo es posible capitalizar, sobre todo en la vuelta a la presencialidad, es la de crear aulas sensibles y empáticas con el otro. Trabajar en entornos que proporcionen un ambiente estimulante para todos, docentes y estudiantes, es profesional y humanamente positivo. Además, debemos tener presente que el futuro nos plantea escenarios impredecibles y es por esto por lo que será importante crear una atmósfera tranquila, a veces silenciosa y reflexiva, en las aulas. Hemos de manejar el tiempo, en clase y con las actividades prácticas, sin sobreexigir a nuestros estudiantes, marcando objetivos de calidad y desafíos alcanzables. También, es necesario trabajar para reducir la distancia entre docente-alumno, actuando en cercanía con ellos, con una comunicación no verbal con gesto amable y hablando con un tono reconfortante. Recordemos lo que señala Francisco Mora: «enseñar y aprender requiere de la polisensorialidad». Allí confluye la convergencia de todos los sentidos que demandan de la presencia constante. Entendemos que brindar apoyo y retroalimentación es disponer de un espacio de escucha y de diálogo permanente, dentro y fuera del aula, donde los alumnos puedan expresarse para retomar el curso de sus estudios con la fuerza y la tranquilidad necesaria que demanda el desafío que las carreras proponen.

En el retorno a las aulas, será importante orientar la enseñanza, más allá de los contenidos curriculares por transferir, hacia la observación de los cambios de conducta que puedan manifestar los alumnos con respecto a antes de la pandemia. Debemos estar atentos a la existencia de situaciones de estrés emocional, de aislamiento social, de comportamientos desafiantes o dificultades con el grupo de compañeros. Esta situación no llama a la hipervigilancia; frente a la recuperación de la «normalidad» educativa, nuestro rol será clave para monitorear y requerir la intervención y el acompañamiento de tutores o de especialistas de la institución.

También esta emergencia nos pone ante la oportunidad de transformar la educación. La experiencia de la enseñanza-aprendizaje en línea nos enfrenta a la necesidad de revisar las prácticas docentes, vinculadas directamente a la calidad educativa, más allá de los medios tecnológicos que se puedan usar. Es importante observar que esta situación excepcional sirvió para instalar la idea de impartir educación a distancia o semipresencial; esta modalidad requerirá profundizar el conocimiento de estrategias en pedagogía y didáctica, en procedimientos para

fomentar la autonomía de los alumnos, y en mecanismos de evaluación justos y adecuados. Nos brinda una oportunidad para la innovación. Como vimos, será posible reformular el proceso desde la planificación, el diseño curricular, la elaboración del plan de clase, la implementación didáctica, la gestión del aula y la evaluación de la formación integral de nuestros estudiantes. Por tanto, en palabras de Cristóbal Cobo: «el desafío no está en usar el dispositivo tecnológico, sino en aprender a pensar distinto». La educación virtual ha venido para quedarse, y tenemos la oportunidad de conocerla, dominarla, mejorarla y transformarla, con vistas a alcanzar la mejor enseñanza para el logro del aprendizaje.

No quisiera finalizar sin antes señalar que la enseñanza es una profesión que demanda mucha energía, física y mentalmente. Es muchas veces extenuante, pero es siempre estimulante trabajar en pos de un sueño: la realización personal de nuestros alumnos. Sigamos adelante en esta noble labor contribuyendo, en la medida de lo posible, al plan de Dios. ■



La educación y la virtualidad, experiencia de la Universidad Católica de La Plata en tiempo de pandemia



MARÍA MARTA KAGEL | mkagel@ucalp.edu.ar

DOCTORA EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA).
MAGISTER EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS (CAECE). ESPECIALISTA EN EL USO DE
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (UCES). SECRETARIA DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DEL RECTORADO (UCALP). DIRECTORA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UCALP).

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone una experiencia muy significativa en la UCALP que surgió a partir del aislamiento social y la suspensión de instancias presenciales por la pandemia de COVID-19, la cual motivó la implementación de un plan para que la Universidad no cerrara sus puertas y pudiera continuar con el dictado de las clases.

Desde unos años atrás, la Universidad tenía su campus virtual, algunas carreras en la modalidad distancia y había consolidado la formalización del SIED por el Ministerio de Educación. Sin embargo, el cambio de los profesores y la transformación de todas las carreras presenciales de la UCALP a la enseñanza virtual significó un desafío inmenso y profundo que se debía alcanzar en poco tiempo. El reto era no solo incorporar las tecnologías a las aulas, sino que los profesores conozcan la eficacia de dichos programas, la mejora continua y permanente para asegurar la calidad de su nivel educativo.

En sus comienzos, la incorporación de las TIC en los ambientes educativos ha tenido un camino lento y difícil. En la mayoría de los casos, las tecnologías se analizaban como un fenómeno externo a las instituciones y no como un modelo de enseñanza-aprendizaje que impacta a sus profesores y alumnos.

Hoy podemos asegurar que la virtualización de las clases presenciales favoreció la valorización por parte de los profesores que no conocían sus posibilidades, lo cual ha marcado una tendencia para su integración futura.

2. LA EXPERIENCIA DE LA UCALP ANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL

Los tiempos de crisis abren nuevas posibilidades de crecimiento en la humanidad; los grandes problemas generan grandes oportunidades, y esto es lo que aconteció en la UCALP.

Ante el inminente cierre de las clases presenciales, el Departamento de Educación a Distancia asumió el **Plan de Aulas Virtuales**, integrado solo por tres personas: Ingrid Henderson, Ana Cisneros y María Marta Kagel, pero con todo el apoyo de la Universidad.

Podemos asegurar que un proyecto de virtualización que implique un verdadero proceso de transformación en una institución no se logra con poseer computadoras o enseñar informática. Las herramientas digitales son una estrategia didáctica fundamental para el cambio del docente y de la organización, siempre que los objetivos, y la metodología que sustenta su implementación, propicie actividades innovadoras para los profesores y un aprendizaje autónomo para los alumnos. Por esa razón, el cambio tiene que ver más con el enfoque de la educación que con el equipamiento de nuevas herramientas digitales.

La tecnología implantada en las aulas universitarias condiciona a los docentes a profundos planteos en cuanto a su función y su rol, obligándolos a tener una mirada más amplia sobre su accionar, pues es un elemento de verdadera transformación para toda institución. Su mayor influencia está en el modo de hacer las cosas, y esto incide en los comportamientos de los docentes, en los diseños de sus obras, en sus producciones, en sus interrelaciones laborales, en la interacción con sus alumnos.

Los cambios observados en los docentes con motivo de la implantación del proyecto de **Aulas Virtuales** fueron profundos en el enfoque de estrategias de enseñanza y aprendizaje; significaba que las clases presenciales de todas de las carreras de la Universidad (incluidas sus sedes) se transformaban a la modalidad virtual.

El tiempo era escaso, pero la voluntad y el empeño por superar la dificultad eran muy fuertes en todos los miembros de la comunidad UCALP.

El plan tenía como eje la capacitación constante y permanente de los docentes y administrativos, que fueron organizados en equipos de trabajo, con diferentes formas de abordaje y resolución. El eje más importante del plan era que el docente no se convirtiera en un experto, sino que entendiera las posibilidades, necesidades y desafíos que se presentaban al usar las nuevas herramientas digitales, mostrara un liderazgo para entusiasmar a sus alumnos y pudiera involucrarse en nuevos proyectos digitales. De esta forma, se transforma en un docente con competencias digitales y didácticas.

Entonces, la pregunta que surge es: *¿cómo afectará al profesora-*

do y a los alumnos la incorporación de las TIC de manera abrupta sin tiempos de procesar el cambio en la modalidad?

La cuestión que nos convoca es de tal amplitud que es necesario delimitar el tema. En la actualidad, existe abundante producción escrita sobre los profundos cambios que han tenido en la sociedad las nuevas tecnologías. Sin embargo, son escasas las investigaciones sobre el nivel de impacto en los comportamientos de alumnos y docentes, y sobre los resultados positivos logrados en los aprendizajes.

- OBJETIVO GENERAL DEL PLAN AULAS VIRTUALES

Los objetivos planteados eran los siguientes:

- a) Abrir la Universidad y continuar toda la actividad con presencia activa de los profesores en sus aulas virtuales, y resolver los exámenes finales.
- b) Diseñar cursos para la formación de profesores sobre la dinámica virtual para que puedan transformar las clases presenciales, aplicar la virtualidad en sus tareas y que puedan producir un cambio tanto en el uso de los medios tecnológicos como en la metodología educativa en general.
- c) Capacitar a los profesores para la formación de competencias didáctico-digitales para la aplicación de estrategias y metodologías virtuales adecuadas para lograr objetivos en cada asignatura y alcanzar un aprendizaje autónomo, un comportamiento autorregulado y un desarrollo adecuado para el nivel superior.

Con respecto al proyecto que iniciábamos en la UCALP y a los objetivos propuestos, surgieron preguntas que favorecieron el marco de la capacitación:

- (1) ¿Cómo desarrollar esta capacitación cuando el nivel de profesores con respecto al conocimiento y aplicación de las herramientas digitales era muy diferente? ¿Cómo adecuar esta aplicación a los diferentes campos del conocimiento de cada Unidad Académica?
- (2) ¿Cuáles son las modalidades y metodologías más adecuadas para que el alumno pueda adquirir estos aprendizajes en la modalidad virtual?
- (3) ¿Con qué criterios y procedimientos vamos a comprobar que el profesor adquiera las estrategias de la nueva realidad virtual?

Con nuestro plan de Aulas Virtuales, pretendimos abordar la relación existente entre estas tres cuestiones con el fin de clarificar las acciones por seguir y aportar orientaciones que permitan al profesorado planificar las enseñanzas en función de sus objetivos para el aprendizaje de los alumnos.

Como metodología se seleccionaron tres cuestiones claves que

generaron líneas de trabajo fundamentales en la capacitación:

- Nivel de congruencia entre los objetivos propuestos de cada asignatura y la selección de materiales y recursos seleccionados para el Aula Virtual.
- Nivel de contenidos y actividades seleccionadas para el Aula Virtual, articuladas con los objetivos y las competencias por lograr en los alumnos.
- Nivel de interacción de los alumnos con el profesor y con las actividades.

Estas tres cuestiones claves son los indicadores que están integrados al plan y a cada aula virtual y que ayudaron para conocer el estado de avance de la capacitación y la transformación de las aulas presenciales a virtuales, como también el nivel de impacto que tenían las estrategias diseñadas por los profesores. La determinación de los indicadores a pesar de todos los inconvenientes suscitados por su aplicación a diferentes contextos ha probado ser un camino adecuado para instalar un proceso de mejora en los programas de formación en este mundo en permanente cambio.

FASES DEL PLAN Y ACCIONES REALIZADAS

El proyecto comenzó el 16 de marzo del 2020, y la meta era la virtualización de todas las clases presenciales de la UCALP. Los encuentros de capacitación se realizaron para tres grupos diferenciados: autoridades, profesores y administrativos.

La implementación del proyecto de Aulas Virtuales requirió de fases y etapas desde la gestión áulica o institucional.

1. Fase de planeamiento
2. Fase de avance e implementación
3. Fase de reflexión y consolidación

- FASE DE PLANEAMIENTO

En esta primera fase, fue necesario considerar encuentros virtuales con las autoridades para ajustar criterios sobre la marcha del plan. Asimismo, se comenzó, desde el Departamento de Distancia, una capacitación que implicaba un aprendizaje colaborativo de los involucrados —autoridades, profesores y administrativos—, definiendo en forma conjunta las consideraciones esenciales del plan, en cuanto a su articulación con los perfiles funcionales. Para lograr una coherencia en los diseños de las aulas virtuales, se elaboró en esta etapa una capacitación básica por medio de videoconferencias con el apoyo de tutoriales para que los profesores tuvieran un marco que les permitiera una elaboración de los principales aspectos de sus respectivas Aulas Virtuales.

En el Departamento de Sistemas, se realizaron ajustes para adecuar las claves y los usuarios y para la organización de los espacios virtuales.

- FASE DE AVANCE E IMPLEMENTACIÓN

En la fase de avance, se capacitó a los profesores en estrategias, actividades individuales y grupales, modos de evaluación, recursos disponibles como videoconferencia para ser utilizadas en el Aula Virtual.

Además de los cursos de capacitación, se creó un **Espacio Común de Aprendizaje Virtual**, donde los docentes, a modo de biblioteca, podían consultar tutoriales, encuentros de capacitación grabados, videos didácticos.

Para poder responder a las múltiples demandas, el departamento de Educación a Distancia implementó un curso titulado «**Aula Virtual para la Enseñanza Universitaria**». La participación de los docentes de la UCALP fue masiva, y hubo que realizar tres cursos más para poder inscribir a todos los profesores que deseaban hacerlo, alrededor de ciento ochenta participantes. Se logró una interrelación entre todos los docentes de las Unidades Académicas y sedes. Los resultados han sido óptimos.

Esta capacitación se completaba con la atención permanente a las dudas e inquietudes de los docentes en forma individual por correo, por teléfono y por mensajes.

En este escenario de crecimiento, los docentes comenzaron sin dificultad con el diseño de sus respectivas aulas aplicando lo enseñado en la capacitación.

- FASE DE REFLEXIÓN Y CONSOLIDACIÓN

Una vez concluido el avance en la capacitación, era necesario que, en la siguiente fase, se abordara la instancia de exámenes virtuales, para lo cual se tomó como punto de partida el SIED (Sistema Informático de Evaluación Docente), que la Universidad lo tiene validado desde 2019.

En primer lugar, se puntualizaron **criterios de evaluación** para que los profesores los adecuaran a su contexto áulico:

- La **participación** virtual, la comunicación y el intercambio de los alumnos con los profesores, con el grupo de compañeros a través de las tutorías, foros de discusión y chat.
- La **interacción** del alumno con el profesor en los debates del foro, en las videoconferencias, en los mensajes internos.
- Las **actividades** de los módulos y la evaluación del alumno.

- Trabajos prácticos: (grupal e individual).
- Autoevaluación del alumno por medio de rúbricas y portafolio.
- Red conceptual de los contenidos del curso y la fundamentación de su estructura.

Ahora bien, era necesario incluir un protocolo para que los alumnos tomaran conocimiento sobre los procedimientos, criterios y requisitos de los exámenes virtuales. Así, el protocolo fue publicado para que los estudiantes lo conocieran y pudieran, de esta forma, concretar su inscripción.

El protocolo era un aspecto fundamental en la implementación del plan; fue muy bien aceptado por todos, pues otorgaba un marco de seguridad frente al desarrollo de los exámenes que, hasta ese momento, parecía un campo incierto, lleno de dudas para alumnos y profesores. Los puntos centrales del protocolo respondían a estas inquietudes:

Evaluaciones parciales y exámenes finales

- ¿Cómo se ingresa al campus y a la asignatura?
- ¿Dónde y cómo se anota un alumno?
- ¿Con qué elementos debe contar el alumno para la videoconferencia?
- ¿Cómo se toman los parciales? Las evaluaciones parciales se evalúan en el campus, las notifica el profesor desde su Aula Virtual.
- ¿Cómo se toman los exámenes orales presenciales?
- Las evaluaciones finales orales en la videoconferencia, las notifica el administrativo.

Las acciones llevadas en cada etapa han sido las siguientes:

FASE DE PLANEAMIENTO

- **Encuentros virtuales de capacitación docente.** Numerosos *webinars* para capacitar a todos los docentes y poder comenzar con el plan, con una duración de 3 horas cada uno.
- **Encuentros de capacitación con los administrativos** para el uso y distribución de las videoconferencias y para el armado de los exámenes.
- **Cursos de capacitación para los alumnos ingresantes** sobre el uso del campus virtual.

FASE DE AVANCE E IMPLEMENTACIÓN

- **Cursos de capacitación** con todos los profesores de la UCALP de 11 semanas de duración («**Aula virtual para el nivel superior**»; 251 participantes). Por la cantidad de participantes, fue necesario realizar 6 cursos. Se logró una interrelación entre todos los docentes de las Unidades Académicas y sedes.

- **Espacio común de aprendizaje virtual:** este espacio se creó como reservorio de tutoriales y capacitaciones grabadas, videos explicativos para consulta de todos los docentes. Participaron 808 docentes.
- **Elaboración de tutoriales** y videos explicativos como material de apoyo a las capacitaciones virtuales.
- **Asesorías en línea** del Departamento de Distancia para seguimiento de los profesores y alumnos: se estableció un canal abierto de comunicación permanente de apoyo y ayuda sobre la aplicación de las herramientas digitales y sobre la entrada al campus para todas las personas que lo requerían.

FASE DE REFLEXIÓN Y CONSOLIDACIÓN

- **Cursos de capacitación para cada Unidad Académica y sedes** a fin de profundizar las buenas prácticas virtuales según el campo de conocimiento.
- **Cursos de capacitación para diferentes Departamentos.**
- **Capacitación y organización de los exámenes** parciales y finales para cada Facultad y carrera.
- **Diseño de los exámenes sincrónicos y asincrónicos.**

- LA CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES, ASPECTO CENTRAL DEL PROYECTO

La respuesta a la capacitación fue masiva, con resultados excelentes: el 90 % de los profesores y administrativos continuaron capacitándose en esos encuentros.

Se necesitó triplicar los cursos de capacitación para cada grupo. La comunicación, la participación y el compromiso fueron muy intensos; se vio reflejado el cambio positivo de los profesores hacia la metodología virtual, que, en la mayoría de los casos, era su primera experiencia en cursos a distancia. Uno de los puntos centrales del plan era generar espacios para compartir las buenas prácticas entre los docentes, aspecto que se logró ampliamente.

Se observaron factores comunes, teniendo como centro al docente en las distintas capacitaciones que contribuyeron a alcanzar los objetivos.

- Validar en los encuentros sincrónicos sus experiencias como docentes y poner en común las experiencias realizadas.
- Investigar su propia actuación dentro del aula e incorporar a su rol de docentes la investigación.
- Dar cuenta pública de su actuación como docente y como motor de la innovación y responsable genuino de la aplicación de lo virtual, como herramienta didáctica.
- Cumplir con firmeza, sin desviación, las metas y las fases del plan Aulas Virtuales.

- Considerar al alumno un participante activo del proceso; la institución, los profesores y los tutores, un apoyo ante sus necesidades académicas y tecnológicas.

- ACCIONES INNOVADORAS DESDE OTRAS ÁREAS, COMO TUTORÍA

Los coordinadores y tutores de la UCALP implementaron también el plan de Aulas Virtuales con encuentros sincrónicos por videoconferencia para poder apoyarlos en esta situación inédita que comenzó de una manera imprevista para la vida universitaria. En la mayoría de los casos, el tutor era la cara visible para los alumnos pues no habían tenido contacto presencial en la Universidad con los profesores de sus respectivas carreras.

Así fue que los tutores incorporaron como estrategia encuentros grupales y también individuales por videoconferencia, con resultados óptimos.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Con el plan Aulas Virtuales, la UCALP, en la situación de aislamiento, pudo continuar con el dictado normal de sus clases sin cambiar su calendario académico, tarea no menor, sin lugar a dudas. En la actualidad, se continúa activamente con las Aulas Virtuales de las asignaturas presenciales de las Facultades y sedes, con documentos, módulos escritos por los profesores, actividades, tareas, evaluaciones, videoconferencias. Se constituyeron numerosas mesas de exámenes y se graduaron alumnos a partir de mayo de 2020. Como conclusiones finales, podemos puntualizar lo siguiente:

En cuanto a los estudiantes, la educación virtual los lleva a un compromiso de autoevaluación permanente, acompañados y validados por el docente; si el alumno toma conciencia de cuál es el nivel de desempeño en la formación de las competencias, podrá encarar con eficacia su desarrollo y le ayudará en su faz profesional futura.

Con respecto a los profesores, se aprecia una revisión de la tarea áulica, que les requiere una reflexión sobre la práctica, en donde la participación y el aporte de sus pares suelen ser muy significativos y motivadores en un marco virtual de crecimiento mutuo dado por la interacción, el debate y la reflexión.

Asimismo, la virtualización de las clases presenciales favoreció que los profesores valoraran las posibilidades de esta modalidad y las integraran a la presencial; se trata de una motivación muy fuerte hacia la búsqueda de nuevas estrategias para sus clases, lo cual genera un proceso de revisión del diseño curricular, de

las competencias transversales, de la selección de contenidos, de las actividades y de los criterios de evaluación como la auto-gestión del alumno, tan importante en el nivel universitario.

En cuanto a la comunidad UCALP, un aspecto no menor ha sido la comunicación, el intercambio sincrónico y diacrónico de todos los miembros de la Universidad, sin diferenciar las sedes y las Unidades Académicas; ello ha permitido la producción colaborativa entre los profesores, administrativos de todas las sedes, lo que da espacio a un verdadero crecimiento de la comunidad. Este trabajo colaborativo ha sido un gran aporte del proyecto entre profesores: desde el logro de consensos y la formación de nuevos conocimientos hasta su capacitación y desarrollo profesional, integrando los avances tecnológicos y considerando sus posibilidades pedagógicas y didácticas.

La videoconferencia no solo fue utilizada como clase presencial, se transformó en un espacio donde el alumno se interrelaciona con la asignatura y con su profesor. Para tal efecto, la estrategia utilizada con excelentes resultados ha sido el Aula Invertida. En forma previa, el alumno se interiorizaba con lecturas y módulos en el Aula Virtual y luego, en la videoconferencia, el profesor aclaraba las dudas y profundizaba el tema en cuestión.

Como reflexión final, podemos asegurar que lo verdaderamente nuevo e innovador de un proyecto de virtualización es que genera un cambio de mirada y de práctica. Los aspectos pedagógicos didácticos primaron sobre todas las acciones realizadas, principio que permitió arribar con éxito a la instancia de los exámenes finales.

Como aporte, hay que destacar el énfasis en el modelo pedagógico, que debe sostener la enseñanza virtual, pues demanda cambios que requieren un análisis profundo; también supone un avance hacia el modelo en que se deberá enseñar a nuestros alumnos en el ámbito universitario, en forma autónoma y promoviendo su desarrollo cognitivo y personal por medio de las nuevas herramientas digitales que son ideales para lograrlo.

Hacia los tiempos que se avecinan, las competencias didácticas y digitales deberán integrarse en la formación del profesor para ambas modalidades: presencial y distancia. Los nuevos medios digitales han venido para quedarse, especialmente en la Educación Superior, con cambios profundos para las clases presenciales futuras.

Las nuevas tecnologías nos dan la respuesta a estos desafíos. ■



**Diseño urbano
y señalética,
pero en
aislamiento**



IGNACIO DESUK | desuk_dcv@yahoo.com.ar

DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL. PROFESOR TITULAR DE LAS MATERIAS: DISEÑO URBANO: SEÑALÉTICA Y DISEÑO EN EL ENTORNO Y PATRIMONIO. FAD - UCALP.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- DIDÁCTICA Y CREATIVIDAD EN LAS ÁREAS PROYECTUALES, FACULTAD DE ARTES (FDA), UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).
- COMUNICACIÓN VISUAL URBANA. MEDIOS GRÁFICOS Y TRANSFORMACIONES TECNOLÓGICAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA, FDA – UNLP.
- IMAGEN VISUAL URBANA EN LA PLATA, COMUNICACIÓN Y PUESTA EN VALOR, FDA – UNLP.
- PROYECTOS COMUNICACIONALES Y EVALUACIÓN, FDA – UNLP.

Sin dudas, el año 2020 quedará en la memoria de muchos de nosotros. La llegada abrupta de la pandemia de COVID19 obligó a los Estados y a la ciudadanía a incorporar nuevas prácticas sociales para que el temido y mortal virus haga el menor daño posible. Más allá de los resultados obtenidos, que dependiendo de los puntos de vista podrán parecer al menos satisfactorios o un rotundo fracaso, lo cierto es que no hay discusión sobre la «nueva normalidad» que se ha instalado en la sociedad. Teletrabajo y educación a distancia, distanciamiento social, prohibición de actos masivos o de reuniones sociales en lugares cerrados, por citar algunas de las nuevas reglas que hemos incorporado y casi naturalizado.

Ante este escenario, la vida urbana en el espacio público, allí donde interactuábamos a diario más allá de las clases sociales, las ocupaciones, el ser nativos o extranjeros, se vio notoriamente modificada. Quizá suene exagerado, pero parecería que la calle dejó de tener el monopolio del lugar de encuentro y de tensiones, de disputas de poder tanto físicas como simbólicas, de interacción cultural y comercial, para dar lugar a otros modos de relacionarnos, que, si bien existen desde hace mucho tiempo, no tenían el uso masivo y ni la legitimación social que adquirieron rápidamente. A modo de ejemplo, al trabajar o estudiar desde la casa, el sentido común los asociaba a menores responsabilidades, a cierta pereza e, incluso, a una suerte de ficción consensuada entre las partes. Prácticas sociales que, en el siglo xxi, se potenciaron paulatinamente con el uso masivo de las tecnologías (como las compras por internet con envío a domicilio o el consumo audiovisual hogareño, por citar algunas de las más comunes) dejaron de ser opcionales para convertirse en obligatorias y únicas posibilidades legítimas durante casi todo el año 2020 y buena parte del 2021 (mientras escribo este artículo, preparo mi próxima clase virtual).

Haciendo un breve repaso de cómo se modificó el ciclo lectivo 2020, nuestra Universidad tomó la correcta decisión de adoptar

la virtualidad de manera obligatoria, incluso antes del Decreto Presidencial. Luego de menos de un mes de clases presenciales donde pudimos conocer a nuestros alumnos y alumnas y comenzar a desarrollar los conceptos introductorios de la materia, nos vimos en la necesidad de convertir el cuatrimestre a la modalidad virtual, algo que ocurrió en todos los ámbitos académicos del país. El desafío fue colectivo y no opcional.

La materia que dicto junto a la Lic. Sabrina Biviano corresponde al tercer año de la licenciatura en Diseño Visual y su nombre es Diseño Urbano: Señalética. Es una materia práctica, las que comúnmente denominamos «talleres», y la manera de dictarla evoca a la futura vida profesional del alumnado: se plantean necesidades de comunicación, se analizan opciones de respuesta y se las ejecutan en un proceso de diseño que incluye la teoría como justificación de lo obtenido, siempre y cuando sea válido. Mecanismos como investigación de la situación inicial y formulación de diagnóstico, enunciación del marco conceptual para la búsqueda estética, definición del usuario/destinatario y contexto de uso, bocetado en diferentes etapas, análisis crítico de lo producido, ensayos de prueba y error son algunas de las metodologías que permiten el desarrollo de los proyectos.

El proceso de trabajo es tan valioso como el resultado, no hacemos una evaluación única del producto final, buscamos evitar la

... fuerte tendencia fetichista: el producto centra toda la atención de los miembros de esta cultura. [...] Tras los destellos del objeto quedan tácitos, no analizados, ni siquiera verbalizados, los procesos y condiciones de producción. [...] El producto lo “dice todo”; es decir, lo encubre todo. (Chaves, 2004)

Los contenidos del curso son, entre otros, los siguientes:

- Tipos de señales en el espacio urbano, sus características y funciones.
- Información pública y privada en el espacio público.
- Señalización vial universal y señalética particular.
- Código, convención y normalización.

Y se busca que el alumno logre estos objetivos generales:

- Comprender el concepto de código universal del cual se valen diferenciadamente la señalización y la señalética.
- Incorporar como metodología el análisis del contexto urbano o edilicio para el emplazamiento de señales.
- Implementar la tercera dimensión en proyecto y realización.
- Generar en el alumno la capacidad de desarrollar programas señaléticos justificados conceptualmente a partir de la identidad del espacio por intervenir.

Intentando esclarecer a qué nos referimos con *señalética*—muchas veces usada erróneamente como sinónimo de *señalización*—, tomamos la definición de Costa (2007):

Señalética es la disciplina proyectual de diseño de comunicación visual que tiene por objeto hacer inteligibles y fácilmente utilizables los espacios de acción de los individuos. [...] es un medio de información y forma un triángulo interactivo con la arquitectura (espacios, flujos de personas, desplazamientos) y con la logística de los servicios (itinerarios, puntos de información y gestión).

Ampliando esta definición, el mismo Costa, hacia finales del siglo pasado, afirmaba:

La señalética se aplica, por tanto, al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad de los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y acciones. (Costa, 1987)

Relacionando la definición de Costa —uno de los mayores referentes teóricos del diseño y la comunicación visual de habla hispana— con los contenidos de nuestra materia, es evidente el espíritu «callejero» de aquella. Nuestros alumnos deben incorporar el espacio público y todos aquellos espacios que, siendo privados, propician el desplazamiento social como una constante fuente de consulta y análisis para su formación como futuros licenciados en Diseño Visual.

En el comportamiento de los individuos al recorrer un determinado lugar, en los motivos que los llevan a tomar ciertos caminos, en el respeto a las reglas de convivencia y uso del espacio, en el sentido de pertenencia o anonimato que se generan en habitantes y visitantes, entre muchas otras operaciones y actitudes que se suceden a diario por medio del interaccionismo social, es que el alumnado puede debatir, evaluar y diagnosticar en qué medida la información visual aplicada en dichos lugares contribuye o no a estos resultados.

El objetivo es que los alumnos elaboren criterios a partir del análisis de espacios reales cuya tipología funcional esté claramente determinada (hospitales, universidades, centros comerciales o culturales, parques temáticos, terminales de transporte público, etc.), acudiendo en diferentes horarios, conversando con los distintos usuarios, relevando gráficamente las instalaciones.

Esta etapa, denominada «Toma de contacto», se vio claramente afectada durante la pandemia por las medidas preventivas.

Viendo el medio vaso lleno, esas primeras semanas de clases presenciales nos permitieron un contacto real y directo con la señalización vial urbana, contenido introductorio de nuestra materia. Poder constatar tamaños, materiales, ubicación y contexto de las señales en el espacio público permitió incorporar saberes fundamentales, como código, convención, morfología y contenido informativo, teniendo al objeto de estudio, la calle, totalmente accesible.

La necesaria y casi absoluta reclusión conocida como ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) que se efectuó en todo el país nos impidió poder contar con esa fantástica e inagotable fuente de datos y conocimientos para nuestra materia: el espacio público y las relaciones y acciones que en él se llevan a cabo. La lectura de bibliografía, la utilización de plataformas virtuales que simulan recorridos en espacios abiertos o cerrados, el recuerdo de vivencias propias como usuarios en situaciones similares, aun siendo un gran aporte, ofician de complemento a la experiencia real y concreta. La observación en campo, el contacto con los otros, la materialidad del espacio es información que nutre el patrimonio intelectual del alumno y su capacidad analítica para conocer la realidad urbana y edilicia, y así obrar en consecuencia.

El diseño visual, como toda actividad proyectual, busca, desde el análisis y diagnóstico del presente, adelantarse hacia un futuro posible y deseado, y tomar las decisiones necesarias para llegar a esos resultados. Lejos de un reduccionismo binario donde las cosas solo salen bien o mal, Uranga (2007) propone lo siguiente:

Hay que trabajar en el desarrollo de habilidades y recursos de comunicación para transparentar, para hacer visibles en las prácticas de los hombres y mujeres de hoy, signos portadores de un futuro utópico que alimente la esperanza de un mañana distinto, pero ya presente. Nadie nos creará un mañana diferente que no podamos reflejar al menos de manera incipiente en nuestras prácticas y comunicaciones de hoy.

El futuro en el año 2020 fue extremadamente incierto; lo que se inició como una cuarentena estricta de dos semanas se amplió justificadamente a todo el ciclo lectivo, incluidos ambos cuatrimestres. La esperanza de poder retomar las clases presenciales y concurrir junto a los alumnos a espacios propicios para el análisis de la señalética y su posterior ejecución se fue diluyendo poco a poco. También, la idea de repetir satisfactorias experiencias como ir a exposiciones en museos, caminar calles céntricas cercanas a la Facultad o incluso el simple hecho de recorrer los pasillos y aulas de nuestra Casa de Estudios para evaluar distan-

cias, alturas, ángulos de visión, cromaticidad y luminosidad del entorno se convirtieron en utopías de imposible realización.

Lejos de entrar en una espiral de desánimo y su consecuente inacción, pusimos manos a la obra para «reinventarnos» transitoriamente como cátedra.

La teoría bibliográfica, cuyo aporte es fundamental pero siempre en complemento con el caso concreto de estudio y su relevamiento visual y presencial, durante el distanciamiento la readaptamos con relevamiento digital: búsqueda en la web de proyectos señaléticos paradigmáticos cuyos creadores detallaran los objetivos buscados y el porqué de las resoluciones técnicas. No bastaba con un muestrario superficial de llamativas y vistosas intervenciones de diseño (algo que abunda en la web), sino que se necesitaban propuestas integrales que permitieran el análisis general y la crítica reflexiva. Así, nos encontramos gratamente con casos como el MoMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York) y el Museo de Louvre de París, donde alumnos podían afirmar o cuestionar, con base en la teoría estudiada, las ejecuciones señaléticas de dichos espacios publicados en internet.

Superado así en cierta medida el escollo del estudio de la teoría y su comprobación empírica, se nos presentó un nuevo dilema hacia el final del cuatrimestre, donde el último trabajo práctico integra los saberes adquiridos durante todo el ciclo mediante el desarrollo de una intervención señalética. Entonces, ¿cómo lograr que los alumnos ejecuten un proyecto señalético en un espacio real, sin poder salir de su casa más que para emergencias o situaciones puntuales?

Una de las frases más escuchadas y leídas en el 2020 fue «quedate en casa», pronunciada por el presidente a modo de consejo u orden, que se convirtió en una consigna de gobierno, y se podría decir que marcó el espíritu social de nuestro país durante casi todo el año.

Y tan significativos fueron esta frase y su significado que como cátedra la tomamos a modo de referencia: los alumnos desarrollarían proyectos señaléticos en su propio domicilio, interviniendo el espacio real de sus viviendas, entendiéndolas como tal o modificando imaginariamente su tipología funcional; y así algunos hogares se convirtieron de manera temporaria en clínicas para niños, filiales deportivas, hosterías turísticas, etc.

Determinada la tipología funcional del espacio, se procedió a la definición de un usuario promedio, que accedería al lugar por primera vez y debería poder recorrerlo, utilizar sus servicios y vivir una grata experiencia a partir de las intervenciones informativas

distribuidas oportunamente. Resumiendo, el visitante ocasional o recurrente debía contar con la señalética como guía y aporte para el uso del espacio, algo básico y fundamental de la disciplina, que, si bien parece una obviedad, en muchas ocasiones no ocurre. ¿Cuántas veces la información en el entorno aporta poco y nada, o incluso nos confunde en nuestros desplazamientos? Como bien advierte Francisco Baggiani (2005): «La comunicación visual implica dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas que habitualmente son ignoradas u olvidadas en la implementación de sistemas señaléticos, lo que los convierte en inútiles para los usuarios».

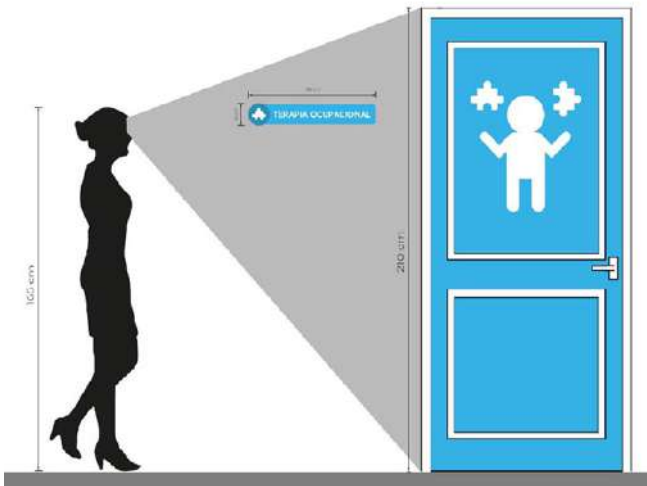
De forma sucinta, nos propusimos que contenidos fundamentales de nuestra materia, y en definitiva conceptos y acciones clave de la señalética —como esquematización del espacio y sus recorridos, determinación de puntos disyuntivos o dilemáticos, clasificación y codificación de la información que ha de darse, frecuencia y secuencia de las diferentes señales por colocar, y convivencia estética del sistema señalético con el entorno preexistente—, fueran asimilados por los alumnos y que demostraran su aprendizaje aún en su propia casa. El hecho de imaginarla como un espacio diferente al hogar familiar, ayudó a no subestimar las numerosas necesidades informativas que los potenciales usuarios tendrían. El peligro latente de considerar obvios ciertos recorridos y acciones (algo recurrente en quienes llevan adelante supuestos proyectos señaléticos) fue disminuido en gran medida al objetivar el espacio hogareño y ponerse en el lugar del «otro», ya no pensar cómo recorro mi casa día a día, sino cómo lo haría quien visita esta hipotética clínica, quien busca albergue en esta imaginaria hostería, etc.

Como ejemplo exponemos el trabajo de Cecilia García, quien planteó en su vivienda familiar la creación de un centro terapéutico para la niñez, y el trabajo de Ignacio Erice, quien propuso la instalación de una sede filial del Club Atlético Boca Juniors en el edificio en que se encontraba su vivienda.

TRABAJO DE CECILIA GARCÍA.
SEÑAL LOCALIZADORA EN FACHADA.

Tiempo
de Niñez





SEÑAL LOCALIZADORA EN INTERIOR Y SEÑALÉTICA PREVENTIVA POR COVID. DERECHA: SISTEMA DE PICTOGRAMAS PARA CADA ESPECIALIDAD.



SEÑALES LOCALIZADORAS EN INTERIOR.

Más allá de estos trabajos destacados, los resultados finales de toda la cursada fueron satisfactorios, con proyectos integrales, funcionales y creativos, equiparables a una cursada presencial con el desarrollo de propuestas en lugares públicos o semipúblicos, donde los alumnos pudieron adquirir los conocimientos básicos para el día de mañana, en su vida profesional, poder llevar adelante proyectos de similares características. La experiencia universitaria no forma especialistas ni expertos, pero sí

TRABAJO DE IGNACIO ERICE

DERECHA: SEÑAL CALLEJERA DE PROXIMIDAD Y ARQUIGRAFÍA DEL EDIFICIO.

ABAJO: SEÑAL DIRECTORIO GENERAL EN PLANTA BAJA Y SEÑAL LOCALIZADORA EN INTERIOR.

AL PIE: SEÑALES DIRECTORIO EN PISOS.



debe lograr que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para dar respuesta a un enorme número de situaciones del ámbito profesional el día de mañana.

Con compromiso, la Universidad Católica de La Plata y nuestra Facultad de Arquitectura y Diseño asumieron el desafío de seguir enseñando y aprendiendo durante toda la pandemia, y en esta cátedra hicimos nuestro aporte para que esto ocurra. Creemos haberlo logrado. ■

REFERENCIAS

- BAGGIANI, F. (2005). LA SEÑALÉTICA DEL REVERENDO DODGSON. *TIPOGRÁFICA N.º 64*, REVISTA DE DISEÑO. BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- CHAVES, N. (2004). LA ENSEÑANZA DE LA TEORÍA EN LAS CARRERAS DE DISEÑO. *TIPOGRÁFICA N.º 61*, REVISTA DE DISEÑO. BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- COSTA, J. (1987). *SEÑALÉTICA*. BARCELONA, ESPAÑA: EDICIONES CEAC.
- COSTA, J. (2007). *SEÑALÉTICA CORPORATIVA*. BARCELONA, ESPAÑA: COSTA PUNTO COM EDITOR.
- URANGA, W. (2007). *MIRAR DESDE LA COMUNICACIÓN. UNA MANERA DE ANALIZAR LAS PRÁCTICAS SOCIALES*. RECUPERADO DE: <http://www.comunicacion4.com.ar/archivos/URANGA-MirarDesdeLaComunicacion.pdf>



**La pandemia
y la secretaría
administrativa:
cuando
el trabajo
en equipo
demuestra su
importancia**



El 19 de marzo de 2020, nos fuimos de la Facultad pensando que la no asistencia a nuestro lugar de trabajo sería tan solo por 15 días.

Debido a la pandemia, el tiempo se fue extendiendo, y, como Facultad, necesitábamos dar respuesta a las demandas de alumnos y profesores, buscando garantizar la continuidad de las cursadas y que todo siguiera lo más normal posible.

Debimos, al igual que todos, adaptarnos y aprender cosas que nunca hubiésemos sospechado. Atrás quedaron nuestros planes y todo lo que habíamos previsto. Y debimos transformarnos, convertir nuestras casas en oficinas, equiparnos con cámaras, auriculares y toda la tecnología necesaria para que nuestros días y trabajo continuaran, no de la manera que sabíamos hacerlo, sino de una nueva forma, más flexible, con horarios extendidos, aprendiendo cómo conectarnos a Zoom, a Meet, pero, sobre todo, llegar a nuestra comunidad educativa y que las comunicaciones no se vieran demasiado afectadas.

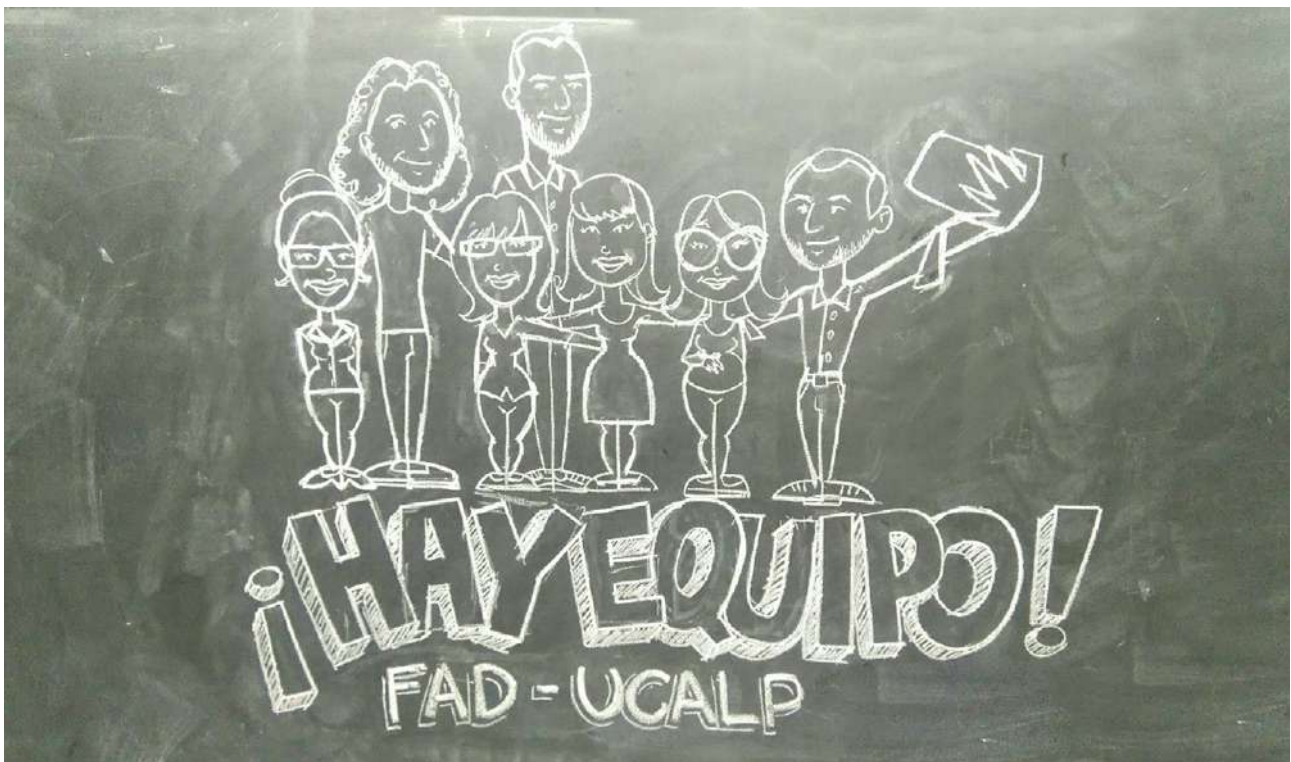
No fue fácil, hubo temores por momentos, incertidumbre ante lo desconocido, pero lo logramos. Las clases continuaron, los ingresantes 2020 comenzaron a cursar; a partir del mes de

mayo, pudimos encarar las mesas de exámenes finales, así como también garantizar la defensa de los Proyecto Fin de Carrera (tanto en la Sede La Plata como en la de Bernal).

Todo fue diferente a como estábamos acostumbrados. Extrañamos el vernos en forma presencial en la oficina y en las aulas, recibir a los alumnos ingresantes, la atención por ventanilla, cruzar una mirada, dar un abrazo, poder acompañarnos físicamente, tanto en los momentos de felicidad ante el nacimiento de los hijos de las profesoras Carolina Yuen y de Sabrina Arnera como en los de enfermedad y pérdida. Se nos fueron personas muy queridas que no hemos podido despedir, por ejemplo: la profesora Nancy Jara, el profesor Carlos Decilio, el profesor Coco Rodríguez y el papá de nuestro querido compañero Marcelo.

Esto que vivimos es una situación única, que nunca imaginamos atravesar y, aunque no fue fácil, tuvo su lado positivo: nos unió a nuestras familias, nos dio la oportunidad de estar juntos, nos ha hecho replantear muchas de las cosas que hasta ahora dábamos por seguros, nos ha obligado a actuar, a ser responsables, a tender la mano a quien lo necesitaba, a estar atento al sufrimiento de los demás, a entender que la vida, finalmente, es mucho menos predecible de lo que habíamos pensado.

Y esperamos llegar al 2021, en el que nos imaginamos recuperar cierta normalidad; seguramente, nos resultará más amena y natural la virtualidad gracias a lo experimentado de este 2020; podremos incluso detectar aquellas tareas que no



necesariamente volverán a ser igual, tales como la gestión de trámites *online*. Pero sí ansiamos que los alumnos y docentes puedan regresar a la Facultad, sobre todo los ingresantes 2020, que no han podido vivenciar la presencialidad de la vida universitaria.

Sabemos que, de todas las situaciones difíciles, si actuamos, salimos fortalecidos, y esta no será la excepción. Porque si de balance se trata, en este tiempo de pandemia, creemos que, para la Secretaría Administrativa de la Facultad de Arquitectura y Diseño, realmente ha sido un balance positivo, de mucho esfuerzo individual y trabajo en conjunto, comprometido, resiliente y empático. Confiamos que pronto volvamos a estar juntos disfrutando de la presencialidad. ■



Proyectos Fin de carrera

ARQUITECTURA

Sede La Plata

CENTRO DE TRANSBORDO MULTIMODAL EN EL PARTIDO DE LA PLATA



CAROLINA COLOMBATTI Y CAROLINA ZIMBELLO



DIRECCIÓN: ARQ. OMAR YANTORNO

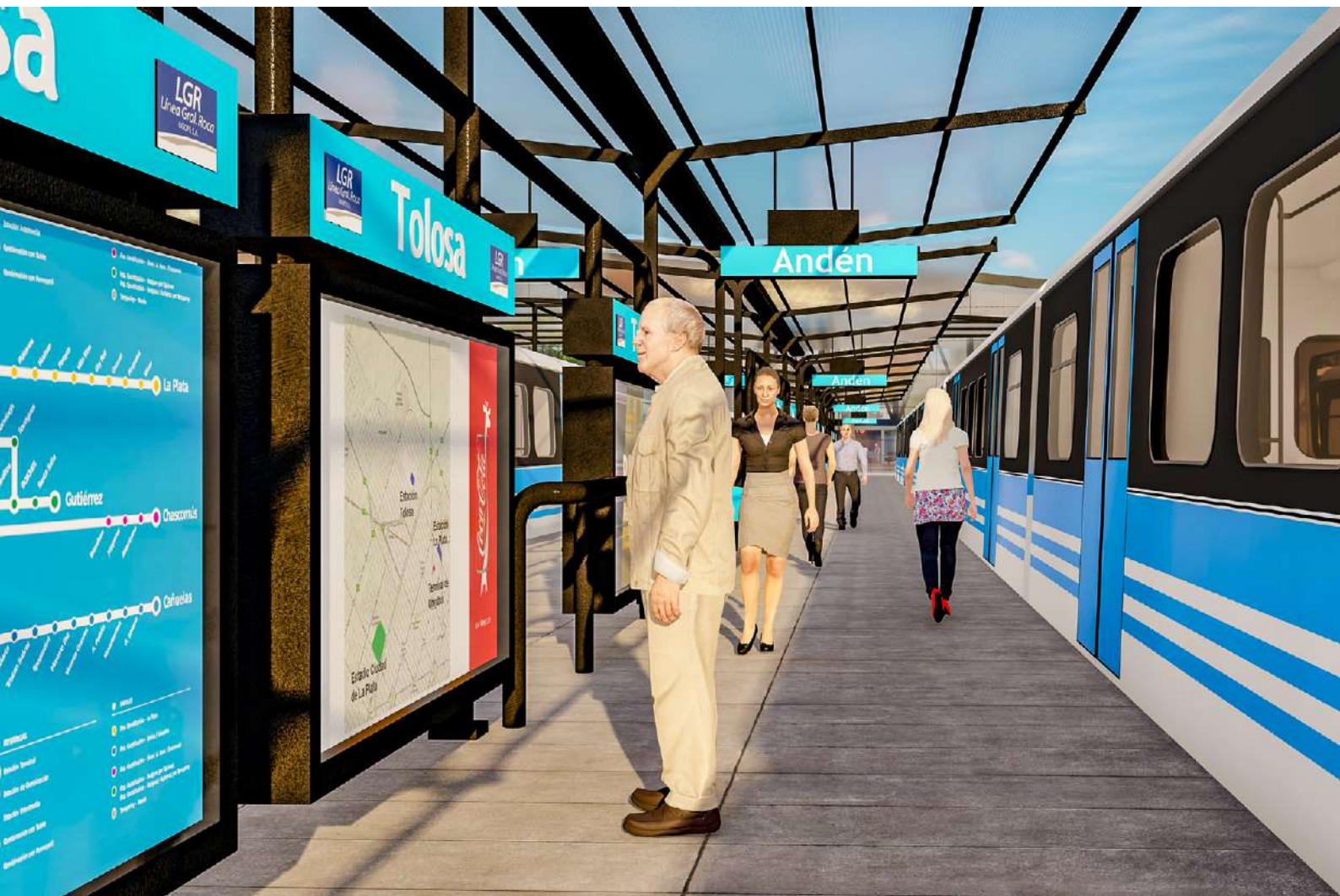
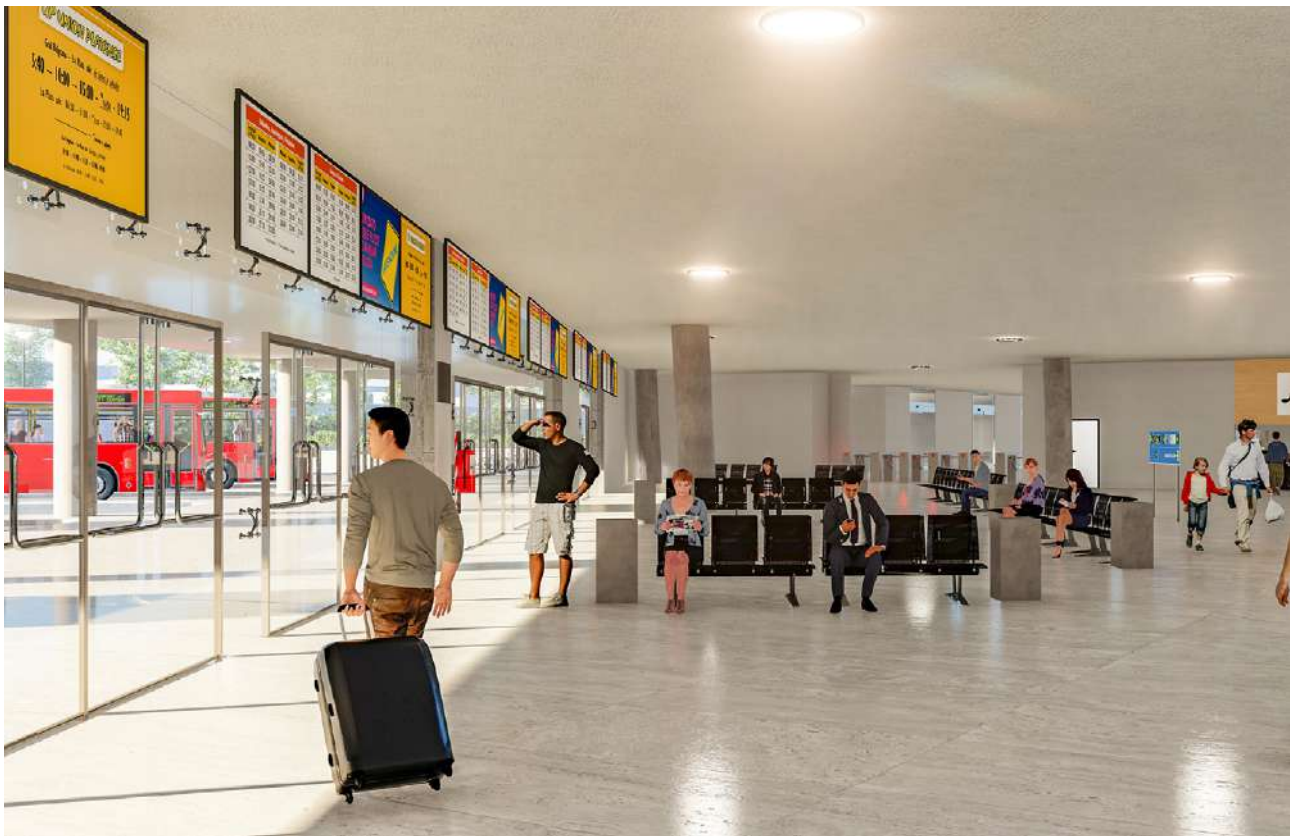
DEFENSA PÚBLICA: 28 DE MAYO DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. RAÚL LAMAS /
ARQ. DIANA MAGGI / ARQ. RENALDO COLETTI

La propuesta nace del análisis de la ciudad, donde el sistema vial marca un alto grado de desarticulación espacial y funcional, generado por la falta de políticas de planificación especialmente para dar respuestas al crecimiento de los flujos y al equipamiento asociado al transporte público agravado por un crecimiento demográfico no planificado tanto en el área central como en las zonas periféricas a la ciudad que intensifica el uso del vehículo particular a partir de la deficiencia del transporte público, colaborando de esta manera con una pérdida constante y permanente de la calidad de vida de sus habitantes.







EDIFICIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO. ARQUITECTURA Y RELACIONES DE PODER (LA PLATA)



MARTÍN MUMBRÚ



DIRECCIÓN: ARQ. JORGE MELE

DEFENSA PÚBLICA: 23 DE JUNIO DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. RAÚL LAMAS / ARQ. JOSÉ D' AMELIO / ING. MIGUEL ROSSI

Planteamos al edificio público Gubernamental como la síntesis de dos fuerzas: el Poder del Estado y el Poder de la Arquitectura, afirmando que los constantes cambios en la sociedad y la tecnología nos llevan a modificar la forma de relacionar espacialmente a estas dos fuerzas, donde actualmente la flexibilidad, transparencia y la adaptabilidad funcional son consideraciones fundamentales del diseño desde la etapa de proyecto. Además, el edificio Gubernamental nos debe dar una visión de cómo pueden y deben ser los edificios públicos del siglo 21, siendo la construcción sostenible parte de esta visión, a fin de lograr un impacto social, ambiental, y económico positivo.



EXPANSIÓN CAFETERÍA Y CON VISTA A LOS TALLERES.



VISTA DESDE AV. 52 Y 30.



CENTRO DEPORTIVO INCLUSIVO (LA PLATA)



EBER PANSCIN Y DARÍO PAPPALARDO



DIRECCIÓN: ARQ. GERMÁN STRECKWALL

DEFENSA PÚBLICA: 24 DE JUNIO DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ING. PEDRO ORAZZI
/ ARQ. CLAUDIA VECERE/ ARQ. SILVIA BRUZZO

El presente trabajo está enfocado en el estudio de las cualidades arquitectónicas que requiere un centro deportivo inclusivo para personas con capacidades diferentes. Para determinar cuáles serían las cualidades para este tipo de centros deportivos, se realizó un análisis de distintos aspectos que integran la composición de este, ya sea desde la concepción de las capacidades diferentes a lo largo de la historia, la definición y clasificación de los tipos de capacidades en la actualidad, la comprensión de las dificultades y complejidades que deben superar diariamente estas personas, hasta los estudios de caso de espacios arquitectónicos inclusivos.





CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO. EL DEPORTE Y LA SALUD. (VIEDMA, RÍO NEGRO)



GONZALO NICOLÁS MIQUEO



DIRECCIÓN: ARQ. JORGE MELE

DEFENSA PÚBLICA: 25 DE JUNIO DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. RAÚL LAMAS /
ING. HUGO GUETE / ARQ. GERMÁN STRECKWALL

El tema de Centro deportivo de alto rendimiento es elegido por una motivación personal, una necesidad y una finalidad profesional. Esta idea nace a través de las intenciones personales por investigar y trabajar un tema en relación al deporte y al deportista de alto rendimiento, y así también apostar al deporte provincial y nacional. Siempre teniendo en cuenta que se trata de un ejercicio académico, se buscará plantear paradigmas nuevos en torno a las instituciones implicadas, los cuales permitan motivar y así mejorar el desempeño a nivel provincial y nacional de los deportistas.





AEROPUERTO NACIONAL DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA. CENTRO DE CONEXIÓN Y DISTRIBUCIÓN (LA PAMPA)



JULIETA DE JESÚS MARTINS Y DOLORES HOTZ

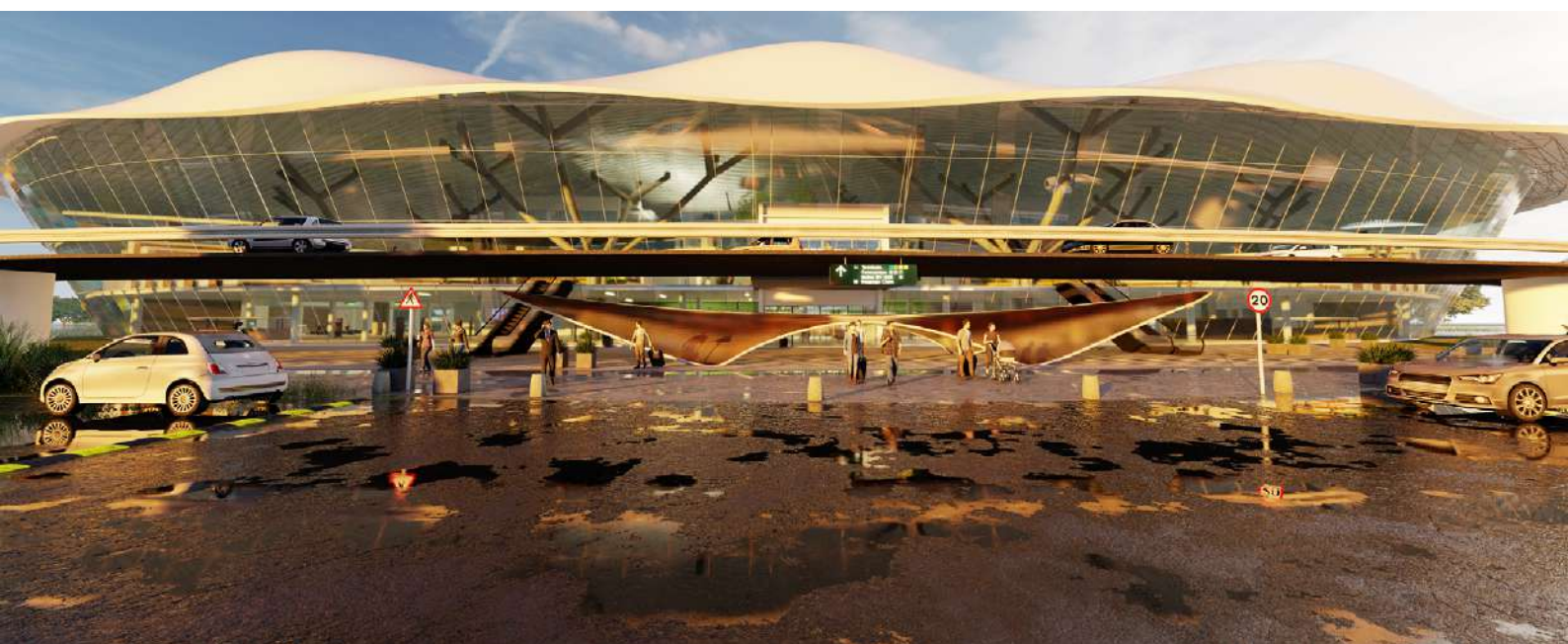


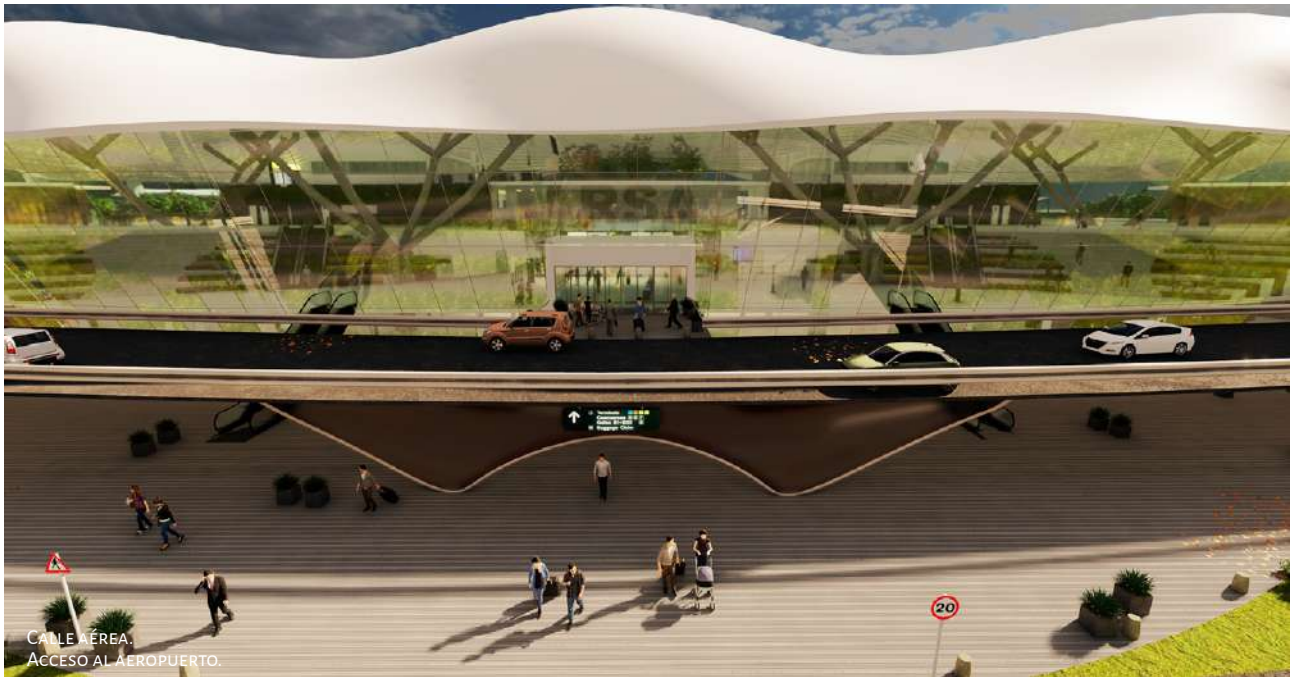
DIRECCIÓN: ARQ. JORGE MELE

DEFENSA PÚBLICA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. RAÚL LAMAS / ARQ. CLAUDIA VECERE / ARQ. GERMÁN STRECKWALL

El propósito de este estudio es desarrollar un centro distribuidor de vuelos en Santa Rosa para incrementar su comunicación con el resto del país, logrando descomprimir la centralidad radicada en Buenos Aires. El funcionamiento del centro distribuidor propuesto descomprimiría el tráfico aéreo de la ciudad de Buenos Aires ante la creciente demanda. De esta manera, la ciudad capital de la provincia asumiría un nuevo rol como polo atractor y distribuidor potencial de rutas suplementando al aeropuerto de Córdoba.







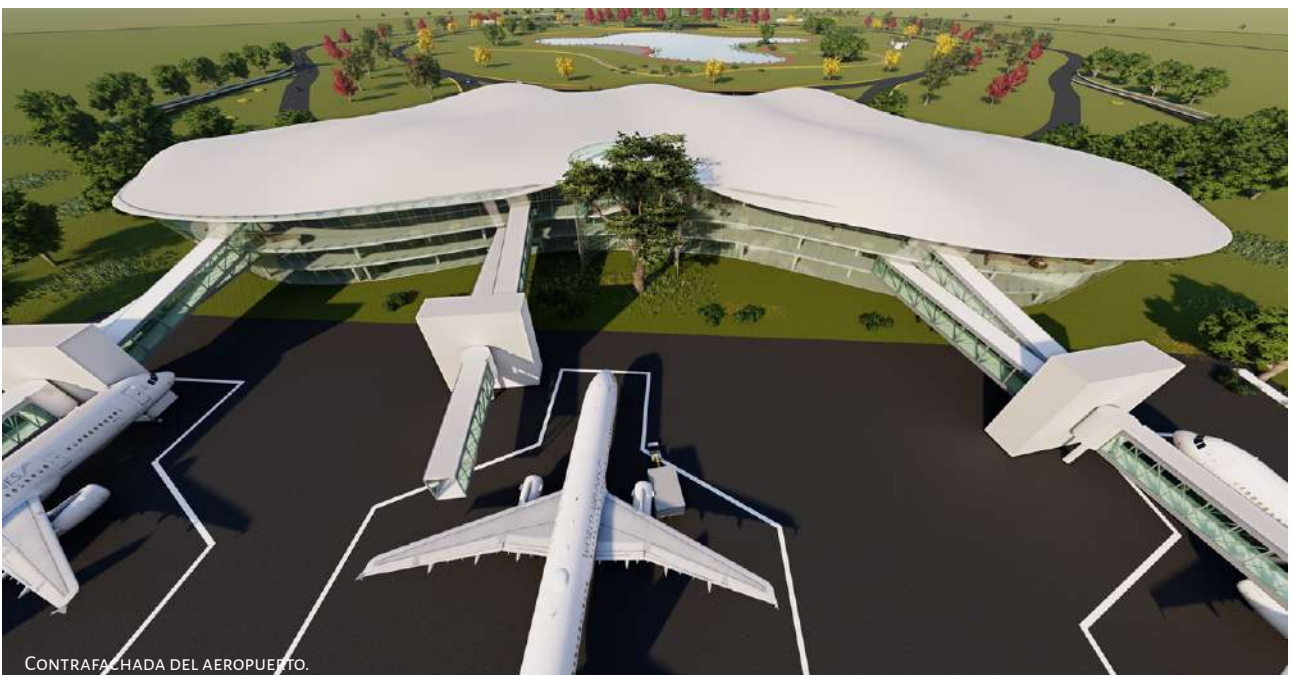
COCHERAS.



CANCHAS.



PASILLO DEL SEGUNDO PISO.



CONTRAFACHADA DEL AEROPUERTO.



COMPLEJO EDUCATIVO AGROECOLÓGICO EN EL CINTURÓN FRUTIHORTÍCOLA DE LA CIUDAD DE LA PLATA. EDUCACIÓN PARA UNA ALIMENTACIÓN ECOLÓGICAMENTE CONSCIENTE



MARIANO DELLARCIPRETE
Y GERÓNIMO LÓPEZ SILVERA



DIRECCIÓN: ING. HUGO GUETE

DEFENSA PÚBLICA: 16 DE DICIEMBRE DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. GERMÁN STRECKWALL / ARQ. CLAUDIA VECERE / ARQ. JOSÉ D'AMELIO

Un proyecto de estas características puede ser implantado en la región frutihortícola de La Plata, pensado para educar y concientizar a los niños (Complejo Educativo – “Generación Futura”) e instruir a los adultos (Centro de Formación – “Generación Presente”), utilizando todos los medios que nos brinda la naturaleza y que están a nuestro alcance para generar un producto sano y consciente (agroecología y sustentabilidad), evitando contaminaciones y daños al ambiente, y devolviendo a la tierra parte de todo lo que ella nos brinda.







TEATRO EXTERIOR.



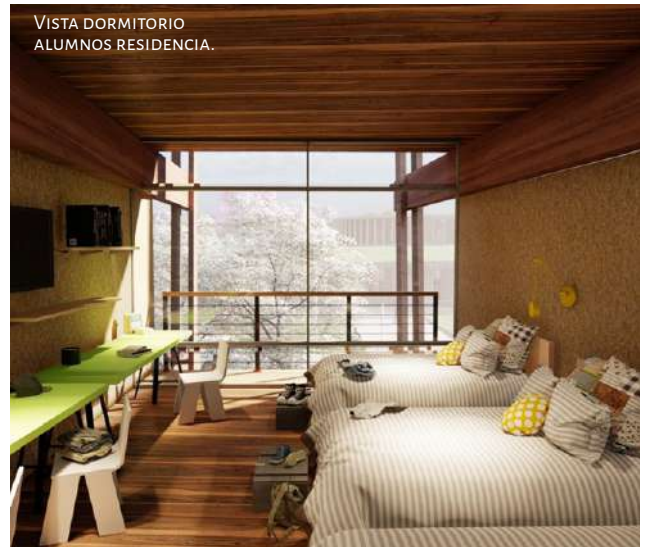
RECORRIDO PASARELAS.
PLANTA ALTA.



VISTA DE FOYER. CENTRO DE
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.



VISTA RAMPA DE CENTRO DE
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.



Proyectos Fin de carrera

ARQUITECTURA

Sede Bernal

NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES “CARLOS MOREL” (QUILMES)



FEDERICO AGUSTÍN AQUILI,
GASTÓN PABLO GARCÍA
Y CLAUDIO GABRIEL PATRUCCO BELLA



DIRECCIÓN: ARQ. RAÚL LAMAS

DEFENSA PÚBLICA: 8 DE JULIO DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. JORGE MELE /
ARQ. RENALDO COLETTI / ING. MIGUEL ROSSI



Este trabajo de tesis pretende dar respuesta a un conflicto de hace ya bastante tiempo que se viene planteando: dar un edificio propio a la Escuela Municipal de Bellas Artes, y no recurrir al recurso poco efectivo hasta el momento, de reutilizar espacios relegados en edificaciones que originalmente tenían otro propósito. Con dicha intervención se busca que el proyecto de una respuesta urbana que pertenezca tanto para la ciudad como al público al cual está destinada, abordando temas como la revitalización en un terreno vacante y en desuso, el tratamiento urbano frente a la falta de espacios verdes de esparcimiento y generar un nuevo centro de irradiación cultural. En este proyecto se busca ampliar el cupo actual de estudiantes y abordar espacios contemporáneos educativos.







CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS EN MENDOZA. HOTEL Y SPA



AILEN MARTÍNEZ Y SOFÍA CHIARA DIMARTINO



DIRECCIÓN: ARQ. RAÚL LAMAS

DEFENSA PÚBLICA: 16 DE SETIEMBRE DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. JORGE MELE
/ ARQ. HORACIO RUSSO / ARQ. RENALDO
COLETTI



En la siguiente investigación expondremos los criterios adoptados para el desarrollo de un proyecto Centro de Terapias alternativas Hotel Spa, de características fenomenológicas y sustentable, implantado en El Sosneado, provincia de Mendoza, Argentina. Hará frente a la problemática actual de la contaminación ambiental respondiendo al Plan Provincial de Ordenamiento Territorial de Mendoza. Asimismo, abordaremos con visión crítica la relación actual del hombre en la ciudad, con la arquitectura y la naturaleza, dentro de un marco que forma parte del "Proyecto Fin de Carrera" de la carrera de Arquitectura.





TORRE DE OFICINAS GOOGLE EN BERNAL



BAUTISTA MARRERO Y LEONEL ANTONIO ROMEO



DIRECCIÓN: ARQ. RAÚL LAMAS

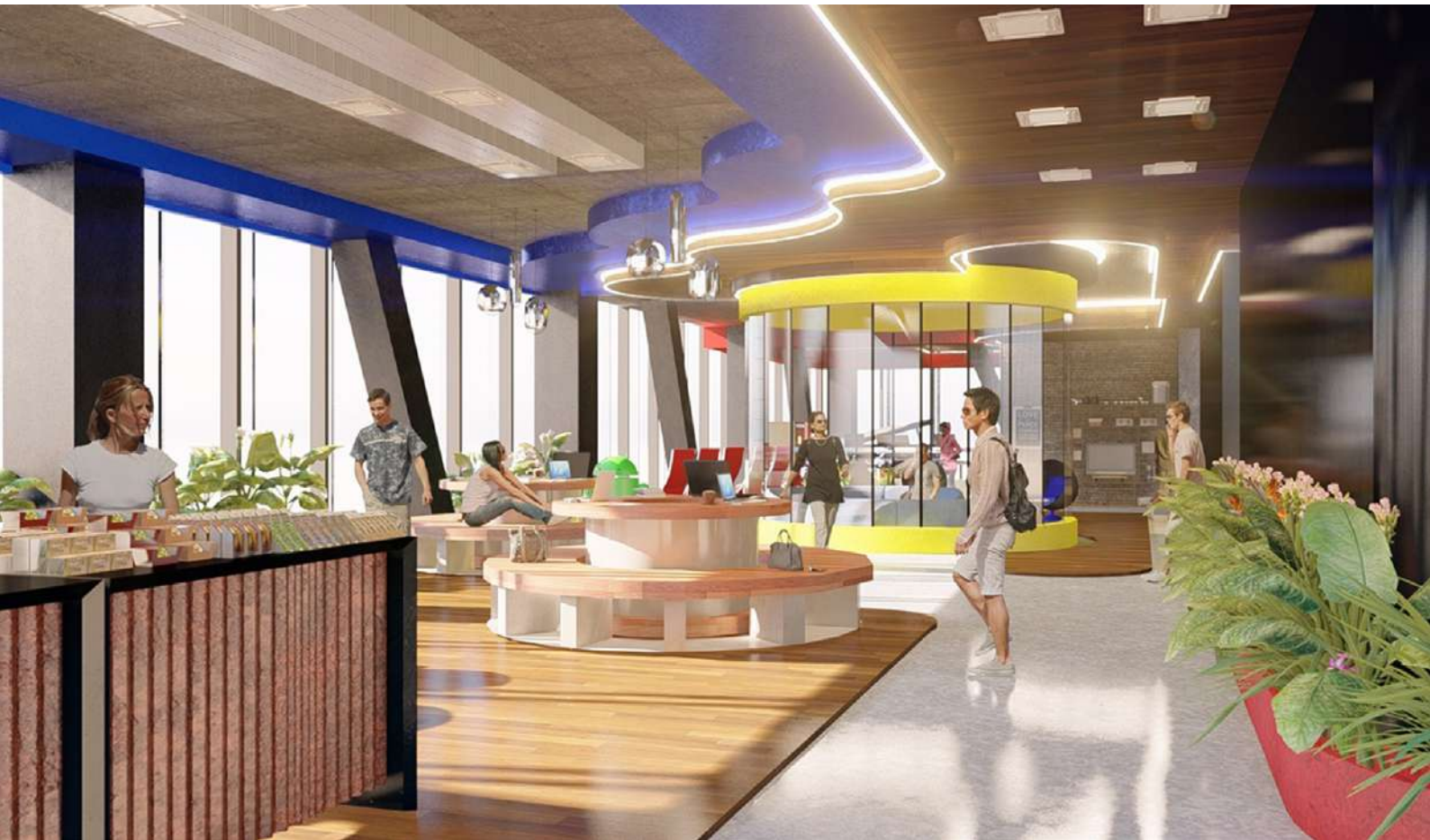
DEFENSA PÚBLICA: 23 DE DICIEMBRE DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. JORGE MELE /
ARQ. RENALDO COLETTI / ARQ. OSCAR LORENTI



Los objetivos generales nacen como inquietud de poder representar los efectos causados por la obra de arquitectura en la cotidianeidad laboral, de poder interpretar la cantidad de estímulos inconscientes que otorga la obra hacia la persona y su experimentación. A su vez cuestionar los parámetros establecidos e intentar proponer un marco teórico fundamentado hacia una nueva forma de trabajo, centrándonos en soluciones tanto analíticas como sensibles, es decir, indagar la funcionalidad del edificio y su carácter espiritual para movilizarnos y congobernarnos. Nuestro objetivo general es concientizar aquellas ausencias sensibles que nos trascienden en la labor. Comprender su impacto y conformar un modelo arquitectónico a través del análisis estético, funcional, sentido común, intuición y cuestionamiento.





Proyecto Fin de carrera

DISEÑO DE INTERIORES

CENTRO EDUCATIVO TERAPÉUTICO PARA NIÑOS CON ESPECTRO AUTISTA. INTEGRACIÓN DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN VISUAL, AUDITIVA Y KINESTÉSICA A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE UN AMBIENTE MULTISENSORIAL (LA PLATA)



AGOSTINA GONZÁLEZ

PLANTA.



DIRECCIÓN: ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

DEFENSA PÚBLICA: 15 DE SETIEMBRE DE 2020

TRIBUNAL EXAMINADOR: ING. HUGO GUETE /
ARQ. JORGE MELE / ARQ. FEDERICO PALACIOS

A partir de la profesión, el Diseño de Interiores busca dar soluciones a muchas particularidades y conflictos que atraviesan los niños con autismo. El proyecto propone, a partir del edificio en el cual actualmente se desempeña la Escuela N° 515 para Ciegos y Disminuidos Visuales ubicada en la ciudad de La Plata, su refuncionalización y adaptación para el desarrollo de un Centro Educativo Terapéutico para Niños con TEA.

FACHADA NORESTE.



FACHADA SURESTE.



FACHADA PRINCIPAL.









GIMNASIO LOS NARANJOS. EFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA QUE AFECTAN LA SALUD Y OCASIONAN ESTRÉS (LA PLATA)



RAFAEL CARDOZO



DIRECCIÓN: ARQ. VIRGINIA SUÁREZ
DEFENSA PÚBLICA: 28 DE OCTUBRE DE 2020
TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. MARCELO LÓPEZ / ARQ. MÓNICA NANCY JARA / ARQ. CLAUDIA VECERE

En este proyecto, el diseño se entrelaza para unir funciones en un todo coherente, dinámico, natural y estructuralmente imponente con la idea rectora, creando un entorno amigable, propicio y adecuado. Esta propuesta para el gimnasio Los Naranjos posee amplia implicancia para el campo del diseño interior de la ciudad de La Plata. Contará con un edificio que esté en armonía con las características naturales y los recursos que rodean el sitio. Se caracteriza por la poesía visual y la reinterpretación de los principios de la naturaleza y, en sintonía, encarna una armonía de persona, lugar y materiales.





INSTITUTO DEL NIÑO. LA INTEGRACIÓN EN EL DISEÑO DE INTERIORES (AVELLANEDA, BUENOS AIRES)



JULIA LORENA KOHOUT



DIRECCIÓN: ARQ. MÓNICA NANCY JARA
DEFENSA PÚBLICA: 2 DE NOVIEMBRE DE 2020
TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. GERMÁN STRECKWALL / ARQ. SERGIO CARLEVARO / ARQ. HERNÁN ALBA

El objetivo de este trabajo es ofrecer al Instituto del Niño un proyecto que mejore la condiciones actuales de trabajo, atención y permanencia de los usuarios con un mirada integral desde mi lugar de diseñadora de interiores, respondiendo a los aspectos funcionales, estéticos, ergonómicos, tecnológicos y legales... Entiendo que con el proyecto presentado se da solución a la mayoría de los problemas encontrados en la actualidad y se promueve un uso más eficiente y adaptado a las necesidades particulares de esta institución.







SALA NARANJA.



SALA UNIFICADA.



PILETA DE HIDROTERAPIA.



INGRESO VEHICULAR.



ESPACIOS EDUCATIVOS DISEÑADOS PARA POTENCIAR LA MOTIVACIÓN Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA EN EL APRENDIZAJE. INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA MEDIA DE ADULTOS N° 25 CIUDAD DE LA PLATA



ANTONELLA IVANA MOCCIA



FACHADA.

DIRECCIÓN: ARQ. OSCAR LORENTI
DEFENSA PÚBLICA: 20 DE NOVIEMBRE DE 2020
TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. GERMÁN STRECKWALL / ARQ. CLAUDIA VECERE / ARQ. LILIANA GARCÍA FERRÉ

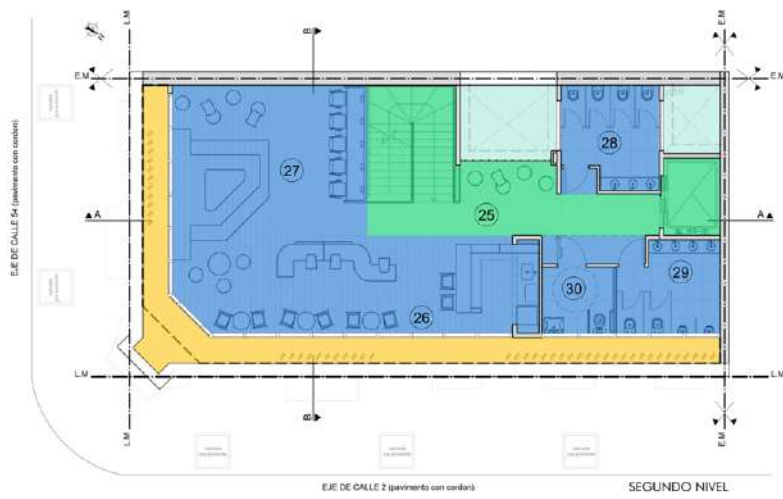
El principal objetivo es diseñar los espacios interiores de una escuela media de adultos y adecuar la funcionalidad a los requerimientos de los usuarios, con el fin de generar fluidez y mejorar el confort, calidad estética, funcionalidad, relación ente docentes y alumnos, implementado estrategias y factores del diseño interior que a su vez generen sentido de pertenencia y motivación durante el proceso de aprendizaje.



ZONIFICACIÓN.

EJE DE CALLE 2 (pavimento con cordón)

PLANTA BAJA





Intervención académica

Diseñando con responsabilidad. Desarrollo sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad

Programa de Intercambio Virtual
Internacional (COIL) - Aulas
interconectadas



EDGAR ARMANDO PLATA CHACÓN | eaplata@uninorte.edu.co

ARTISTA PLÁSTICO, MAGISTER EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES EN COLOMBIA Y DIVERSOS PAÍSES LATINOAMERICANOS, DOCENTE DE TIEMPO COMPLETO DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE EN BARRANQUILLA- COLOMBIA, CON MÁS DE 27 AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE Y EJERCICIO EN LA PLÁSTICA Y EL DISEÑO GRÁFICO.

SU SABER ESTÁ DIRIGIDO A LA TEORÍA DE LA IMAGEN, LA ESTÉTICA Y LA COMUNICACIÓN VISUAL.



MARTHA AURORA RODRÍGUEZ PEÑA | marthaar@uninorte.edu.co

MACÍSTER EN MARKETING, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE (COLOMBIA), DISEÑADORA GRÁFICA, UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO (COLOMBIA). DESDE EL AÑO 2016 HASTA LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA VINCULADA COMO PROFESORA INVESTIGADORA EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO, DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE (COLOMBIA). DISTINCIONES: GANADORA DE LA CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN EN DISEÑO, ASOCIACIÓN COLOMBIANA RED ACADÉMICA DE DISEÑO (RAD), DICIEMBRE 2018. PRIMER PUESTO EN LA CATEGORÍA DE INICIATIVAS ACADÉMICAS GRUPALES DE LOS PREMIOS MACONDO. PROYECTO BUSCANDO LA VOZ. PROGRAMA ECOCAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE, MAYO 2020. PREMIO A LA EXCELENCIA DOCENTE EN EL AULA DE CLASE EN TIEMPOS RETADORES. UNIVERSIDAD DEL NORTE(COLOMBIA), NOVIEMBRE DE 2020. MENCIÓN EN LA CATEGORÍA DE DIVULGACIÓN, PROYECTO BARRANQUILLA, PAISAJE AÉREO. MEMORIA RECUPERADA DE UNA CIUDAD PIONERA. LEGADO DE SCADTA EN SUS 100 AÑOS. XXVII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (COLOMBIA), DICIEMBRE DE 2020. MENCIÓN EN LA CATEGORÍA DE DIVULGACIÓN, PROYECTO ROBERTO ACOSTA MADIEDO. LA ESTÉTICA DEL OFICIO. XXVII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (COLOMBIA), DICIEMBRE DE 2020.

Durante el año 2020, participamos en un proyecto/espacio de aprendizaje colaborativo virtual entre la Universidad del Norte y la Universidad Católica de La Plata que representó un reto profesional y personal para nosotros.

El eje principal del proyecto consistió en realizar un currículo integrado vertical; esto permitió la participación de estudiantes de segundo, tercero, cuarto, sexto y séptimo semestre desde las asignaturas de Estética, Identidad Visual, Diseño para la Información y Proyecto de Grado.

La experiencia se materializó con la elaboración de propuestas de diseño conjuntas, que aportaron al Objetivo N.º 10 para el desarrollo sostenible, a través de campañas y piezas gráficas que colaboraron en la reducción de las desigualdades. Esto ayudó a desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico sobre el tema, la aplicación de sus competencias profesionales, comunicativas y creativas. Así mismo, se hizo énfasis en la creación de un producto que respondiera no solo a la necesidad del Objetivo de Desarrollo Sostenible, sino también al compromiso social del diseñador gráfico.

Para octubre de 2020, se realizó el proyecto en el marco del programa de Aulas Interconectadas que ofrece el Centro para la Excelencia Docente (CEDU) de la Universidad del Norte. Se utilizó la metodología COIL, avalada por la red de universidades Columbus, que consiste en conectar a estudiantes y profesores de diferentes culturas para aprender, discutir y colaborar entre sí. Los profesores participan en el diseño de la experiencia, y los alumnos, en la ejecución de las actividades diseñadas. El COIL se vuelve parte de la clase, lo cual permite que todos los estudiantes tengan una experiencia intercultural significativa dentro de su curso de estudio.

Primero, se comenzó con el planteamiento de cómo cada una de las asignaturas que teníamos a cargo se podían conectar, cuáles eran los puntos en común para concretar una propuesta de creación interesante y llamativa para los docentes y estudiantes de la universidad *partner*, y desarrollar una apuesta divertida y colaborativa que nos mantuviese activados durante el proceso.

Pero, ¡oh sorpresa! El 20 de marzo, toda la comunidad universitaria recibió el siguiente correo: «Todas las clases presenciales de pregrado deberán adoptar un modelo de formación remota». La noticia nos impresionó y desconcertó. Nos enfrentamos ahora a un mundo en pandemia.

Y no fue sino hasta mediados del año que recibimos una muy buena noticia: contábamos con una cita a ciegas para conocer a nuestros *partners*. En ese momento, tuvimos la tranquilidad y sabíamos que este proceso nos llevaría a una aventura para sobrellevar la nueva normalidad.

Teniendo las primeras claridades para avanzar, se desarrolló una primera reunión en donde nos conocimos, y enseguida conectamos con los profesores que nos acompañaron en este proyecto. El nivel de identificación se basó en la concepción que teníamos sobre el diseño, el interés por mejorar nuestra práctica docente en medio de la pandemia y los gustos en común que asombrosamente existían. Fue la oportunidad para acordar objetivos, modalidades y herramientas a fin de comenzar a moldear la fundamentación teórica de la propuesta.

Creamos un eje temático que permitió centrarse en una investigación y trabajo de campo conjunto, así como el planteamiento de una posible solución visual a un problema y reto de la agenda ODS (objetivos de desarrollo sostenible), lo cual permitió motivar a los estudiantes a reconocerse como profesionales responsables de un impacto social a largo plazo.

La idea fue escoger un ODS en el que los estudiantes y el cuerpo docente encontrarán: puntos en común y una preocupación

por cómo el ejercicio del diseño podría inferir en tal reto. Por ello, escogimos el Objetivo N.º 10 «Reducción de las desigualdades», una de las mayores preocupaciones de los sistemas políticos, sociales, económicos y culturales por el bienestar de las personas, que, en la sociedad, lo entendemos como garantía de derechos humanos y que cada uno lo experimenta bajo el valor fundamental que tienen los sujetos: la dignidad humana.

Acordamos realizar la investigación inicial de este ODS N.º 10 con trabajo de grupos remotos de estudiantes nacionales y extranjeros, acompañados por un docente líder. Fueron seis grupos en total que abordaron las especificidades de desigualdad económica, educativa, de género, legal, étnica y de origen nacional.

Se planteó un nombre para el proyecto que resumía su objetivo: PROYECTO COLABORATIVO «Diseñando con responsabilidad. Desarrollo sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad», que ayudó a fortalecer las competencias del diseño gráfico a través de la interdisciplinariedad académica y permitió visualizar cómo los distintos contenidos del diseño se interrelacionan y colaboran al momento de dar una respuesta adecuada a los problemas de comunicación visual.

A continuación, las cátedras que participaron del proyecto: Taller de diseño VII, diseño ambiental; docente: D. G. Martha Rodríguez Peña (Colombia). Estética, docente Edgar Plata Chacón (Colombia). Diseño de identidad visual, docentes D. C. V. Licia Rizzardi y D. C. V. Daniela Mainet (Argentina). Diseño urbano, docente D. G. Sabrina Biviano (Argentina). Proyecto fin de carrera, docente D. C. V. María Cecilia Blanco (Argentina).

Los objetivos trazados fueron los siguientes:

- Desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde se comprenda e internalice el conocimiento desde la indagación, reflexión e interpretación.
- Dimensionar la capacidad de tomar decisiones en las intervenciones de diseño, conceptualizando los problemas de la construcción del mensaje, con el fin de operar un pensamiento creador desde la disciplina.
- Orientar y asesorar a los alumnos acerca del diseño y el desarrollo sostenible, reflexionando con ellos y buscando su autonomía para construir propuestas de comunicación contextualizadas.
- Conocer cómo se encuentra, en el contexto de los estudiantes participantes, el Objetivo para el desarrollo sostenible N.º 10 (Reducción de las desigualdades), teniendo como punto de partida el documento de las Naciones Unidas «Agenda 2030 y los objetivos del desarrollo sostenible.

Una oportunidad para América Latina y el Caribe».

- Identificar las necesidades más apremiantes del ODS N.º 10 para generar una pieza gráfica que colabore en la reducción de las desigualdades.
- Abordar el problema de diseño desde el punto de vista sintáctico, semántico y pragmático para la realización de una identidad visual y su aplicación en una pieza de comunicación que será determinada por el grupo de trabajo.

La puesta en marcha de lo planeado ameritó el primer encuentro sincrónico interactivo con todos los participantes (docentes y estudiantes nacionales e internacionales), donde se implementó una actividad para romper el hielo que fue vital en el inicio del proyecto; ello tenía por objeto crear un ambiente de confianza y cohesión grupal, activando de esta manera conocimientos previos sobre el tema, motivación y un clima social, emocional divertido y agradable a través de una dinámica de integración basada en la definición y recreación de conceptos propios y particulares de cada país.

La metodología que se utilizó fue crear grupos de trabajo en una plataforma colaborativa para socializar y aportar características socioculturales de cada uno de los países participantes a través de un documento que contenía aquellas costumbres y creencias más recurrentes en el momento de pensarse una idiosincrasia específica. Acto seguido, se organizó un concurso llamado «Equipos transculturales» utilizando la aplicación Kahoot, donde sería campeón el equipo que acertaba preguntas como: ¿Es verdad que los colombianos tienen una piedra en la cocina?, ¿qué se hace con los niños envueltos?, las cuales se hallaban intercaladas de acuerdo a la nacionalidad.

Para la introducción y el desarrollo de la organización del conocimiento, se invitó a un conferencista experto en el tema, que contextualizó sobre los ODS y, específicamente, sobre el Objetivo N.º 10 «Reducción de las desigualdades». Luego de la jornada de presentación y habiendo conformado los grupos, se comenzó la tarea de investigación y conceptualización apoyada en una guía de trabajo con los objetivos, el cronograma de actividades y los resultados esperados.

Las etapas de trabajo fueron diseñadas de la siguiente manera:

1. Sesión sincrónica interactiva: espacios de trabajo donde profesor y estudiante interactúan en tiempo real durante el desarrollo de diferentes actividades por medio de herramientas TIC.
2. Sesiones asincrónicas asistidas: espacios de trabajo donde el estudiante desarrolla alguna actividad individual o colaborativa sin la interacción en tiempo real con el profesor, quien, a su vez, estará disponible monitoreando el desarrollo de las actividades

durante el horario de clase establecido. 3. Trabajo independiente: actividades de trabajo que el profesor podría asignar al estudiante fuera del horario establecido (compromisos).

La actividad de cierre de esa primera sesión consistió en crear una tarjeta biográfica en video a través de la aplicación Flipgrid donde los estudiantes y docentes condensaron sus datos personales, una fotografía y respuestas a unas preguntas que dieran una idea sobre cada uno de ellos, lo cual construye una base de datos para futuros contactos.

Cada encuentro sincrónico por Google Meet o la plataforma de comunicación que al grupo le fuera más conveniente estuvo acompañado por un docente líder que les ayudó a desarrollar y organizar los avances alcanzados; lograron adquirir competencias comunicativas, habilidades y destrezas a través del autococonocimiento cultural, la flexibilidad, conectividad y un compromiso global que los llevó a formarse una opinión propia sobre el tema en su contexto específico y mostrar involucramiento social en la aplicación del diseño.

Cada reunión sincrónica asistida por grupos y tema de trabajo tenía un objetivo en particular. La primera tuvo como fin la investigación y conceptualización, realizando un intercambio de impresiones culturales y de contexto sobre el tema. Se plantearon las siguientes actividades:

- Deberán definir un líder de grupo que se encargará de coordinar las tareas de los integrantes. Elegir 1 o 2 integrantes del grupo para llevar a cabo el registro (escrito, fotográfico, video, etc.) de la experiencia y de los avances del trabajo.
- Establecer acuerdos de funcionamiento grupal (responsabilidades, tiempos, modalidades de trabajo, etc.).
- Indagar y analizar el problema.
- Realizar la lectura y visualización de material bibliográfico, audiovisual y documentos.
- Poner en común y debatir el tema.
- Definir aspectos relevantes a nivel global, nacional y local.
- Buscar similitudes y diferencias contextuales.
- Plantear y fundamentar puntos de vista.

Una vez finalizada esta sesión y las siguientes, quedó el trabajo publicado en Miro o en la plataforma colaborativa que decidió el grupo.

En la segunda sesión, se retomó el mapa conceptual trabajado para definir aspectos comunicacionales: mensajes, conceptos y referentes, destinatarios y códigos.

En la tercera sesión de trabajo, se eligieron las propuestas en común y se decidió cuáles eran las piezas más pertinentes para la comunicación de la problemática abordada en esta experiencia.

En la sesión sincrónica interactiva de cierre con todos los participantes, cada grupo realizó la presentación de su trabajo (al modo de una charla TEDx), donde mostraron el proceso, los resultados y la propuesta final, la toma de decisiones grupales, la mención de conceptos, el mensaje elegido, los destinatarios, los modos de representación, etc.

La experiencia fue materializada a través de la elaboración de propuestas conjuntas, buscando la solución o aportes al Objetivo N.º 10 para el desarrollo sostenible; se crearon campañas y piezas gráficas que colaboran en la reducción de las desigualdades. Esto ayudó a desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico sobre el tema, la aplicación de sus competencias profesionales, comunicativas y creativas.

Para reflexionar, se puede dividir el proceso en los siguientes ítems: 1. Impacto del proyecto en los estudiantes; 2. Recomendaciones para proyectos futuros; 3. Métodos de aprendizaje útiles; 4. Contenidos de las asignaturas; 5. Competencias interculturales; 6. La responsabilidad social del diseñador gráfico.

En cuanto al «impacto del curso en los estudiantes», ellos expresaron que fue una excelente oportunidad, teniendo en cuenta las condiciones globales a raíz de la pandemia que obligaron a recluirse en sus casas y disminuir ostensiblemente su interacción social. Este proyecto les permitió un intercambio cultural enriquecido gracias a la necesidad de compartir con otros y de utilizar no solamente sus experiencias personales y formación en diseño, sino también su rol como diseñador gráfico y el compromiso de impactar positivamente a través del oficio.

Para «mejorar proyectos futuros» de aulas interconectadas, es importante tener en cuenta el tipo de plataforma que se utilizará, pues un problema recurrente era el de las dificultades técnicas y las frustraciones frente a las fallas en la comunicación por internet, lo que producía dificultades para escuchar bien a los profesores y estudiantes del otro país. Por ello, es necesario una plataforma de libre acceso que permita tanto a unos como a otros ser protagonistas en el desarrollo de los encuentros. Así mismo, es fundamental reseñar que el concepto «tiempo de trabajo del docente y de los estudiantes» debe asumirse más allá de los horarios académicos estipulados, pues las diferencias de huso horario limitan el interactuar.

Sobre los «métodos de aprendizaje útiles», podemos referirnos

al eje principal de nuestro proceso, que consistió en realizar un currículo integrado vertical, el cual permitió la participación de estudiantes de segundo, tercero, cuarto, sexto y séptimo semestres, con sus aportes desde su nivel de conocimiento. Un hecho para resaltar fue el acompañamiento y tutoría de los estudiantes más avanzados sobre los de semestres inferiores. Esto último fue un gran plus pues la experiencia académica y el reconocimiento entre ellos como estudiantes generaron empatía y entusiasmo para el trabajo en conjunto de los estudiantes.

Todo el proceso estuvo transversalizado por el acompañamiento de los docentes que dirigieron la propuesta; crearon un concurso para diseñar la marca gráfica que identificó el proyecto, método que motivó en los estudiantes diversas propuestas, interés y una competencia sana por ser el ganador. Las reuniones continuas en pequeños grupos de acuerdo a la subdivisión del tema se dinamizaban con la utilización de diferentes tipos de redes digitales para comunicarse e intercambiar ideas: WhatsApp, Instagram, Meet, Black Board, Miro, Padlet, Jamboard, Flip grid, Genially, Google Docs, Drive, formulario de Google.

Un acierto para que el método se desarrollara de manera interesante fue proponer un tema que vinculó a todos los participantes y que estuviera presente en los dos sitios geográficos. Para reforzar este objetivo, recurrimos al asesoramiento de un invitado con experticia que se refirió a las experiencias y realidades particulares de cada cultura, lo que generó una sensibilización sobre el tema. Así mismo, se hizo énfasis en la creación de un producto que respondiera no solamente a la necesidad del objetivo de desarrollo sostenible, sino también al compromiso social del diseñador gráfico.

Con respecto a los «contenidos de los cursos», la implementación de la experiencia como parte importante para la comunicación, tema de la asignatura Estética; el reconocimiento de las características identitarias de un grupo específico desde el curso Identidad Visual; la conceptualización y organización de la información provisto por el curso Diseño para la Información, y la consolidación en varias piezas gráficas por parte de los estudiantes de último semestre permitieron la interseccionalidad y transversalidad que era el objetivo inicial.

Con relación a las «competencias interculturales», el reconocimiento de la diferencia fue el paso inicial para encontrar puntos en común entre los dos países e ir avanzando en cómo el tema escogido tocaba cada realidad y se vivía desde sus miradas; se llegó a concluir que se debía evitar generalizaciones y estereotipos tanto en la percepción de las culturas como en el tema que se trataba.

Este tipo de procesos crea redes y lazos de amistad que enriquecen el conocimiento, el oficio y la personalidad de los estudiantes, lo cual contribuye a una construcción cultural enriquecida y diversa.

Por último, los estudiantes miraron el papel del diseñador gráfico más allá de una labor comunicacional. Enfrentados a problemas sociales tan grandes que ameritan no solo un compromiso en la comunicación, sino un interlocutor que ayude a la población a comprender su historia, aportar a través de su ejercicio para mejorar la convivencia y respeto por los otros desde la diferencia y el reconocimiento, se dieron cuenta de que la labor del diseñador está íntimamente ligada a lo social, pues se diseña para la gente y, por tanto, debe haber un respeto por la dignidad de todos y cada uno de ellos.

En conclusión, este proceso de aprendizaje donde confluyen miradas desde diferentes culturas a un saber específico mediante metodologías contemporáneas y dinámicas permitió lo siguiente: que los estudiantes tuvieran un acercamiento hacia el ejercicio de su carrera, los contenidos de su p^éns^um, las realidades sociales y las diferencias culturales para unirse en pro de reducir las desigualdades, para comprender que, desde la academia y su profesión, se puede construir un compromiso social, un mundo mejor y seres humano interconectados por sus saberes y culturas. ■



**Una experiencia
rechéveré**



LICIA PILAR RIZZARDI | licia.rizzardi@ucalpvirtual.edu.ar

DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL UNLP. FOTOGRAFA Y DIRECTORA DE ARTE EN ESPACIO MÉLANGE, DISEÑO Y ENCUADERNACIÓN DESDE 2016.

DESDE 2000 DOCENTE EN TALLER 2 DISEÑO DE IDENTIDAD, TALLER 3 DISEÑO EDITORIAL Y TALLER 5 PROYECTO INTEGRAL DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO, EN TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, CÁTEDRA B - ROLLIÉ.

DOCENTE EN CÁTEDRA TECNOLOGÍA DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL 1B, CÁTEDRA FERNÁNDEZ DESDE 2007 EN FACULTAD DE ARTES UNLP.

ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2013 FUE DOCENTE EN UNIVERSIDAD DE PALERMO, Bs. As. Y TITULAR DE TALLER DE DISEÑO EDITORIAL EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN PERIODISMO EN UMSA (UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO) HASTA 2017.

DESDE 2010 INTEGRA EL EQUIPO DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UCALP.

EN LA ACTUALIDAD ES TITULAR DE INTRODUCCIÓN AL DISEÑO VISUAL, DISEÑO DE IDENTIDAD Y DISEÑO EDITORIAL EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO VISUAL. DESDE 2020 SE DESEMPEÑA COMO DIRECTORA DE PROYECTO FINAL DE CARRERA.

JORNADAS COIL ARGENTINA-COLOMBIA 2020

Una experiencia COIL (Collaborative Online International Learning) es una modalidad de aprendizaje colaborativo en línea que permite el desarrollo de proyectos de aprendizaje internacional interactivos.

Este formato ha abierto las puertas de las aulas de nuestra Facultad a otras en otro país a través de la gestión de la Dirección de Relaciones Internacionales de la UCALP.

Se puede implementar tanto en instancias de grado como de posgrado y propone la formación de estudiantes para trabajar en un contexto global, el desarrollo de competencias interculturales y la internacionalización del currículum y de los profesores.

Una estructura COIL básica se compone de los siguientes pasos:

1. Actividad para romper el hielo (diseñada para propiciar el conocimiento entre los participantes).
2. Actividad intercultural.
3. Trabajo en equipos multiculturales.
4. Actividad individual o grupal.
5. Reflexión final.

El proceso se inicia con la búsqueda de *partners* de instituciones de diferentes partes del mundo para desarrollar una propuesta de aprendizaje interactivo.

La tarea propone establecer un contacto virtual con los docentes

de la institución elegida para coordinar formas de impartir cursos, cátedras o proyectos que permitan conectar a los estudiantes.

Se lleva a cabo coordinando actividades a través de diferentes plataformas interactivas, de tal manera que se comparte el dictado de un módulo, temática, proyecto, etc., relacionado a las carreras o áreas y el material trabajado. Se acuerda un calendario académico común para el dictado del módulo, materia, tema, etc., y se concluye el intercambio con un proyecto final integrador.

Estos cursos, llamados también «espejos», nos dan la oportunidad de compartir las experiencias académicas y el intercambio cultural con otros docentes y alumnos, así como enriquecer el aprendizaje estudiantil y estimular la interacción.

JORNADAS INTERCULTURALES COLOMBIA - ARGENTINA EXPERIENCIA COIL. PROGRAMA DE INTERCAMBIO VIRTUAL INTERNACIONAL DE AULAS INTERCONECTADAS CON LA UNIVERSIDAD DEL NORTE DE COLOMBIA. BARRANQUILLA - COLOMBIA.

Empezamos el 2020 como un año académico más, con nuevos proyectos y nuevas expectativas para llevar a cabo en la Facultad; lo que no sabíamos era que, dos semanas después de comenzar las clases, tendríamos que continuarlas desde nuestras casas, de manera virtual, por el campus de la Universidad y utilizando todos los medios que pudiéramos utilizar para seguir comunicándonos y aprendiendo. Momentos de incertidumbre, nuevas formas de trabajo y sorpresas, aislamiento, por un lado, y acercamiento virtual, por otro.

Una de las novedades más gratas y sorprendentes fue la invitación que recibimos de parte de la Dirección de Relaciones Internacionales de la UCALP para formar parte de un programa de intercambio internacional con la Universidad del Norte de Colombia. A mediados de agosto, nos convocaron para formar parte de «Aulas Interconectadas», dentro del programa COIL (Collaborative Online International Learning).



A decir verdad, inicialmente no sabíamos de qué se trataba y nos pareció un gran desafío, sobre todo por el momento que estaba-

mos atravesando tanto desde el ámbito académico, por la suspensión de las clases presenciales y el paso a la enseñanza en línea, como desde lo personal, debido al contexto de COVID-19.

Así, decidimos aceptar la invitación y comenzar a conectarnos con nuevos colegas de otro lugar del continente.

La primera reunión que tuvimos con los profesores Martha Aurora Rodríguez Peña y Edgar Armando Plata Chacón de la Universidad del Norte de Colombia fue muy amena y cordial, y nos sirvió para saber qué aspectos académicos teníamos en común y cuáles podríamos aprender: para nuestra carrera, y también para nuestra Facultad, era una nueva experiencia que aceptamos al principio con más incertidumbres que certezas, pero eso no nos arredró. Por su parte, nuestros compañeros de Colombia ya tenían bastante organizado el trabajo; nos presentaron la modalidad para llevar el proyecto a cabo y las herramientas con las que trabajaríamos, lo cual agilizó muchísimo la labor. En los primeros encuentros, nos dedicamos a poner en común aspectos relacionados con las temáticas de interés mutuo para abordar los modos de trabajo, tiempos y, sobre todo, para coordinar los momentos en los que desarrollaríamos la experiencia.

La propuesta académica consistió en realizar unas jornadas participativas con alumnos y docentes de ambas universidades, conformando grupos interculturales y entre varios años. En ellos participaron alumnos de 1.^{er}, 2.^{do}, 3.^{er} año de la UCALP y de 4.^{to}, 6.^{to} y 7.^{mo} semestre de Uninorte. Los contenidos que se incorporaron en las Jornadas de Aulas Interconectadas estaban en estrecha relación con los de las materias que cursaban tanto los alumnos de la Universidad Católica de La Plata como los de Colombia.

Formaron parte de esta experiencia las cátedras de Identidad Visual, Diseño Urbano y Señalética, y Proyecto fin de carrera de la carrera Diseño Visual de la UCALP y las asignaturas de Estética, e Identidad de la Uninorte de Colombia.

ALUMNOS PARTICIPANTES

UCALP

Mariano Girolamo, Rocío del Valle López, Sofía Luccisano, Gianluca Feijo, Paloma Hermida, Juliana Ortiz Jensen, Aylén Rocío Santana, Juan Manuel Suarez Castro, Sol Ananía, Kiara Micaela Ayala, Paulina Massa, Rafael Daniel Ibáñez, Martina Izzo, Lara Greco, Pilar Venturino.

UNINORTE

Ana Rodríguez, Alejandra Restrepo, Daniela Rodríguez, Sofía

Pareja, Sofía Serrano, Insignares Andrea, Tatiana Morales, Adriana Pérez, Sara Sánchez, Sharon De León, Shannon Ebrath, José Ferrer, Alana Gómez, Víctor Coronell, Vanessa Lizcano, Mauricio Mendoza, María Torres

DOCENTES PARTICIPANTES

UCALP

D.G. Sabrina Biviano; D.C.V. Daniela Mainet; D.C.V. María Cecilia Blanco, y D.C.V. Licia Pilar Rizzardi.

UNINORTE

D.G. Marta Aurora Rodríguez Peña y Prof. Edgard Armando Plata Chacón.



Una vez definido el cronograma de las Jornadas, los contenidos, la guía de trabajo y las herramientas por utilizar, hicimos la convocatoria a los alumnos. «¡La semana que viene nos vamos a Colombia!»; esa fue la propuesta porque, de algún modo, así fue como nos y los invitamos a pensarla.

Cuando les contamos de qué se trataba la experiencia y cómo íbamos a trabajar, los alumnos aceptaron rápidamente el desafío y lo recibieron como un «experiencia nueva» dentro de la rara cotidianeidad que estábamos viviendo. Cabe destacar que los encuentros fueron organizados de modo tal que pudieran hacerse en horarios de clase, para no agregar horas a las de las cursadas, sobre todo en un año particular en el que la relación con las pantallas produjo mucho agotamiento.

Un gran aporte del proyecto fue que los encuentros también sirvieron para que se conocieran alumnos de los distintos años de UCALP, ya que, en la modalidad virtual, no han tenido oportunidad de cruzarse en los pasillos de la Facultad; entonces se



contaban de qué año eran, en dónde estaban físicamente, qué materias cursar... En fin: se vinculaban.

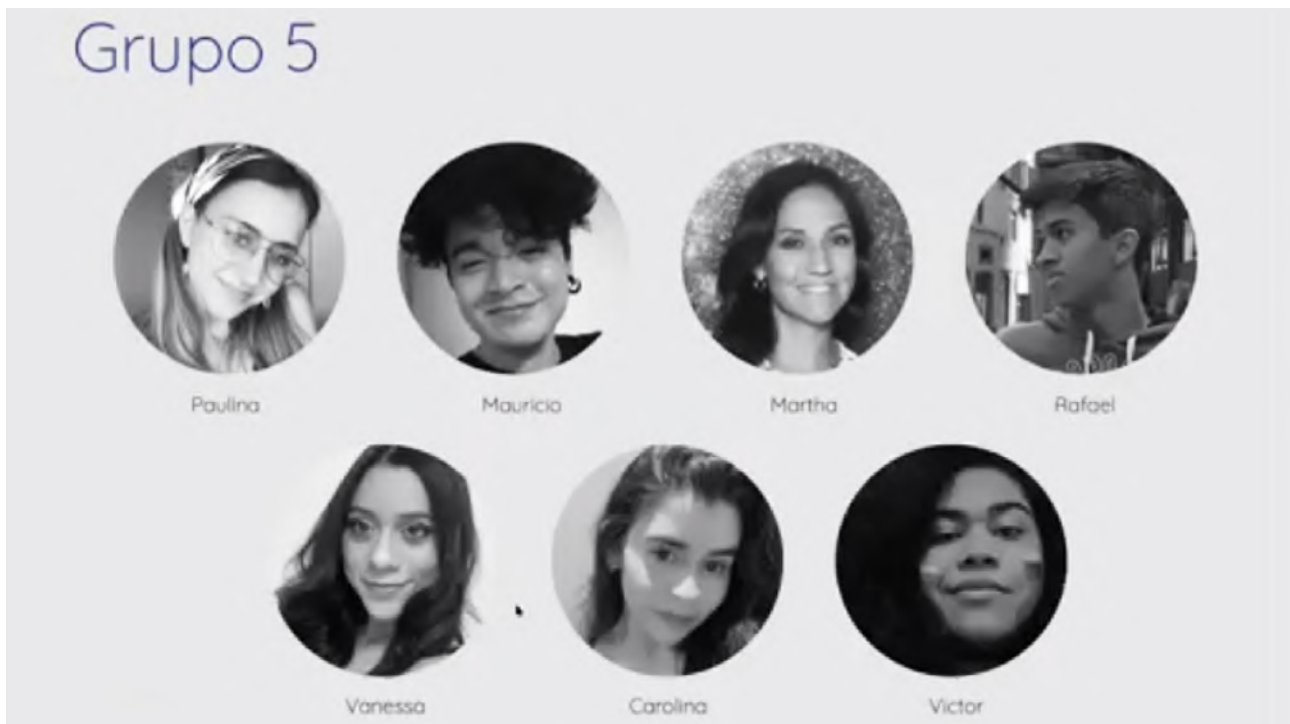
En el grupo de trabajo, participaron alumnos de primer año acompañados por alumnos de los años más avanzados de la carrera, a fin de poder guiarlos en algunos conocimientos que ellos aún no habían adquirido para la resolución de las propuestas del trabajo.

El modo de trabajo fue muy ameno y parejo en todos los alumnos, y la participación superó lo esperado, pues se entusiasmaron mucho con poder intercambiar sus clases con compañeros de otros niveles académicos y de otros lugares.

Al trabajar en grupos interculturales hubo un interesante intercambio de términos, modos de decir o nombrar; pusimos en común algunos códigos y aprendimos otros que incorporamos rápidamente a nuestros días, tanto en el lenguaje como en las herramientas de trabajo que conocimos en esta experiencia.

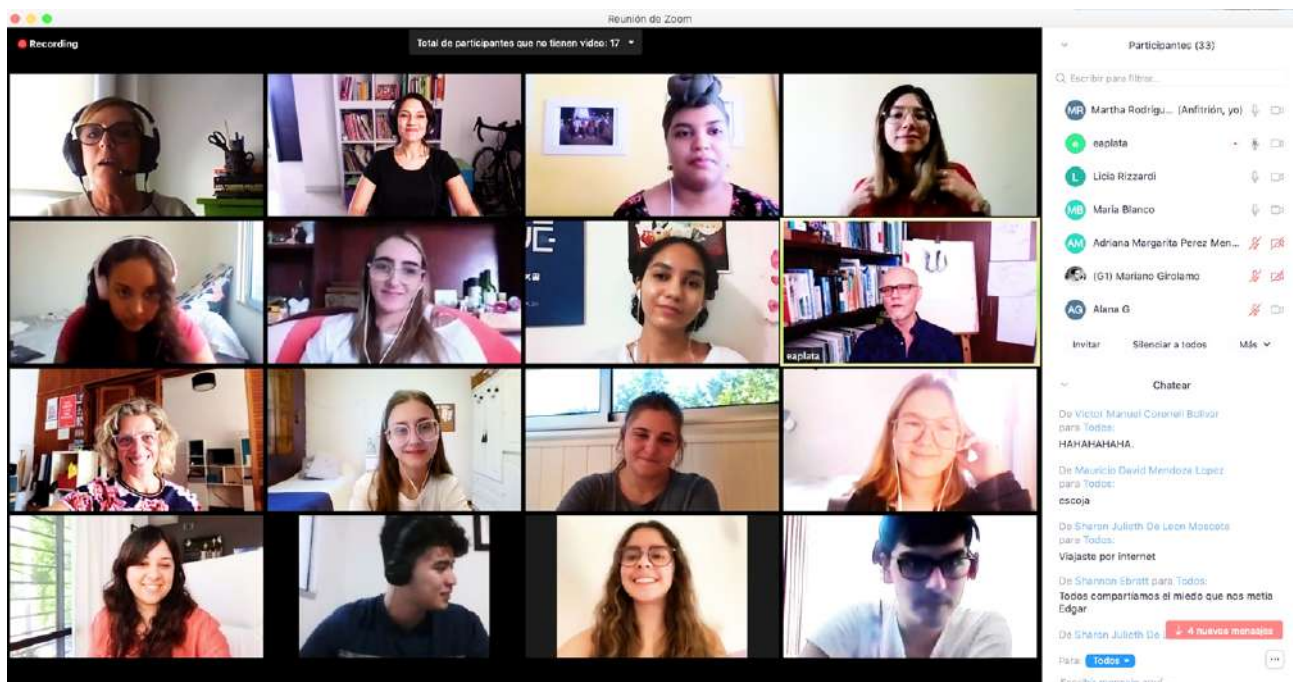
EL TRABAJO

El tema con el que trabajamos fue el Objetivo N.º 10 (Objetivos de Desarrollo Sostenible), propuesto por Naciones Unidas: «Reducción de las desigualdades» y el documento *Laudato si'*. Este tópico hizo que todos profundizáramos nuestros conocimientos y analizáramos el tema tanto en la Argentina como en Colombia; de esa manera, se encontraron problemas comunes que nos permitieron hacer propuestas de comunicación funcionales a ambos países.



La idea era que, desde el diseño y desde la perspectiva de los **jóvenes de Latinoamérica**, se pudieran proponer piezas de comunicación para visibilizar el tema de las desigualdades y los derechos en sus comunidades.

Las distintas propuestas fueron el resultado de los encuentros de cada grupo, donde se ponía en común el tema, las ideas y los modos de mostrarlo gráficamente, contemplando las habilidades de los alumnos en distintos campos, como la ilustración, la realización de videos, el manejo del *software*, etc. Las herramientas de trabajo colaborativo elegidas fueron: Google Drive, Google Jamboard, Google Meet, Miro, Kahoot!,



Genially, entre otras; todas estas plataformas académicas se encontraban disponibles en todo momento para que los participantes pudieran acceder a ellas también de forma asincrónica.

Los encuentros sincrónicos fueron organizados por cada grupo de trabajo, en cada uno se hacía la puesta en común de las ideas y se avanzaba para lograr los objetivos del trabajo conjunto. Pasadas cuatro semanas de encuentros grupales, se realizó la **jornada de cierre** donde se conocieron las propuestas de todos los grupos y se votó la más representativa, que luego se publicaría en redes sociales para que llegue a gran cantidad de destinatarios.

SERIE DE VIDEOS DE LAS EXPOSICIONES DE LOS 5 GRUPOS PARTICIPANTES.



LA EVALUACIÓN

Las **producciones gráficas** fueron excelentes, pero muy superior fue la **experiencia de intercambio y crecimiento** que experimentamos. Más allá de pensarlo como trabajo práctico, lo vivimos como un paseo educativo, unas minivacaciones académicas dentro de la compleja coyuntura que atravesamos. Como docente e integrante de este intercambio cultural, lo viví como una experiencia muy enriquecedora, a nivel académico y personal, ya que abre puertas a nuevos modos de desarrollar nuestra profesión, a incorporar nuevas herramientas para las clases, a conocer otros ámbitos que llevan a cabo la tarea docente muchas veces de manera diferente y otras de forma similar a la nuestra, y eso nos permite ver en dónde estamos parados.

Luego del cierre de las Jornadas, fui invitada a contar la experiencia junto con los profesores de Colombia en la reunión de todos los participantes de la modalidad COIL, a la cual asistieron profesores de toda Latinoamérica. Esto sirvió muchísimo para dimensionar el valor de la experiencia. Una vez finalizados los encuentros de las Jornadas y la evaluación de las actividades, el balance nos encontró extenuados pero contentos: la sorpresa, el desafío y los tiempos de trabajo nos demandaron mucha energía, pero también nos llenaron de satisfacción.

A partir de esta experiencia, continuamos en contacto con los profesores de Colombia, lo cual prometió que siguiéramos trabajando juntos en un nuevo proyecto. En julio de este año,

REC Martha Aurora Rodríguez Peña presenta

view.genial.ly/5fd21b8b...

DISEÑANDO CON ACENTO ARGENTINO

PROYECTO COLABORATIVO
Programa de Intercambio virtual internacional
Aulas interconectadas

QUÉ	01
QUIÉN	02
PROPÓSITO	03
TEMA	04
RESULTADOS	05

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA | UN UNIVERSIDAD DEL NORTE

Participants: usted, Martha Aurora Rodrí..., Ana Margarita Rodrí..., Mariano Girolamo, FEDERICO ARMANDO PL..., LICIA PILAR RIZZARDI, Gladys Elena Romero..., Claudia Patricia Ocho...

comenzamos a reunirnos nuevamente para organizar Aulas Interconectadas 2021, con mucho entusiasmo de poder seguir trabajando virtualmente y muchas ganas de conocernos en persona.

TESTIMONIOS DE ALUMNAS PARTICIPANTES

Testimonio de Juliana Ortiz Jensen - UCALP

«En lo personal, considero que la experiencia de intercambio con Colombia fue muy positiva. Fue un espacio de producción, pero de mucho entretenimiento también. Surgieron propuestas de diseño muy interesantes, trabajando en conjunto y con buena onda. Mucha energía y momentos de intercambio entre culturas. Siempre apelando a la igualdad y respeto entre colombianos y argentinos.

Si bien la virtualidad nos ha quitado la posibilidad del contacto humano y la cercanía con el otro, también nos permitió acortar distancias para llegar a cualquier parte del mundo desde casa. Oportunidades como estas nos enriquecen como futuros diseñadores, para conocer a nuestros colegas y, sobre todo, aprender del trabajo en equipo».

Testimonio de María Sol Ananía - UCALP

«La experiencia resultó muy enriquecedora. Poder entender la desigualdad y, desde nuestro lugar de diseñadores, hacerla visible es muy importante. Son pequeños actos que sirven para mejorar las condiciones de la sociedad que nos rodea».

Testimonio de María Carolina Torres Restrepo - Uninorte

«Para mí lo mejor de esta experiencia fue trabajar con personas excelentes, logramos crear una conexión y logramos compartir buenos momentos mientras intercambiamos nuestro conocimiento de diseño; esta, de verdad, fue una experiencia de la que aprendí muchísimo».

Testimonio de Vanessa Paola Lizcano Martínez - Uninorte

«Me pareció una experiencia divina y enriquecedora. Aprendí que la desigualdad no es un tema que deberíamos dejar de lado, es algo real y que, en nuestra generación, que somos personas con mentes más abiertas, ya no debería darse. Es por eso por lo que nosotros los jóvenes debemos tomar frente ante esto, debemos estar dispuestos a cambiar el chip de los demás. No es fácil, pero, con pequeños pasos, se comienza». ■





FERNANDO D. BRUGALETTA | fernando.brugaletta@ucalp.edu.ar

SECRETARIO GENERAL DE LA UCALP. DIRECTOR DE RELACIONES INTERNACIONALES.
PROFESOR UNIVERSITARIO. LICENCIADO EN CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES
INTERNACIONALES – UCALP.

LA TAREA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES

En la Dirección de Relaciones Internacionales, trabajamos teniendo como objetivo ampliar la proyección internacional de la Universidad, y generar así espacios concretos de vinculación entre la UCALP y diversos actores internacionales.

Definimos nuestra misión con base en la creación de espacios que favorezcan la internacionalización de la Universidad, mediante la implementación de diversos procesos transversales que incluyen la dimensión académica, de investigación y extensión.

Para ello, promovemos la cooperación internacional con instituciones extranjeras y organismos internacionales, a partir del entendimiento que se expresa en los distintos convenios bilaterales. En este sentido, y con una mirada profundamente latinoamericana, estamos realizando los primeros pasos para una fuerte y provechosa alianza de cooperación con el MERCOSUR, definiendo de esta manera que la integración regional del bloque es nuestro espacio principal de inserción internacional.

En esa misma línea, seguimos desarrollando vínculos académicos con redes regionales de educación superior, procurando fortalecer la impronta latinoamericana y católica de la UCALP. Nuestra participación cotidiana en la Organización de Universidades Católicas de América Latina y el Caribe (ODUCAL) nos ha permitido forjar vínculos con instituciones extranjeras, con quienes hemos trabajado para mejorar la calidad universitaria en un sentido integral.

Establecidas las restricciones a la movilidad física a nivel internacional causada por la situación sanitaria actual, decidimos fomentar los procesos de «internacionalización en casa», promoviendo la movilidad académica virtual y la realización de prácticas profesionales a distancia, entre otras herramientas, que posibilita esta modalidad que llegó para quedarse.

Por último, facilitamos la internacionalización de nuestros planes de estudio, procurando desarrollar competencias interculturales en nuestro cuerpo académico. A partir de la implementación del Programa COIL, pretendemos generar espacios que permitan internacionalizar los currículos, ampliando las posibilidades académicas y profesionales de nuestros profesores y estudiantes.

La UCALP, como parte del concierto de universidades del mundo, sigue dando respuestas a los grandes desafíos que se presentan. La internacionalización de la Universidad es un proceso transversal que implica la participación de toda la comunidad universitaria; ese es nuestro principal objetivo y la meta de todos los que formamos parte de esta gran familia. ■



**Jornadas
Intercátedras
online en
contexto de
pandemia**



MARÍA CECILIA BLANCO | cecilia.blanco@ucalpvirtual.edu.ar

DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL - UNLP. COORDINADORA DE LA CARRERA DE DISEÑO VISUAL DE LA FAYD - UCALP. TITULAR DE PROYECTO FIN DE CARRERA - DISEÑO VISUAL - FAYD - UCALP. ADJUNTO ORDINARIO DEL TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL B DE 2° A 5° AÑO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP. DIRECTORA DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN VISUAL (LICOV) - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP. JURADO DE CONCURSOS DE DISEÑO Y BECAS. PUBLICACIONES: LIBROS COMO COAUTORA Y ARTÍCULOS EN DIFERENTES MEDIOS. MIEMBRO DEL FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO EN REPRESENTACIÓN DE LA FAYD UCALP. FUE PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA ADCV ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES EN COMUNICACIÓN VISUAL DE LA PROV. DE BUENOS AIRES. ASESORA Y CONSULTORA TÉCNICA EN DIFERENTES INSTITUCIONES Y EMPRESAS.

Palabras claves: Comunicación, redes, pandemia, lenguaje visual.

Cátedras involucradas: Diseño Editorial y Diseño Urbano: Señalética.

Docentes a cargo: D.C.V. Licia Rizzardì; L.D.G. Magali Sgriletti; L.D.G. Sabrina Biviano; D.C.V. Ignacio Desuk.

Alumnos: Ignacio Erice; Melina Vernengo; Dafne Almeyda; Josefina Ricci; Sofía Salomón; Delfina Borau; Cecilia García; Franco Oller; Pilar Venturino; María Sol Ananía; Mariano Girolamo; Juliana Ortiz.

El objetivo de las Jornadas fue realizar un trabajo colaborativo que nos permitiera ofrecer un aporte desde nuestra disciplina. Consistió en generar mensajes alentadores que imprimieran claridad a las confusas comunicaciones circulantes durante la pandemia de COVID-19.

Se trabajó con la colaboración de la Lic. María Teresa Valerga, del Departamento de Orientación Educativa de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). María Teresa nos acercó una serie de consejos que elaboró, resultado de su experiencia; estas consideraciones fueron fundamentales para que los alumnos, docentes y la comunidad en general pudieran sobrellevar de una mejor manera el aislamiento social impuesto por el contexto sanitario.

PROPUESTA

La propuesta consistió en realizar una tarea conjunta con alumnos de segundo y tercer año de la carrera de Diseño Visual, quienes, en esos días de virtualidad, diseñaron publicaciones para redes (Instagram y Facebook). La idea fue realizar una producción rápida —en no más de tres días— como lo hacemos en las jornadas de integración de manera presencial.

Se diseñaron tres piezas de comunicación por grupo para hacerlas circular en las redes sociales de la carrera de Diseño Visual de la Universidad. Se podía seleccionar uno o más tips para cada pieza en función del mensaje y el modo de publicación: para stories o feed.

Los mensajes tenían un destinatario bien definido, encuadrado dentro de la comunidad académica, por lo que se estableció que debían incluir la marca de la carrera o hacer mención a ella en las publicaciones.

Las Jornadas concentraron los documentos en un Drive que compartimos para trabajar de manera colaborativa, encuentros por Zoom y seguimiento de las producciones en la plataforma Padlet.

#CORONATIPS

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS MENSAJES CON LOS QUE TRABAJAMOS

- **Psicohigiene:** además de desinfectar ambientes y lavarse las manos, es necesario mantener limpias nuestras cabezas.

Por eso, durante la cuarentena te invito a que pienses:

- El aislamiento es físico, pero no afectivo ni emocional.
- Asustarse, estar más ansioso, sentirse triste por momentos, tener algún dolor corporal es normal en estos tiempos.
- Hablá con tu gente querida, la tecnología hoy nos acerca. Aprendé a usarla si no sabés, y usá el encuentro por videollamadas para poder verle la cara a tus seres queridos.
- Siempre, pero ahora más, es fundamental poder expresar lo que nos pasa. Compartilo con gente que te pueda contener, y juntos van a encontrar formas de salir del estado de miedo o angustia.
- Acodarte de que temer no es tener pánico. El miedo cuida, mientras no se vuelva exagerado ni paralizante; nos ayuda para estar atentos, cuidarnos y cuidar a los demás.
- Si sentís que con eso no te alcanza, buscá algún profesional que te pueda ayudar. Hay redes de psicólogos online que también están para cuidarte.
- Mantenete en positivo. Pensá en las cosas que te gustan hacer. Intenta retomarla si podés. ¡Si no, busca otras! Siempre está bueno probar cosas nuevas.
- Mantenete informado/a por vías oficiales. Evitá información falsa y alarmista. Y dos horas antes de dormir, cortá con el tema. Apagá la tele y no compartás más información en las redes sociales. Y pedile a tus contactos que hagan lo mismo. Te va a favorecer un buen descanso.
- Aprovechá este tiempo para hablar de la vida con tus seres queridos, hay mucho que no conocés de las personas con las que convivís, y es un buen momento para encontrarnos.

- Dormí todo lo que necesites (y puedas).
- Aprovechá para hacer todo eso que tenías pendiente.
- Mantené alguna rutina, sobre todo las comidas. Es fundamental comer bien e hidratarse.
- Bailá.
- Escuchá la música que te guste.
- Hacé algún ejercicio físico.
- Jugá como cuando eras chico, y con los chicos.
- Y, sobre todo, reíte, reíte mucho. Nada más sanador que la risa.
- **Cuidémonos, cuidate. Quedate en casa. ■**

SERIE DE IMÁGENES PARA PUBLICAR EN REDES SOCIALES. [VER ONLINE.](#)

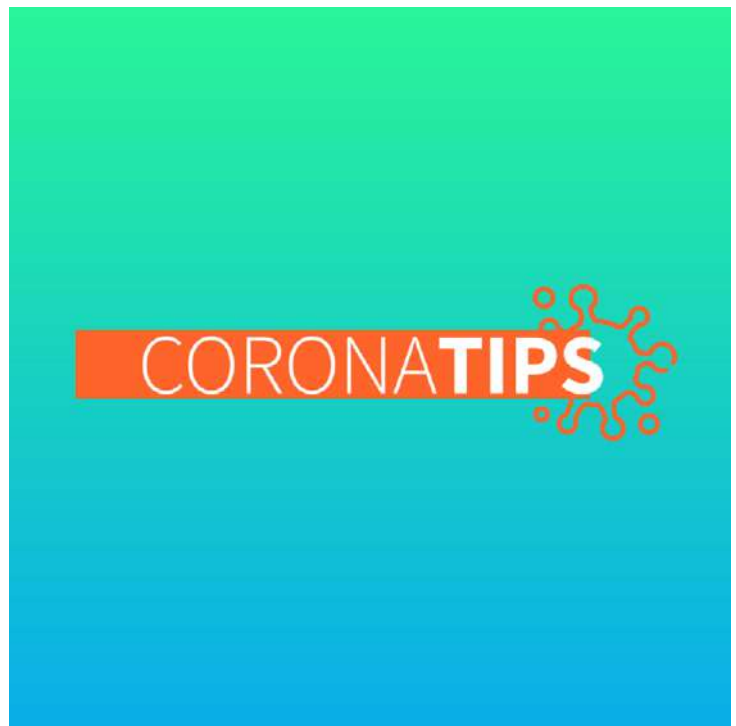


SERIE DE STORIES. GRUPO 3. AUTORES: DELFINA BORAU - JOSEFINA RICCI - SOFÍA SALOMON.





SERIE DE STORIES.
GRUPO 4. AUTORES: DAFNE ALMEYDA -
IGNACIO ÉRICE - MELINA VERNENGO.
VER ONLINE.



VIDEO PARA PUBLICAR
EN REDES SOCIALES.



Los graduados
nos cuentan...



Cecilia Bailleres

Soy Cecilia Bailleres, Licenciada en Diseño Gráfico egresada de la Universidad Católica de la Ciudad de La Plata en el año 2018.

A mis 17 años, cuando egresé de Bachiller con orientación en Ciencias Naturales, continué estudiando la Licenciatura en Biotecnología y Biología Molecular, carrera en la cual me formé y pasé años elaborando medicamentos de uso externo para diferentes salitas de salud. Pero con el paso del tiempo me di cuenta que no era mi verdadera vocación.

Crecí en una familia de Arquitectos, entre planos, dibujo y diseño. Ayudando en el armado de maquetas y proyectos familiares como un pasatiempo, sin pensar en desarrollarlo como una profesión.

En la búsqueda de ejercer aquello que me haga feliz, decidí darme una segunda oportunidad, pero esta vez con la madurez de formarme en una profesión que me permita crear, ser y crecer. Tenía en claro que quería trabajar en la necesidad de las personas de comunicarse, así como también descubrir culturas y entornos diferentes relacionados al diseño y la comunicación.

Ese fue el comienzo de una etapa memorable en mi formación Universitaria, donde tuve la posibilidad de relacionarme con compañeros y grandes profesionales, entre ellos autoridades y docentes de la UCALP por quienes guardo especial aprecio.

Durante los primeros años de cursada, pude adentrarme en el mundo laboral del diseño sumando experiencia en papeleras y gráficas de la ciudad de La Plata, colaborando en el Anuario de la Universidad para descubrir el mundo editorial, y conociendo cada rama que ofrece el diseño gráfico para encontrar mi identidad y camino profesional.

El paso por la Carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Católica de La Plata me permitió desarrollar esa parte creativa y libre que solía llamar hobby. Adquirir herramientas y aplicar conocimiento, observar el trabajo de mis pares desde un lado constructivo y no desde la crítica, diseñar soluciones y continuar cultivándome como profesional fuera la casa de estudio, de la cual estoy agradecida por abrazarme desde el primer día.

Dentro del Diseño Gráfico, elegí formarme principalmente en Marca e Identidad Corporativa. Una marca siempre es un nuevo desafío en el cual se debe investigar, crear, desarrollar y acompañar el proyecto de cada cliente para luego tener la satisfacción de verlo crecer y perdurar en el tiempo.

He diseñado marcas para profesionales particulares y emprendedores, comercios y empresas, en diferentes puntos de la Argentina, México y Estados Unidos. Así como también cartelera, packaging, tapa de libros y CD's, papelería corporativa, expositores, ilustraciones, piezas de diseño para web y redes sociales, entre otros.

Hoy me encuentro viviendo en la ciudad de Pinamar, con mi estudio nómada en un entorno de naturaleza y mar, en contacto virtual con mis fieles clientes, generando nuevos lazos, nuevas oportunidades y diseñando poco a poco la vida que siempre deseé tener. ■





Pablo Vercellone

Mi nombre es Pablo, tengo 30 años y soy de la ciudad de Necochea Pcia. de Buenos Aires, la mejor costa argentina. En el año 2017 me gradué como Licenciado en Diseñador Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Católica de La Plata (UCALP).

Me mudé a La Plata a principio del 2009 y comencé mi vida universitaria como estudiante de Ingeniería Industrial. Me resultó muy amena con sus calles numeradas, como en mi ciudad natal, aunque las diagonales fueron todo un desafío, debo decir. Vivir solo es todo un desafío y una gran oportunidad de autoconocimiento y maduración. En este tiempo hice grandes amistades.

Para principios del 2010 estaba trabajando como mantenimiento en el Poder Judicial y ésto trajo una nueva realidad, donde ya seguir la carrera se hacía más cuesta arriba. Para el 2011 decidí abandonarla y centrarme en encontrar una que verdaderamente me gustara ya que en el último tiempo solo asistía a las clases por compromiso.

Así fue como llegué a la UCALP, me daba la posibilidad de acomodar mejor mis horarios y gracias a la media beca otorgada por Acción Católica Argentina se hizo más llevadera la cuota mensual.

Estudiar diseño gráfico me ayudó a expandir mis horizontes, no solo por el conocimiento técnico sino a nivel humano, conocí grandes profesionales y personas que hoy en día sigo manteniendo comunicación y atesorando.

Una vez recibido, a fines del año 2017 me mudé a Neuquén capital. Buscando mi primera experiencia laboral como diseñador llegué a una empresa mutual y constructora, si bien puedo decir que no fue

un buen tiempo, me impulsó a saber que me sentía cómodo como freelance o trabajando media jornada para tener tiempo para mí y mi familia (mi hijo Tobías daba sus primeros pasos).

En este tiempo también pude ser parte del viaje académico que la facultad organizó, partimos al Barcelona Design Week donde expusimos nuestros trabajos y participamos de varias conferencias, ésto fue una experiencia muy significativa. Poder ver en vivo diseños de alto nivel e interactuar con ellos, sin duda, marca. Lo que más recuerdo es que el nivel de nuestros diseños estaba a la par de ellos, somos competitivos a nivel mundial.

Así llegué en el 2019 a dar mis primeros pasos en la docencia y fui profesor de la materia Computación Gráfica en la E.P.E.T. N° 20 en el curso de 6to año de los futuros Técnicos Programadores por un lapso de dos años. Pandemia time fue un nuevo paradigma, mucha incertidumbre, pero aproveché para capacitarme de forma virtual en Diseño UX y Diseño Web que, si bien las venía viendo de reojo, no me daba el tiempo para hacerlo en profundidad.

A fines de 2020 participé, junto a Julieta Reynoso, del Hackatón PAE Neuquén con el proyecto de una App para facilitar la organización de la vuelta a la presencialidad en los espacios de trabajo. Participaron 700 personas con más de 50 proyectos de los cuales se seleccionaron 14 entre ellos, el nuestro. Un gran reconocimiento y garantía de que íbamos por buen camino.

La apertura de las empresas al home office trajo nuevas posibilidades y, después de estar unos meses pasando por entrevistas que iban y venían comencé a trabajar donde me encuentro actualmente: Graphic Designer en Minga Digital, una empresa chilena dedicada al desarrollo de banners publicitarios en diferentes formatos digitales.

¿Quién soy? Me defino como un explorador del diseño, me gusta y lo disfruto en muchos de sus ámbitos. Todo el tiempo digo que soy artesano, diseñador web o diseñador ux pero siempre de base Diseñador Gráfico y eso me lo dió la UCALP, le estoy muy agradecido a la Institución y a las personas que la integran. ■



Anuario digital. Edición 2020.
Facultad de Arquitectura y Diseño | UCALP
Calle 50 N° 818 | La Plata (1900)
Buenos Aires | Argentina



FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO