



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BEATO ANGÉLICO

boletín mensual •
novedades
noticias de nuestros artistas

17. Septiembre de 2021

Pintar en serio es pintar en serie

En esta nueva edición del Newsletter del Museo Beato Angélico de la UCALP, Marcelo Rizzo, artista visual y antropólogo ítalo-argentino, cuenta, entre otras cosas, el origen y sentido de una articulación que en él se ha dado procedente de la superficie del encuentro entre el arte y la ciencia.



Marcelo en su taller

Licenciado en Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, desde 2001, Raúl enseña y produce obra en su taller ubicado en Manuel B Gonnet, provincia de Buenos Aires.

Tras concluir sus estudios universitarios, se dedicó a la investigación antropológica durante más de quince años.

Su historia

“Colaboré en trabajos de prospección y excavación arqueológica en el Departamento de Yavi, provincia de Jujuy, realizados por el Dr. Pedro Krapovickas. Entre 1984 y 1985, viví y trabajé en el Instituto Interdisciplinario Tilcara”, comentó el artista, quien, de regreso en La Plata, investigó sobre vivienda de interés social y políticas habitacionales.

Entre 1992 y 1997, se desempeñó como becario de la Fundación Dr. José María Mainetti para el Progreso de la Medicina, con un tema de investigación centrado en el acto y el saber médicos en el contexto de la muerte del paciente, y sus implicancias epistemológicas y éticas.

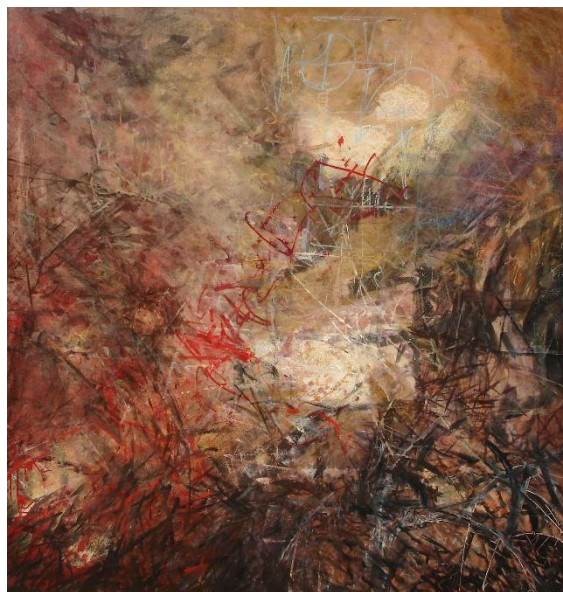
Bajo la idea de que toda ética (y bioética) es necesariamente precedida por una estética, trabaja actualmente por su cuenta en una diagonalización entre: biología, teoría de la evolución, antropología y estética.



Segundo ojo en el Caos

Series

En noviembre de 1995, inauguró su muestra individual y primer serie “Creatura & Pleroma” en el Pasaje Dardo Rocha (La Plata). Un segundo corte tuvo lugar en diciembre de 1996, en Urbino (Le Marche, Italia). Entre 1997 y principios de 1998, desarrolló su segunda serie denominada “Nueva abstracción”.



Ecología del control total

En 1999 expuso 35 obras en el Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata). En marzo de 2000, presentó “Nueva abstracción” en la ciudad de Buenos Aires. Durante el mes de abril de 2004, expuso en el MACLA su tercera serie: “Desdomesticados”.



El Abandono

El arte y la ciencia

“Mi relación con la antropología fue tensa hasta aceptar que, en ocasiones, necesitaba pintar, solo pintar. Así inicié una conversación entre dos mundos que creía antagónicos”, contó Rizzo, quien, en el último año, busca en su pintura explorar una síntesis que llama “Nueva anomalía”.

“A veces pienso que, mientras el pintor está despierto, el antropólogo sueña, y al revés. En la vigilia del antropólogo, el artista trama secretamente sus pinceladas (todos, en principio, llevamos un artista interior)”, añadió el pintor y antropólogo cultural, nacido en 1957 en La Plata.

Sobre la confrontación entre ambos mundos, de la ciencia y el arte, Marcelo afirma que “la oposición pertenece al reino de las lecturas posibles, es decir, al reino de la diferencia, donde una idea puede ser una causa; lo abstracto da lugar a lo concreto y lo concreto a lo abstracto”.



Hombre Cayendo

“A veces pienso que, mientras el pintor está despierto, el antropólogo sueña, y al revés. En la vigilia del antropólogo, el artista trama secretamente sus pinceladas (todos, en principio, llevamos un artista interior)”, añadió el pintor y antropólogo cultural, nacido en 1957 en La Plata.



Un amor muy combustible

Sobre la confrontación entre ambos mundos, de la ciencia y el arte, Marcelo afirma que “la oposición pertenece al reino de las lecturas posibles, es decir, al reino de la diferencia, donde una idea puede ser una causa; lo abstracto da lugar a lo concreto y lo concreto a lo abstracto”.

“¿Que busca el artista más allá de llamar la atención, incluso más allá de demandar afecto y aceptación a través de la entrega de su curiosa transformada? Intuyo que hay un anhelo de signo contrario, algo que todos sentimos desde un principio: el ansia de libertad”, dijo Rizzo, aclarando cuál es el fin en el camino de su pintura.

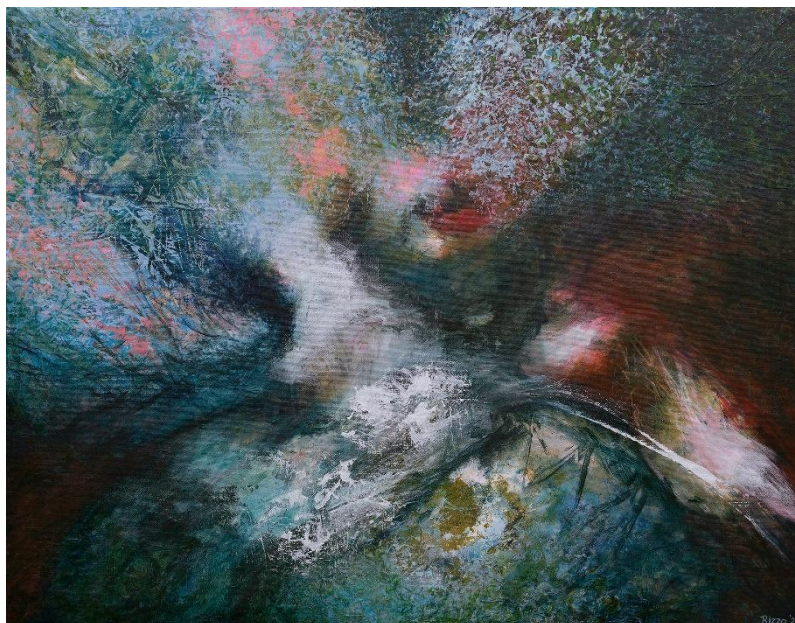


Marcelo en una de sus tantas muestras

Pintar en tiempos de COVID

“Pintar en serio es pintar en serie. Siempre estuve convencido de ello, pero, durante la cuarentena, advertí que tal modalidad para mí había llegado a su fin”, define así Marcelo Rizzo sus cambios al pintar en la emergencia sanitaria.

“Siento que la pandemia nos advierte sobre las catástrofes aún mayores que podrían sobrevenir si no cambiamos el rumbo de la relación con nuestro medio ambiente y con nuestros semejantes. Tal vez, en esa estética permeable a la epistemología de la naturaleza, encontremos las claves para ese cambio”, advirtió Rizzo.



Lesa Natura

“La disruptiva imagen de un hombrecito que cae en uno de mis trasfondos clausuró la serie, más aún, puso en tela de juicio cierta seriedad del trabajo en serie. Por eso, aunque pintada entre 2018 y 2019, veo ‘Hombre cayendo’



como precuela de un conjunto abierto y diverso, lo llamo ‘Nueva anormalidad’ y apenas comienza”, concluyó Marcelo Rizzo.

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas* a las 18 h en nuestro Instagram, donde podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

GLORIA GUINDANI

En esta oportunidad tenemos el gusto de presentarles a Gloria Guindani, renombrada y multipremiada retratista, quien expone su arte habitualmente en nuestro querido Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

Egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, como Licenciada y Profesora Superior en Pintura, Gloria fue designada Miembro de Jurados en reiteradas oportunidades a nivel Municipal, Nacional e Internacional.



Gloria en su taller

Entre los retratos efectuados destacados, se encuentran dos al Senador Vitalicio italiano Dott Giulio Andreotti (Roma-Italia) uno al desaparecido Dr. Noel Sbarra y varios a escritores consagrados argentinos.

“Participé, y lo sigo haciendo, en presentaciones gráficas, radiales y televisivas en Argentina e Italia. Desde 1976 he presentado ininterrumpidamente obras en mas de 500 muestras individuales y colectivas en el país y en el extranjero” contó la retratista, quien se formó con maestros de la talla de Naúm Gojman, Rubén Elosegui, César López Osornio, Arturo Irureta, Osvaldo Attila, Julio Barragán, Alfredo de Vincenzo, Carlos Aragón, Angel Nessi.

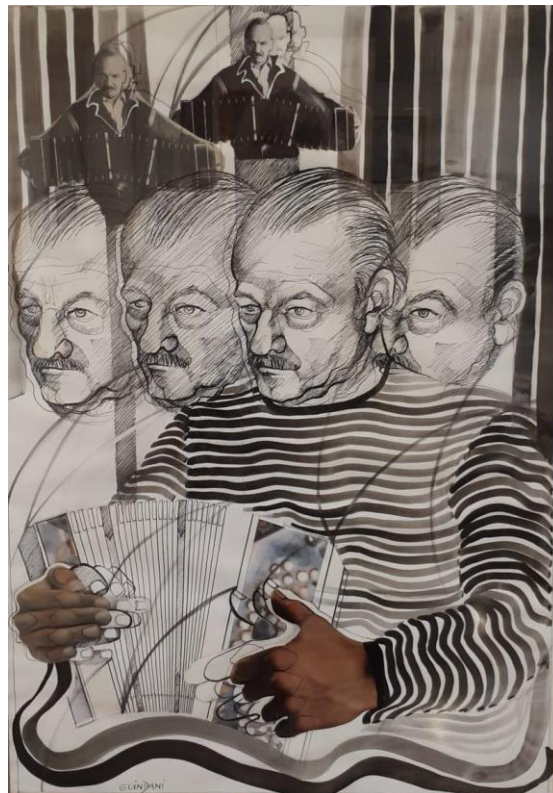
Se desempeñó en distintas oportunidades como Miembro de Jurado, como en Nocera, ITALIA, Museo “Epeo”, donde el año anterior ganó Primer Premio (Patrimonio del Museo), o en los Salones Trienales de la Pcia.

“A nivel Nacional e Internacional se han incorporado mis obras al Patrimonio de Museos, Instituciones y Colecciones Particulares, ilustrando Portadas de Libros y Revistas y diseñando logotipos y medallas como la de Fundación del 10° y 20° Año del Círculo Toscano de La Plata, acuñadas en Oro, Plata y Cobre”, nos contó Giundani.



Serie Escritores. Borges

“Mis obras tienen un significado particular no disgregado de un buen equilibrio formal y cromático. Los dibujos que muestro son el evidente testimonio de quien crea Arte, escarbando en los laberintos del alma”, definió su obra la artista.



Homenaje a Piazzolla

Sus vivencias durante la Pandemia

Ante la llegada de la pandemia, las reacciones de los artistas plásticos fueron muy diversas.

“En mi caso resolví seguir trabajando en mi obra, como lo hago habitualmente e ininterrumpidamente desde siempre, porque además de sentir la necesidad de hacerlo, es mi refugio y el placer del hacer, de crear, sin pensar exclusivamente en el objetivo final”, reflexionó Gloria sobre su actividad durante la pandemia.



Homenaje a Piazzolla

Cuando termina una obra, antes de ello, Gloria ya está vislumbrando la próxima.

“Lo que surgió en ésta oportunidad, además de aplicar en mis dibujos las líneas clásicas, son figuras de mujeres muy jóvenes con fondos muy rojos e intensos. Quizás respondiendo al inconsciente de desear un futuro venturoso, próspero y lleno de alegría”, dijo la retratista, que habitualmente expone en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico.



Gloria en una de sus muestras

Esta saga estaba pensada para ser exhibida en el Museo de Arte Beato Angélico, tan querido para Gloria, que seguramente se concretará cuando volvamos a la normalidad.



Aníbal Troilo, el Gran "Pichuco"

“Continuaremos en ésta incertidumbre y prueba de Dios, para ver qué hacemos con ella y no olvidarnos nunca que existe la fe y la esperanza”, cerró su testimonio Gloria Guindani, multipremiada retratista.

EL no ensayo virtual

Hoy les presentamos la historia de Emiliano Linares, uno de los directores corales más reconocidos de su generación en la Argentina.

Nacido en Córdoba, Emiliano es el director artístico fundador del Coro Tous Ensemble, un grupo coral de cámara multipremiado con sede en la ciudad de La Plata, Argentina.



“Soy egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; obtuve los títulos de profesor superior en Dirección Coral, licenciado en Dirección Coral y estudios avanzados en Dirección Orquestal”, describió así su formación Emiliano, quien es frecuentemente invitado, crítico y orador sobre temas de dirección coral en la Argentina, América Latina, Europa y Estados Unidos. Asimismo, se ha desempeñado como jurado en certámenes y concursos corales.



“Actualmente, dirijo el Coro de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, los Coros Juveniles y Ensamble Instrumental del Colegio Nacional Rafael Hernández de la UNLP”, contó el director, quien creó y dirigió el Coro de Niños de la Fundación Hospital de Niños de La Plata.



Junto a Tous Ensemble, recibió varios premios por su labor: premio al “Mejor desempeño artístico” otorgado por ADICORA y diploma y medalla al "Director más meritorio" en opinión del jurado en la 7.a edición del Concurso de Interpretación Coral de Música Folclórica y Popular Sudamericana, organizado por AAMCANT.



“Como maestro invitado, dirigí los Coros de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, el Coro Enharmonía de la ciudad de Trelew. La agrupación E ‘Boca de Santiago de Chile, el Coro Latinoamericano di Roma-Italia, el

Coro Estable de la ciudad de Tandil, el Coro Aldo Maccagno de San Salvador de Jujuy, el Coro Nacional de Jóvenes de Argentina, The University Gonzaga Chamber singer y Withworth Choir, Spokane EE. UU. y la Orquesta Sinfónica Municipal de Berisso”, enumera así Emiliano la larga lista de coros de los cuales fue parte.



Miembro honorario y fundador de la ICCF, International Choral Conductors Federation, Emiliano Linares ha sido distinguido junto a su Coro Tous Ensemble con el Premio Konex en la disciplina Música Clásica, como mejor coro de la última década 2009–2018.

Sus vivencias en pandemia

La pandemia, que comenzó en marzo del año 2020, fue un duro golpe para toda la sociedad, para los artistas, para la comunidad musical y, sobre todo, para la tan querida y preciada actividad coral.

“Fue el momento de descubrir y recurrir a todas las plataformas que tuvimos a nuestro alcance para seguir ensayando. ‘EL no ensayo virtual’, así fue como titulé cada uno de nuestros encuentros”, analizó Emiliano de qué manera siguió con los ensayos.



“Seguimos adelante, respetando cada día y horario habitual como lo veníamos haciendo, hasta fines del año 2019. La música coral fue la más golpeada en este tiempo, donde necesitamos vibrar en simultáneo, oírnos, respirar juntos, etc.”, añadió el director coral.

Estos tiempos aún siguen siendo un poco difíciles, pues la gente está muy movilizada, triste, asustada, con temores y mucha incertidumbre.

“Las ganas de cantar y de reunirse no solo no se perdieron, sino que se intensificaron; es por eso que, de a poco, vamos encontrándonos y saliendo de nuestros hogares luego de la gran tormenta, aunque siga aún un poco la lluvia”, analizó Emiliano, quien sigue ensayando y programando las actividades, pensando algunos proyectos más breves y con un protocolo correspondiente para cerrar este año 2021, como eran sus conciertos previos a la pandemia.



El Museo

A diferencia de otros museos de la ciudad de La Plata, el Museo Beato Angélico, además de las artes visuales, pintura, escultura, etc., siempre fue muy cordial con la disciplina musical y, sobre todo, al recibir infinidad de coros y de grupos instrumentales.

“Tengo muy presente cada uno de los conciertos que he brindado allí, lo bien que nos han recibido los directivos y el público que habitualmente visita el Museo Beato Angélico; espero que pronto se retomen las actividades y podamos seguir disfrutando de ese hermoso espacio que tenemos los artistas platenses y de todo el país.”, concluyó así Emiliano su reflexión.

Para cualquier otra consulta con respecto a la actividad del Museo, comunicate al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.