



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BEATO ANGÉLICO

boletín mensual •
novedades
noticias de nuestros artistas

1. Octubre de 2021

La naturaleza y el planeta seguirán su camino

Seguimos conociendo a los artistas que exponen habitualmente en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP

En este caso, presentamos la historia de Alberto Aldo Natale, un autodidacta en la pintura, con un estilo cercano al surrealismo figurativo, que continúa perfeccionándose con varios maestros en diferentes talleres.

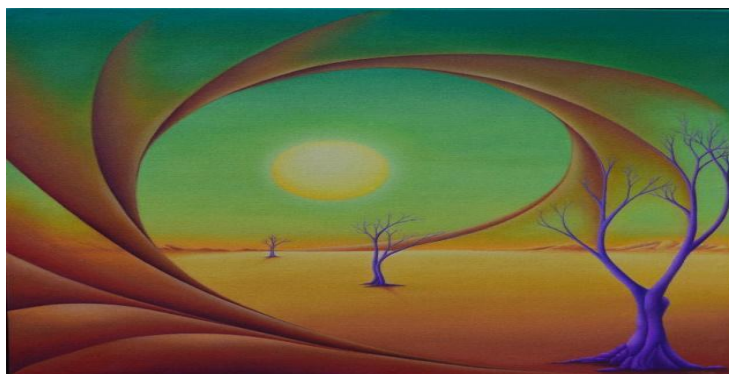


Alberto Natale

Nacido en la ciudad de La Plata, en el año 1986, Aldo obtuvo el título de diseñador en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

El pintor proporciona su estilo en las obras a través de las técnicas de sfumado y tratamiento de la imagen (sin uso de aerógrafo), con un marco onírico, colindando en la composición hacia el metamorfismo.

“Estuve exponiendo, conjuntamente con otros siete destacados artistas de la Peña de las Bellas Artes, en el Museo de la Catedral de la ciudad de La Plata, Sala Obispo Espinosa”, nos comentó Aldo sobre esta exposición presencial que duró hasta agosto de 2021.



GENESIS II

Desde 1978, Alberto Natale expone en salones provinciales, municipales e instituciones de arte. “Llevo realizadas más de 150 muestras colectivas (nacionales, internacionales y virtuales) en salones oficiales y en concursos de arte, y presentadas unas 30 exposiciones individuales”, dijo el artista.

Premios, menciones y otros

A lo largo de su carrera, Alberto Natale obtuvo varios cargos, premios y reconocimientos por sus obras; algunos de ellos son los siguientes:

Gran Premio de Honor Galería de Abasto, 1.er Premio; Salón Oficial Provincial de Mayo de AAP, 3.ros premios; Concurso de Arte, Museo Policial; Sociedad Obrera Italiana (3) y Galería de Abasto (en total, 11 distinciones).

En el año 2006, fue socio fundador de la Asociación Juan Vucetich, donde ocupó cargos como secretario y vicepresidente.



El Sueño de Fer de alcanzar la Luna

El 16 de abril de 2009, fue mentor y fundador de la Asociación Civil “Centro de Ex Soldados Conscriptos Región La Plata”, bajo Acta Constitutiva. Ocupó la presidencia en los tres primeros ejercicios consecutivos.

En el año 2010, fue declarado miembro honorario de la Fundación Juan Vucetich y su Círculo de miembros honorarios, representado por el escritor Dr. Atilio Milanta.

“Desde el año 2016, integró la Comisión Directiva de la Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, fui secretario en dos oportunidades y, a partir del año 2019, me designaron presidente por Asamblea General Ordinaria”, agregó el además presidente de la Subcomisión de Cultura de la Galería de Arte “Juan Carlos Velázquez” del Circulo Policial.

La problemática ambiental en su obra

El coordinador de la Galería de Arte del Museo de Los Trabajadores, Alberto Natale, explica el mensaje que busca transmitir en sus obras.

“Respecto a mis obras y, en especial, las que hice para la serie ‘Naturaleza y vida’ (serie aún abierta), la esencia principal del mensaje está relacionada a la problemática mundial del deterioro ecológico que el hombre está realizando hacia nuestro gran hogar, el planeta Tierra”, dijo el reconocido pintor.



Nace una esperanz

“Tengo también una serie abierta que titule ‘VISIONES ONÍRICAS DEL MAÑANA’. Son paisajes de cómo será el mundo del mañana cuando el planeta sea devastado por cataclismos e incendios, calentamiento global y todo desastre ecológico... y por fin, gracias al hombre, solo queden desiertos vacíos y desolados”, explicó Natale el sentido de sus pinturas.

Igualmente, Natale nos deja un mensaje esperanzador para las próximas generaciones humanas. “La naturaleza y el planeta seguirán su camino y, seguro, en miles de años, renacerá nuevamente, con nuevas especies y una nueva vida. Esperemos que esos nuevos seres ‘inteligentes’ no cometan el mismo error”.

Experiencias del aislamiento

Con respecto a la experiencia propia que le está dejando este aislamiento y confinamiento, Alberto cuenta que no lo tomó a mal al principio.



Paisaje 1

“No causó una depresión por el encierro, al contrario, uno es creativo, y por suerte, tenemos una ventaja con respecto a otras personas: cuando nos ponemos a pintar y crear, no nos damos cuenta del tiempo que va pasando, por lo que pude aprovecharlo y pintar mucho. Esos primeros meses realmente fueron muy productivos”, contó el artista.

Pero también, en su otra gran responsabilidad, que es la presidencia de la Peña de las Bellas Artes, como institución, debieron reinventarse y buscar la manera de salir adelante, y, sobre todo, motivar a los socios para que juntos puedan salir de ese encierro.



Paisaje 3

“Desde los primeros días de abril de 2020, resolvimos con un pequeño grupo de creativos de la Comisión Directiva de la Peña inventar muestras virtuales. Primero, solo para socios; luego, debido a la gran repercusión, realizamos convocatorias libres, concursos de pintura (este fue realizado con un jurado internacional), concursos de fotografía, salones de arte internacional y, por suerte, también pudimos cumplir con los salones oficiales”, nos contó Alberto Natale cómo se las ingenieron para seguir exponiendo en tiempos de pandemia.

“Hoy afortunadamente, poco a poco, vamos volviendo a las raíces de La Peña, ‘en la formación de artistas’”, concluyó Alberto Aldo Natale, pintor de arte surrealista y habitual exponente de nuestro querido Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico.

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas* a las 18 h en nuestro Instagram, donde podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

Paisaje, arte y arquitectura

Paisagem, arte e arquitetura

Landscape, art and architecture

Mauro Gabriel García Santa Cruz es bachiller con orientación en Arte, Diseño y Comunicación (Colegio Mac Kay, UCALP), arquitecto (FAU, UNLP) y especialista en Planeamiento Paisajista y Medio Ambiente (FCyF, UNLP).

Actualmente, se desempeña como profesor adjunto de Arquitectura, Paisaje y Patrimonio (FAD, UCALP) e investigador en el Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (INISAT, FAD, UCALP).



Mauro García Santa Cruz

“Soy miembro del Estudio Hovy y asesor en temas de arquitectura sustentable, paisajismo sustentable y conservación preventiva de bienes culturales”, contó sobre su profesión el profesor García Santa Cruz.

Participación en exposiciones

Mauro García Santa Cruz fue parte en los últimos años de importantes exposiciones y muestras relacionadas a la arquitectura, el paisajismo y la fotografía. Entre las más importantes destacamos las siguientes:

- Participa de la Muestra Artística Colectiva (2018) realizada en el marco de la 1.^a Reunión Internacional Intersecciones Ciencia, Arte y Patrimonio en el Centro Cultural de la Ciencia (C3 MinCyT; Buenos Aires, Argentina).
- Participa de la Muestra Colectiva del Concurso Fotográfico Biológica (2018), organizado por el Proyecto Biológica, la Dirección General Bioparque de La Plata y la Embajada de Canadá en la Argentina.

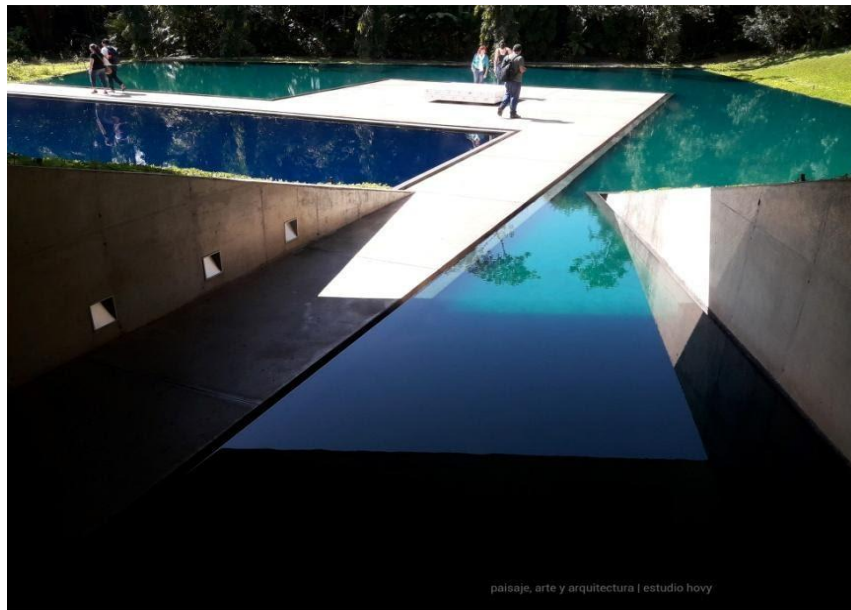
- Participa del Festival Internacional de Fotografía Brasília Photo Show 2019/20, en las categorías Foto Nacional Park y Foto Arquitectura / Urbanismo.
- Como socio de Quaruba Galería de Autor, participa de la Ambientación Galerías en el espacio #13 de la 5.ª Edición de IDEAR 2019, La Plata, Argentina.



Aloe barbadensis Miller, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte MG, Brasil - Fotografía © estudio hovy

Arte, paisaje y arquitectura

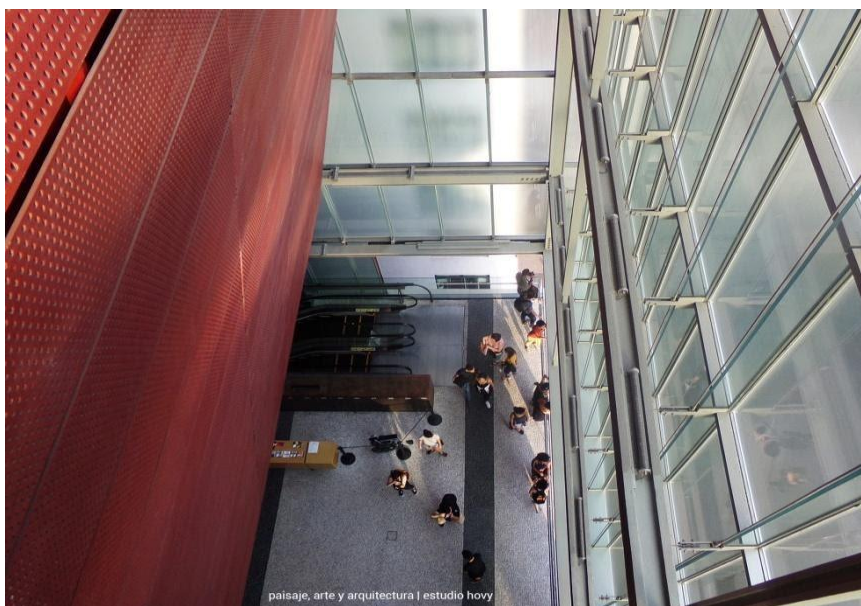
“El viernes 9 de julio de 2021, realicé la presentación virtual de la serie de fotografías **Arte, paisaje y arquitectura** en el ciclo Café con los Artistas, conducido por el Lic. Walter Di Santo y organizado por el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP)”, dijo García Santa Cruz, quien incluyó en esta serie unas fotografías tomadas en galerías de arte, museos y edificios patrimoniales de Argentina y Brasil.



*La exhibición virtual de la serie de fotografías **Arte, paisaje y arquitectura** fue presentada por el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP) y cuenta con el patrocinio del Fondo Nacional de las Artes (FNA Argentina).*

Sobre las fotografías

La serie incluye fotografías tomadas en la Casa del Dr. Curutchet (La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA; CABA, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA; CABA, Argentina), Pinacoteca del Estado de São Paulo (São Paulo, SP, Brasil), Instituto Moreira Salles - IMS Paulista (São Paulo, SP, Brasil), Museo de Arte de Pampulha (Belo Horizonte, MG, Brasil), Instituto de Arte Contemporáneo y Jardín Botánico Inhotim (Brumadinho, MG, Brasil).



Atrio sobre Av. Paulista / Átrio sobre Av. Paulista / Atrium on Av. Paulista, Fotografía © estudio hovy | IMS Paulista, Instituto Moreira Salles, São Paulo, SP, Brasil

Una artista plástica que siempre va por más

En esta oportunidad, tenemos el agrado de presentarles a Sol Vicente, artista multifacética, nacida el 25 de enero de 1978 en la ciudad de La Plata, y que lleva realizadas innumerables obras, de las cuales más de la mitad ya tiene vendidas.

Sol, quien expone de manera habitual en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de UCALP, pinta desde el año 2007, cuando tomó clases con profesoras de Arte como Gladys Giles y Germaine Bonifacio.



Sol Vicente

Casada y con dos hijos, la artista vive y compone en su casa de Los Talas, donde, desde el año 2018, decidió retomar la pintura en forma independiente, y es cuando se armó su atelier.

“En Los Talas me siento libre, plasmando mis estados de ánimo; logro reflejar en mis obras las emociones más íntimas, deseos, sueños, impulsos, mi desgaste y el amor”, nos contó la pintora, quien participó en la revista virtual *ArtNexus viewing room* en el 2020.

Técnicas y estilo

Sol Vicente experimenta diversas técnicas para su obra. Utiliza variadas paletas de colores y es una enamorada del arte abstracto. Sus expresiones artísticas están basadas en elementos como los colores, los materiales y las manchas.

“Comienzo mis obras eligiendo la paleta de colores. Generalmente, utilizo tres en la misma gama y un opuesto complementario; ante todo, pienso en el fondo que le daré a mi obra, y en qué orden utilizaré los colores para realizar las figuras mediante manchas y lograr el volumen deseado”, explicó Sol su proceso de producción.



La artista, que expuso de manera presencial en una muestra colectiva organizada por la Municipalidad de Berisso, se siente cómoda pintando en bastidores grandes, como en su última obra *Libertad*, que mide 180 x 180 cm.

La irrupción de la pandemia

A comienzos del 2019, luego de participar en un concurso realizado por la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires, Sol conoce al Director del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, quien la convoca para una muestra colectiva en este espacio de la UCALP., por lo que estuvo trabajando mucho en una serie de ocho obras de 120 x 150 cm y de 150 x 150 cm.

Luego de finalizarla y a días de la inauguración, la sorprendió la pandemia, como a todos nosotros, y, a raíz de esto, tomó la decisión de ir por más.



“Me ayudó mucho estar acompañada de un gran terapeuta con el que trabajé el tema del apego que sentía con cada obra finalizada, y, tras varias propuestas de compra, es cuando me decidí a comenzar a venderlas”, dijo la pintora, quien virtualmente ha participado en galerías como ArtGallery 365, Conectarte Baires, Nart y en Accontemart.com virtual exhibition room (Buenos Aires/Miami).

Muestras

A fines del año pasado, pudo concretar sus proyectos acerca de lanzar diferentes productos, como ediciones limitadas con sus obras de arte.

A la fecha realizó agendas para el 2021, tazas sublimadas, anotadores, miniobras (obras en láminas con paspartú, vidrio y enmarcadas) y buzos.



Un listado de sus muestras:

- Muestra colectiva en el Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires, programa de artistas bonaerenses.
- Muestra unipersonal en el Centro Cultural Papa Francisco, organizada por la Municipalidad de Berisso.
- Gallery Days, circuito Palermo, organizada por los curadores Wanda Matulionis y Juan Tomei.
- Exposición Tennis Ranch (Pinamar Resort), Costa Cariló Apart Hotel y Spa de mar y Cariló Soleil.
- Muestras colectivas en la galería Arte en el Pasaje, libertad 1420, Recoleta.

Así es ella, incansable y soñadora, una artista que siempre cuenta con ideas y proyectos, y piensa para adelante.

Para cualquier otra consulta con respecto a la actividad del Museo, comunicate al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.