

ANUARIO FAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2018
Edición N° 3



10
Circuitos Culturales-Históricos

Puente Giratorio

A la hora de dejar pasar al tren, girando sobre su base se abre para dejar pasar a los pequeños barcos y veleros que en esas ocasiones pueden navegar por el Canal Oeste.

Ensamada
www.ensamada.com

LAZOO
Dirección de Zoonosis

Anuario 2018

Anuario digital
Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP

www.ucalp.edu.ar
arquitectura@ucalp.edu.ar
ISSN 2591-5282 (revista digital)
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Católica de La Plata
Calle 50 N° 818 | La Plata (1900)
Buenos Aires | Argentina
Teléfono: 221 439 3202
anuariofad@ucalpvirtual.edu.ar

Decano:

MAG. ARQ. RAÚL HORACIO MEDA.

Secretario académico:

ARQ. OMAR RODOLFO YANTORNO.

Prosecretario académico:

ARQ. SERGIO CARLEVARO.

Secretaria administrativa:

LIC. MARÍA EUGENIA JAIME.

Director INISAT:

ARQ. GUILLERMO RUBÉN GARCÍA.

Coordinadora de extensión y evaluación:

ARQ. DIANA MAGGI.

Coordinadora de posgrado:

ARQ. MARTA OLIVA.

Director de la carrera de Arquitectura:

ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS.

Coordinadora de la carrera de Licenciatura en Diseño Visual:

DCV MARÍA CECILIA BLANCO.

Coordinador de la carrera de Diseño de Interiores:

ARQ. GERMÁN STRECKWALL.

Coordinador del área de proyecto y planeamiento:

ARQ. RAÚL HORACIO LAMAS.

Coordinador del área de humanística:

ARQ. GUILLERMO RUBÉN GARCÍA.

Coordinador del área de ciencias básicas, tecnología, producción y gestión:

ING. HUGO OMAR GUETE.

Coordinador del área de comunicación y forma:

ARQ. CAROLINA ELISA ITTEN.

COMITÉ EDITORIAL

EDITOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - UCALP

DIRECTOR

Decano: MAG. ARQ. RAÚL HORACIO MEDA

COMITÉ CIENTÍFICO

PADRE LUCIO FLORIO

MAG. ARQ. VIRGINIA SUÁREZ

ARQ. MARÍA DE LAS NIEVAS ARIAS INCOLLÁ

DRA. ARQ. MARTA LILIANA MIRÁS

DR. ARQ. EDUARDO MAESTRIPIERI

CONSEJO DE REDACCIÓN

ARQ. OMAR RODOLFO YANTORNO

ARQ. DIANA MAGGI

DCV. MARÍA CECILIA BLANCO

LIC. MARÍA EUGENIA JAIME

CORRECCIÓN

EDITORIAL UCALP

DIFUSIÓN

UCALP

COORDINACIÓN EDITORIAL

DCV MARÍA CECILIA BLANCO

DISEÑO

DCV MARÍA CECILIA BLANCO

DCV ÁNGEL RAMÓN MARTINO

DCV DANIELA MAINET

LDG MAGALÍ SGRILETTI

LDG SABRINA SOLEDAD BIVIANO

TAPA

LDG MAGALÍ SGRILETTI / LDG SABRINA SOLEDAD BIVIANO

El Editor no se responsabiliza por las opiniones vertidas en los artículos publicados, los contenidos son responsabilidad de sus autores.

Se permite la reproducción total o parcial del presente material siempre que se cite la edición.

Editorial

Presentamos un tercer número de nuestro anuario donde procuramos difundir las actividades de la Facultad, socializando el conocimiento alcanzado en las tres funciones sustantivas de la Universidad: la enseñanza, la investigación y la extensión.

Un mundo de cambios acelerados y de innovaciones tecnológicas continuas nos plantea el desafío de la actualización de los conocimientos, desarrollando capacidades procedimentales y actitudinales en los alumnos que les permitan enfrentar exitosamente el cambio de paradigmas, manteniendo nuestro compromiso con la mejora constante de la educación.

Así, el Director de la carrera de Arquitectura, [Raúl Lamas](#) nos remite a nuestro objetivo de mantener permanentemente actualizados los planes de estudio con la participación de todo el claustro docente y nos adelanta las principales características del [nuevo plan para la carrera](#), orientado a la sostenibilidad y basado en un enfoque social, que estructura los espacios curriculares en torno a organizadores temáticos a fin de favorecer una adecuada integración disciplinar. Asimismo, por su flexibilidad, contribuye a que el estudiante diseñe parte de su trayecto formativo.

[Ignacio Yusím y Guillermo García](#) exponen un resumen de la investigación que se encuentran desarrollando en nuestro Instituto de Investigación sobre [la ciudad de La Plata](#), donde se preguntan “de qué manera es posible planificar el crecimiento a través del respeto por la historia, la cultura y la asignación de nuevos usos y funciones que conserven el patrimonio a la vez que cubran las necesidades actuales.” Un extracto de la investigación fue presentado en el [Congreso Internacional Federación CICOP](#), Matera, Italia.

[Sergio Ardohain](#) nos inserta en el tema de [la arquitectura líquida](#), “un tipo de arquitectura generada por los media” donde

analiza el trabajo del Arquitecto Marcos Novak e incorpora interesantes citas de diversos autores.

Con vívida redacción Guillermo García nos cuenta su impresión al enfrentarse a la estación de transferencia multimodal de la Línea de Alta Velocidad Milán-Bolonia de Santiago Calatrava Vals.

El Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio nos presenta un resumen de las principales actividades desarrolladas en el INISAT, y la Coordinadora de Extensión, Diana Maggi, hace referencia a la política de extensión llevada adelante por la Facultad a partir de tres instituciones creadas dentro de su seno como son la UAVE, el CITEC y el área de Graduados, que junto con la oferta de cursos, seminarios y charlas, permiten transferir a toda la comunidad una formación humanista y cristiana.

Entre las realizaciones, presentamos los proyectos fin de carrera de Arquitectura, de la Licenciatura en Diseño Gráfico y de la Licenciatura en Diseño de Interiores, merecedores de la más alta calificación, punto culminante de la carrera de nuestros alumnos, por cierto todos muy buenos tanto en la etapa de investigación como en la de diseño. Asimismo presentamos un trabajo integrador realizado por alumnos del Posgrado en Patrimonio Edificado – Proyecto, Rescate – Rehabilitación.

Mag. Arq. Raúl Horacio Meda
Decano

Índice

Artículos de investigación

Crecimiento y conservación. La Plata, Argentina / Ignacio Yusim - Guillermo García	8
La "arquitectura líquida" de Marcos Novak / Sergio Ardohain	21

Artículos

Juego de líneas bajo la luz del sol / Guillermo García	30
Actualización del plan de estudios de la carrera de Arquitectura / Raúl Lamas	36
Arquitectura y diseño para la comunidad / Diana Maggi	43
INISAT, FAD, UCALP 2017 / Guillermo García	48

Proyectos fin de carrera - Arquitectura

Conjunto residencial en asentamiento Itatí. El movimiento metabolista como instrumento de investigación	63
Expresión y materialidad en la experiencia de los espacios arquitectónicos	64

Proyectos fin de carrera - Diseño Gráfico

Club Casa de Portugal	67
Proyecto de comunicación integral del Centro de Fomento Villa Elvira	70
LAZOO. Dirección de Zoonosis. Municipalidad de La Plata	72
Ensenada, Cuna de Historias. Dirección de Turismo. Municipalidad de Ensenada	75

Proyectos fin de carrera - Diseño de Interiores

Hotel boutique temático Frankville	79
Centro Cívico Cultural, La Vieja Estación de Ensenada	82
Establecimiento educativo: Sistema de Mobiliario para guardado y trabajo educativo y administrativo	84

Intervención académica

EuroUcalp FAD: una experiencia extraordinaria / Germán Streckwall	88
-------------------------------------------------------------------	----

Artículos de investigación

Crecimiento y conservación. La Plata, Argentina



RICARDO IGNACIO YUSIM | riyu@upv.es

DOCTOR EN ARQUITECTURA POR LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, INGENIERO CIVIL E INGENIERO EN VÍAS DE COMUNICACIÓN POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. PROFESOR E INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY, LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA Y LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. CONSULTOR ESTUDIO ARQUITECTURA AION PLAN. AUTOR DE DIVERSOS ARTÍCULOS, PUBLICACIONES Y COMUNICACIONES RELACIONADAS CON EL ÁMBITO DE LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL COMO CONSECUENCIA DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS.



GUILLERMO RUBÉN GARCÍA | arqguillermogarcia@gmail.com

ARQUITECTO. VICEPRESIDENTE DE ICOMOS ARGENTINA. VICETESORERO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS CICOP. PROFESOR HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, UCALP. MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO, UCALP. DIRECTOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN INISAT FAD UCALP. PROFESOR MAESTRÍA CICOP. PROFESOR PROYECTUAL CBC UBA. PROFESOR CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO UNLP. ASESOR PATRIMONIO CULTURAL CONGRESO DE LA NACIÓN.

Resumen de ponencia presentada por los autores en el Congreso Internacional Federación CICOP (Matera, Italia).

Forma parte del proyecto de investigación del equipo integrado por: Hugo Guete, Sergio Ardohain, Renaldo Coletti e Ignacio Yusim, bajo la dirección de Guillermo García. INISAT FAD UCALP.

Palabras claves: crecimiento, patrimonio, urbanismo, conservación, desarrollo.

RESUMEN

La ciudad de La Plata, premiada en la Exposición Universal de París en el año 1889 como “Ciudad del futuro” y “Mejor realización construida”, presenta en la actualidad dos características relevantes: planeamiento e improvisación. La primera corresponde al diseño original de la ciudad, cuya matriz responde al diseño urbano histórico de las ciudades romanas. La segunda característica se relaciona con la improvisación en su crecimiento. Las ciudades representan elementos vivos, dinámicos y en continuo desarrollo. Esta necesidad constante de adaptación a las nuevas demandas sociales y urbanas conlleva una obligación de los profesionales de analizar el modelo mediante criterios sostenibles que garanticen su habitabilidad. La ciudad representa el espacio en el cual convivimos, desarrollamos, crecemos e interactuamos; el espacio público y el respeto por el patrimo-

nio reflejan el compromiso político y social con su historia. El trabajo se centra en evaluar de qué manera es posible planificar el crecimiento a través del respeto por la historia, la cultura y la asignación de nuevos usos y funciones que conserven el patrimonio a la vez que cubran las necesidades presentes. Es momento de investigar cuál es la situación actual de la ciudad de La Plata, qué sucedió con aquella matriz planificada, cómo se ha conservado su trazado, sus edificios históricos y de qué manera se cubren las necesidades de sus habitantes.

¿Será el eje fundacional la clave para planificar el futuro y conservar el pasado? Por este motivo, el desarrollo de la comunicación se estructura en tres ejes de investigación. En primer lugar, el estudio del origen de la ciudad como matriz urbana planificada. En segundo lugar, el análisis de la situación actual y los problemas reales que representa la ausencia de planificación. Y por último, la propuesta de un esquema de acción basado en el patrimonio como elemento de desarrollo.

LA CIUDAD PENSADA

La utopía de la ciudad de La Plata comienza con la creación de la ciudad nueva en 1882 y su rápida construcción en los años sucesivos; constituye una epopeya urbanística y arquitectónica, aún no valorada de manera suficiente:

La ciudad capital, para que responda a su desenvolvimiento y a su destino, debe ofrecer fácil acceso a los hombres y a los intereses que está llamada a servir; consultar la higiene que se impone en primer término en nombre de la existencia; las conquistas del arte que eleva el sentimiento de lo bueno y de lo bello; los adelantos de la industria que agiganta la producción, y los transportes, reclamando cada día más amplias avenidas y las conveniencias del comercio, para que este concurra a su rápido acrecentamiento.¹

La epopeya de la fundación de La Plata es una gigantesca metáfora urbanística de esa voluntad política, económica y social. La cuestión histórica de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires, que permitió federalizar el país, devolviendo la ciudad de Buenos Aires al conjunto de la sociedad es parte de esta historia de humanismo progresista. Pero si la nueva capital hubiera tenido una concepción imperial, o de ciudad jardín, o de utopía industrial socialista, no hubiera representado a aquel humanismo progresista, de clara inspiración revolucionario-francesa, y basado en la organización de la ciudad ideal del renacimien-

¹ Discurso del Dr. Dardo Rocha ante Asamblea Legislativa de la Provincia de Buenos Aires. Fecha: 1/5/1881.

to italiano, y la experiencia de la ciudad en cuadrícula hispano americana y sus cabildos abiertos.

REVISIÓN HISTÓRICA. DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA COMO “CIUDAD PENSADA”

La imagen del trazado se ha convertido en símbolo de la ciudad por encima del escudo original ya casi olvidado. El trazado que fue impuesto al paisaje natural, sin observar respeto hacia él, desarrolla el concepto de que el diseño había prestado indiferencia absoluta al medio en que iba a imponerse la ciudad: “Abstracción: la ciudad se planteó sobre el tablero sin mayor atención a las particularidades topográficas del sitio” (Gandolfi y Gentile, 2013).

La cuadrícula diseñada para la ciudad que hoy es tomada su símbolo y, en el imaginario, se cierra sobre sí misma, en el pensamiento de sus fundadores, no fue así. La ciudad se pensó en una relación íntima con el río, prolongándose en su eje central, la cuadrícula se hundía en lo profundo del Río de La Plata: “...la centralidad adjudicada al trazado con diagonales y espacios verdes, que los convierte en emblema de la ciudad, deja afuera a zonas que formaron parte del proyecto original. Recordemos que al pensar la nueva capital provincial se descartaron las zonas mediterráneas y que la ubicación definitiva se eligió por el puerto natural de Lomas de la Ensenada. Imaginada como ciudad portuaria, La Plata se pensó de cara al río. El viejo arco de entrada, cuya demolición a principios del siglo XX aparece cuestionada por el discurso patrimonialista, estaba precisamente en 1 y 52, el contacto entre el centro urbano y el camino hacia el puerto” (Badenes, 2012).

La principal excusa para elegir el lugar definitivo de emplazamiento de la cuadrícula primigenia de gestación de La Plata fue la proximidad de esta a un puerto natural situado en la ensenada formada por el Río Santiago y el Río de La Plata. La planificación de la ciudad emplazada entre los ríos de La Plata y Santiago estuvo desde el inicio condicionada por factores económicos.

La nueva nación exigía, por parte del poder político, una demostración de unidad que superara la histórica antinomia entre unitarios y federales, entre un país centralizado en el puerto de Buenos Aires y un país federal volcado hacia las economías regionales de las distintas provincias. La fundación de la ciudad de La Plata pretendía conseguir que Buenos Aires dejara de ser el centro hegemónico donde pasaban prácticamente todas las exportaciones e importaciones de la nación. El proyecto federal incluía la descentralización del poder provincial, la creación del puerto más importante de Argentina, y su conexión con vías ferroviarias que transportaran los productos de exporta-

ción e importación con independencia de la capital nacional.

Se pueden distinguir cuatro elementos morfológicos particulares, dentro del cuadrado perfecto en que se inscribe su trama: el sistema de calles, avenidas y diagonales; el sistema de plazas y espacios verdes; el sistema de amanzanamiento y el sistema de distribución de los edificios públicos. El esquema se cierra perfectamente con una avenida de circunvalación de cien metros de ancho que sigue el perímetro del cuadrado. La Plata posee un sistema de avenidas cada seis cuadras y un sistema de diagonales: dos principales que atraviesan toda la ciudad y cuatro menores que unen los parques. Todos los cruces de avenidas son tratados como plazas de distintos tamaños y configuraciones geométricas, dotadas de espacios verdes, que se repiten simétricamente por pares a ambos lados del eje principal. Las plazas menores son nodos en el tejido urbano —que reproducen en escala menor los valores atribuidos a la plaza mayor—, donde se adoptan prácticas de uso social estrechamente ligadas a la noción de barrio.

La vegetación es una pieza fundamental. Los edificios públicos se emplazan con retiros de manzana, lo cual permite la creación de jardines a su alrededor. Por un lado, exageran el concepto escultórico del edificio, criterio similar al barroco; pero, por otro lado, dotan al entorno de luz y aire en abundancia, requisitos fundamentales de los sanitaristas de la época.

Además de este parque y de los espacios verdes colocados en las intersecciones de las avenidas, se introduce una profusa y estudiada plantación arbórea en las calles, reforzada en las avenidas mediante una rambla central flanqueada por una doble fila de árboles. Si a ello se une el emplazamiento de edificios públicos rodeados por jardines en predios de una o de media manzana, se advierte notoriamente la idea de la “ciudad higiénica”, que incorpora integralmente la vegetación como un elemento urbano imprescindible. (Losano, 2006)

Los edificios públicos se diseñaron para imponerse con sus diferentes escalas a las viviendas del habitante común, ordenando la realidad física de la ciudad por puntos estratégicos u organizadores espaciales. La mayoría de estos edificios se emplazaron en el eje central, que conectaba el puerto con lo que iba a ser la estación de ferrocarril central vinculada con el interior del país.

Es necesario señalar que la ciudad fue pensada como una unidad cerrada, por lo que no se contemplaron de un modo planificado, en su principio, desbordes más allá de la avenida circunvalación. Quizá cabe remarcar que, en una escala menor, la consideración



La ciudad de La Plata.
Autor: Puerto La Plata.

de los centros de manzana como espacios verdes y provistos de un pozo de agua fue una decisión acertada y pretendía otorgarle a las viviendas cierto grado de autonomía o sustentabilidad.

ANÁLISIS DEL PARADIGMA DE CRECIMIENTO. CÓDIGOS DE ORDENAMIENTO URBANO Y PLANES ESTRATÉGICOS

El presente apartado busca analizar en qué forma y medida han participado o influenciado las distintas ordenanzas, códigos o planes que se han implementado, o han intentado implementarse, en La Plata desde su fundación hasta la actualidad. En lo que respecta a la descripción del crecimiento y consolidación de la capital y la evolución del casco urbano fundacional, el trazado de la ciudad fue diseñado en forma previa a su materialización; sin embargo, la conformación de su tejido se realizó de manera paulatina y la ocupación plena del caso demandó cerca de cien años.

El principio rector del plan es considerar a la región de La Plata (La Plata, Berisso y Ensenada), un complejo orgánico que, por encima de las divisiones jurisdiccionales administrativas existentes, configura una entidad real, cuyas partes, con funciones diferenciadas, constituyen, en síntesis, una unidad coherente y definida.

A su vez, intenta establecer la función de partido de Ensenada, sede del esparcimiento a escala regional, pues aprovecha condiciones físicas propicias que son factibles de integrar con las de las áreas naturales existentes, óptimas para la función, que al mismo tiempo actúa como generadora y promotora de desarrollo del partido. Por otro lado, tiene como objetivo racionalizar y conformar una red circulatoria vial y ferroviaria flui-

da que sea instrumento ágil de intercomunicación de la región con la provincia y el resto del país, y que, a su vez, por medio de accesos claros y definidos, se interrelacione con la red viaria interna discriminada. Uno de los principios del plan es obtener la organicidad morfológica, entre las distintas funciones y localizaciones del área urbana y rural, a través del ordenamiento por zonificación, clasificación y dimensionamiento, que otorgue estructura al complejo, como un todo indivisible.

ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO EN FUNCIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE

Las ciudades creativas representan un nuevo concepto que se define como una serie de conjuntos urbanos donde las actividades culturales son un componente integral del funcionamiento económico y social de la ciudad. A su vez, el paisaje urbano histórico representa un espacio que resulta de una estratificación de los valores culturales y naturales, mucho más amplio que el concepto de centro histórico, incluido el entorno geográfico del contexto urbano. Este término incorpora el medio ambiente construido, histórico y contemporáneo, las infraestructuras, los espacios públicos, la organización espacial, las percepciones y relaciones visuales. También incluye las prácticas sociales, culturales y sus valores, los procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio en relación con la diversidad y la identidad.

Por lo tanto, el concepto de patrimonio urbano, en su visión más completa, comprende una serie de elementos urbanos, arquitectónicos e intangibles. En el primer grupo, podemos encontrar la morfología urbana, la forma construida, los espacios abiertos y verdes, la infraestructura urbana. En el segundo, se incorporan los monumentos y los edificios. Todos estos, junto a los elementos intangibles, conforman la ciudad que habitamos.

La conservación del patrimonio urbano o conservación urbana se refiere a los procesos de planificación urbana destinados a preservar los valores culturales, los activos y recursos a través de la conservación de la integridad y autenticidad del patrimonio urbano, salvaguardando los activos culturales intangibles a través de un enfoque participativo. (UNESCO, 2016)

En la Argentina, a lo largo del siglo XX, se ha dado lugar a un proceso migratorio en el cual las poblaciones rurales se trasladaron a las ciudades, por lo que los emplazamientos urbanos se han diversificado en lo que a su cultura se refiere. No obstante, la ausencia de planificación a largo plazo por parte de los diversos actores políticos ha propiciado una creciente segregación social. Específicamente, en la ciudad de La Plata, esta separación se ha

trasladado a los alrededores, exacerbada a causa de la ausencia de planificación ante el crecimiento. Por lo tanto, es prioritario, desde los actores políticos, los responsables públicos del urbanismo y los entes académicos, definir ciertas líneas de acción para ordenar el crecimiento urbano, cumplir el acceso a los servicios básicos, conservar y difundir los valores intangibles patrimoniales de la ciudad y sus elementos tangibles (como museos, edificios históricos, zonas verdes), promoviendo la vivienda, el transporte, combatiendo la desigualdad y fomentando la inclusión social.

Los modelos de urbanismo que se adoptaron, basados en la especulación inmobiliaria y en el uso del automóvil, han contribuido a la expansión urbana. Esta tendencia es fácilmente apreciable en la actualidad y se ha visto incrementada por los planes de vivienda que fomentan la búsqueda de terrenos o lotes en zonas que se han urbanizado o están por urbanizarse. Estos sistemas no son sostenibles y profundizan la vulnerabilidad de las ciudades, a la vez que contribuyen a deshumanizar los entornos urbanos en términos de escala.

La dispersión de los asentamientos humanos genera bajos rendimientos de la ciudad. La Plata, como la mayoría de las urbes americanas, está rehabilitada bajo criterios poco sostenibles, con tiempos de viaje excesivos y con un escaso transporte público eficiente, lo cual favorece el crecimiento expansivo de la ciudad, que responde a intereses inmobiliarios especulativos mediante el manejo del suelo y la estructura edificada. En cierta medida, la planificación original evitaba esta situación a través de una matriz poblacional densa y una infraestructura central aceptable.

Esta forma de hacer ciudad genera, por un lado, la depredación de suelos productivos y la dispersión y erosión social, ya que produce una atomización urbana que implica grandes desplazamientos en el territorio para acceder desde las zonas residenciales hasta las zonas centrales que generalmente acogen las funciones económicas y de servicios.²

LA PLATA COMO NÚCLEO DE UN SISTEMA COMPLEJO DE URBANIZACIÓN: LA SISTEMATIZACIÓN DE UN NUEVO TERRITORIO NACIONAL

La Plata no es la expresión de una ciudad fundada y planificada desde cero como se acostumbra decir; es, en cierto sentido, la expresión más acabada de la planificación de un sistema mayor. La fundación de La Plata estuvo orientada, por un lado, a mitigar estas diferencias históricas y lograr generar un clima de

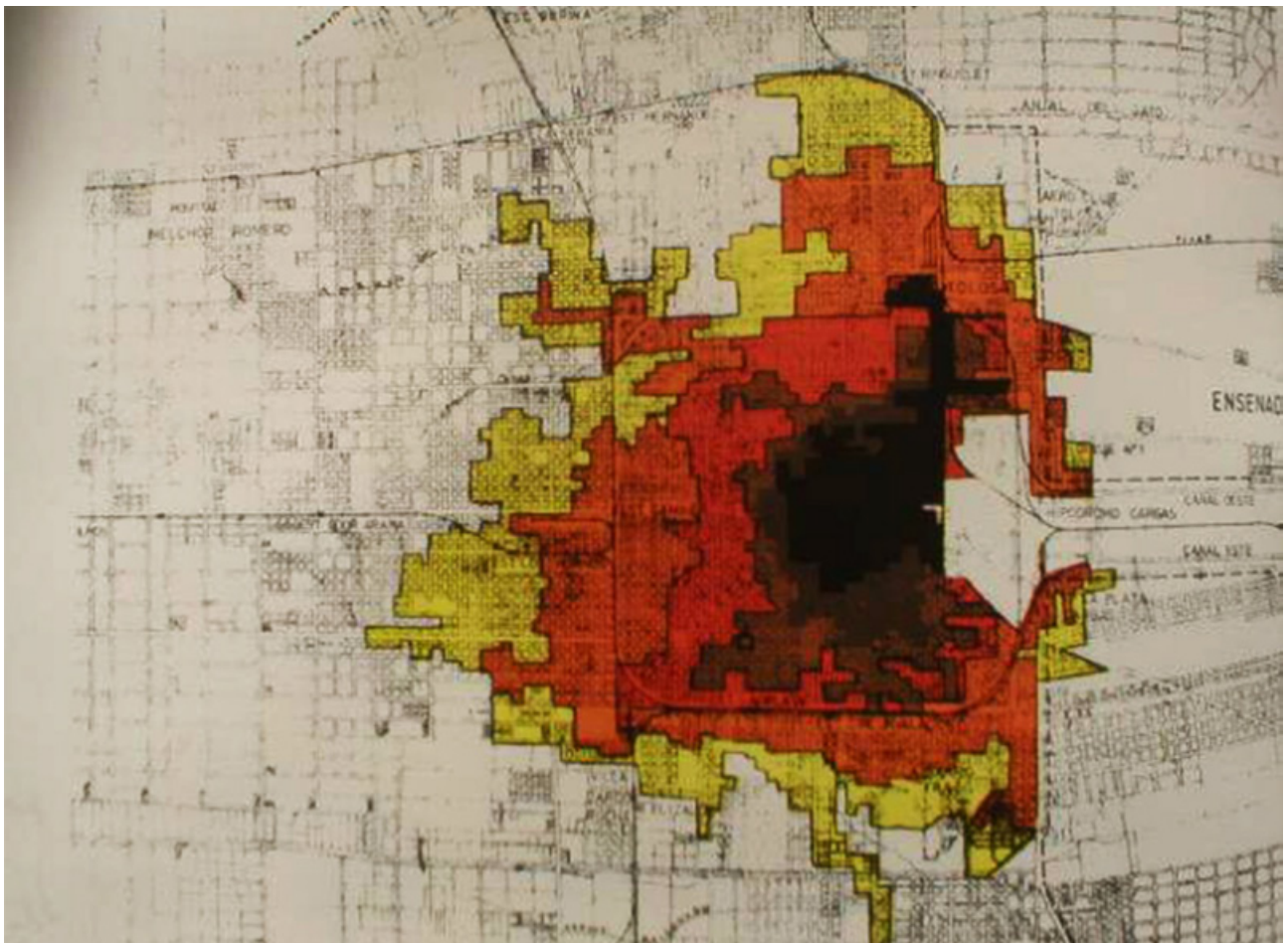
² PAREDES CORTEZ, Rubén y HERDOIZA, Jacobo. Ponencia para el taller de desarrollo urbano.

Mesa de patrimonio: el rol del patrimonio en el desarrollo urbano y en la economía del territorio. Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito, Ecuador, 2011.



FREDIANI, JULIETA CONSTANZA. ZONA HORTÍCOLA DEL PARTIDO DE LA PLATA. ELABORACIÓN MEDIANTE SIG-ARC VIEW 3.1. EN BASE A RINGUELET ET AL., 2003. (ARRIBA)

EVOLUCIÓN PAULATINA DE LA OCUPACIÓN DEL CASCO FUNDACIONAL DE LA PLATA. FUENTE: MOROSI J. ET AL.: "LA PLATA, CIUDAD NUEVA, CIUDAD ANTIGUA". (ABAJO)



convivencia en el marco de la nueva república, pero, por otro, a responder a las exigencias naturales que la economía interna y las exportaciones necesitaban, al estar inserta en un sistema mayor de polos productivos y redes de transporte, sobre todo ferroviario y pluvial.

La ciudad que antes poseía en su espacio público el lugar donde se intercambian las diferencias se fragmenta y pierde esa cualidad institucional. El concepto de ciudad como una unidad que brinda identidad se disuelve en distintos grados según los casos. Después del ciclo neoliberal de los últimos veinte años, los rasgos principales de las áreas metropolitanas del continente se constituyen como formas urbanísticas privadas y excluyentes. El resultado es una nueva cualidad de fragmentación y segregación espacial. Finalmente, de este análisis se desprende que La Plata —quizá en una apreciación apresurada— podría calificarse como una ciudad que se encuentra en medio de dos definiciones: entre la ciudad compacta europea y la ciudad difusa norteamericana, debido a que comparte con ambas varias características.

Por suerte, si bien la capital provincial ha sufrido a lo largo del siglo XX la invasión en su centro de edificios en altura, estos edificios no superan prácticamente la cota de los cincuenta me-

LA MUNICIPALIDAD ENCABEZANDO EL EJE HACIA EL BOSQUE.
ILUSTRACIÓN REALIZADA A PARTIR DE UNA IMAGEN DE GOOGLE EARTH. ILUSTRACIÓN DE SERGIO ARDOHAIN.



ILUSTRACIÓN REALIZADA A PARTIR DE UNA IMAGEN OBTENIDA DE GOOGLE EARTH. IMAGE LANDSAT/ COPERNICUS @2017 GOOGLE, DATA SIO, NOAA, U.S. NAVY, NGA, GEBCO, FECHA DE LA IMAGEN 13/12/2016, 34°55'10.83''S, 57°57'07.15''O ELEV. 57M, ALTURA DEL OJO 112M

tros, y se encuentran contruidos con un patrón concentrado en el corazón fundacional del casco. Por fuera de este rectángulo central, las edificaciones se van sucediendo como excepcionales, decreciendo con otro patrón conforme nos acercamos a la circunvalación, para ser casi nulas fuera del casco original. La Catedral de La Plata continúa dominando la línea de altura de la ciudad, y su carácter de exenta, producida por un lado por su jardín perimetral y por el otro por una de las plazas más grandes del mundo, acentúan este criterio. La Catedral es la única de estilo neogótico que posee estas dos características. Si nos remitimos a los indicadores parciales del partido, La Plata disfruta de una posición privilegiada dentro del país y de la provincia, pues muestra estadísticas superiores a la media federal.

Cabe destacar que se trata de una ciudad que aún no llega a siglo y medio de antigüedad, que todavía confunde su verdadera historia con su memoria. Aunque haya traspasado los límites del casco de forma desordenada, interrumpiendo el régimen de avenidas y plazas que se verifica en su interior, gran parte de este ha conservado la geometría con respecto a lo que se observa dentro de la avenida circunvalación, y el ancho de calles (característica particular de la ciudad de La Plata y otras ciudades bonaerenses) se ha conservado. En este sentido, podríamos asegurar que la mayoría de los objetivos iniciáticos aún están esperando su ejecución.

CONCLUSIONES

De acuerdo a documentos internacionales, existe una evolución del concepto de *monumento histórico aislado* al de *sitio* (monumento y contexto), luego al de *centro histórico* y, actualmente, hacia la tendencia que incorpora el *patrimonio cultural y natural o tangible al intangible*. Esta memoria colectiva ancla sus recuerdos en sitios donde sucedieron hechos que signaron la historia de dicha comunidad. La tendencia de recuperación de ciudades con cierta historia, para tener éxito entre sus habitantes, debe recuperar esa memoria colectiva a los efectos de resolver los conflictos del desarrollo de actividades contemporáneas con modos y costumbres que caracterizan a sus pobladores. De la creatividad humana surgen el arte del que hoy disfrutamos y sus expresiones de identidad cultural, que nos han otorgado un rico conjunto de símbolos y un testigo del pasado remoto y del más reciente. Los valores intangibles, las trazas de su historia y la evidencia de su vejez quedan a menudo ignorados según nos hemos ido desplazando hacia una sociedad cada vez más materialista y superficial.

La protección adecuada asegura que, a través del tiempo y de los eventuales cambios, un sitio patrimonial o monumento



PONENCIA DE RICARDO YUSIM Y GUILLERMO GARCÍA EN MATERA, ITALIA.



RICARDO YUSIM Y GUILLERMO GARCÍA EN MATERA, ITALIA.

mantenga su significado cultural y su integridad física para el beneficio de la generación presente y las venideras. Esa protección se brinda mediante una amplia gama de acciones, que pueden concentrarse sobre el patrimonio en sí, o sobre sus valores, que pueden indirectamente tener un impacto positivo sobre él. De esta manera, la Universidad llama al compromiso por parte de los distintos actores a fin de obtener conciencia y aprecio del patrimonio cultural como condiciones necesarias para su exitosa conservación, fomentando, desarrollando y promocionando tecnologías tradicionales y modernas para su restauración y puesta en valor. ■

BIBLIOGRAFÍA

- BADENES, D. (2012). *UN PASADO PARA LA PLATA. PRODUCCIÓN EDITORIAL Y DISPUTA DE SENTIDOS SOBRE LA HISTORIA DE LA CIUDAD EN SU CENTENARIO -1982-*. (TESIS DE MAESTRÍA). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, p.140.
- BOZZANO, H. (1997). PATRONES TERRITORIALES Y ZONAS DE UNA ORDENANZA MUNICIPAL DE USOS. EL CASO DE LA PLATA, ARGENTINA. *VI ENCUENTRO DE GEÓGRAFOS DE AMÉRICA LATINA*, BUENOS AIRES.
- COLETTI, R. (1995). EL ELEMENTO VEGETAL EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE LA PLATA. *ANALES LINTA*. LABORATORIO DE INVESTIGACIONES DEL TERRITORIO Y EL AMBIENTE (LINTA).
- FERRETTY, E. (2014). LA PLATA SUBTERRÁNEA. (DES)BORDES DE LA CIUDAD EN

- EL ARTE DE CLORINDO TESTA. *REVISTA ESPECIALIZADA DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN*, 1(43), P.106-115.
- FREDIANI, J. (2010). *LÓGICAS Y TENDENCIAS DE LA EXPANSIÓN RESIDENCIAL EN ÁREAS PERIURBANAS. EL PARTIDO DE LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA, ENTRE 1990 Y 2010. (TESIS DOCTORAL). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*
 - GANDOLFI, F. F. & GENTILE, E. C. PECADOS CAPITALES: ORIGEN Y FUENTES DEL TRAZADO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. *REVISTA FORJANDO, CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ARTURO JAURETCHE, N° 4, P. 55.*
 - JANOSCHKA, M. (2002). EL NUEVO MODELO DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA: FRAGMENTACIÓN Y PRIVATIZACIÓN. *REVISTA EURE, 28(85), PP. 11-20.*
 - LOSANO, G. (2006). LA PLATA: DE LA CIUDAD APRECIADA A LA CIUDAD IGNORADA [EN LÍNEA]. *GEOGRAFICANDO, 2(2), 206-229.* RECUPERADO DE: [HTTP://GEOGRAFICANDO.FAHCE.UNLPEDU.AR](http://GEOGRAFICANDO.FAHCE.UNLPEDU.AR)
 - — (2011). CÓDIGO DE ORDENAMIENTO URBANO Y ECONOMÍA URBANA. ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA CONCRETA EN LA CIUDAD DE LA PLATA. *REVISTA QUID 16 N.º 1 (NOV. 2011 -OCT. 2012).*
 - PAREDES CORTEZ, R. & HERDOIZA, J. (2011). EL ROL DEL PATRIMONIO EN EL DESARROLLO URBANO Y EN LA ECONOMÍA DEL TERRITORIO. PONENCIA PARA EL TALLER DE DESARROLLO URBANO. MESA DE PATRIMONIO. MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO, QUITO, ECUADOR.
 - PESOA, M. (2016). *UNA CIUDAD PARA LA PAMPA. LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1810-1916). (TESIS DOCTORAL). UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA, BARCELONA.*
 - POSANZINI, N. B. (2015). *LOS EFECTOS Y CONTRASTES DEL AVANCE DE LAS URBANIZACIONES CERRADAS EN LAS ÁREAS PERIURBANAS. CASO DE ESTUDIO LA PLATA. (INFORME CIENTÍFICO DE BECA DE PERFECCIONAMIENTO). LABORATORIO DE INVESTIGACIONES DEL TERRITORIO Y EL AMBIENTE (LINTA).*
 - SEGURA, R. (2009). LA PERSISTENCIA DE LA FORMA (Y SUS OMISIONES): UN ESTUDIO DEL ESPACIO URBANO DE LA PLATA A TRAVÉS DE SUS CIUDADES ANÁLOGAS. *CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, (30), 173-197.*
 - UNESCO (2016). CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LA VIVIENDA Y EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE (HABITAT III). TEMA: CULTURA URBANA Y PATRIMONIO, ECUADOR.



La “arquitectura líquida” de Marcos Novak



SERGIO ARDOHAIN | ardohain@hotmail.com

DOCENTE EN ESTABILIDAD, FAD, UCALP. DOCENTE EN COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, FAD, UCALP. DOCENTE EN LA CÁTEDRA BÁSICA DE DIBUJO, FBA, UNLP. INVESTIGACIONES: PROYECTO "TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ESCULTURAS, MONUMENTOS Y ORNAMENTOS EN MATERIALES NO CONVENCIONALES" (SECYT, UNLP), BAJO LA DIRECCIÓN DEL INGENIERO TRAVERSA. AÑO 2006-2009. CRECIMIENTO Y CONSERVACIÓN. UNA MIRADA MULTIDISCIPLINAR AL PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, DIRECTOR ARQ. GUILLERMO GARCÍA, UCALP.

Una multitud sin límites de seres iluminados, la congregación en el lugar de la iluminación, se reunieron allí: por medio de la capacidad de manifestar las luces y los sonidos maravillosos de los Budas, formaron redes de las mejores joyas, de las cuales salieron todos los reinos de los actos de los poderes de los Budas, y en los que se reflejaron imágenes de las moradas de todos los seres. Además, en virtud de la ayuda del poder espiritual del Buda, abrazaron todo el cosmos en un solo pensamiento (Cleary, 1993, pp. 55-56)¹

CONCEPTO

El concepto de *arquitectura líquida* fue introducido por el arquitecto Marcos Novak hace unos años. La expresión *arquitectura líquida* fue usada por Micheal Benedikt, editor del libro *Cyberspac: first steps* (1991), quien citó a Novak. Específicamente, el título del apartado era "Liquid Architectures in Cyberspace"², de *Marcos Novak*. Este concepto ha anticipado hace unos años un tipo de arquitectura generada por los medios. Los entornos de los medios masivos se abren como un universo en expansión caracterizado por la fluidez de sus contenidos y las transformaciones de su sistema. Se trata de una arquitectura inmaterial caracterizada por el cambio continuo, definida más por el tiempo de su fluidez que por el espacio que la contiene. La arquitectura líquida de Marcos Novak aspira a prescindir de ser artificio y volverse real, quizá más real que los ordenadores que la generan. La arquitectura líquida sería un patrón constructivo del ciberespacio, y el mismo Marcos Novak la define como puede leerse en un texto de Rodrigo Alonso del siguiente modo:

La arquitectura líquida es una arquitectura que respira, pulsa, salta en una forma y cae de otra. La arquitectura

¹ La traducción del inglés es mía.

² Arquitecturas líquidas en el ciberespacio.



FIGURA 1. NOVAK, M. (2016)
TÍTULO: SAMPLE-ABSTRACT-ENVIRONMENT

líquida es una arquitectura cuya forma es contingente al interés del usuario; una arquitectura que se abre para acogerme y se cierra para defenderme; una arquitectura sin puertas ni pasillos, donde la próxima habitación está siempre donde la necesito y es como la necesito. (2004, p.4)

REFERENCIAS

Las arquitecturas líquidas en el sentido que pretende otorgarle Novak hacen referencia a un espacio arquitectónico pensado algorítmicamente, un universo virtual.

La expresión *arquitectura líquida* fue difundida por el sociólogo Zygmunt Bauman a fines del siglo XX para encasillar a la sociedad actual y luego fue transferida al ámbito de la arquitectura.

Varios autores establecen analógicas convergencias conceptuales con este concepto en un sentido más amplio, haciendo referencia a la desmaterialización aparente que ha provocado en la arquitectura contemporánea los flujos de todo tipo de circulaciones en su seno. Así, autores como Ignasi de Solà-Morales, entre otros, dieron a fines del siglo pasado distintas definiciones sobre esto:

La arquitectura, por ser expresión fiel de la sociedad que la habita, ha entrado en este proceso de rompimiento, o licuefacción, de los sólidos modernos. Por esta razón, los espacios han tenido que ir hasta una flexibilidad extrema que arquitectos como: Luis Arenas e Ignasi de Solà-Morales han calificado con el término líquido, en respuesta a la sociedad que representan, lo inestable de su condición y su variabilidad en el tiempo. (Castro Marcucci, 2012, p. 9)

En su texto "Tarzanes en el bosque de los medios" (1997), Toyo Ito define al pabellón de Barcelona de Mies Van Der Rohe como

una mezcla de acero, vidrio y piedra, donde se diluye la sensación de dureza de estos materiales. Los materiales que construyen las paredes, pisos, cubiertas y cerramientos en este pabellón no forman más que dispositivos lisos y brillantes, algunos transparentes como el vidrio, otros con los más variados dibujos, como el caso de las grandes piedras naturales pulidas, y otros simplemente blancos. Los espacios generados a partir de la composición yuxtapuesta de planos precisos que se proyectan horizontal y verticalmente insinúan una recíproca asociación por dispersión que confunde el interior con el exterior. Esto proporciona a la obra una sensación particular de fluidez. La fluidez no se origina solo por la disposición de los planos materiales, sino en gran medida, del brillo que emana de ellos. Según puede leerse del mismo Toyo Ito:

El vidrio, la piedra y el metal parecen fundirse y flotar en el espacio. Se relacionan entre sí y, al reflejarse en la superficie del agua, crean un lugar lleno de erotismo. El espacio de Mies no produce una sensación de ligereza y fluidez, sino más bien crea una impresión de densidad, como si nos encontráramos dentro de un líquido. (1997, p. 171)

En el mismo texto, Toyo Ito se interroga cuál debiera ser en realidad la imagen exacta para definir los espacios sobrecargados con los nuevos medios. Y por qué razón lo primero que se viene a la mente es la idea de espacios fluidos como los líquidos, donde todo se mueve y flota, todo brilla y centellea; donde todo cambia, donde todo fluye.

Toyo Ito transcribe las experiencias kinestésicas de un diseñador gráfico especialista en ordenadores, Asahi Shimbun:

...él tiene la extraña sensación de que una parte de su cuerpo comienza a fluir hacia la pantalla cuando se sienta ante un ordenador. "Naturalmente, el interior de un ordenador no es el interior de mí mismo, pero tampoco está fuera de mí. Es un mundo ambiguo donde las fronteras son vagas y no sabría decir hasta dónde se extiende uno mismo. En el mundo de los medios electrónicos el tiempo y el espacio son nociones distintas a las de nuestra vida cotidiana. A medida que penetro en su mundo, siento una sensación extrañamente confortable en mi propio interior. Cuando estoy sentado frente a un ordenador tengo la sensación de que estoy unido a otro mundo, como si estuviera con los pies mojados a la orilla del agua. (1997, p. 174-175)

A partir de las experiencias del diseñador Asahi Shimbun, Toyo Ito plantea una cuestión trascendental sobre los límites del

propio ser humano en relación a los medios: “Al igual que el agua nos hace ser conscientes de que un ser humano forma parte de la naturaleza, los medios electrónicos pueden modificar o cambiar el significado y los límites de un ser humano, en particular de un individuo” (1997, p. 175).

LA FLUIDEZ

Pero inversamente a lo que suele pensarse, la pantalla del ordenador se convierte en un océano de extroversión del yo del diseñador, en una nueva forma de naturaleza. Como dice Michael Benedikt “La tableta se convierte en una página, la página se convierte en una pantalla, la pantalla se convierte en un mundo, un mundo virtual. En todas partes y en ninguna parte, un lugar donde nada se pierde y, sin embargo, todo cambia.”³ (1991, p. 1).

Se suele malinterpretar las arquitecturas líquidas de Novak por imágenes finales de proyectos e ideas. La arquitectura líquida del ciberespacio carece de forma definida, ya que se encuentra en permanente transformación. Se suele pensar las arquitecturas líquidas en el ciberespacio como estructuras digitales, paralelas, virtuales, donde avatares se desplazarían como en el mundo real. Nada más lejano a este concepto. La arquitectura líquida posee sus propias reglas y elementos definitorios, y la define la fluidez, fluidez de imágenes, de información, espacios de grupos de recepción y espacios de emisión de información, y todo sostenido por ladrillos de algoritmos. Son los mensajes que se desplazan en el ciberespacio, las interacciones de información, la arquitectura líquida es lo que fluye continuamente.

En un texto de Magín Fernández Nafría, puede leerse al respecto:

...la incorporación de sistemas digitales significa algo más que la inversión en nuevas herramientas de trabajo: permite un modo de expresar la complejidad de nuestro tiempo. Construir nuevos mundos de inmersión virtual no significaría dibujar mundos paralelos, mundos-simulacro, sino posibilitar lo real para que un futuro cosas que antes considerábamos inmateriales se vuelvan objetos de experiencia. (2016, p. 4)

EL CIBERESPACIO

En cierto modo, en la arquitectura líquida, el tiempo se convierte en una categoría espacial. En los ordenadores, los teléfonos celulares, y todos los demás dispositivos que vamos incorporando, ya interactuamos en los espacios de la arquitectura líquida:

³ La traducción del inglés es mía.

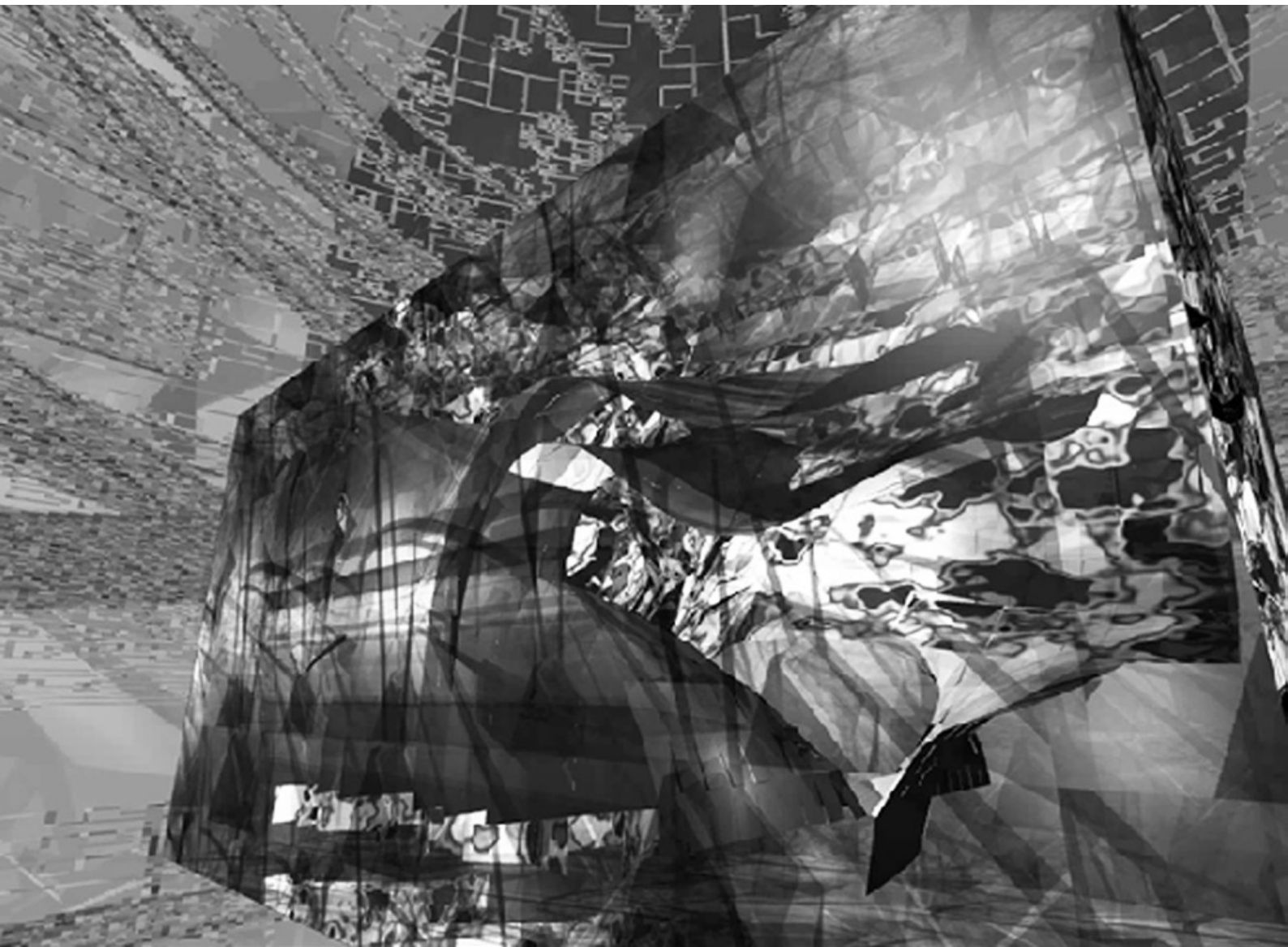


FIGURA 2. NOVAK, M.
TÍTULO: FIG. 14. MATHCAVEBLOCKHR
(MODEL OF "LIQUID ARCHITECTURES").
© NOVAK, AT CENTRIFUGE WEBSITE.

Pero los espacios de eversión no pueden tener lugar sin una concepción distinta del simulacro y de la hiperrealidad. Si en Baudrillard los simulacros preceden a cualquier realidad y la investigación de lo real queda atrapada en bucle pretendidamente desmitificador pero que no llega a levantar el velo de hiperrealidad que sustenta nuestra vida social, cultural y biológica, pues lo real ya no es real; desde la arquitectura digital los constructos virtuales son procesos, fluidos que no tienen un término y que se forman en la propia interacción. No son sábanas de datos muertos o sedimentos de bits que se interponen en una experiencia auténtica de las cosas. (Magín Fernández Nafía, 2016, p. 4)

Novak instituye el arquetipo del ciberespacio como un escenario poético y bucólico, que permite dar fluidez a una "arquitectura líquida", una arquitectura del algoritmo, de la circulación universal de conocimiento, no referido tanto a incumbencias sobre el proyecto de edificios, sino un ensayo de cómo alcanzaremos

perfeccionar signos inteligibles en el tejido de una red ciberespacial organizada y gobernada por los usuarios (Benedikt, 1991).

CONCLUSIÓN

La arquitectura líquida implica la creación de un nuevo universo paralelo. Un cosmos caracterizado por el flujo continuo de sus elementos y el cambio permanente de sus estructuras. Flujo de información cifrada en dígitos y mediatizada en percepciones legibles. Un mundo de creaciones, de objetos nuevos y originales que no existen en eso que denominamos realidad material. Pero a la vez humano y compartido, un universo autogestado por los usuarios, millones de oradores y millones de lectores en concierto, de convenios y abstracciones meditativas.

Desde el punto de vista de la sustentabilidad, las arquitecturas líquidas suponen una reducción del consumo del papel, del derroche del transporte y toda su contaminación, del uso de grandes espacios de oficinas, de información que debe desplazarse con las cosas y con las personas. Como barrera inmunitaria a la propagación de epidemias, y de un sinnúmero de deficiencias de la comunicación material (Benedikt, 1991).

La arquitectura líquida es una arquitectura de intercambios de información y sensaciones sin resistencia, sin esfuerzo ni dolor alguno. ■

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, R. (NOVIEMBRE 2004). EL ESPACIO EXPANDIDO. *ART.ES*, pp6-7, MADRID. RECUPERADO DE: [HTTPS://ES.SCRIBD.COM/DOCUMENT/359103374/EL-ESPACIO-EXPANDIDO-RODRIGO-ALONSO](https://es.scribd.com/document/359103374/EL-ESPACIO-EXPANDIDO-RODRIGO-ALONSO)
- BENEDIKT, M. (1991). *CYBERSPACE: FIRST STEPS*. CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS: THE MIT PRESS. RECUPERADO DE: [HTTPS://PDFS.SEMANTICSCHOLAR.ORG/8517/59B84EE29D8FD9EE66B90316E4BC08406E15.PDF](https://pdfs.semanticscholar.org/8517/59B84EE29D8FD9EE66B90316E4BC08406E15.PDF)
- CASTRO MARCUCCI, A. (SEPTIEMBRE DE 2012). *APROXIMACIONES A LA DEFINICIÓN DE LA ARQUITECTURA LÍQUIDA EN LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE ARQUITECTOS JAPONESES CONTEMPORÁNEOS*. (TESINA FINAL DE MASTER, PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA). BARCELONA. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.RECERCAT.CAT/BITSTREAM/HANDLE/2072/256775/CASTRO-MARCUCCI-MPIA.PDF?SEQUENCE=1](https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/256775/CASTRO-MARCUCCI-MPIA.PDF?SEQUENCE=1)
- CLEARY, T. (1993). *THE FLOWER ORNAMENT SCRIPTURE. A TRANSLATION OF THE AVATAMSAKA SUTRA*. BOSTON & LONDON: SHAMBHALA. RECUPERADO DE: [HTTPS://TEREBESS.HU/ZEN/MESTEREK/AVATAMSAKA-CLEARY.PDF](https://terebess.hu/zen/mesterek/avatamsaka-cleary.pdf)
- MAGÍN FERNÁNDEZ NAFRÍA, F. (JULIO DE 2016). LO REAL COMO ALGORITMO: PROYECCIONES DE LA ARQUITECTURA DIGITAL EN EL CIBERESPACIO. *FEDRO, RE-*

VISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES, (16). RECUPERADO DE: [HTTP://INSTITUCIONAL.US.ES/FEDRO/UPLOADS/PDF/N16/MAGIN.PDF](http://INSTITUCIONAL.US.ES/FEDRO/UPLOADS/PDF/N16/MAGIN.PDF)

- SOLÀ-MORALES, IGNASI DE (2001). ARQUITECTURA LÍQUIDA. BARCELONA: ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA. DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ ARQUITECTÒNICA. RECUPERADO DE: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=4017851](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4017851)
- TOYO ITO (1997). TARZANES EN EL BOSQUE DE LOS MEDIOS. EN IÑAKI ÁBALOS (ED.) (2009). NATURALEZA Y ARTIFICIO, EL IDEAL PINTORESCO EN LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO CONTEMPORÁNEOS. BARCELONA, ESPAÑA: EDITORIAL GUSTAVO GILI.

FIGURAS

- FIGURA 1: NOVAK, M. (2016). *SAMPLE-ABSTRACT-ENVIRONMENT-COURTESY-OF-MARCOS-NOVAK-V4D-VISIO4D-*. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/FIGURE/SAMPLE-ABSTRACT-ENVIRONMENT-COURTESY-OF-MARCOS-NOVAK-V4D-VISIO4D_FIG1_305461536](https://www.researchgate.net/figure/SAMPLE-ABSTRACT-ENVIRONMENT-COURTESY-OF-MARCOS-NOVAK-V4D-VISIO4D_FIG1_305461536). FECHA DE CONSULTA: 30/12/2018.
- FIGURA 2: NOVAK, M. (S. F.). *MATHCAVEBLOCKHR (MODEL OF "LIQUID ARCHITECTURES")*. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.SEMANTICSCHOLAR.ORG/PAPER/LIQUID-ARCHITECTURES%3A-MARCOS-NOVAK%26%23146%3Bs-TERRITORY-SILVA/DD20067768C2E2B50C693FB405B837924BF08716/figure/12](https://www.semanticscholar.org/paper/LIQUID-ARCHITECTURES%3A-MARCOS-NOVAK%26%23146%3Bs-TERRITORY-SILVA/DD20067768C2E2B50C693FB405B837924BF08716/figure/12). FECHA DE CONSULTA: 30/12/2018.



Artículos



Juego de líneas bajo la luz del sol



GUILLERMO RUBÉN GARCÍA | arquillermogarcia@gmail.com

ARQUITECTO. VICEPRESIDENTE DE ICOMOS ARGENTINA. VICETESORERO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS CICOP. PROFESOR HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, UCALP. MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO, UCALP. DIRECTOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN INISAT FAD UCALP. PROFESOR MAESTRÍA CICOP. PROFESOR PROYECTUAL CBC UBA. PROFESOR CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO UNLP. ASESOR PATRIMONIO CULTURAL CONGRESO DE LA NACIÓN.

Una tarde de verano, recorremos en bus la Autostrada A1 rumbo a Bolonia, admirando el cuidado paisaje de una de las zonas más desarrolladas de Italia. Bajo un cielo despejado y soleado, el bus rota y, cruzando un moderno puente de hormigón armado, eleva nuestro punto de vista para permitir, desde la privilegiada ventanilla, observar a la distancia un conjunto dinámico de luces y sombras. Advertimos una silueta que destaca en el horizonte de la verde campiña. El ómnibus parece dirigirnos hacia ese objeto que ha llamado nuestra atención. Desenfundamos nuestra cámara de fotos —ya que nuestra mirada de arquitecto ha descubierto algo—. Afortunadamente, se trata de una moderna estación de transferencia multimodal a la que se acerca nuestro transporte. El objeto de diseño se muestra cuidado en los de-





talles, impactante y sutil. Absolutamente blanco. Recuerda las propuestas de activación de negativos de la Bauhaus: el juego de sus líneas rectas que se trasladan en un eje sinusoidal de luces y sombras genera la ilusión de movimiento. Es un proyecto contemporáneo, sin dudas de vanguardia. Aporta una lectura de verdadera articulación en el paisaje de una de las zonas más desarrolladas del país.

¿De qué trata este objeto? ¿Quién lo ha concebido? La investigación posterior nos devela el interrogante:

La LAV Milán-Bolonia (Línea de Alta Velocidad; Ferrovía ad alta velocità Milano-Bologna en italiano) forma parte de la red ferroviaria italiana y fue inaugurada el 14 de diciembre de 2008.

Con una extensión de 182 km, la línea cuenta con una sola estación de pasajeros intermedia, Stazione di Reggio Emilia AV, llamada también Stazione Mediapadana, enclavada a 4 km al norte de la ciudad de Reggio Emilia. Este edificio, de impactante arquitectura, se ha transformado en el centro de importantes mejoras en la urbanización y el transporte terrestre de la zona.



Esta fue la idea de las autoridades locales cuando decidieron encargar el proyecto al arquitecto español Santiago Calatrava.

Santiago Calatrava Valls (nacido en Benimámet el 28 de julio de 1951), arquitecto, ingeniero civil y escultor español, ha recibido entre otras distinciones: el Premio Príncipe de Asturias de las Artes de 1999, el Premio Nacional de Arquitectura de 2005 y el Premio Europeo de Arquitectura de 2015. Cuenta con estudios de diseño en Nueva York, Doha y Zúrich.

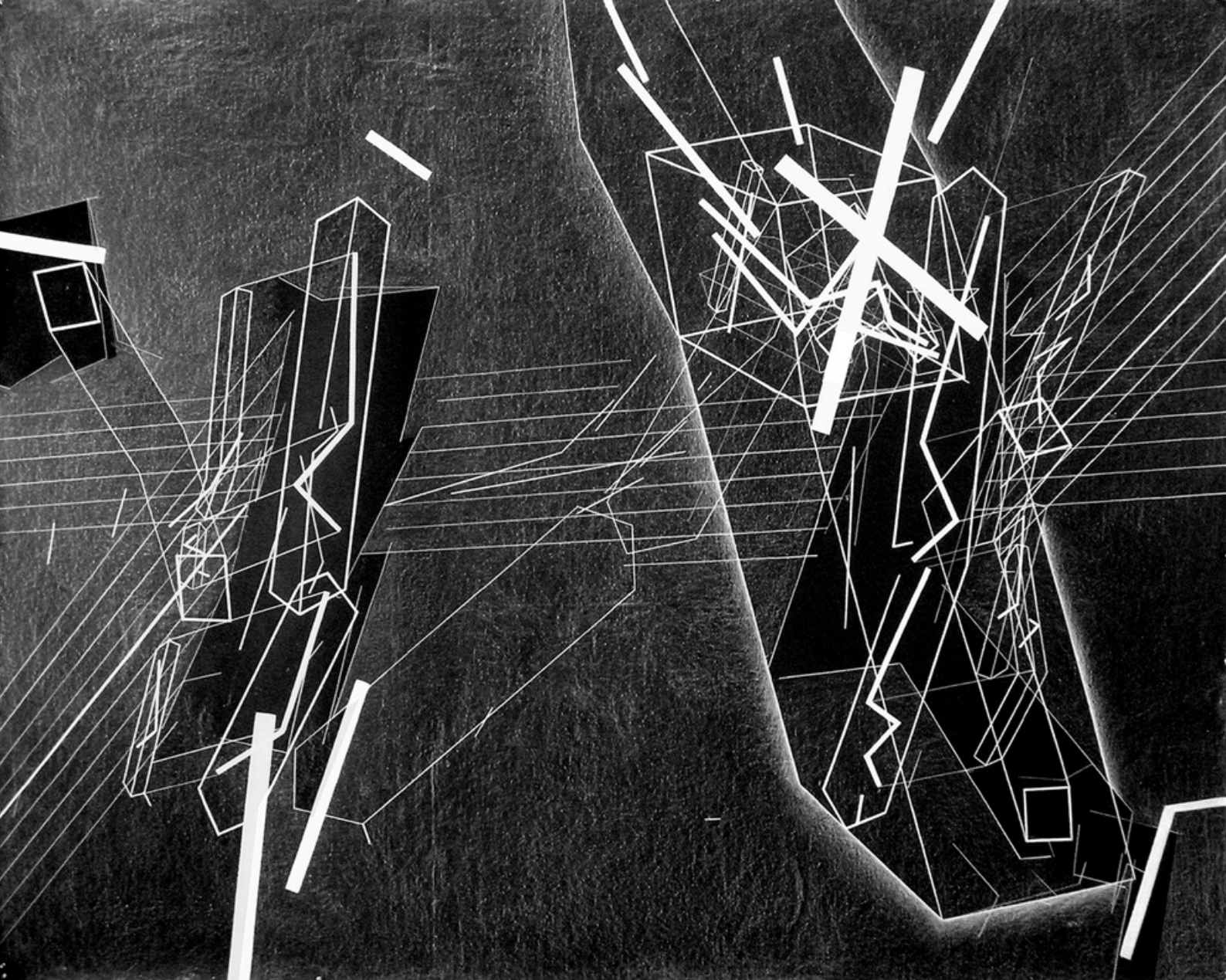
La estación propuesta exhibe nuevas rutas de acceso y estacionamientos para permitir a los pasajeros la intermodalidad con otros medios de transporte. A partir del 15 de diciembre de 2013, a ella llega el servicio ferroviario regional Reggio Emilia-Guastalla.



El proceso de licitación de los trabajos para construir la estación finalizó en noviembre de 2008; la empresa Cimolai S.p.A., de la ciudad de Pordenone, quedó a cargo de las obras, que se iniciaron en enero de 2009. Finalmente, la estación fue habilitada para su uso comercial el 9 de junio de 2013.

El costo total del proyecto, unos setenta millones de euros, fue financiado por el Ministerio de Infraestructuras italiano (Ministero delle Infrastrutture), la Región Emilia-Romaña y la sociedad TAV S.p.A., integrante del grupo Ferrovie dello Stato. ■





LEBBEUS WOODS (2006). ESPACIO DE CONFLICTO 4.
COLLECTION SFMOMA. DISPONIBLE EN:
[HTTPS://WWW.ARQUINE.COM/CRISIS-UTOPIA-ARQUITECTURA/](https://www.arquine.com/crisis-utopia-arquitectura/)

Actualización del plan de estudios de la carrera de Arquitectura



RAÚL HORACIO LAMAS | rhlamas@hotmail.com
DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTO - ESPECIALISTA EN GESTIÓN ESTRATÉGICA DE DISEÑO - PROFESOR UNIVERSITARIO - PROFESOR TITULAR: FILOSOFÍA, DISEÑO V, SEMINARIO PROYECTO FIN DE CARRERA, PROYECTO FIN DE CARRERA - DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA (FAD)
PUBLICACIÓN: LAMAS, R. H. (2013). LA PHANTASIA ESTRUCTURANTE DEL PENSAMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD. *CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. ENSAYOS*, (43), PP. 21-31. ISSN 1668-5229.

La reformulación del plan de estudios de la carrera de Arquitectura se inicia formalmente en 2017, en el marco de un proceso global de revisión de planes de estudio en la Facultad de Arquitectura y Diseño, que incluye el cambio realizado en la carrera de Diseño Gráfico y, el proceso de análisis iniciado por Diseño de Interiores; es la culminación de una serie de ajustes parciales efectuados con anterioridad, que muestran la necesidad reconocida por los distintos claustros de producir cambios sustanciales en el diseño de las carreras.

La reformulación puso en marcha un intenso proceso de trabajo entre los años 2017 y 2018, que involucró a docentes y tuvo en cuenta las encuestas a estudiantes, además del claustro con mayor sentido de pertenencia y continuidad en la institución. Durante este proceso, se realizaron diversas jornadas de trabajo, talleres de capacitación y espacios de reflexión con las diversas áreas de conocimiento de la carrera. Dichos encuentros contaron con la participación del Decano de la Facultad, Arq. Raúl Meda, el Secretario Académico, Arq. Omar Yantorno, y demás autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño. También, se realizaron reuniones de consulta y reflexión con profesores de reconocida trayectoria y experiencia académica en diversas universidades nacionales, públicas y privadas, como las del Arq. Jorge Mele y el Arq. Jorge Bozzano, entre otros, que ayudaron a definir el perfil y a construir las bases del nuevo plan de estudios. En las reuniones generales con los docentes, se fue definiendo el carácter diagnóstico: se desarrolló el análisis de la información, los avances y la recepción y puesta en valor de las diversas propuestas que fueron procesadas por la dirección de carrera y la comisión redactora, integrada por los coordinadores de las áreas y por el Consejo Académico de la Facultad de Arquitectura, teniendo en cuenta las opiniones y sugerencias recogidas en los diversos ámbitos de encuentro. Además, se tuvo en cuenta la autoevaluación institucional de la Facultad

de Arquitectura y Diseño, que constituye un aporte invaluable en este proceso. El cambio propuesto no modifica el título ni sus incumbencias. Sí se reestructuran las diversas materias de la carrera, los contenidos básicos, fundamentos y modalidades de enseñanza y aprendizaje, la secuencia y correlatividades, y, esencialmente, objetivos, metas y perfil profesional para adecuarlos a las nuevas demandas educativas, sociales y profesionales de la formación universitaria.

Cabe mencionar que el diagnóstico se realizó sobre parte de la información básica que se recuperó de la autoevaluación institucional y de los resultados del proceso de acreditación de carrera iniciado con el plan de estudios 2008, hoy en vigencia, en lo que hace a su diseño, implementación y sucesivos ajustes, entendiendo que la necesidad de su reconfiguración ofrece elementos sustantivos para sostener y mejorar la *performance* alcanzada desde esta aproximación diagnóstica. Para ello se analizaron tres momentos en relación al plan vigente: a) el contexto de formulación del plan; b) el momento de implementación, y c) el momento en el que se produce la irrupción del proyecto fin de carrera, su puesta en marcha e impacto, los ajustes y modificación al plan original.

Recordemos que el plan de estudios vigente se formuló a partir de la necesidad de acreditar la carrera de Arquitectura en 2008. Esa modificación se desarrolló condicionada por la puesta en vigencia de los estándares de CONEAU, según Resolución Ministerial número 498-2006. La modificación sustancial introducida, respecto de los planes anteriores, consistió en la incorporación de nuevas orientaciones teóricas, tecnológicas y proyectuales, sobre todo en quinto año, además de la introducción de la práctica profesional asistida como parte esencial de la formación del arquitecto. Con ese objeto, se integraron: Teoría y Crítica, Seminario de Actualización Tecnológica, Seminario Proyecto Fin de Carrera y el Proyecto Fin de Carrera con la exigencia de un proyecto ejecutivo como culminación de los estudios para la obtención del título. Por otra parte, contó con una serie de contenidos básicos y con la revisión de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y la actualización bibliográfica, que incorpora nuevas temáticas y materiales didácticos en los diversos talleres con el propósito de profundizar la relación teoría-práctica en torno a problemáticas de la realidad arquitectónica y educativa. Así mismo, la Facultad incorporó diversas líneas curriculares destinadas a la formación en investigación, definidas como: Proyecto, Educación, Tecnología y Patrimonio, con el fin de integrar diferentes espacios curriculares, orientados a la Metodología y Práctica de Investigación, pensados como lugar de formación docente y generación de proyectos con la participación de alumnos y transferencia a la comunidad.

Los problemas más relevantes detectados durante la implementación del plan vigente estuvieron vinculados a las posibilidades de sostener la motivación de los docentes, su capacitación continua y la participación de alumnos en proyectos de investigación, situación que a veces se interrumpe por cuestiones presupuestarias; esto genera dificultades para la transferencia de conocimiento a las aulas y para el mejoramiento y la capacitación de la actividad docente en pos de cubrir nuevos espacios curriculares con profesores y auxiliares docentes por vía de concursos, exigencia de la CONEAU. Por otra parte, el desafío y la preocupación docente plantearon la necesidad de actualizar la capacitación del alumno para comprender la realidad y resolver con agudeza analítica y crítica los problemas que imponen los cambios de paradigmas actuales. La formación está orientada, por lo tanto, al desarrollo de sus capacidades intelectuales, para alcanzar una formación acorde y coherente que la demanda social y el ejercicio profesional requieren.

En este sentido, la principal innovación que el plan de estudios 2020 propone, en materia de contenidos y modalidades, se sostiene sobre la base del esfuerzo de docentes que intensifican sus responsabilidades para la enseñanza universitaria. Las modificaciones al plan vigente se realizan a partir de los problemas detectados y de las necesidades requeridas, según el diagnóstico y las conclusiones a las que arribamos luego del recorrido realizado en conjunto con todos los actores involucrados en este proceso. En torno a las expectativas de la carrera y los problemas observados durante la cursada, destacamos los siguientes aspectos deficitarios del plan vigente:

- Formación orientada al proyecto, falta de metodologías proyectuales.
- Excesivo tiempo de cursado de materias y elevada carga horaria.
- Ausencia de espacio curricular interdisciplinar y transdisciplinar.
- Falta de flexibilidad en el currículo.

El cambio del plan de estudios propuesto presenta características que intentan ser superadoras de aquellos déficits detectados en el plan vigente. Describimos a continuación los aspectos destacados:

- Se flexibiliza el plan de estudios para favorecer que el estudiante diseñe parte de su trayecto formativo según sus posibilidades e intereses.
- Se semestraliza la totalidad de las materias y se incorporan espacios curriculares de menor duración que incluyen seminarios y talleres electivos, con modalidad semipresencial.
- Se establece un régimen de correlatividades por ciclo y no por materia.

- Se estructuran los espacios curriculares de cada semestre en torno a organizadores temáticos, a fin de favorecer una adecuada integración disciplinar.
- Se incorporan contenidos curriculares que contemplan la *sustentabilidad* como eje estructurante del plan para el desempeño de la actividad proyectual de los arquitectos.
- Se incorporan contenidos curriculares y prácticas proyectuales de Modelación Digital Arquitectónica que contemplan la actualización y el uso de programas para el desempeño de la actividad profesional.
- Se incorporan contenidos curriculares y prácticas de Diseño Estructural Arquitectónico a fin de favorecer una adecuada integración de la actividad proyectual.
- Se incorporan contenidos curriculares de Teoría, Historia y Estética a fin de favorecer la formación de la cultura arquitectónica y el pensamiento crítico.
- El acercamiento a las prácticas profesionales se realiza de manera gradual desde el inicio de la carrera con la integración de áreas y la incorporación de contenidos de Gestión de Proyecto, que intensifica el ciclo de práctica profesional asistida.
- Se incorporan, a las Prácticas Profesionales Supervisadas —ya existente—, el informe final correspondiente y el Proyecto Ejecutivo como instancia de acreditación de la carrera y elaboración del trabajo final.

PERFIL DEL ARQUITECTO DE LA UCALP

Se materializa sobre la base del ideario institucional, intensificando el sentido humano de la ecología para la protección del ambiente, desde un nuevo paradigma que deriva de la tecnología y la cultura. Se atiende al llamado del Papa Francisco, que, en la Encíclica *Laudato si'*, plantea asumir el “desafío urgente de proteger nuestra casa común”, en la búsqueda de un desarrollo sostenible e integral con mayor conciencia respecto al ambiente. En este sentido, se espera que el egresado sea capaz de dar cuenta de conocimientos relativos a contenidos de la arquitectura relacionados con lo siguiente: las ciencias sociales, ambientales y humanas; las artes y las tecnologías para la programación, el proyecto, la organización y dirección de emprendimientos arquitectónicos y de planeamiento y proyecto urbano, con sentido humanista y atendiendo a las necesidades de la comunidad, acordes a los avances del mundo contemporáneo.

El arquitecto de la UCALP debe poseer conocimientos para valorar e interpretar los aspectos relevantes del contexto socioeconómico, el medio físico, natural y cultural, la identidad local, regional y global, la estructura medioambiental y tecnológica en la que se inserta el proyecto; y también conocimientos para desarrollar la capacidad crítica a fin de evaluar la incidencia de

su actividad en el medio ambiente y en el desarrollo social, cultural, científico, artístico y tecnológico disciplinar.

Todo ello produce un arquitecto competente en las disciplinas proyectuales y en las técnicas de programación, gestión y producción de obras, interesado en la protección del medio ambiente y en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural edificado.

OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIO 2020

- Alcanzar una sólida formación cultural disciplinar, técnica y profesional, y preparar un arquitecto con capacidad para materializar las obras proyectadas con eficiencia, ejerciendo las funciones de proyecto y planificación, gestión, coordinación y dirección en los aspectos técnico-administrativos y legales correspondientes.
- Desarrollar un enfoque interpretativo para la comprensión y análisis crítico de la realidad ambiental, arquitectónica y urbana en el marco de las complejas relaciones entre arquitectura, Estado y sociedad en el contexto local e internacional.
- Desarrollar habilidades para la elaboración de proyectos, diseño, implementación y gestión de propuestas arquitectónicas pertinentes a los ámbitos de actuación profesional que den respuesta a los múltiples y complejos desafíos del contexto.
- Adquirir una sólida formación teórico-práctica y metodológica que permita desarrollar investigaciones en el campo urbano arquitectónico y tecnológico.
- Valorar críticamente los desarrollos sustentables, naturales y tecnológicos en arquitectura.
- Asesorar en el uso de recursos y diseñar procesos de producción material para el hábitat sustentable.
- Asumir una actitud ética y de apertura hacia el trabajo interdisciplinar.
- Desarrollar actitudes crítico-reflexivas que posibiliten la evaluación y la autoevaluación permanente de su actividad.

En síntesis, se busca que la Facultad capacite y forme de manera integral a estudiantes para que ejerzan plenamente las incumbencias del título de Arquitecto, con creatividad, responsabilidad ética y conciencia social a fin de mejorar la calidad de vida de la sociedad a través del ejercicio de la profesión.

El arquitecto de la UCALP estará preparado para insertarse en el mercado laboral en los roles que le requiera la sociedad, en forma individual o participando en equipos interdisciplinarios, con conciencia social y responsabilidad ambiental para reconocer escenarios y formas de vida que dan lugar a las necesidades

humanas, orientado al requerimiento del habitar humano, al mejoramiento de la calidad del hábitat y al ambiente culturalmente producido.

Consideramos sumamente importante que la actualización de plan de estudios haya sido producto de un largo trabajo consensuado con la mayoría del claustro docente. Por otra parte, somos conscientes de que los cambios propuestos establecen directrices que nos obligan a revisar y replantear constantemente nuestra tarea. La intención que el cambio de plan de estudios persigue está orientada a seguir afianzando la calidad de la carrera de Arquitectura, ofreciendo una formación acorde al contexto actual. ■



Arquitectura y diseño para la comunidad



DIANA BEATRIZ MAGGI | diana.maggi@uca|pvirtual.edu.ar

ARQUITECTA. EGRESADA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, AÑO 1977. ESPECIALIDAD EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MONUMENTAL, DEL INSTITUTO DE HISTORIA Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA, ARGENTINA, AÑO 1983.

PREMIO A LA “VOCACIÓN ACADÉMICA 2009” OTORGADO POR LA FUNDACIÓN EL LIBRO EN EL MARCO DE LA FERIA DEL LIBRO 2009.

EN LA ACTUALIDAD ES DOCENTE DE LA CÁTEDRA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL II FAU-UNLP, DE ANÁLISIS URBANO Y DEL POSGRADO EN PATRIMONIO EDIFICADO –PROYECTO RESCATE Y REHABILITACIÓN DE LA FAD-UCALP

COORDINADORA DE EXTENSIÓN Y EVALUACIÓN EN LA FAD-UCALP

EXTENSIÓN

La política de extensión desarrollada desde la Facultad está orientada fundamentalmente a vincular el trabajo académico con el medio social, para responder a demandas y problemáticas concretas y garantizar el beneficio mutuo.

Se propone además incentivar la transferencia de conocimientos entre los actores sociales y la actividad académica de la Facultad, a través del desarrollo de congresos, seminarios, conferencias, cursos y toda otra actividad encaminada a este fin.

A lo largo de estos años se han desarrollado y afianzado tres líneas de trabajo:

a. La primera **se orienta a consolidar la función social** de nuestras profesiones y su enraizamiento con el perfil de una universidad cristiana, promoviendo la participación de estudiantes y egresados de la FAD en tareas comunitarias de voluntariado, tendientes a desarrollar el espíritu de compromiso y solidaridad, como parte fundamental de su formación ciudadana.

b. La segunda tiene como **objetivo promover el desarrollo cultural y la divulgación científica** en el medio social donde actúa la Facultad de Arquitectura y Diseño por ello se promueve la participación de alumnos, docentes y egresados en congresos, cursos, seminarios, etc.

c. La tercera está **orientada al bienestar estudiantil y a fortalecer la relación con los graduados.**

La primera línea se instrumenta a partir del trabajo de los alumnos en un centro específicamente diseñado: la Unidad de Asistencia Técnica en Vivienda y Equipamiento Social (UAVE), creada en el año 2012.

La UAVE se plantea como una actividad de servicio que impacta en la comunidad en general y especialmente en los sectores de más bajos recursos. Inscripta en los principios de la Doctrina Social de la Iglesia, está dedicada al diseño, promoción y gestión de vivienda y equipamiento social y trabaja en estrecha relación con Pastoral Social, Cáritas y otras instituciones tanto de La Plata como de Quilmes, en procura de atender, dentro de sus competencias, a la solución de los problemas de vivienda de los sectores más carenciados de ambas regiones.

El servicio a la comunidad además de su función social tiene como objetivo sensibilizar a los alumnos sobre las dificultades que enfrentan las personas más necesitadas, en cuanto a los problemas habitacionales. Dado que es política de la Facultad no competir con la actividad profesional, solamente se atienden los casos de quienes no pueden acceder a un servicio profesional privado. Asimismo, en resguardo de la integridad de los alumnos, normalmente estos proyectos se realizan por convenio con instituciones relacionadas con el destinatario.

La política de la Facultad de servir a la comunidad se ve complementada con el servicio a la Iglesia. A solicitud de los párrocos, la UAVE realiza trabajos de diseño, remodelación o evaluación de patologías de templos o instalaciones parroquiales.

Los trabajos realizados por los alumnos, dirigidos por el coordinador de la UAVE y por docentes de las carreras demuestran la importancia que tiene esta práctica en la formación no solo profesional, sino social de nuestros alumnos. La experiencia de diseño sobre temas reales aporta conocimientos prácticos y permite integrar los saberes aprendidos, por lo que se reconocen a los alumnos los trabajos que realizan, como horas de Práctica Profesional Asistida.

La segunda línea de trabajo incorpora una variedad de actividades orientadas a la actualización de conocimientos y formación continua de alumnos, docentes y graduados, tanto en la sede de la La Plata como en la sede de Bernal, que van desde la realización de conferencias, charlas, cursos, seminarios, firma de convenios con diversas instituciones de mutua colaboración hasta la organización de congresos internacionales (como las Jornadas Latinoamericanas Patrimonio y Desarrollo, en conjunto con ICOMOS Argentina, que ya lleva tres ediciones) o regionales (como las Jornadas Regionales de Transporte y Movilidad 2014 junto con el Colegio de Arquitectos Distrito I de La Plata).

Asimismo la Facultad participa en la Expo-UCALP, evento que se hace todos los años para que las distintas unidades académicas de la Universidad se muestren a la comunidad; en Expo-Idear

donde la carrera de Diseño de Interiores tiene un papel protagónico al participa los alumnos en la ambientación de un *stand*, o la celebración en octubre de la Semana del Diseño, oportunidad para exhibir los trabajos de alumnos y docentes de las carreras de Diseño Gráfico/Visual. En esta línea, también se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, con una actividad de difusión cultural importante en la región por medio de exposiciones de pintura, escultura, conciertos y conferencias. Diversos convenios han permitido realizar importantes eventos que ubican a la Facultad no solamente en sus ámbitos internos, sino en el medio.

Mención especial merece el Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes (CITEC), que tuvo su origen en un proyecto de investigación cuyo propósito consistió en confeccionar una base de datos permanentemente actualizada sobre materiales, técnicas y procesos productivos, para fortalecer proyectos arquitectónicos mediante la aplicación de tecnologías apropiadas.

Sus objetivos también contemplan: generar un espacio apropiado para la transferencia de conocimientos tecnológicos al proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la realización de estudios, investigaciones y experiencias sobre elementos, componentes, técnicas y sistemas constructivos innovadores; fomentar la articulación entre las actividades académicas y productivas, organizando, promoviendo y auspiciando la realización de cursos, seminarios, jornadas, muestras, visitas a empresas y plantas de fabricación de materiales y componentes y propiciar la vinculación del centro con la comunidad mediante la transferencia de conocimientos al medio, brindando asesoramiento técnico y servicios a graduados y entidades que pudieran requerirlo.

El proyecto dio como resultado la elaboración de un conjunto de fichas técnicas básicas y el desarrollo de una plataforma electrónica que permitió generar un espacio apropiado para la transferencia de conocimientos tecnológicos, especialmente al proceso de enseñanza-aprendizaje en las carreras de Arquitectura y Diseño de Interiores, pero también abierto a la comunidad con fácil acceso a través de la página web de la UCALP.

La tercera línea está orientada al bienestar estudiantil y a fortalecer la relación con los graduados y en esta línea existen variadas ofertas, desde becas y reducciones arancelarias que benefician a gran cantidad de estudiantes tanto en el inicio de la carrera como en la continuidad de sus trayectorias académicas hasta un portal de empleos donde los alumnos y graduados de nuestra Facultad pueden postularse a diferentes ofertas labo-

rales y pasantías y mantenerse al tanto de las novedades del mercado laboral.

Asimismo, la Universidad cuenta con un campo de deportes donde estudiantes y docentes pueden participar de las actividades competitivas y recreativas que organiza el área de Deportes. La comunidad universitaria tiene la posibilidad de entrenar o pueden formar parte de los equipos de la UCALP y competir en vóley, hockey, fútbol, rugby y básquet. También se ofrecen becas estímulo para prácticas deportivas.

La relación con los graduados presenta dos dimensiones: la de la Universidad y la de la Facultad. En la primera existe un **Departamento de Egresados** bajo la dependencia de la Secretaría de Extensión, con la misión de fortalecer y acompañar al egresado en su proceso permanente de formación espiritual y profesional, acrecentar sus vínculos con la Universidad y lograr su colaboración a través de su experiencia y participación personal.

A fin de dotar de mayor eficiencia a la política definida para mantener el vínculo con los graduados, en la Unidad Académica se crea un área específica de graduados que mantiene una base de datos actualizada que permite una comunicación fluida con los egresados: se los invita a participar en todas las actividades de la Facultad y se les ofrece distintas opciones para su formación continua. Asimismo, es de destacar la participación de nuestros graduados en la docencia, lo cual denota un sentido de pertenencia a la Universidad.

El área de Extensión realiza una importante función: relaciona la Facultad, sus docentes, alumnos y egresados con la comunidad a la que pertenecen, transfiriendo conocimientos y sirviendo a la sociedad, siempre con el empeño de brindar una formación humanista y cristiana. ■



INISAT, FAD, UCALP 2017



GUILLERMO RUBÉN GARCÍA | arqguillermogarcia@gmail.com

ARQUITECTO. VICEPRESIDENTE DE ICOMOS ARGENTINA. VICETESORERO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS CICOP. PROFESOR HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, UCALP. MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO, UCALP. DIRECTOR INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN INISAT FAD UCALP. PROFESOR MAESTRÍA CICOP. PROFESOR PROYECTUAL CBC UBA. PROFESOR CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO UNLP. ASESOR PATRIMONIO CULTURAL CONGRESO DE LA NACIÓN.

FUNCIÓN INVESTIGACIÓN

La Facultad de Arquitectura y Diseño viene desarrollando su política de acuerdo al programa definido para la carrera en la materia. Mediante Resolución Rectoral N.º 2826/12, cuenta con el INISAT, Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat – Patrimonio - Tecnología), con sede en la Facultad de Arquitectura y Diseño, que resulta ser la continuidad del Instituto de Investigaciones Científicas de la FAD que fuera creado en el año 2006 por Resolución Rectoral N.º 2077. Por Res. N.º 2838/12, el Comité Académico del Instituto pasó a ser Comisión Asesora de Investigación.

El INISAT depende del Rectorado de la UCALP a través de la Secretaría General de Investigación, y su objetivo fundamental es crear un ámbito de investigación, estudio y reflexión sobre la temática que le es propia. Para alcanzar sus objetivos, se articula con las distintas Unidades Académicas de la UCALP, promoviendo la participación en proyectos interdisciplinarios. Asimismo, coordina sus actividades con aquellas que se cumplan en las Subsedes y Extensiones de la Universidad y en las que, por la pertinencia temática, deba participar.

Por medio de la Resolución Rectoral N.º 378/2013 y su renovación en 2016, fue designado el Arq. Guillermo Rubén García como Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat – Patrimonio – Tecnología).

Entre las competencias del INISAT, merecen destacarse la promoción de publicaciones sistemáticas para la difusión de los trabajos, avances y propuestas en la especialidad y la fijación de los planes generales de desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

El Director del INISAT cumple la función de concertar con los investigadores los trabajos que se presentan y elevarlos al Decano para su promoción. Integra el Comité de Gestión de la In-

vestigación, creado por Resolución N.º 937/09, cuyo cometido es actuar como nexo entre las Unidades Académicas de la Universidad y la Secretaría General de Investigación, a fin de evaluar en forma conjunta los programas y proyectos del personal que integra la Secretaría.

LÍNEAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE PROPONE LA UNIDAD

Continuar las tres líneas históricas:

- Diseño.
- Historia y Patrimonio.
- Tecnología.

ACTIVIDADES DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

Se incentiva la participación en congresos nacionales e internacionales de la especialidad, mediante la gestión del apoyo económico para su participación.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Información e innovación en el proyecto, la gestión y la producción de obras arquitectónicas sustentables. Segunda etapa en el desarrollo del CITEC

Director: Hugo Guete.

Investigadores: Paula Saralegui, Miguel Luck, Carolina Yuen, Sergio Ardohain, Juan Ottonello, Claudio García, Wanda Apodaca, Adriana Garibaldi y Matías Razza.

Alumnos: Se los seleccionará durante el desarrollo del proyecto.

El CITEC, Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes, fue creado para llegar a ser un Centro de Gestión, Producción y Divulgación del conocimiento relevante para el desarrollo académico. Estos tres aspectos no se han podido alcanzar aún con plenitud.

En lo que sigue, trataremos de presentar la problemática por desarrollar, en el contexto global y local en el que nos encontramos inmersos, para extraer de él las condiciones básicas que tener en cuenta para realizar un relanzamiento del CITEC, lo cual permite mejorar su inserción en el ámbito académico y obtener una verdadera apertura al medio.

Para que exista una mejor comprensión y una exposición más clara de los antecedentes que fundamentan la necesidad y las posibilidades de esta investigación, se presenta el proyecto de la siguiente manera:

- Arquitectura actual y la integración de los saberes
- Complejidad de las problemáticas actuales en la arquitectura
- Integración de saberes
- Desafíos sociales, económicos, ambientales, éticos y políticos a nivel planetario
- El calentamiento global
- Biodiversidad – Ecocidio
- Sustentabilidad
- Conciencia ambiental y responsabilidad
- La arquitectura y la construcción frente a los desafíos a nivel planetario
- Proyectar y construir
- Comunicación
- Accesibilidad y usabilidad
- Teoría de la complejidad

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Identidad-culto-patrimonio

Director: Arq. Omar Rodolfo Yantorno.

Integrante del equipo de trabajo: Arq.^a Diana Beatriz Maggi.

Participación de otras instituciones: Acuerdo de cooperación marco con un anexo específico para este proyecto, con la Municipalidad de La Plata y la Dirección de Entidades y Culto.

Este proyecto de investigación es, en cierta medida, continuidad de otro anterior que dio origen a un libro en su primera parte y un CD en la segunda, y que se llamó *Templos y Arquitectura del Arzobispado de La Plata*. La obra permitió hacer un inventario de las iglesias fundacionales de nuestra Arquidiócesis, motivo por el cual fuimos convocados por el Municipio de La Plata para trabajar en esta investigación, pero con otra mirada más abarcadora: los diferentes cultos que ayudaron a construir la identidad platense.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Principios generales para una teoría del diseño interior

Director: Arq.^a Virginia Suárez.

Investigadores: Lic. Diseño de Interiores María Victoria Alcat, Lic. Diseño de Interiores Esteban González, Lic. Diseño de Interiores Agustina Cuello.

Describir el proceso de constitución discursiva de los temas de diseño interior, respecto de sus factores relevantes (aspectos funcionales, estéticos, psicológicos, fisiológicos, de seguridad de vida y de salud de los usuarios) en el nivel de los

objetos de conocimiento y de los conceptos, para describir, primero, las condiciones de existencia de sus enunciados y para analizar, luego, las relaciones entre ellos, en el texto de Rengel (2010 [2007]), correspondiente al período 1980-2014 en Estados Unidos.

La indefinición del diseño interior

La superposición entre arquitectura, decoración y diseño interior no le permite a la sociedad, a los diseñadores y a los potenciales clientes clarificar el rol profesional específico que se requiere de un diseñador de interiores (Brooker y Stone, 2010; Kanthasamy, 2008). Esta circunstancia genera confusión en la sociedad sobre los servicios que presta la profesión: ¿qué hacen los diseñadores de interior y cómo lo hacen?

En EE. UU., Gran Bretaña y Australia —desde el año 2006—, han aparecido artículos científicos, foros académicos y profesionales que tratan el tema, pero no han logrado definir el aspecto del trabajo profesional que hace único al diseño interior dentro de las profesiones (Cys, 2009; Anderson, 2007; Caan, 2011). La describen como una disciplina híbrida que se solapa con otras prácticas relativas al diseño del espacio y de los objetos, que utiliza una base teórica proveniente de la arquitectura y del diseño en general (Potter, 1989 [1999]).

La conexión teórica que mantiene con conceptos y teorías de la arquitectura y otras disciplinas del diseño —diseño industrial y gráfico— tampoco ayuda a su definición (Brooker y Stone, 2010), lo cual evidencia una falta de firmeza en su enseñanza, ya que no cuenta con un rigor científico (Kanthasamy, 2008) y existen pocos académicos con antecedentes en la práctica profesional (Cys, 2009). Esto sucede mientras los educadores de diseño interior están realizando esfuerzos para articular y definir un cuerpo de conocimiento propio (Guerin y Martin, 2001; Asher Thompson y Guerin, 2004; Martin y Guerin, 2006).

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Arquitectura urbana contemporánea

Director: Arq. Jorge Salvador Mele.

Integrantes del equipo de trabajo: Arq.^a María Saba Reigosa Ainmelk, Arq.^a Rocio Jazmín Mele Helguera.

La propuesta de investigación intenta caracterizar críticamente las diversas posiciones que la disciplina arquitectónica ha ido desplegando en el periodo histórico vinculado a los actuales procesos de globalización, relacionado a la articulación entre

la forma urbana, la forma arquitectónica y los espacios públicos generados por dicho vínculo.

Las acciones proyectuales y su recategorización teórica han sido revisadas en el largo periodo espaciotemporal que deviene a la segunda posguerra hasta el presente. Así, de los objetos arquitectónicos autónomos definidos canónicamente por los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y una modelización general de la ciudad, se han deslizado iniciativas dirigidas a una heterogeneidad de proposiciones que, en esta investigación, intentan ser mapeadas y expuestas en una taxonomía.

Tomando como momento histórico de cambios y futuras transformaciones el año 1989, con la disolución de la Guerra Fría, así como la caída icónica del muro de Berlín, han puesto de relieve las nuevas direcciones con respecto a las cuales los arquitectos se han orientado a una multiplicidad de posicionamientos específicos.

Particularmente, interesan para esta investigación algunos ejes temáticos que son identificables en esta periodización; denotan cambios en la perspectiva epistémica con la cual se construye una gnoseología de las prácticas proyectuales que han supuesto alternativas a las dimensiones históricas alcanzadas por la arquitectura moderna hasta la fecha antes mencionada. A modo de síntesis, se puede afirmar que el universo de las "neovanguardias" (Joseph M. Montaner) ha sido el dominante con referencia a los niveles innovativos y alternativos de periodos anteriores. En este campo, las arquitecturas de autor han configurado la construcción de un sujeto productor (Walter Benjamin) centrado en la búsqueda de la singularidad y el efecto de impacto de su producción basado en el despliegue de la importancia atribuida al "giro lingüístico" (Richard Rorty), así como a las investigaciones teóricas de base filosóficas desarrolladas por figuras como Peter Eisenman, en conjunción con Jacques Derrida, Jean Nouvel y Jean Baudrillard.

Estas manifestaciones no han sido independientes de una relectura de los vínculos entre arquitectura y ciudad, de los que se han destacado las reflexiones de Rem Koolhaas sobre la metrópolis contemporánea en *Delirio de Nueva York*; los análisis de Mario Gandelsonas en *X urbanism*, así como los considerandos críticos esbozados por Massimo Cacciari en *La Ciudad* y por Ignasi de Solá Moráles en *Territorios*. En todas estas aproximaciones, se ha puesto de relieve la importancia atribuida a una diferenciada casuística de las relaciones entre tipologías de una diversidad programática y lugares urbanos específicos, lo que constituye a un corpus de conocimientos teóricos abiertos a la experimentación e investigación proyectual.

Particularmente, la perspectiva latinoamericana ha enriquecido este panorama internacional presentando formaciones culturales e interpretaciones de los cambios en los cuales estamos inmersos, dotados de una singularidad que no ha dejado de indagar en las identidades locales en el interior de problemáticas regionales de la producción de arquitectura como un hecho de cultura. La nueva arquitectura latinoamericana (Miguel Adrià), su dimensión histórica recuperada recientemente por el MOMA (Latin America in Construction. Architecture 1955-1980) y sus protagonistas que reformulan sus tradiciones de pertenencia iluminan con luz propia indagaciones tan significativas como creativas.

Las notorias figuras de Solano Benítez, Alejandro Aravena, Rafael Iglesia, Ángelo Bucci o Lucio Morini, entre otros, nos permiten armar unas constelaciones de sentido en las que sus prácticas han generado referencias materiales y simbólicas conducentes a enfoques enraizados críticamente en los paisajes locales, sus tradiciones proyectuales y la diversidad étnica, desde la cual se exalta la "diferencia", así como la búsqueda de un nuevo "contrato ambiental".

Así mismo, esta investigación guarda relación con las Maestrías de Diseño Arquitectónico Avanzado y del Centro de Investigaciones Proyectuales, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en las que se han venido desarrollando problemáticas afines, algunas de las cuales serán consideradas referenciales.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Reconocer, seleccionar, registrar, proteger.

Primeras acciones para la elaboración de un preinventario de bienes patrimoniales de la ciudad de Magdalena.

Director: Arq.^a Diana Maggi.

Investigadores: Esp. Arq.^a María Gabriela Dellavedova, Arq.^a Maité Iun Murguía.

El patrimonio edilicio cumple un papel fundamental como referente de cada sociedad, como soporte de la memoria colectiva, en la que se construyen los procesos para su desarrollo cultural. La ciudad de Magdalena ha experimentado un proceso de renovación que fue modificando paulatinamente su histórica configuración formal. En la actualidad, es posible reconocer algunos sectores urbanos que aún conservan componentes identitarios de su tejido original, formados por edificios emblemáticos y representativos de la historia local, pero también por arquitectura doméstica de gran valor artístico. La participación de los ciudadanos cumple un rol preponderante respecto a la identificación

y reconocimiento de los bienes por proteger. Sin embargo, para que esto suceda, debe existir la percepción colectiva del patrimonio como bien común, herencia de sus antepasados y legado a las generaciones futuras.

El presente proyecto propone convocar a los ciudadanos de Magdalena a participar en la identificación y selección de aquellos edificios en los cuales pueda reconocerse una carga simbólica que refleje el carácter testimonial de la cultura a la que pertenecen. De esta manera, se puede establecer un trabajo colaborativo que permita identificar los edificios que representan estructuras identitarias en la ciudad. A partir de esta primera selección, se podrá construir ciertas categorías valorativas que servirán de base para la elaboración de un preinventario de bienes patrimoniales de la ciudad.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Crecimiento y conservación. Una mirada multidisciplinar al patrimonio urbano de la ciudad de La Plata

Director: Arq. Guillermo García.

Investigadores: Dr. Ignacio Yusim, Ing. Hugo Omar Ignacio Pedro Raúl Guete, Arq. Sergio Ardohain, Arq. Renaldo Coletti.

Proyecto en convenio con la Universidad Politécnica de Valencia.

La ciudad de La Plata, premiada en la Exposición Universal de París en el año 1889 como “Ciudad del futuro” y “Mejor realización construida”, presenta en la actualidad dos características relevantes: planeamiento e improvisación. La primera corresponde al planeamiento original de la ciudad, cuya matriz responde al diseño urbano histórico de las ciudades romanas. La segunda característica se relaciona con la improvisación en su crecimiento. Las ciudades representan elementos vivos, dinámicos y en continuo desarrollo. Esta necesidad constante de adaptación a las nuevas demandas sociales y urbanas conlleva una obligación de los profesionales de analizar el modelo mediante criterios sostenibles que garanticen su habitabilidad. La ciudad representa el espacio en el cual convivimos, desarrollamos, crecemos e interactuamos; el espacio público y el respeto por el patrimonio reflejan el compromiso político y social con su historia. El trabajo se centra en evaluar de qué manera es posible planificar el crecimiento a través del respeto por la historia, la cultura y la asignación de nuevos usos y funciones que conserven el patrimonio a la vez que cubran las necesidades actuales. Es momento de investigar cuál es la situación actual de la ciudad de La Plata, qué sucedió con aquella matriz planificada, cómo se ha conservado su trazado, sus edificios históricos y de qué manera se cubren las necesidades de sus habitantes.

¿Será el eje fundacional la clave para planificar el futuro y conservar el pasado? Por este motivo, el desarrollo de la comunicación se estructura en tres ejes de investigación. En primer lugar, el estudio del origen de la ciudad como matriz urbana planificada. En segundo lugar, el análisis de la situación actual y los problemas reales que representa la ausencia de planificación. Y por último, la propuesta de un esquema de acción basado en el patrimonio como elemento de desarrollo.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la arquitectura entre lo conceptual y lo objetivo

Director: Raúl Oller.

Investigador: Arq. Raúl Lamas.

Descubrir los factores que operan en el acto del pensamiento que constituyen el objeto sensible.

Favorecer el aprendizaje de esos factores desde la enseñanza del diseño arquitectónico.

Transferencia de logros:

Configurar un modelo posible de enseñanza de Diseño Arquitectónico que se integre a todas las áreas como fundamento pedagógico.

Aplicar la didáctica sugerida en el área de Proyecto y Morfología, y orientar los planes de estudio de la FAD.

Prórroga: Inicialmente, fue concedida por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio y ratificada por Resolución N.º 2329 del 7 de noviembre de 2016.

La extensión del plazo de ejecución, hasta el mes de junio de 2017, fue fundamentada por el Director del INISAT en los siguientes términos:

El investigador Raúl Lamas fue invitado por el Comité Científico para que participe con el proyecto, en junio de 2015, en la "International Conference Architecture, Education Society. Architecture and Knowledge", en COAC, Barcelona, y en "Innovative and Interdisciplinary Research by Design. Education Architecture and Social Planning Participation", durante mayo de 2016, en COAC, Plaza Nova, Barcelona, con el dictado del "Taller las imágenes que proyectamos".

Ello dio lugar a que se incorporaran a la investigación

los resultados de las mencionadas actividades, originando el requerimiento de prórroga de la fecha de finalización del proyecto.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Recuperación y puesta en valor de la isla Maciel

Director: Jorge Bozzano.

Investigadores: Roxana González, Graciela Fuentes y Adriana Estévez.

Indagar sobre los factores por los cuales la isla Maciel se mantiene con un alto grado de autenticidad y determinar el valor histórico patrimonial.

Lograr que la puesta en funcionamiento del Traspasador sea el motor de transformación de un sector de ciudad decadente en un sector económicamente sustentable.

La cabecera del puente transbordador Nicolás Avellaneda en la isla Maciel y su entorno, su puesta en valor, las gestiones necesarias para su desarrollo cultural y turístico conforman la investigación.

Prórroga: La extensión del plazo de ejecución de la investigación, propuesta por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, se fundamenta en la apreciación del Director del proyecto sobre la conveniencia de llevar a cabo el relevamiento previsto con un nivel de detalle más exhaustivo que el previsto originalmente.

La finalización de la investigación se prorrogó hasta noviembre de 2017. Resolución N.º 2330, del 7 de noviembre de 2016.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Transformaciones de la ribera sur del Riachuelo: la relación dialógica entre naturaleza y cultura

Director: Arq. Jorge Bozzano.

Investigadores: Arq.^a Silvia Bruzzo y Arq.^a Marta Oliva.

Realizar una breve reseña de la historia del Riachuelo, que comienza junto con la misma fundación de Buenos Aires y que ha ido acompañando los diferentes procesos económicos de nuestro país.

Presentar cómo el desarrollo de tecnologías permite ir respondiendo a esas actividades con nuevos temas arquitectónicos a medida que avanzaba el modelo agroexportador sobre

el territorio, y cómo, luego el declive de la actividad, produjo otras nuevas formas de ocupación de suelo y formas urbanas.

Catalogar e inventariar los edificios que conservan originalidad y autenticidad de los componentes del conjunto de obras que conforman el patrimonio de la ribera del lado de provincia, rescatando los valores de originalidad y autenticidad inalterables para las generaciones futuras.

El área de estudio comprende el polígono desde el arroyo Maciel al este, Av. H. Yrigoyen-Calle M. Estévez-Levalle al sur, Club Regatas de Avellaneda-Calle Rossetti, y el Riachuelo al norte.

Prórroga: Con la opinión favorable del Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, la ejecución del proyecto fue prorrogada hasta noviembre de 2017, mediante Resolución N.º 2331, del 7 de noviembre de 2016.

• PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Resguardo y análisis del material planimétrico de edificios de la ciudad de La Plata

Directora: Arq.^a María Cristina Avinceta.

Investigadores: Arq.^a Anabela Rubino, Arq.^a Mariana Ucin.

El archivo del Museo Catedral de La Plata cuenta, desde su fundación, con una colección de planos de edificios públicos de la ciudad de La Plata y otros de la provincia de Buenos Aires.

La digitalización en archivos de AutoCad de tan valiosa documentación se considera necesaria por su valor histórico como FUENTE PRIMARIA de consulta para todo investigador, como también para los organismos del Estado provincial, para los cuales resulta imprescindible a la hora de intervenir sobre estos edificios.

El archivo planimétrico corresponde a 30 edificios fundacionales de la ciudad de La Plata, los cuales suman un total de 152 planos.

Esta investigación consistirá en la digitalización, estudio y análisis comparativo de los edificios de recreación. El grupo está formado por 5 edificios (Teatro Argentino, Teatro del Lago, Lago del bosque, Parque 19 de Noviembre, Plaza Moreno) que contabilizan 25 planos, sobre los que se realizará el estudio.

Prórroga: Inicialmente concedida por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, fue convalidada por la Resolución N.º 2332 del 7 de noviembre de 2016. Se extendió la fecha de finalización hasta diciembre de 2017.

La extensión del plazo de ejecución del proyecto se fundamenta en los siguientes términos del informe del Director del INISAT:

El [proyecto] ha tenido excelentes resultados, tanto en nuestra comunidad académica como a nivel local, logrando hasta el mes de octubre de 2016 no solo digitalizar planimetrías de edificios fundacionales de nuestra ciudad sino compilar publicaciones de gran valor histórico, relacionadas con los teatros de la Ciudad de La Plata. Adicionalmente, los archivos de ejemplos analizados han sido retomados por alumnos de la Tesis —en proceso— de carrera de posgrado en patrimonio de nuestra facultad, permitiendo retroalimentar el proceso de investigación.

Por todo ello y habiendo elevado al señor Decano las previsiones presupuestarias, el INISAT evalúa favorablemente extender la vigencia de dicho proyecto de Investigación hasta el mes de diciembre de 2017.

PROYECTOS FIN DE CARRERA

El Proyecto Fin de Carrera (PFC), de evaluación para conferir el título de grado, consiste en la elaboración de un trabajo de investigación y proyectual que abarque la exploración sobre un tema, problemática o conocimiento concreto, relacionada con la futura práctica profesional del alumno. El objetivo del PFC es integrar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

El marco teórico que debe elaborar el/los alumno/s se encuentra establecido en el artículo 45.º del Reglamento Particular para Proyecto Fin de Carrera, donde se señala que el tesista está obligado a lo siguiente:

- a. Tratar el problema con rigor científico y metodológico.
- b. Realizar una investigación documental consistente, en la que no se limite a copiar información, sino a contrastar, analizar, comparar los diferentes conceptos, teorías y tendencias sobre el tema que está tratando para lograr, de esta manera, sus propias conclusiones, demostrando así el dominio del conocimiento adquirido en la carrera.
- c. Cumplir la investigación de campo, si correspondiera, necesaria para avalar y/o complementar el análisis del tema o problema tratados.
- d. Formular diagnóstico sobre el objeto o caso de estudio.

e. Justificar la propuesta de solución, de acuerdo con el diagnóstico encontrado.

f. Ajustarse a las normas adoptadas universalmente para la redacción de trabajos de investigación.

Los PFC se presentan en defensa pública ante un Tribunal Examinador, compuesto por tres profesores de la carrera, y las exposiciones son presenciadas por alumnos (principalmente, por los que están realizando sus PFC), profesores, autoridades y familiares.

Pero además, es importante señalar que el plan de estudios vigente para la carrera tiene, en quinto año, el dictado de la asignatura Seminario Proyecto Fin de Carrera, de un cuatrimestre de duración, cuyo objetivo es brindar un apoyo conceptual a las diferentes áreas de conocimiento, involucradas en el desarrollo de la tesina que ha de complementar, en términos de una reflexión crítica, las ideas sobre las que se fundamenta el proyecto arquitectónico final de la carrera.

Así, permite definir los marcos teóricos para el despliegue de las tesinas, pues aporta los instrumentos conceptuales y operativos al educando para la definición de sus hipótesis; se desarrollan dentro de la materia tres seminarios básicos: Metodología de la Investigación, Epistemología y Estética.

A los efectos de dar sustento reglamentario a la importancia que tiene la investigación dentro del Proyecto Fin de Carrera, con fecha 28 de octubre del corriente, el Decano de la Facultad, tomando en cuenta una solicitud del Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat – Patrimonio – Tecnología) para que se reconozca la etapa de investigación de los PFC como investigaciones de la Facultad, emitió la Resolución N.º 154/16 en la que reconoce formalmente a los PFC como investigaciones de la Unidad Académica y en la que solicita al Rector de la Universidad que convalide lo actuado.

El 10 de noviembre último, el Rector de la Universidad Católica de La Plata, mediante Resolución N.º 2346/16, resuelve “reconocer formalmente a los Proyectos Fin de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Diseño como proyectos de investigación de la mencionada Facultad”.

Debe destacarse que, en los considerandos de ambas resoluciones, se hace mención a la opinión del Secretario de Investigación de la Universidad, quien manifiesta que los PFC constituyen auténticos trabajos de investigación, y así son reconocidos por esa Secretaría.

Puede afirmarse, en este sentido, que la implementación del PFC le ha permitido a la Facultad elevar el nivel académico de sus estudiantes, en tanto que la concientización de la importancia que tiene un trabajo integrador de saberes como culminación de la carrera se ha internalizado en el transcurso del currículo. La evolución de los trabajos ha quedado demostrada desde el primer proyecto, en el año 2014, hasta los actuales, que ayudan a inferir en una mejora paulatina y constante de las presentaciones. El profesionalismo y la experiencia de los integrantes del Tribunal Examinador, en cada uno de los casos, permite asegurar la calidad de los proyectos. ■



Proyectos Fin de carrera

ARQUITECTURA

EXPRESIÓN Y MATERIALIDAD EN LA EXPERIENCIA DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. TAIEL: CENTRO DE LA MÚSICA Y LA CULTURA DEL VALLE (PROVINCIA DE RÍO NEGRO)



GISELE SANTARELLI



DIRECCIÓN: ARQ. JORGE MELE

DEFENSA PÚBLICA: 15 DE NOVIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. RAÚL LAMAS / ARQ. OSCAR LORENTI / ARQ. GUSTAVO BINO

Pretendo crear un edificio insertado en un ambiente natural; un ambiente fenomenológico. Un espacio para la música y su relación con esta disciplina con una fuerte presencia de su lugar de implantación, materiales naturales y de diferentes texturas; juegos de luces y sombras que se generan en el interior, metáforas y contrastes de sonidos que se integran y fusionan con el interior. Diseñar desde la iluminación natural y todas las orientaciones del lugar que darán diferentes matices de luces en cada recorrido y cada espacio. Seducir con los olores de flores, árboles, olor a madera. Jugar con la liviandad y el peso de los volúmenes y la sinuosidad de sus recorridos.



EL MOVIMIENTO METABOLISTA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN. CONJUNTO RESIDENCIAL EN ASENTAMIENTO ITATÍ (PARTIDO DE QUILMES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)



PAULA VILLALBA Y MATÍAS CASCIARO



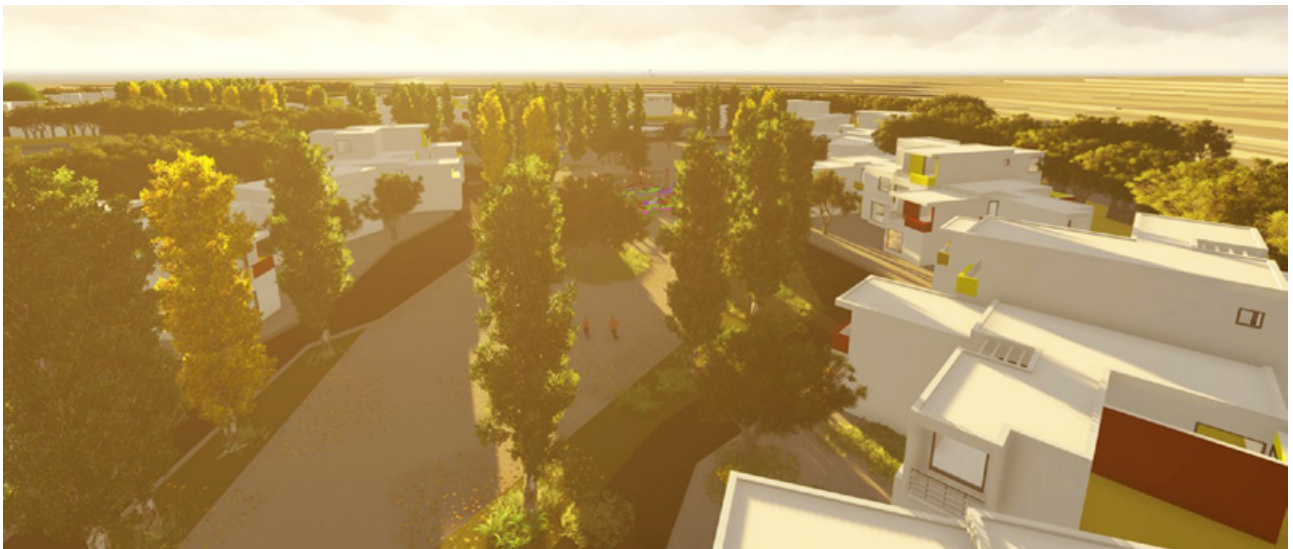
DIRECCIÓN: ARQ. RAÚL LAMAS

DEFENSA PÚBLICA: 26 DE ABRIL DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. JORGE MELE / ARQ. RENALDO COLETTI / ARQ. CARLOS DE CANO

Este es el desarrollo de un trabajo de investigación que comenzó en una charla hace tiempo atrás, donde nos preguntamos qué era lo que ocurría “del otro lado”, lugar tan desconocido para muchos y tan conocido para otros. En aquel entonces observamos que estábamos cerca pero no sabíamos que sucedía, sentimos que había un plano virtual que nos separaba. ¿Era la discriminación?, ¿la falta de interés?, ¿el desconocer? No logramos conformarnos con nuestras respuestas y decidimos trabajar para encontrarlas.





Proyectos Fin de carrera

DISEÑO GRÁFICO

CLUB CASA DE PORTUGAL

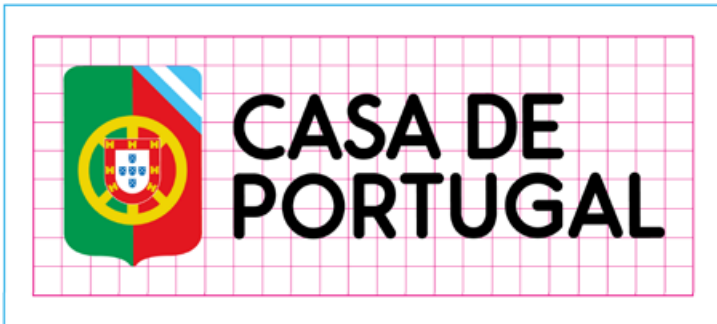


VANESA ARRESEYGOR



CASA DE PORTUGAL

MARCA GRÁFICA.



APLICACIÓN DE GRILLA.



SUBSISTEMA IDENTITARIO.

DIRECCIÓN: DCV MATÍAS CARRICABURU /
DCV LICIA RIZZARDI

DEFENSA PÚBLICA: NOVIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: DCV MARÍA
CECILIA BLANCO / DCV IGNACIO DESUK
/ DCV LICIA RIZZARDI / DCV MATÍAS
CARRICABURU

A lo largo del tiempo fueron llegando distintos grupos de portugueses que se fueron radicando en diferentes lugares del país.

El Club Casa de Portugal, objeto de estudio de este proyecto, nació en Villa Elisa, ciudad de La Plata, en el año 1980 de la mano de un grupo de inmigrantes que sintieron la necesidad de encontrarse y compartir su cultura. Hoy, los pocos portugueses que quedan y los luso-descendientes tratan de mantener con mucho esfuerzo las tradiciones de sus mayores.

La cultura son todas las creencias, ritos, leyendas, costumbres, saberes, etc., que comparte un grupo de personas de una comunidad, sector social o región. Casa de Portugal promulga respeto, amistad, compañerismo y es a través de la cultura que el Club da sentido a la institución en general, donde la principal razón de Casa de Portugal es la visibilización de la cultura y las tradiciones. Es importante llegar a otras generaciones, además de las que actualmente participan, generando una comunicación visual más actual, dinámica y atractiva.

El proyecto parte de la división en tres ejes principales: *actividades recreativas, culturales y gastronómicas*. Desde ese punto de partida, se plantea la comunicación visual mediante formas, colores y texturas que le dan un aire más fresco y actual a la marca y a las piezas comunicacionales. Se tomó como referentes principales, elementos identitarios de Portugal, como los azulejos, el gallo de Barcelos, las Sardihias, y por supuesto los colores de la bandera.



SISTEMAS DE AFICHES.



SERIE DE DÍPTICOS. TAPA Y CONTRATAPA / INTERIOR.



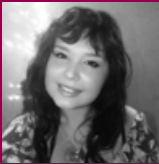
FLAYER PARA REDES SOCIALES.



PAPELERÍA INSTITUCIONAL.



PROYECTO DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO DE FOMENTO VILLA ELVIRA



NURIA MARIEL MIR CAILLABA



DIRECCIÓN: DCV MATÍAS CARRICABURU / DCV LICIA RIZZARDI

DEFENSA PÚBLICA: NOVIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: DCV MARÍA CECILIA BLANCO / DCV IGNACIO DESUK / DCV LICIA RIZZARDI / DCV MATÍAS CARRICABURU

Este proyecto trata la problemática comunicacional del Centro de Fomento Villa Elvira. Tiene un fin social que es aportar a mejorar la calidad de vida de la sociedad barrial, en las áreas: Cultura, Educación, Deporte y Salud. Bajo el lineamiento: se rescatan las huellas que dejan las personas sobre el Centro.

Ante las necesidades de: reconstruir la IDENTIFICACIÓN y SENTIDO DE PERTENENCIA de los usuarios con el Centro; PERMANECER en el tiempo; reabrir la BIBLIOTECA PÚBLICA; captar SOCIOS; y otras, se desarrollan los sistemas de identidad, promoción, información, señalético y eventual.

Para ello, se hizo un restyling del ESCUDO, ya que los usuarios se IDENTIFICAN con éste. Pero se necesitaba una MARCA que representara la totalidad de las áreas del Centro. Por eso se creó un imagotipo con los conceptos: CONTENCIÓN, DEPORTIVO, CULTURAL y PROGRESO. Su construcción tiene una relación intrínseca con el escudo, toma los colores y se sostiene la DIAGONALIDAD.

Hoy en día, el proyecto está en un proceso de IMPLEMENTACIÓN, y en una etapa de AMPLIACIÓN atendiendo a las necesidades que surgen en consecuencia del constante progreso, tareas en las cuales colaboro activamente.

Es un placer aportar desde el diseño este trabajo, ya que los clubes de barrio y centros de fomento, sacan adelante a un gran sector de la sociedad.

Sistema de identificación

Gráfica del entorno

Banner

Mural

Guardas sobre pared blanca del Salón principal y primer piso.

Guarda sobre puerta interna.

Guarda sobre pared de escalera.

Fachada

Gráfica institucional

Protocolos

Camet de socio

Merchandising

Mata

Medalla / llavero

Terno

Taza

Pulsera tela

Lápiz

sticker

Sistema de información

Gráfica de deporte

Carteles informativos para promoción de ambiente amigable.

Gráfica institucional

Cartelera para piezas de información y promoción.

Página web

Alfiches de información sobre las jugadoras de Voley.

Sistema de promoción

Gráfica de deporte

Promoción Eventual

Alfiche

Página de Facebook

Evento de Facebook

Sistema eventual

Gráfica cultural-Museo

Alfiche promocional

Merchandising

Postal

Separador

Flyer promocional

Redes sociales

Publicación de Instagram

Página web-Publicación

Historia de Instagram

Radio

Evento-Página Facebook

Diario Digital

Audiovisual documental informativo. Aporta a la identidad del Centro.

Sistema señalético

Gráfica institucional

Cartel Distribuidor general.

Carteles direccionales

Carteles identificadores

Cartel identificativo externo

Gráfica de deporte

Cartel identificador

Carteles direccionales.

Sistema de iconos



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EN EL CENTRO DE FOMENTO VILLA ELVIRA.



UNIFORME.



EVENTO DE PRESENTACIÓN DEL MUSEO DE VILLA ELVIRA. PROYECCIÓN DE AUDIOVISUAL INFORMATIVO, GRÁFICA Y ESCUDO DEL PROYECTO.



LAZOO. DIRECCIÓN DE ZONOSIS. MUNICIPALIDAD DE LA PLATA



MAGALÍ SGRILETTI



MARCA GRÁFICA.



APLICACIÓN DE GRILLA.



FONOGRAMA.

DIRECCIÓN: MATÍAS CARRICABURU / LICIA RIZZARDI

DEFENSA PÚBLICA: NOVIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: MARÍA CECILIA BLANCO / MATÍAS CARRICABURU / LICIA RIZZARDI / IGNACIO DESUK

La Dirección de Zoonosis es una institución que depende de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de La Plata. Las enfermedades zoonóticas, conocidas también como zoonosis, son un grupo de enfermedades de los animales que pueden ser transmitidas al hombre por contagio directo con el animal enfermo. La prevención es uno de los grandes pilares que sostiene a esta entidad municipal desde sus comienzos.

Como eje conceptual se toma el conocimiento y análisis de la evolución en la constante, añeja y cercana relación del hombre con los pequeños animales, permite dar cuenta de la capacidad que estos tienen de mejorar la calidad de vida de las personas.

Estratégicamente se diseña un signo visual para identificar a la institución, acompañado del fonograma LAZOO. Se propone la implementación de un nombre de fantasía, ya que la investigación constató que el término zoonosis es complejo para los destinatarios. La elección cromática de LAZOO, combina atributos que le permiten diferenciarse de otras instituciones; por lo que la intencionalidad de la gama cromática apunta a romper los paradigmas impuestos por otras entidades que también salvaguardan la Salud Pública. De esta manera, se encamina la comunicación integral hacia un mensaje más cercano y de concientización a través de ese lazo saludable que se busca destacar en la relación con las mascotas y los animales no humanos en general. La relación con los animales de compañía ha evolucionado y el proyecto de comunicación



AFICHE EVENTUAL . HACE ALUSIÓN A EVENTOS ESCOLARES EN LOS QUE SE EXPANDE EL CONOCIMIENTO Y LA MENTE DE LOS NIÑOS, Y SE CONCIENZA SOBRE CÓMO LOS ANIMALES MEJORAN LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS.

integral enaltece ese lazo de amor y fidelidad que se generó. LAZOO estimula el respeto y compromiso hacia el cuidado animal, la adopción de perros y gatos sin hogar, y la tenencia responsable por parte de la familia adoptante, asegurando el bienestar de las mascotas, de las personas y, por tanto, del entorno que nos rodea.



AMBO VETERINARIO. UTILIZADO POR LOS MÉDICOS VETERINARIOS TANTO EN EVENTOS COMO EN LA ATENCIÓN EN SEDES DE LAZOO.



INFORMACIÓN. LIBRETA SANITARIA. ORGANIZA EL ESTADO SANITARIO DE LAS MASCOTAS. INFORMA SOBRE LAS ENFERMEDADES QUE SE PREVIENEN AL VACUNAR Y DERRIBA MITOS RESPECTO A LA ESTERILIZACIÓN.



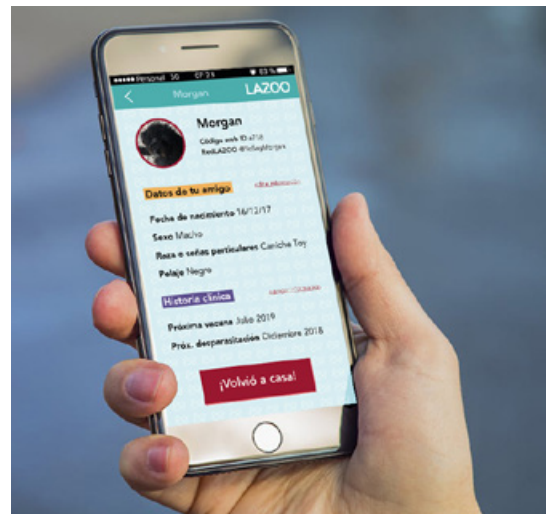
INFORMACIÓN Y PROMOCIÓN. FOLLETO DÍPTICO Y MANUAL DE TENENCIA RESPONSABLE. INFORMAR SOBRE LA EXISTENCIA DEL CONTROL ANTIRRÁBICO OBLIGATORIO EN CASO DE ATAQUES. PROMOVER Y CONCIENZAR SOBRE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES Y EVITAR POSIBLES PROBLEMAS SOCIALES Y DE SALUD PÚBLICA PRODUCTO DE LA DESINFORMACIÓN.



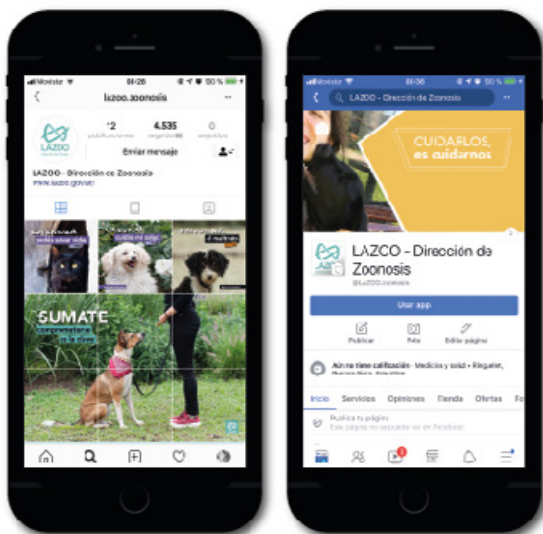
PROMOCIÓN. AFICHE ESTERILIZÁ. PROMOVER LA ESTERILIZACIÓN PARA EVITAR SUPERPOBLACIÓN DE ANIMALES SIN HOGAR Y POR CONSECUENCIA, PREVENCIÓN DE POSIBLES AVANCES EN LAS ENFERMEDADES ZONÓTICAS.



PÁGINA WEB. CATALOGO DE MASCOTAS PERDIDAS Y ENCONTRADAS. PROMOCIÓN DE EVENTOS. FAQ. CONTENIDO DIDÁCTICO PARA NIÑOS QUE NUNCA HAN TENIDO MASCOTA A FIN DE FOMENTAR LA TENENCIA RESPONSABLE.



APLICACIÓN MÓVIL. GENERAR UNA RED DE TENEDORES COMPROMETIDOS CON LA SALUD PÚBLICA. INFORMACIÓN DE INTERÉS RELACIONADA A SUS MASCOTAS. ACCESO A UNA EXCLUSIVA RED SOCIAL CON FOTOS DE LOS ANIMALES DE COMPAÑÍA DE LOS USUARIOS. LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR A SU PERRO O GATO EN CASO DE PERDERLO Y DE ADOPTAR NUEVOS MIEMBROS PARA SU FAMILIA.



REDES SOCIALES. INFORMAR SOBRE JORNADAS DE VACUNACIÓN EN LOS BARRIOS, ALERTAR SOBRE POSIBLES MURCIÉLAGOS POSITIVOS DE RABIA, CONCIENCIAR SOBRE EL CUIDADO DE LA SALUD, PROMOCIONAR LA ID LAZOO Y EL CONTENIDO DIDÁCTICO PARA NIÑOS.



IDENTIFICACIÓN. PIEZAS INSTITUCIONALES DE USO DIARIO.



ENSENADA- CUNA DE HISTORIAS. DIRECCIÓN DE TURISMO. MUNICIPALIDAD DE ENSENADA



SABRINA SOLEDAD BIVIANO



MARCA GRÁFICA.



APLICACIÓN DE GRILLA.



Municipalidad de Ensenada

RESTYLING DEL ESCUDO MUNICIPAL.



APLICACIÓN DE GRILLA.



SISTEMA DE SIGNOS.

DIRECCIÓN: MATÍAS CARRICABURU / LICIA RIZZARDI

DEFENSA PÚBLICA: NOVIEMBRE DE 2018

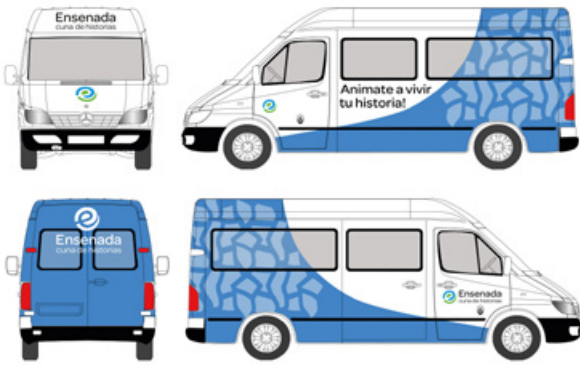
TRIBUNAL EXAMINADOR: MARÍA CECILIA BLANCO / MATÍAS CARRICABURU / LICIA RIZZARDI / IGNACIO DESUK

Durante los últimos años, la ciudad de Ensenada, más propiamente en su área costera (Punta Lara), ha tenido un crecimiento exponencial del turismo que visita el lugar en época estival. Sin embargo, la ciudad posee un gran patrimonio histórico que sólo los habitantes de la región conocen y es mayormente famosa por sus grandes industrias.

El proyecto pretende lograr el aprovechamiento de los espacios turísticos de Ensenada en su totalidad, para que sean visitados todo el año y en toda su extensión. Para ellos se plantean tres tipos de circuitos turísticos: *Histórico/Cultural, Natural e Industrial.*

En la actualidad la Dirección de Turismo sólo se ocupa de mantener las playas del Río de la Plata, descuidando el potencial turístico en general y su relación con las demás Direcciones (de cultura y deportiva) que componen la *Secretaría de Relaciones Institucionales, Prensa y Ceremonial* de la municipalidad.

Para el cumplimiento de los objetivos, en el proyecto se plantearon varias acciones, como la implementación de una nueva identidad de turismo e institucional, piezas de divulgación de información, promoción y señalética. Esto pretende, no sólo invitar al turista ocasional y potencial, sino lograr despertar en el ensenadense una mayor pertenencia hacia sus lugares históricos, fabriles y naturales, ya que ese aspecto está perdiéndose en las nuevas generaciones, por lo que intenta convocar a toda la ciudad, según sus intereses, a recorrer y conocer. Así mismo, este proyecto pretende



GRÁFICA VEHICULAR.

promover la preservación de los espacios públicos y privados, comprometido con el cuidado de la costa y así poder brindarle al visitante espacios limpios, bien señalizados, recorridos guiados e infraestructura apta para actividades de recreo, en este municipio que invita a ser conocido mediante paseos por sus principales hitos que son cuna de su historia.



POSTALES.



SEÑALÉTICA DIRECCIONAL



SEÑALÉTICA INDICATIVA



STAND DE PROMOCIÓN.



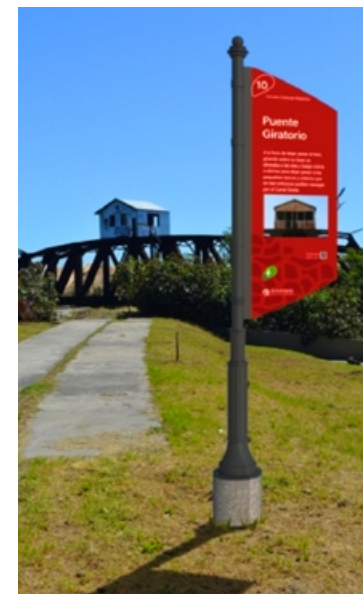
SEÑALÉTICA INDICATIVA POR CIRCUITO TURÍSTICO.



FOTOMONTAJE - SEÑALÉTICA DIRECCIONAL.



FOTOMONTAJE - SEÑALÉTICA INDICATIVA. PARADOR COSTERO. PUNTA LARA.



FOTOMONTAJE - SEÑALÉTICA INDICATIVA. LUGAR TURÍSTICO SEGÚN EL CIRCUITO.



PLANO INFOGRÁFICO.



REMERAS INSTITUCIONALES.



SISTEMAS DE AFICHES. DIVULGACIÓN PARA NIVEL PRIMARIO Y SECUNDARIO.



MERCHANDISING.



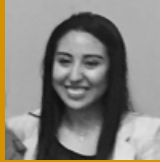
ROMPECABEZAS - NIVEL PRIMARIO.



Proyectos Fin de carrera

DISEÑO DE INTERIORES

HOTEL BOUTIQUE TEMÁTICO FRANKVILLE



MARÍA FERNANDA ORELLANA FERNÁNDEZ
Y ANA MARÍA LUNA MOSQUERA



DIRECCIÓN: ARQ. VIRGINIA SUÁREZ Y ARQ. GUSTAVO LAMY

DEFENSA PÚBLICA: 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. GERMÁN STRECKWALL/ ARQ. FEDERICO PALACIOS/ ARQ. CARLOS DE CANO

La presente tesis tiene como objetivo la recategorización y diseño del hotel boutique temático Frankville a nivel de anteproyecto y proyecto técnico, fin de mejorar la calidad del alojamiento actual para ser un lugar único en la ciudad de La Plata. Teniendo en cuenta la funcionalidad de los espacios, la aplicación de las nuevas tecnologías para su diseño y los requerimientos propios hechos por los propietarios del establecimiento.

El marco teórico de este trabajo se ve plasmado a través de la adaptación de efectos de iluminación en el diseño general del hotel y de la creación de muebles de asiento realizados con impresora 3D. Estas tecnologías se plasmaron en el hotel teniendo en cuenta la idea rectora que rige en el diseño, la interculturalidad, que tiene como símbolo, las banderas del mundo.

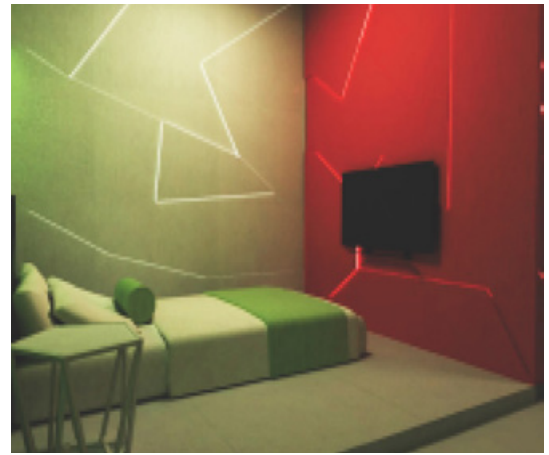
Cada local del hotel responde a la idea rectora y cada una de las habitaciones del hotel es la representación gráfica de una bandera. En consecuencia, se obtiene como resultado un hotel boutique temático, novedoso, donde los efectos lumínicos y el diseño de los muebles de asiento se complementan para crear espacios cómodos, llamativos, pero sobre todo representativos de cada una de las banderas elegidas para el hotel y más importante aún, para recrear en cada lugar la esencia de Frankville.



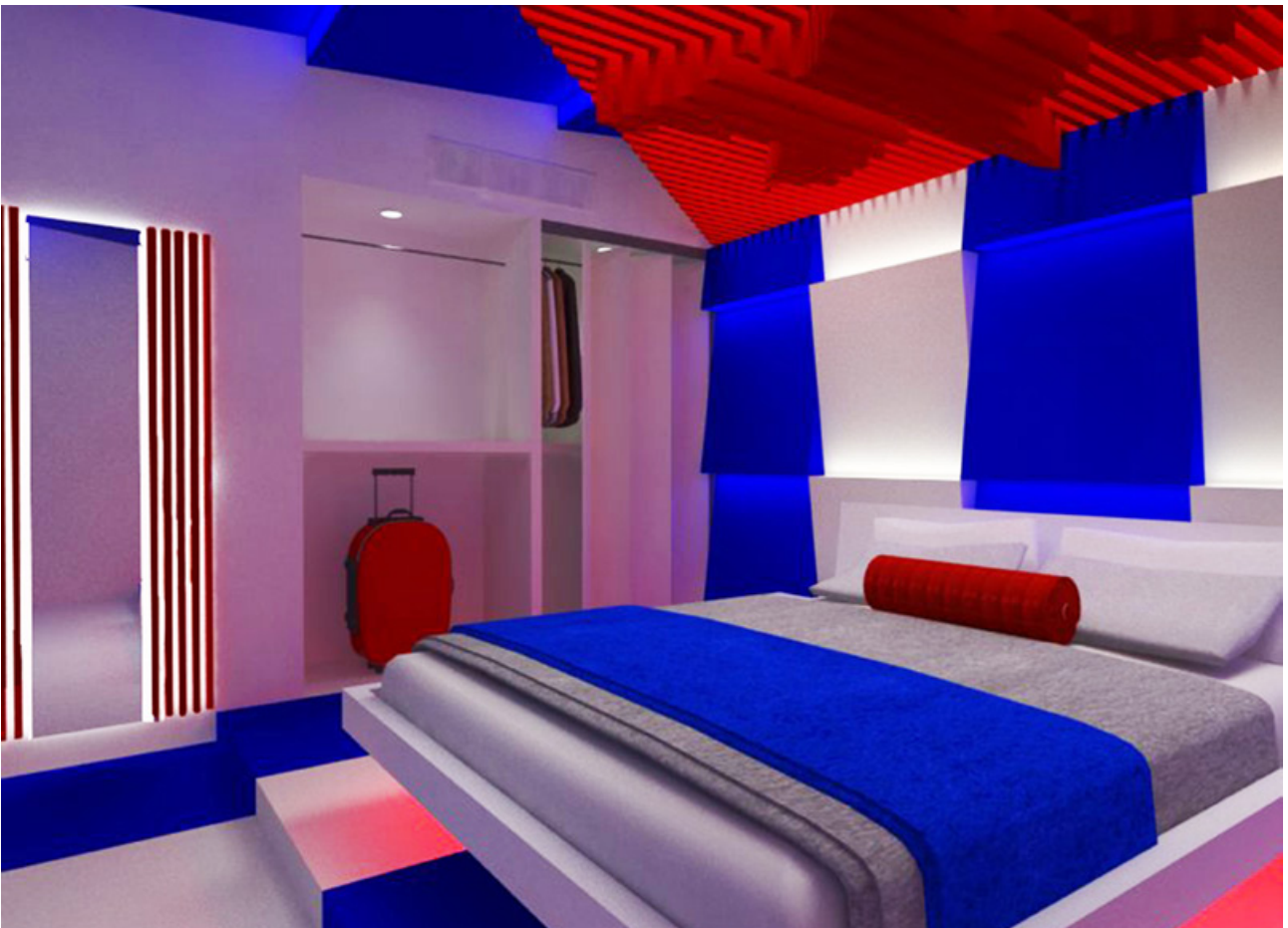
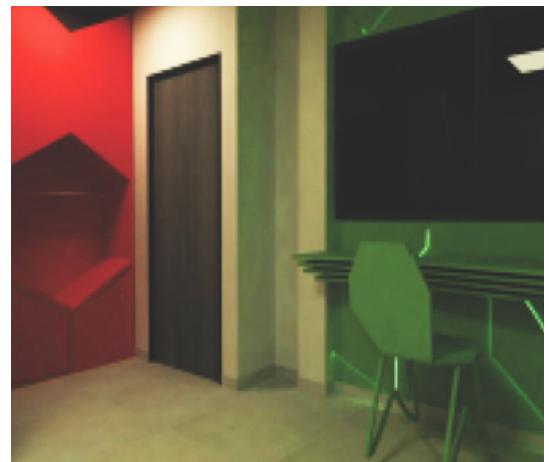
CAFETERÍA.



COLOMBIA.



HABITACIONES.



CUBA.



JARDÍN.



OFFICE.



SALA DE USOS MÚLTIPLES.



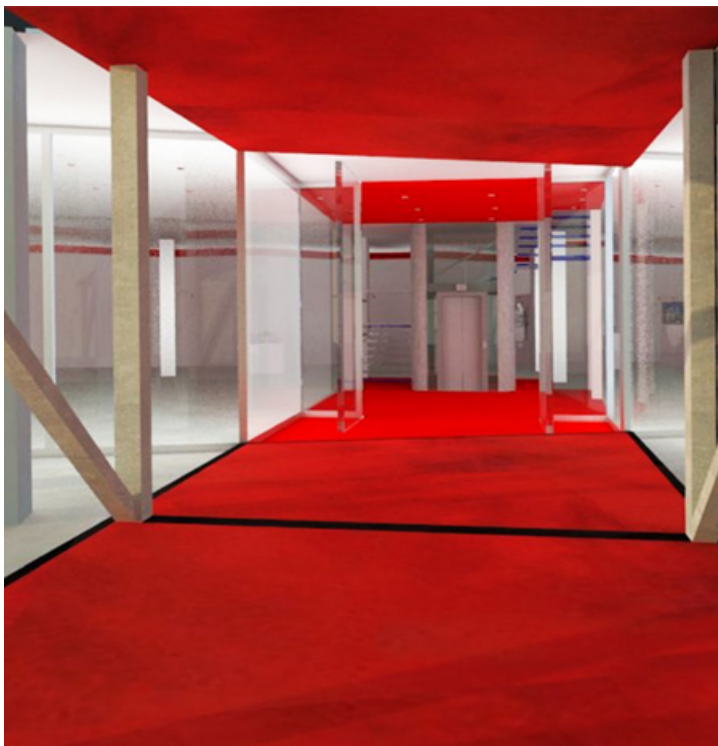
CENTRO CÍVICO CULTURAL, LA VIEJA ESTACIÓN DE ENSENADA



ANDREA BERDAZAIZ Y JOSEFINA MARTINI



CAFETERÍA



GALERÍA

DIRECCIÓN: ARQ. JOSÉ D´AMELIO

DEFENSA PÚBLICA: 17 DE SEPTIEMBRE DE 2018

TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. JORGE MELE/ ARQ. CLAUDIA VECERE/ ARQ. GERMÁN STRECKWALL

El presente Proyecto Fin de carrera, presenta la intervención de la parte funcional del centro cultural denominado "La Vieja Estación" emplazado en la localidad de Ensenada, Pcia. de Bs.As. a 9,8 Km de La Plata, capital provincial. El terreno abarca aproximadamente 2622 m². Actualmente el edificio funciona como centro cultural donde se realizan muestras de fotografía, cuadros, pinturas, maquetas, entre otras y el registro civil donde se realizan las ceremonias de casamiento restando espacio a las exposiciones. La Dirección de Cultura ocupa un entrepiso y las oficinas no se encuentran bien distribuidas.

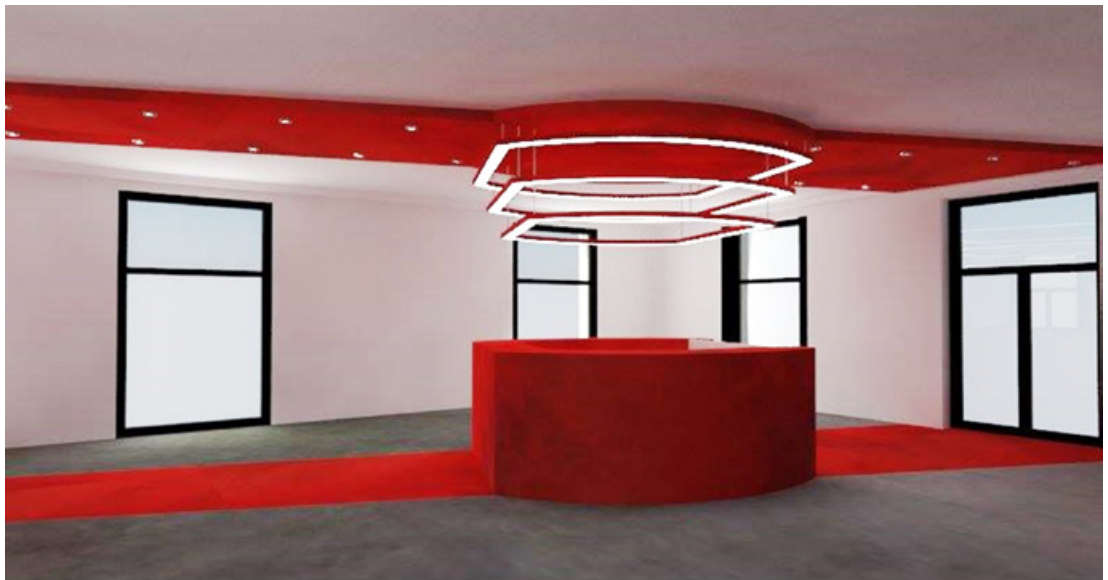
Es por ello que con el fin de dar una solución a corto plazo se plantearon reformas para adecuar el edificio existente. En adición y a falta de espacio físico para la propuesta se incorporó el estacionamiento (terreno baldío). La propuesta consta en separar los diferentes usos:

1- En el edificio existente se centralizó la recepción hacia el Registro civil y las oficinas de la Dirección de cultura, una cafetería, y la recepción al complejo.

2- En el nuevo edificio se centralizó el centro cívico cultural "La vieja estación" con sus salas de exposiciones correspondientes: el auditorio, la recepción de obras y su depósito.



AUDITORIO.



RECEPCIÓN.



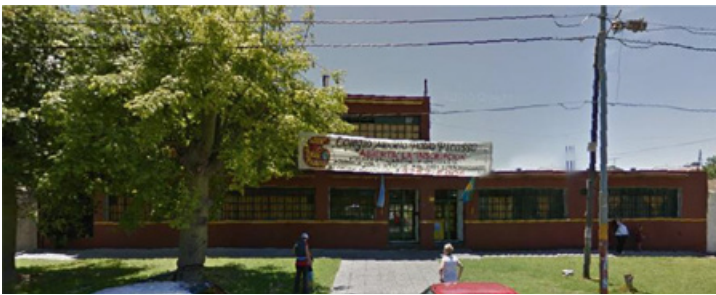
SALA DE EXPOSICIONES.



ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: SISTEMA DE MOBILIARIO PARA GUARDADO Y TRABAJO EDUCATIVO Y ADMINISTRATIVO



CAROLINA VALENTINI



COLEGIO Y JARDÍN MODELO PABLO PICASSO. FACHADA ACTUAL, 2018. CIUDAD DE WILDE, PARTIDO DE AVELLANEDA.



VOLUMETRÍA, VISTA CONTRA FACHADA ACTUAL, 2018.



VOLUMETRÍA, VISTA FACHADA ACTUAL, 2018.

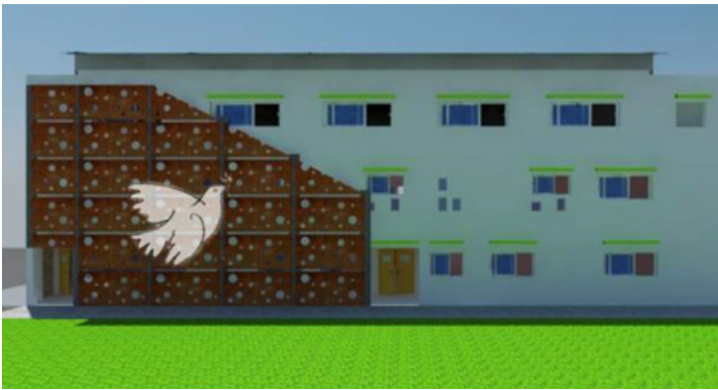
DIRECCIÓN: ARQ. GUSTAVO LAMY

DEFENSA PÚBLICA: 16 DE OCTUBRE DE 2018

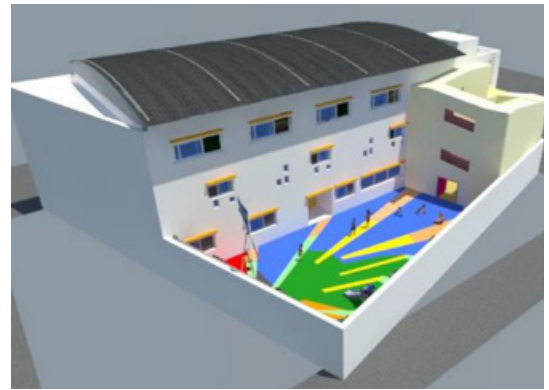
TRIBUNAL EXAMINADOR: ARQ. MARCELO LÓPEZ/ ARQ. GERMÁN STRECKWALL/ ARQ. CARLOS DE CANO

El diseño de interior debe abarcar todo ambiente que necesite una organización y lectura de aquellas personas que hacen uso, conviven, etc., siendo el mismo, un lugar de confort. Este trabajo incluye el ámbito educativo y administrativo, creando una relación y organización a través del diseño interior.

Nuestros clientes querían un nuevo proyecto, un nuevo espacio relacionado al arte, es decir, que desde nuestro lugar pudimos encontrar y llegar a una idea rectora basada en las propuestas establecidas, recreando así un espacio totalmente nuevo, con criterio y diseño propio.



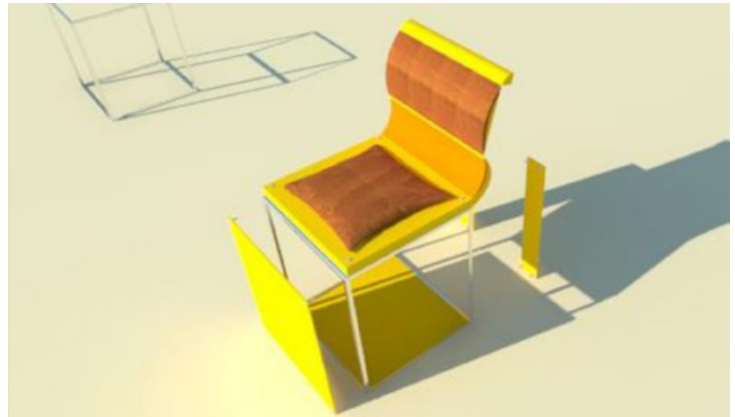
FACHADA RENDER. INTERVENCIÓN DE DISEÑO DE ESTABLECIMIENTO PABLO PICASSO, 2018.



CONTRA FACHADA RENDER. INTERVENCIÓN DE DISEÑO DE ESTABLECIMIENTO PABLO PICASSO, 2018.



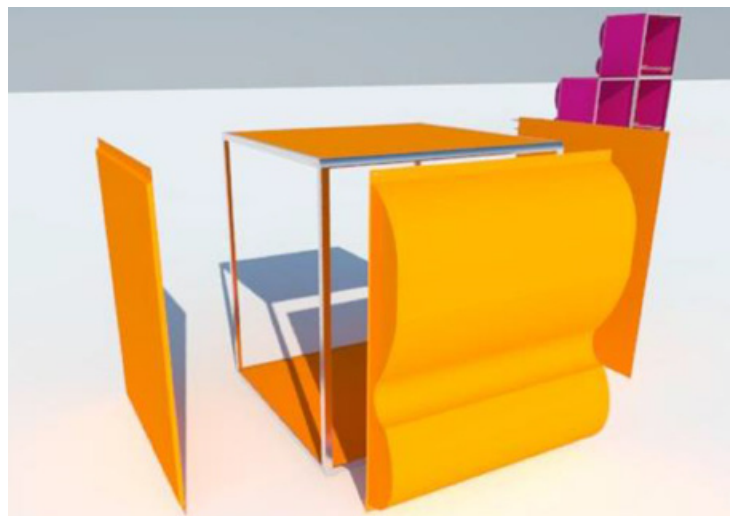
DISEÑO DE MUEBLE DE ASIENTO CON APOYABRAZOS PARA PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE.



DISEÑO DE MUEBLE PARA NIÑOS.



DISEÑO DE MUEBLE DE GUARDADO PARA NIÑOS.



DISEÑO DE MUEBLE DE APOYO PARA NIÑOS.



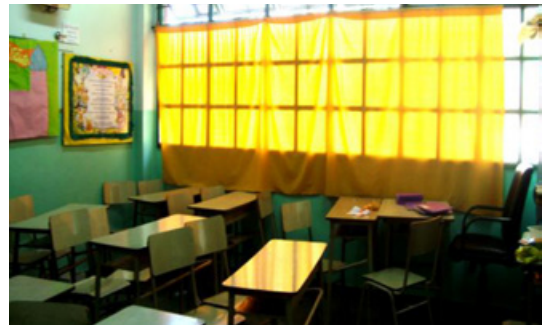
DISEÑO DE MUEBLE DE APOYO PARA DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS.



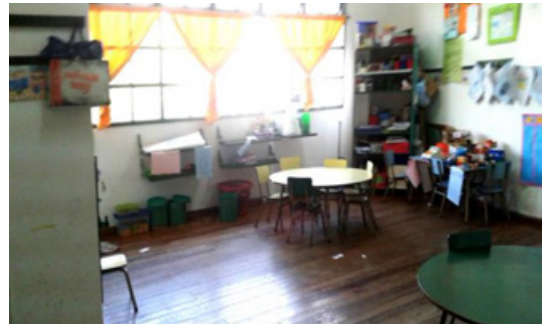
MUEBLE DE APOYO PARA DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS CON DOS LATERALES EXTENSIBLES.



AULA DE PRIMARIA.



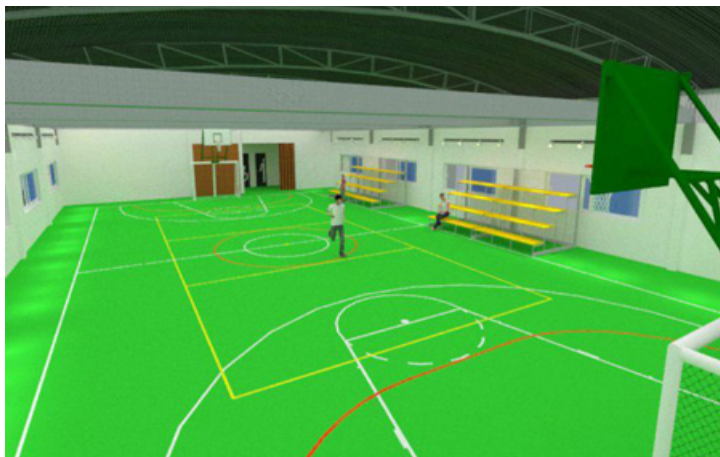
SALA JARDÍN DE INFANTES.



BIBLIOTECA.



DIRECCIÓN.



NUEVO ESPACIO CERRADO (GIMNASIO).



RAMPA CERRADA PARA TODOS LOS NIVELES.



Intervención académica



EL PROFESOR GERMÁN STRECKWALL JUNTO A DOLORES HOTZ, EMILIA CARREIRAS, MARTINA ANDRADE, PRISCILA LUDUEÑA Y LUJÁN SANTOS.

EuroUcalp FAD: una experiencia extraordinaria



GERMÁN STRECKWALL | germanstreckwall@yahoo.com.ar

ARQUITECTO Y LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES (UCALP). MAGISTER EN DISEÑO, GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS. ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA Y URBANISMO. (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL IBEROAMERICANA) PUERTO RICO, EE. UU. MÁSTER EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. (UNIVERSIDAD EUROPEA DEL ATLÁNTICO) SANTANDER, ESPAÑA. PROFESOR NIVEL SUPERIOR. (ISFD GUIDO DE ANDREIS - LA PLATA). DIPLOMATURA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL (CONGRESO DE EDUCACIÓN INTERNACIONAL), ARGENTINA. DIPLOMATURA EN TUTORÍAS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR (UCALP). DOCENTE VISITANTE INTERNACIONAL: UNIVERSIDAD UPSA, SANTA CRUZ DE LA SIERRA, ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.

Un grupo de alumnas de cuarto y quinto año, Dolores Hotz, Emilia Carreiras, Martina Andrade, Priscila Ludueña y Luján Santos, en conjunto con el Profesor Germán Streckwall organizaron un viaje de estudios a Europa, cuyo eje central entre muchas actividades, fue una jornada en la Facultad de Arquitectura de la KU Leuven, en Bélgica, una de las más antiguas y prestigiosas Universidades del mundo.



AFICHE DE LA CONFERENCIA:
"LA PLATA, ARGENTINA: MODELO DE
CIUDAD HIGIENISTA DEL SIGLO XIX".

El viaje al viejo continente comenzó en Londres, visitando lugares emblemáticos de la ciudad, con sus destacadas obras de arquitectura, en un contraste entre lo clásico y lo moderno. Se visitó también el Real Jardín Botánico de Kew con sus construcciones emblemáticas de la Arquitectura de la Revolución Industrial.

PASEANDO POR LONDRES.



BRUSELAS.



Luego el viaje continuó hacia Bélgica llegando a Bruselas, cuna del Art Nouveau, visitando la Casa Museo de Víctor Horta, así como también otros lugares de interés como el Atomium.

En la vecina ciudad de Lovaina se hizo un recorrido por el Rectorado de la Universidad, la emblemática Biblioteca y demás edificios. En la Facultad de Arquitectura, ubicada en la Sede Lucca

CHARLANDO CON ALUMNOS Y PARTICIPANDO DE UN TALLER.



COMEDOR KU LEUVEN.



PATIO DE LA KU LEUVEN.



BAR RECTORADO KU LEUVEN.



se llevó a cabo la mencionada jornada, auspiciada por la Arq. Cecilia Chiappini, titular de la Catedra de Diseño, que consistió en un intercambio de ideas y experiencias con alumnos de diversos lugares del mundo, quienes expusieron sus pre-entregas para generar interacción. Luego de esta enriquecedora experiencia se compartió el almuerzo en el comedor universitario. Por la tarde, se impartió por parte de las alumnas y el profesor de la UCALP, la conferencia intitulada “La Plata, Argentina: Modelo de Ciudad Higienista del Siglo XIX”.

BRUJAS.



LUXEMBURGO.



LOS MOLINOS DE VOLENDAM.

Posteriormente se visitaron las ciudades de **Gantes**, Dinant y **Brujas**, con todo su encanto medieval, y **el Gran Ducado de Luxemburgo**.

El viaje continuó hacia **Ámsterdam**, Capital de los Países Bajos, recorriendo además **Volendam**, la moderna ciudad de **Rotterdam**, la ciudad de **Utrecht**, visitando la emblemática **Casa Rietveld Schröder**, paradigma de **la arquitectura del movimiento De Stijl**.

Invitados por la Embajada Argentina en Países Bajos, se realizó una visita al **Geemente Museum de la ciudad de La Haya**, para admirar la obra de Piet Mondrian, para luego ir a la Residencia del Embajador con motivo de la gala por los festejos del 208º aniversario de la Revolución de Mayo.

El posterior y último destino fue París, recorriendo la Ciudad Luz y todo su esplendor. Además de visitar los lugares destacados se realizó una visita al imponente palacio de Versalles, coronando de esta forma una experiencia cultural y académica inolvidable. ■

LA CASA RIETVELD-SCHRÖDER EN UTRECHT.



CATEDRAL DE NOTRE DAME - PARÍS.



EMBAJADA ARGENTINA EN PAÍSES BAJOS.



Katholieke Universiteit Leuven¹

La KU Leuven, fundada en 1425, es la universidad más grande y mejor posicionada de Bélgica, y una de las más antiguas y mejor valoradas de Europa. Se encuentra en la ciudad de Lovaina, en Flandes; la parte neerlandófono de Bélgica. Con sus 56.000 estudiantes, Lovaina es una ciudad segura y vivaz con una riquísima oferta cultural y deportiva. El carácter internacional, tanto de la ciudad como de la universidad, junto con su ubicación garantizan una experiencia internacional única. Bruselas, París y Londres son tres ejemplos de capitales europeas a las que se puede llegar fácil y rápidamente gracias a las buenas conexiones de tren.

La institución ofrece una amplia variedad de programas en inglés apoyados por la investigación interdisciplinar de alta calidad llevada a cabo por la universidad y por sus internacionalmente reconocidos hospitales. Es una universidad integral en la que se asocian la excelencia en educación y en investigación. Todos los programas de la KU Leuven se basan en investigaciones multidisciplinares de alto nivel. Como estudiante no sólo adquieres competencias académicas, también desarrollas una actitud crítica y aptitudes investigadoras.

LOS JARDINES DE VERSALLES.



1 Para obtener más información, visitar <https://www.kuleuven.be/lang/espanol>



Anuario digital. Edición 2018.
Facultad de Arquitectura y Diseño | UCALP
Calle 50 N° 818 | La Plata (1900)
Buenos Aires | Argentina



FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO