



ANUARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



2016



ICO JRU



Anuario 2016

Anuario digital de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP

<http://www.ucalp.edu.ar>

arquitectura@ucalp.edu.ar

ISSN 2591-5282 (revista digital)

Facultad de Arquitectura y Diseño | Universidad Católica de La Plata

Calle 50 N° 818 | La Plata (1900) | Buenos Aires | Argentina

Teléfono: 221 439 3202

anuariofad@ucalpvirtual.edu.ar

Facultad de Arquitectura y Diseño - UCALP

DECANO: Mag. Arq. Raúl Horacio Meda

SECRETARIO ACADÉMICO: Arq. Omar Rodolfo Yantorno

DIRECTOR INISAT: Arq. Guillermo Rubén García

DIRECTOR CARRERA DE ARQUITECTURA: Arq. Raúl Horacio Lamas

PROSECRETARIO ACADÉMICO: Arq. Sergio Carlevaro

COORDINADORA DE EXTENSIÓN Y EVALUACIÓN: Arq. Diana Maggi

COORDINADORA DE POSGRADO: Arq. Marta Oliva

COORDINADORA DE LA CARRERA DISEÑO GRÁFICO: DCV María Cecilia Blanco

COORDINADOR DE LA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES: Arq. Virginia Suárez

COORDINADOR DEL ÁREA DE PROYECTO Y PLANEAMIENTO: Arq. Raúl Horacio Lamas

COORDINADOR DEL ÁREA DE HUMANÍSTICA: Arq. Guillermo Rubén García

COORDINADOR DEL ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN: Ing. Hugo Omar Guete

SECRETARIA ADMINISTRATIVA: Lic. María Eugenia Jaime

COMITÉ EDITORIAL

EDITOR

Facultad de Arquitectura y Diseño
- UCALP

DIRECTOR

Decano: Mag. Arq. Raúl Horacio
Meda

COMITÉ CIENTÍFICO

Padre Lucio Florio
Arq. Virginia Suárez
Arq. Roque Gomez
Arq. Roberto De Gregorio
DCV Augusto Denis

CONSEJO DE REDACCIÓN

Arq. Omar Rodolfo Yantorno
Arq. Diana Maggi
DCV. María Cecilia Blanco
Lic. María Eugenia Jaime

CORRECCIÓN

Editorial Ucalp

DIFUSIÓN

UCALP

COORDINACIÓN EDITORIAL

DCV María Cecilia Blanco

DISEÑO

DCV María Cecilia Blanco
DCV María Guillermina Maciel
DCV María Magdalena Denis
Cecilia Bailleres

INDICE

| | |
|---|----|
| Editorial. - Mg. Arq. Raúl Meda | 4 |
| Historia de la Facultad de Arquitectura y Diseño. - Arq. Omar Yantorno | 5 |
| Arquitectura. - Arq. Raúl Lamas | 8 |
| Diseño de Interiores. - Mg. Arq. Virginia Suarez | 9 |
| Diseño Visual. - DCV María Cecilia Blanco | 10 |
| Extensión: arquitectura y diseño para la comunidad. - Arq. Diana Maggi | 12 |
| INISAT FAD UCALP 2016, la Función de la Investigación. - Arq. Guillermo García | 16 |
| Carta de Rafael Sanzio al Papa León X. - Arq. Jorge Bozzano | 21 |
| Transformación de contenidos en el aprendizaje significativo. - Mg. Arq. Virginia Suárez | 26 |
| Encuentro de Estudiantes. Arq. Carolina Itten - Arq. Alejandra Morelli | 32 |
| Políticas Públicas y Gestión Urbana, sobre Democracia, Faraones y Acuerdos por el Futuro. Arq. Daniel Pussó | 34 |
| El pensamiento proyectual contemporáneo. Actualizaciones y relecturas. - Arq. Jorge Mele | 41 |
| Línea de Investigación. Historia y Patrimonio, Chacra La Teresa. Establecimiento tipológico fundacional de La Plata. - Arq. Guillermo García | 50 |
| Sobre el concepto de “pátina”, aplicado a la conservación de obras de metal. - Arq. Sergio Ardohain | 59 |
| Acerca de Roque Gómez. - Arq. Guillermo García | 60 |
| PROYECTOS FIN DE CARRERA (PFC) ARQUITECTURA | 66 |
| PFC: “Centro de Interpretación de Teatro Experimental” | 68 |
| PFC: “Masterplan de una Ciudad deportiva como símbolo de Identidad Urbana. Estadio Multipropósito en C.A.B.A.” | 69 |
| PFC: “El rol del Diseño Arquitectónico y la aplicabilidad de criterios LEED. Edificio de oficinas en la ciudad de La Plata” | 70 |
| PFC: “Cómo incide la luz en el espacio, en la obra del Arquitecto Louis Mies Van der Rohe. Museo Vía de Luz. Buenos Aires” | 71 |
| PFC: “La Arquitectura entre la Naturaleza y el Artificio. Campus Universitario en la ribera de Quilmes” | 72 |
| PFC: “Masterplan para un complejo de viviendas sociales y desarrollo de una vivienda social individual en Villa Luján” | 73 |
| PFC: “La Teoría del Parametricismo como una nueva forma de proyectar y su aplicación en la obra de Zaha Hadid. Intervención Urbana en Bernal” | 74 |
| PROYECTOS FIN DE CARRERA (PFC) DISEÑO DE INTERIORES | 75 |
| Parroquia San Miguel Arcángel. “Simbolismo Sacro Católico Apostólico Romano” | 75 |
| Casa de la Cultura de Quilmes | 77 |
| Vivienda unifamiliar urbana. “La relación hombre-naturaleza a través de las nuevas teorías de la biomimética” | 79 |
| TRABAJOS FINALES DE DISEÑO GRAFICO | 81 |
| DG 4 - Cementerio Municipal de La Plata | 81 |
| DG 4 - Complejo Astronómico de la Universidad Nacional de La Plata | 82 |

FDTTORR TAI



Con el Anuario que presentamos, comenzamos una nueva forma de comunicación que pretende recoger parcialmente las actividades de enseñanza, investigación y extensión que realizamos en la Facultad, en un espacio académico de discusión e intercambio de conocimientos y experiencias.

La Facultad, en su compromiso con la comunidad que la sustenta, necesita establecer un diálogo fecundo y ofrecer su potencial en materia de conocimiento científico y tecnológico para una mejora constante.

Las nuevas demandas que nos plantea la sociedad – en un mundo de acelerados cambios económicos, sociales y tecnológicos – hacen que nuestras disciplinas proyectuales estén en un proceso de transformación que requiere un permanente examen, discusión y reajuste de los conocimientos.

Estos cambios también nos comprometen a mantener actualizados los planes de estudios de las tres carreras que dictamos. Es por ello

por lo que agregamos nuevos saberes acordes al perfil profesional requerido en la actualidad. La inclusión de los Proyectos Fin de Carrera en estos planes incorpora la investigación en el trabajo de nuestros alumnos y les abre la perspectiva de nuevos campos disciplinares, como puede verse en la sección correspondiente.

De esta manera, la Facultad forma profesionales innovadores en las disciplinas proyectuales para que, en su trayectoria laboral, asuman sus tareas con sólidos conocimientos, creatividad y sentido ético. La acreditación de la carrera de Arquitectura por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), organismo nacional externo a la UCALP, certifica la calidad de la enseñanza que impartimos. Con la misma calidad, desarrollamos las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Visual.

El Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio – INISAT – que desarrolla diversas líneas de

investigación con una interesante producción en preservar el patrimonio, cuenta, en este Anuario, con dos secciones donde se publican artículos con y sin referato. También tienen su sección las numerosas actividades de extensión que realizan nuestros alumnos y docentes.

La Facultad se encuentra en una permanente búsqueda de la excelencia, por lo que trabajamos con grupos reducidos de alumnos en contacto directo con los profesores titulares; ofrecemos la mejor capacitación técnica y los preparamos para una exitosa salida laboral. Pero, para formar un profesional íntegro que obre con rectitud y sirva a la sociedad, también armonizamos estos conocimientos con el desarrollo humanístico y cultural.

Arq. Raúl Meda
Decano de la Facultad
de Arquitectura y Diseño

ELUDDI VI



Arq. Omar Yantorno.

BREVE HISTORIA

DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ORÍGENES

La Facultad de Arquitectura y Diseño constituye - junto con las de Ciencias Económicas y Derecho - uno de los tres pilares sobre los que se fundó la Universidad Católica de La Plata el 7 de marzo de 1964, con la denominación de “Universidad Comunitaria y Católica – UCOYCA.” Las actividades comenzaron a desarrollarse en el Colegio de la Inmaculada Concepción de María con la carrera de Arquitectura y ofreciendo un plan de estudios de seis años de duración. Fueron sus primeros Decanos los arquitectos Enrique Horacio Cottini (1965-1967) y Daniel Almeida Curth (1967-1973).

PRINCIPALES ETAPAS EN SU DESARROLLO

Con la autorización provisional en 1968 y la definitiva en 1971, la Facultad vio incrementarse la matrícula con alumnos de la ciudad, del interior del país y del exterior. En 1972

la Facultad de Arquitectura estaba funcionando en el edificio del colegio San Vicente de Paul, donde desarrolló sus actividades hasta fines de 1977. Fueron Decanos de la Facultad en esta etapa los ingenieros Bautista Marcheschi (1973-1974) y Alejandro Solari (1974-1977).

En 1977 el Arzobispado de La Plata adjudicó a la Universidad el edificio de la Casa de la Providencia, en diagonal 73 y 47. Reparándose el primer piso para la Facultad de Arquitectura, la que comenzó a funcionar en las nuevas instalaciones a partir del ciclo lectivo 1978.

Siguiendo el programa de expansión de la Universidad y considerando la importante afluencia de alumnos provenientes del sur del conurbano, se estableció la subse- de de Bernal, que funcionó regularmente desde marzo de 1979 en el edificio de la calle Luis María Drago n.º 375. El Decano en este período fue el Ingeniero Martín Conter

(1977-1979), y a su fallecimiento, fue designado el Arquitecto Rodolfo Morello (1979-1986).

La excelente ubicación de la Facultad, equidistante entre La Plata y Buenos Aires, permitió un rápido posicionamiento como única Casa de Altos Estudios en la zona sur, lo cual hizo que captara alumnos de Avellaneda, Lanús, Berazategui y Florencio Varela. Este desarrollo se vio detenido en 1980 por la decisión del Ministerio de Educación de revocar la autorización provisoria para instalar la subse- de, la que debió ser cerrada provisoriamente trasladando a los alumnos a la sede La Plata. En 1984, resueltos los problemas, se reabrieron las puertas de la subse- de Bernal, funcionando primero en el colegio salesiano de Don Bosco y luego, de forma definitiva, en el edificio de una antigua clínica privada que se adquirió al efecto en la esquina de las calles 25 de Mayo y Coronel Pringles.



Foto: María Guillermina Maciel

La Facultad de Arquitectura continuó su desarrollo tanto en la sede La Plata como en la subsede Bernal, siendo su Decano entre los años 1986 y 1990 la Arquitecta Noemí E. Mogica.

El crecimiento en el número de alumnos de todas las carreras que se dictaban en la subsede Bernal hizo necesaria una importante ampliación del viejo edificio de la calle Pringles, que comenzó a principios de 1991; estando como Decano en ese momento el Arquitecto Carlos Alberto Ruótolo (1990-2000). La obra, de cuatro pisos y una superficie aproximada de 3.000 m², se realizó por etapas y fue inaugurada en su totalidad en 1996.

Previamente, en 1995 se actualizó el Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura, manteniendo una estructura similar a la del plan original con seis años de duración, pero reordenando las asignaturas e introduciendo materias optativas. En el mismo año, se creó la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico, de cuatro años de duración, que comenzó a ofrecerse en las dos sedes. En el año 2001, se efectuó una profunda transformación del Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura. Fue organizada en cinco cursos anuales acorde a las tendencias

vigentes en las principales universidades latinoamericanas y europeas, y se incorporaron materias imprescindibles para conformar el perfil presente del arquitecto. Fue Decano en este período el Arquitecto Miguel Ángel Vigliocco (2000-2004).

Por su gran afinidad a la carrera de Arquitectura, con la que comparte un conjunto de asignaturas comunes, en el año 2003, se creó la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores de cuatro años de duración. A partir de 2004 y hasta la actualidad, es Decano el Arquitecto Raúl Horacio Meda.

A fin de completar el desarrollo de las funciones sustantivas de la Facultad, en el año 2006, se creó el Instituto de Investigaciones Científicas, tomando como base la Unidad de Investigación para la Preservación de los Bienes Culturales creada un año antes. A partir de entonces, las líneas de investigación comenzaron a multiplicarse con el aporte de docentes y alumnos.

En el año 2007, el Consejo Académico de la Facultad aprobó el nuevo Plan de Estudios vigente a partir del ciclo lectivo 2008 y, posteriormente, habiendo realizado el proceso de autoevaluación de la



Foto: María Guillermina Maciel

carrera de Arquitectura y tomando especialmente en cuenta las observaciones efectuadas por los Pares Evaluadores de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) en su dictamen del fecha 23/12/08, se presentaron distintas modificaciones accidentales al Plan de Estudios, que no variaron los alcances ni el perfil de la carrera, consecuentemente inalteradas las incumbencias profesionales.

A principios del año 2009, la carrera de Arquitectura se trasladó a su nueva sede, a principios del año 2009, en la calle 50 N.º 818 de La Plata y, el 14 de agosto del mismo año, me-

dante Resolución 398/09, logró la Acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

En un proceso constante de actualización académica, desde el año 2011 también se encuentran vigentes el nuevo Plan de Estudios de la carrera de Diseño de Interiores, cuya adecuación curricular fue aprobada por el Ministerio de Educación de la Nación, (Nota DNGU N.º 421/2011) y, desde 2017, el flamante Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Visual, que reemplazó a la carrera de Diseño Gráfico (Resolución Ministerial N.º 1583 del 29/09/2016)

El Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” fue transferido, en el mes de mayo de 2012, por Resolución Rectoral 2906/12, a la Facultad de Arquitectura y Diseño. En el mes de agosto del mismo año, 2012 se presentó nuevamente la carrera de Arquitectura para ser evaluada por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU); tras ser analizado el Informe de Autoevaluación por el Comité de Pares, se solicitaron diversas aclaraciones, que fueron presentadas en la Respuesta a la Vista, en el mes de febrero de

2013. El 30 de agosto de ese año, mediante resoluciones N.º 689 y 694 de 2013, la CONEAU, acreditó la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño, en las sedes Bernal y La Plata, por un nuevo período de tres años.

En 2017 la carrera de Arquitectura tanto en la sede La Plata como Bernal, acreditó nuevamente ante CONEAU por un período de tres años.

Arquitectura

PRESENTACIÓN DE LA CARRERA
Director: Arq. Raúl Horacio Lamas

La arquitectura es una disciplina compleja que entrelaza arte, técnica y sociedad. Su estudio supone la adquisición de conocimientos para la producción del hábitat. Designa el campo de la ocupación material y simbólica de un territorio como espacio de protección y descanso del cuerpo y del alma.

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica orienta la enseñanza desde las múltiples dimensiones materiales, simbólicas y espirituales que abarca la arquitectura. Las metodologías de enseñanza-aprendizaje de la facultad incorporan de forma gradual sólidos conocimientos teóricos con miras a favorecer el proceso de apreciación y comprensión del estudiante. Además, desarrolla una intensa actividad práctica, en el ámbito del Taller de Arquitectura, en contacto personalizado entre estudiantes y docentes y en un clima de trabajo

colaborativo que motiva el aprendizaje. Durante la carrera se estimula y promueve el proceso creativo a través de la exploración del dibujo, la maquetación y la aplicación de herramientas multimediales que favorecen el pensamiento proyectual apoyado en la tecnología para materializar una obra.

El cuerpo de profesores de la facultad es parte del conjunto de la universidad dedicado a la formación integral, desde una visión amplia de las necesidades de preparación personal, intelectual, técnica y cultural, con valores éticos del ejercicio y la disciplina profesional, promoviendo la realización del proyecto de vida de cada estudiante.

El plan de estudios contempla la realización de un proyecto fin de carrera con la asistencia de un profesor tutor durante el proceso. Asimismo, la universidad ofrece distintas opciones, en estudios, empresas e ins-

tituciones públicas y privadas, para la realización de una práctica profesional con el fin de consolidar los conocimientos adquiridos.

El objetivo de la facultad es formar profesionales con actitud proactiva, capaces de generar proyectos propios, interpretar e imaginar las ideas y adaptarlas a un modelo real, concreto y posible de realizar. Habilitados para desarrollar una amplia gama de tareas que van desde el diseño hasta la producción de edificios y la organización de espacios públicos urbanos.

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica da respuesta a la demanda social a través de la promoción de arquitectos con capacidades sensibles, técnicas, de servicio a la comunidad y compromiso social, con sentido de trabajo interdisciplinario, valores éticos y respuesta profesional.



Foto: María Magdalena Denis

Licenciatura en Diseño de Interiores

PRESENTACIÓN DE LA CARRERA
Coordinadora: Arq. Virginia Suárez

En el contexto de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP se ofrecen las carreras de Tecnicatura Universitaria en Diseño de Interiores, la Licenciatura en Diseño de Interiores y la Licenciatura en Diseño de Interiores Ciclo Complementario. En esta institución se concibe al Diseño Interior como una disciplina que requiere de una especialización relacionada con la Arquitectura, aunque distinta de la misma. De esta manera, los alumnos de Diseño Interior cursan algunas asignaturas en común con los alumnos de Arquitectura y otras de manera específica a la profesión. Se considera al Diseño Interior como una profesión multifacética donde se aplican soluciones creativas y técnicas en una estructura edilicia construida. Las soluciones que se proponen son de carácter funcional, para mejorar la calidad de vida y la cultura de sus ocupantes a la vez que son estéticamente atractivas. Los interiores se crean conjun-

tamente con el conocimiento de la ubicación física y del contexto social del proyecto. Además adhieren a los requerimientos de los códigos y regulaciones vigentes respondiendo a los principios de la sustentabilidad ambiental. Se utiliza una metodología sistemática y coordinada que incluye la investigación, el análisis y la integración de conocimientos dentro de un proceso creativo, satisfaciendo las necesidades y recursos del cliente para producir un espacio interior que complete los objetivos del proyecto. Un aspecto importante es el tratamiento de la envoltura y la estrategia de introducción de elementos novedosos en el espacio existente. Se moldea y se terminan las superficies de cerramiento, se seleccionan y se diseñan los equipamientos, accesorios y mobiliario para reforzar un estilo particular para lograr una completa síntesis del proyecto. Durante el transcurso de la carrera, el estudiante adquiere

conocimientos sobre los elementos fijos de la envolvente arquitectónica para realizar transformaciones perceptuales y estructurales de los espacios interiores; sobre los materiales constructivos, revestimientos, ornamentación, equipamiento, accesorios y complementos para realizar un diseño completo; sobre técnicas de representación gráfica artesanal y digital en 2D y 3D, maquetas y expresión escrita; sobre la resolución proyectual, tecnológica y de ejecución de los trabajos con el manejo de productos y técnicas apropiados existentes en el mercado y finalmente sobre conceptos metodológicos de diseño actualizados para espacios interiores de gran complejidad programática. Al finalizar los estudios estará capacitado para identificar, investigar y resolver creativamente los problemas de funcionalidad, técnicos, legales, estéticos y de significación del espacio interior.



Foto: María Cecilia Blanco

Licenciatura en Diseño Visual

PRESENTACIÓN DE LA CARRERA
Coordinadora: D.C.V. María Cecilia Blanco

Una propuesta adecuada a los nuevos desafíos del diseño, la comunicación y las tecnologías de vanguardia.

El diseño visual es una de las profesiones con más proyección del mercado. Las redes sociales y las nuevas tecnologías abrieron un campo laboral que necesita del diseño como uno de los factores diferenciadores para empresas, instituciones, productos, servicios y personal.

La Carrera de diseño Gráfico tiene más de 20 años de antigüedad en la Facultad de Arquitectura y Dise-

ño de la Universidad Católica de La Plata. En el año 2011 se inicia una etapa de transformación integral para abordar el problema de la enseñanza y el aprendizaje del diseño desde un análisis situacional profundo que permitiera dar respuestas concretas, adecuadas y flexibles para enfrentar los cambios en la formación de profesionales acordes con los nuevos tiempos.

En el año 2016, la Dirección General de Cultura y Educación aprueba la Licenciatura en Diseño Visual, una propuesta que es el resultado del trabajo de investigación, “La pro-

blemática curricular, el rol y perfil competitivo de los profesionales del Diseño Gráfico y la Comunicación Visual en el nuevo contexto socio-tecnológico” desarrollado por un equipo de especialistas, profesionales y docentes del diseño en comunicación visual, del gráfico y del área de comunicación social.

El nuevo plan de estudios busca asegurar una formación que trascienda la función técnica del diseñador para ubicarlo en el ámbito de las disciplinas de la comunicación y que dé respuesta a las necesidades y cualidades ineludibles para



su desempeño como un profesional competente y preparado para el ámbito laboral.

Los objetivos que se plantean son:

- *Desarrollar un perfil de carrera adecuado a las problemáticas actuales del diseño y de la comunicación visual.*
- *Integrar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la práctica diaria de enseñanza y aprendizaje.*
- *Conformar un proceso formativo abarcador que complemente las competencias técnicas con la capacidad intelectual de comprensión de la realidad y su complejidad, y con la habilidad de intervención planificada.*
- *Ofrecer un espacio formativo de alta calidad, adaptabilidad y capacidad de trabajo.*

• *Potenciar los vínculos académicos al interior y exterior de la Universidad Católica de La Plata.*

• *Facilitar la flexibilidad y movilidad académica para los estudiantes de la carrera.*

• *Propiciar la investigación en diseño.*

La propuesta se constituye como una formación académica de 4 años de duración para el nivel de grado correspondiente a la Licenciatura en Diseño Visual y 5 semestres para adquirir el título de Técnico Universitario en Diseño Visual.

En su recorrido el alumno va adquiriendo los conocimientos suficientes y, al finalizar el 3° año, se le brinda la posibilidad de elegir entre dos alternativas académicas u orientaciones: Producción Visual

o Gestión del Diseño. Al cursar la orientación los alumnos deberán elegir obligatoriamente tres materias de la otra alternativa.

En producción visual se dictan asignaturas como: diseño tipográfico, 3D, Motion graphic, ilustración, medios audiovisuales, fotografía, packaging y diseño de producto, que si bien son contenidos abordados en otras, se avanza hacia un nivel de mayor especificidad.

Con la misma idea, en la orientación de gestión del diseño, se incorporan materias como introducción al

márketing, gestión de recursos humanos, planificación e implementación, desarrollo y lanzamiento de productos, marketing y nuevas tecnologías.

Las dos orientaciones están direccionadas a abrir el camino a la especialización ya sea para aquellos estudiantes que quieran ser especialistas en la producción de imágenes o aquellos que deseen serlo en la gestión y el negocio del diseño, a partir de estas alternativas la idea se completaría con niveles de formación superior de posgrado.

ARQUITECTURA Y DISEÑO PARA LA COMUNIDAD.



Arq. Diana Beatriz Maggi.

La política de extensión desarrollada desde la Facultad está orientada, fundamentalmente, a vincular el trabajo académico con el medio social, para responder a demandas y problemáticas concretas y para garantizar el beneficio mutuo. También se propone a incentivar la transferencia de conocimientos entre los actores sociales y la actividad académica de la Facultad, a través del desarrollo de congresos, seminarios, conferencias, cursos y toda otra actividad encaminada a este fin.

A lo largo de estos años, se han desarrollado y afianzado tres líneas de trabajo:

a. La primera línea se orienta a consolidar la función social de nuestras profesiones y su enraizamiento con el perfil de una universidad cristiana, promoviendo la participación de estudiantes y egresados de la FAD en tareas comunitarias de voluntariado, tendientes a desarro-

llar el espíritu de compromiso y solidaridad, como parte fundamental de su formación ciudadana.

b. La segunda tiene como objetivo promover el desarrollo cultural y la divulgación científica en el medio social donde actúa la Facultad de Arquitectura y Diseño.

c. La tercera línea está orientada al bienestar estudiantil y a fortalecer la relación con los graduados.

La primera línea se instrumenta a partir del trabajo de los alumnos en los distintos espacios curriculares y de un centro específicamente diseñado: la Unidad de Asistencia Técnica en Vivienda y Equipamiento Social (UAVE), creada en el año 2012. La UAVE se plantea como una actividad de servicio comunitario que impacta en la comunidad poblacional en general y especialmente en los sectores de más bajos recursos. Inscripta en los principios de la Doctrina Social de la Iglesia, está dedicada al diseño, promoción y

gestión de vivienda y equipamiento social y trabaja en estrecha relación con Pastoral Social, Cáritas y otras instituciones tanto de La Plata como de Quilmes, en procura de atender, dentro de sus competencias, a la solución a los problemas de vivienda de los sectores más carenciados de ambas regiones.

El servicio a la comunidad - además de su función social - tiene como objetivo sensibilizar a los alumnos sobre las dificultades que enfrentan las personas más necesitadas, en cuanto a los problemas habitacionales. Dado que es política de la Facultad no competir con la actividad profesional, solamente se atienden los casos de quienes no pueden acceder a un servicio profesional privado. Asimismo, en resguardo de la integridad de los alumnos, normalmente estos proyectos se realizan por convenio con instituciones relacionadas con el destinatario.

La política de la Facultad de servir a



Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Católica de La Plata

la comunidad se ve complementada con el servicio a la Iglesia. A solicitud de los párrocos, la UAVE realiza trabajos de diseño, remodelación o evaluación de patologías de templos o instalaciones parroquiales.

Los trabajos realizados por los alumnos, dirigidos por el coordinador de la UAVE y por docentes de las carreras, demostraron la importancia que tiene esta práctica en la formación no sólo profesional, sino social de nuestros alumnos. La experiencia de diseño sobre temas reales aporta conocimientos prácticos y permite integrar los saberes aprendidos, por lo que se reconocen a los alumnos los trabajos que realizan, como horas de Práctica Profesional Asistida.

La segunda línea de trabajo incorpora una variedad de actividades orientadas a la actualización de conocimientos y formación continua de alumnos, docentes y graduados, tanto en sede La Plata como en sede Bernal., que estas tareas van desde la realización de conferencias, charlas, cursos, seminarios, firma de convenios con diversas instituciones de mutua colaboración, hasta a la organización de congresos internacionales como (por ejemplo, las Jornadas Latinoamericanas Patrimonio y De-

sarrollo), en conjunto con ICOMOS Argentina, que ya lleva tres ediciones o regionales como las Jornadas Regionales de Transporte y Movilidad 2014 junto con el Colegio de Arquitectos Distrito I de La Plata.

Asimismo, la Facultad participa en la Expo-UCALP, evento que se hace todos los años para que las distintas unidades académicas de la Universidad se muestren a la comunidad; en Expo-Idear, donde la Carrera de Diseño de Interiores tiene un papel protagónico, ya que participando los alumnos participan en la ambientación de un stand, o la celebración en octubre de la Semana del Diseño, oportunidad para exhibir los trabajos de alumnos y docentes de las Carreras de Diseño Gráfico/Visual. En esta línea, también se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, con una actividad de difusión cultural importante en la región, con exposiciones de pintura, escultura, conciertos y conferencias. Diversos convenios, han permitido realizar importantes eventos que posicionan a la Facultad no solamente hacia sus ámbitos internos, sino con el medio.

Mención especial merece el Centro de Información Tecnológica sobre Elementos y Componentes (CITEC),

que tuvo su origen en un proyecto de investigación cuyo propósito consistió en confeccionar una base de datos permanentemente actualizada sobre materiales, técnicas y procesos productivos, para fortalecer proyectos arquitectónicos mediante la aplicación de tecnologías apropiadas.

Sus objetivos también contemplan: generar un espacio apropiado para la transferencia de conocimientos tecnológicos al proceso de enseñanza - aprendizaje, lo cual favoreciendo la realización de estudios, investigaciones y experiencias sobre elementos, componentes, técnicas y sistemas constructivos innovadores; fomentar la articulación entre las actividades académicas y productivas, organizando, promoviendo y auspiciando la realización con la promoción y el auspicio de cursos, seminarios, jornadas, muestras, visitas a empresas y plantas de fabricación de materiales y componentes, y propiciar la vinculación del centro con la comunidad mediante la transferencia de conocimientos al medio, para brindando asesoramiento técnico y servicios a graduados y entidades que pudieran requerirlo.

El proyecto dio como resultado la elaboración de un conjunto de fichas técnicas básicas y el desarro-

llo de una plataforma electrónica que permitió generar un espacio apropiado para la transferencia de conocimientos tecnológicos, especialmente para el proceso de enseñanza- aprendizaje en las carreras de Arquitectura y Diseño de Interiores, pero también creó una herramienta abierta a la comunidad con fácil acceso a través de la página web de la UCALP.

La tercera línea está orientada al bienestar estudiantil y a fortalecer la relación con los graduados, y, en esta línea, existen variadas ofertas, desde becas y reducciones arancelarias que benefician a gran cantidad de estudiantes, tanto en el inicio de la carrera - como en la continuidad de sus trayectorias académicas, hasta - a un portal de empleos donde los alumnos y graduados de nuestra Facultad pueden postularse a diferentes ofertas laborales y pasantías, y mantenerse al tanto de las novedades del mercado laboral.

Asimismo, la Universidad cuenta con un campo de deportes donde estudiantes y docentes pueden participar de las actividades competitivas y recreativas que organiza el área de Deportes. La comunidad universitaria tiene la posibilidad de entrenar o pueden formar parte de los equipos de la UCALP y compe-



tir en vóley, hockey, fútbol, rugby y básquet. También se ofrecen becas estímulo para prácticas deportivas. La relación con los graduados presenta dos dimensiones: la de la Universidad y la de la Facultad. En la primera, existe un Departamento de Egresados bajo la dependencia de la Secretaría de Extensión, con la misión de fortalecer al egresado, y acompañarlo al egresado en su

proceso permanente de formación espiritual y profesional, y acrecentar sus vínculos con la Universidad y lograr su colaboración a través de su la experiencia y la participación personal.

A fin de dotar de mayor eficiencia a la política definida para mantener el vínculo con los graduados, en la Unidad Académica se crea un área específica de graduados que

mantiene una base de datos actualizada, lo que permite una comunicación fluida con los egresados, donde se los invita a participar en todas las actividades de la Facultad y se les ofrece distintas opciones para su formación continua. Asimismo, es de destacar la participación de nuestros graduados en la docencia, lo que denota un sentido de per-

tenencia a la Universidad. El área de Extensión realiza una importante función, relacionando a la Facultad, a sus docentes, alumnos y egresados con la comunidad a la que pertenecen, transfiriendo conocimientos y sirviendo a la sociedad, siempre con el empeño de brindar una formación humanista y cristiana.



INISAT FAD UCALP 2016, la Función de la Investigación

ESTRUCTURA

La Facultad de Arquitectura y Diseño viene desarrollando su política, contando con el Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat - Patrimonio - Tecnología) INISAT (Resolución Rectoral N° 2826/12), con sede en la Facultad de Arquitectura y Diseño, que resulta ser la continuidad del Instituto de Investigaciones Científicas de la FAD que fuera creado en el año 2006 por Resolución Rectoral N° 2077. Por Res. 2838/12 el Comité Académico del Instituto pasó a ser Comisión Asesora de Investigación.

El INISAT, depende del rectorado de la UCALP a través de la Secretaría General de Investigación y su objetivo fundamental es crear un ámbito de investigación, estudio y reflexión sobre la temática que le es propia. Para alcanzar sus objetivos se articula con las distintas Unidades Académicas de la UCALP,

promoviendo la participación en proyectos interdisciplinarios. Asimismo, coordina sus actividades con aquellas que se cumplan en las Subsedes y Extensiones de la Universidad y en las que por la pertinencia temática deba participar.

Por medio de la Resolución Rectoral N° 378/2013 y su renovación 2016 fue designado, el Arq. Guillermo Rubén García como Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat - Patrimonio - Tecnología).

Entre las competencias del INISAT merecen destacarse la promoción de publicaciones sistemáticas para la difusión de los trabajos, avances y propuestas en la especialidad y la fijación de los planes generales de desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

FUNCIONES

El Director del INISAT cumple la función de concertar con los investigadores los trabajos que se presentan y elevarlos al Decano para su promoción. Integra el Comité de Gestión de la Investigación, creado por Resolución N° 937/09, cuyo cometido es actuar como nexo entre las unidades académicas de la Universidad y la Secretaría General de Investigación, a fin de evaluar en forma conjunta los programas y proyectos del personal que integra la Secretaría.

Líneas temáticas de investigación institucional

Las líneas temáticas en el área de Arquitectura y Diseño que se abordan desde las investigaciones en la FAD UCALP son tres:

Diseño (Distintas escalas y especialmente el Proceso de Diseño)

Historia y Patrimonio (El patrimonio cultural es temática central en el conjunto de investigadores de la unidad)

Tecnología (Tecnologías específicas de aplicación al Diseño y con posibilidad de transferencia)

Proyectos de investigación vigentes en 2016

SEDE LA PLATA

Se encuentran en ejecución cuatro proyectos: uno de ellos fue prorrogado por los motivos que se indican más adelante, y tres proyectos iniciados a comienzo del ciclo lectivo. Durante el transcurso del año se presentaron dos proyectos nuevos, que se encuentran iniciando sus actividades en 2017.

Es decir que al presente hay en desarrollo seis proyectos, en los que participan 17 investigadores y 24 alumnos, según el siguiente detalle:

Proyecto prorrogado:

Resguardo y análisis del material planimétrico de edificios de la ciudad de La Plata.

Directora: María Cristina Avinceta.

Investigadores: Anabela Rubino, Mariana Ucin

Objetivos: El archivo del Museo Catedral de La Plata cuenta, desde su fundación, con una colección de planos de Edificios Públicos de la ciudad de La Plata y otros de la Provincia de Buenos Aires.

La digitalización en archivos de AutoCad de tan valiosa documentación se considera necesaria por su valor histórico como FUENTE PRIMARIA de consulta para todo investigador, como también para los organismos del Estado provincial, para los cuales, resulta imprescindible a la hora de intervenir sobre estos edificios.

Esta investigación consistirá en la realización de la digitalización, estudio y análisis comparativo de los Edificios de Recreación. Este grupo está formado por 5 edificios (Teatro Argentino, Teatro del Lago, Lago del bosque, Parque 19 de Noviembre, Plaza Moreno) que contabilizan 25 planos. El estudio se realizará sobre estos 25 planos.

Prórroga: Inicialmente concedida por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, convalidada por la Resolución N° 2332, del 7 de noviembre de 2016. Se extendió la fecha de finalización hasta diciembre de 2017. La extensión del plazo de ejecución del proyecto se fundamenta en los siguientes términos:

“El [proyecto] ha tenido excelentes resultados, tanto en nuestra comunidad académica como a nivel local, logrando hasta el mes de octubre de 2016 no solo digitalizar

planimetrías de edificios fundacionales de nuestra ciudad sino compilar publicaciones de gran valor histórico, relacionadas con los teatros de la Ciudad de La Plata.”

“Adicionalmente, los archivos de ejemplos analizados han sido retomados por alumnos de la Tesis -en proceso- de carrera de posgrado en patrimonio de nuestra facultad, permitiendo retroalimentar el proceso de investigación.”

Proyectos iniciados a comienzos del ciclo lectivo 2016:

Arquitectura urbana contemporánea.

Director: Jorge Mele.

Investigadores: María Saba Reigosa Ainmelk y Rocío Mele Helguera.

Objetivos: La propuesta de investigación intenta caracterizar críticamente las diversas posiciones que la disciplina arquitectónica ha ido desplegando en el periodo histórico vinculado a los actuales procesos de globalización, relacionado a la articulación entre la forma urbana, la forma arquitectónica y los espacios públicos, generados por dicho vínculo.

Las acciones proyectuales y su

re-categorización teórica han sido revisadas en el largo periodo espacio-temporal que deviene con posterioridad a la segunda post-guerra hasta el presente. Así, de los objetos arquitectónicos autónomos definidos canónicamente por los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y una modelización general de la ciudad, se han deslizado iniciativas dirigidas a una heterogeneidad de proposiciones que en esta investigación intentan ser mapeadas y expuestas en una taxonomía.

Se plantea un investigación sobre las “topografías operativas” y las “Arquitecturas paisaje” que genere insumos en términos de técnicas y procedimientos de proyecto afines a la agenda contemporánea en términos de la posibilidad de asumir una nueva cultura ambiental por parte de nuestra disciplina.

Crecimiento y conservación. Una mirada multidisciplinar al patrimonio urbano de la ciudad de La Plata.(1)

Director: Guillermo García.

Investigadores: Hugo Guete, Sergio Ardohain, Ignacio Yusim y Renaldo Coletti.

(1) Proyecto en convenio con la Universidad Politécnica de Valencia.

Objetivos: La ciudad de La Plata fue premiada en la Exposición Universal de París en el año 1889, se le otorgaron dos medallas doradas en las categorías “Ciudad del futuro” y “Mejor realización construida”. Actualmente, 126 años después, es momento de investigar cuál es su condición presente, qué sucedió con aquella matriz planificada, cómo se ha conservado su trazado, sus edificios históricos y de qué manera se cubren las necesidades de sus habitantes. El estudio del diseño urbano histórico de las ciudades romanas ayuda a comprender la matriz de la ciudad de La Plata, considerando el cardo y el decumano como los dos ejes principales y transversales a través de los cuales debe crecer, de manera organizada, la ciudad planificada. ¿Será el eje fundacional la clave para planificar el futuro y conservar el pasado?

La creatividad y el síndrome de la hoja en blanco en el proceso de diseño arquitectónico.

Director: Roberto Germán Streckwall
Co-director: Hugo Bezatti

Objetivos: Indagar acerca de la naturaleza del acto creativo y su aplicación a la innovación. Precisar el contexto académico más favorable para su surgimiento y desarrollo. Definir el correlato del acto creativo

y la praxis del Diseño Arquitectónico. Describir su aplicabilidad en el ámbito de la Enseñanza Superior en Arquitectura. Precisar las claves didácticas necesarias para asegurar altos niveles de logro en la aplicación de la creatividad humana a la innovación en Diseño Arquitectónico.

SEDE BERNAL

Se están ejecutando 4 proyectos de investigación. Tres de esos proyectos fueron prorrogados, por las razones que se indica en cada caso. Además, durante el transcurso del año se aprobaron dos nuevos proyectos, cuyas actividades están dando inicio en 2017.

Proyectos prorrogados

La enseñanza de la arquitectura entre lo conceptual y lo objetual.

Director: Raúl Oller
Investigador: Raúl Lamas

Objetivos: Descubrir los factores que operan en el acto del pensamiento que constituyen el objeto sensible.

Favorecer el aprendizaje de esos factores desde la enseñanza del diseño arquitectónico.

Transferencia de logros:

Configurar un modelo posible de enseñanza del Diseño Arquitectónico

co e Integrarse con todas las áreas como fundamento pedagógico.

Aplicar la didáctica sugerida en el área de Proyecto y Morfología y orientar los planes de estudio de la FAD.

Prórroga: Inicialmente concedida por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio y ratificada por Resolución N° 2329, del 7 de noviembre de 2016. La extensión del plazo de ejecución, hasta el mes de junio de 2017, fue fundamentada por el Director del INISAT en los siguientes términos:

El investigador Raúl Lamas fue invitado por el Comité Científico para que participe con el proyecto, en junio de 2015, en la “International Conference Architecture, Education Society. Architecture and Knowledge”, en COAC, Barcelona, y en “Innovative and Interdisciplinary Research by Design. Education Architecture and Social Planning Participation”, durante mayo de 2016, en COAC, Plaza Nova, Barcelona, con el dictado del “Taller las imágenes que proyectamos”.

Ello dio lugar a que se incorporaran a la investigación los resultados de las mencionadas actividades, originando el requerimiento de prórroga de la fecha de finalización del proyecto.

Recuperación y puesta en valor de la Isla Maciel.

Director: Jorge Bozzano
Investigadores: Roxana González, Graciela Fuentes y Adriana Estévez

Objetivos: Indagar sobre los factores por los cuales la Isla Maciel se mantiene con un alto grado de autenticidad y determinar el valor histórico patrimonial a poner en valor. Lograr que la puesta en funcionamiento del Trasbordador sea el motor de transformación de un sector de ciudad decadente en un sector económicamente sustentable.

La cabecera del Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda en la Isla Maciel y su entorno, su puesta en valor, las gestiones necesarias para su desarrollo cultural y turístico conforma la investigación.

Prórroga: La extensión del plazo de ejecución de la investigación, propuesta por el Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, se fundamenta en la apreciación del director del pro-

yecto, sobre la conveniencia de llevar a cabo el relevamiento previsto con un nivel de detalle más exhaustivo que el previsto originalmente. La finalización de la investigación se prorrogó hasta noviembre de 2017. Resolución N° 2330, del 7 de noviembre de 2016.

Transformaciones de la ribera sur del Riachuelo: la relación dialógica entre naturaleza y cultura.

Director: Jorge Bozzano
Investigadores: Marta Oliva y Silvia Bruzzo.

Objetivos: Realizar una breve reseña de la historia del Riachuelo que comienza junto con la misma fundación de Buenos Aires y ha ido acompañando los diferentes procesos económicos de nuestro país. Presentar cómo el desarrollo de tecnologías permite ir respondiendo a las esas actividades con nuevos temas arquitectónicos a medida que avanzaba el modelo agroexportador, sobre el territorio, y cómo luego el declive de la actividad produjo otras nuevas formas de ocupación de suelo y formas urbanas. Catalogar e inventariar los edificios que conservan originalidad y autenticidad de los componentes del conjunto de obras que conforman el patrimonio de la ribera del lado de

provincia, rescatando los valores de originalidad y autenticidad inalterables para las generaciones futuras.

Prórroga: Con la opinión favorable del Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, la ejecución del proyecto fue prorrogada hasta noviembre de 2017, Mediante Resolución N° 2331, del 7 de noviembre de 2016.

Proyecto iniciado durante el ciclo lectivo 2016

El patrimonio histórico - arquitectónico: Villa “Las Colonias”, en Remedios de Escalada, Lanús. Rescate y proyectos desde la planificación urbana.

Director: Raúl Lamas
Investigadores: Silvia Bruzzo y María Cristina Senlle

Objetivos: Consiste en un trabajo de campo que evalúa el estado físico y funcional de la “Villa Las colonias” creado para los obreros del Ferrocarril del Sur hacia fines del siglo XIX, durante la instalación en Remedios de Escalada, partido de Lanús, de los talleres ferroviarios. Este espacio se ha convertido en un lugar significativo con elementos materiales e inmateriales relevantes. Se trata de un paisaje industrial

cuya actividad ha cesado, sus estructuras se encuentran en consecuencia, obsoletas y abandonadas. La adjetivación del “paisaje” como “industrial” implica un salto cualitativo, una consideración formal de las construcciones industriales en el territorio. Se presenta como paisaje degradado, y adquiere carácter patrimonial, encontrándose expuesto hoy a una radical transformación, con barrios de vivienda obrera abandonados y un larga lista de situaciones producidas durante la era moderna, hoy en plena decadencia física, funcional y significativa¹. En este sentido, consideramos necesario reflexionar aquí en torno a nuevas estrategias de intervención, transformación, reutilización y su incorporación en las nuevas redes socio-culturales.

Actividades de Investigación previstas para el año 2017

SEDE LA PLATA

Proyectos que se encuentran iniciando sus actividades:

Identidad - culto - patrimonio.

Director: Omar Yantorno.
Investigador: Diana Maggi.

Objetivos: Realizar un reconocimiento de los edificios representativos de los cultos cristianos tradiciona-

les que se instalaron en la ciudad de La Plata y formaron parte de la construcción de la identidad de la ciudad. Interesa no sólo la arquitectura como elemento significativo y visible, sino la gente, particularmente aquella que posibilitó que esos valores lleguen hasta el presente. El proyecto se realiza en el marco de un convenio celebrado con la Municipalidad de la ciudad de La Plata.

Reconocer, seleccionar, registrar, proteger. Primeras acciones para la elaboración de un pre-inventario de bienes patrimoniales de la ciudad de Magdalena.

Directora: Diana Maggi.
Investigadores: María Gabriela Dellavedova y Maité Iun Murguía.

Objetivos: Confeccionar un inventario preliminar urbano-arquitectónico, orientado a registrar y evaluar el universo de bienes que poseen valor patrimonial, con fines de su protección y conservación.

La identificación y selección de los edificios en los cuales se pueda reconocer una carga simbólica que refleje el carácter testimonial de la cultura a la que pertenecen, se llevará a cabo con la participación ciudadana.

SEDE BERNAL**Proyectos que se encuentran iniciando sus actividades**

Información e innovación en el proyecto, la gestión y la producción de obras arquitectónicas sustentables. Segunda etapa en el desarrollo del CITEC.

Director: Hugo Guete

Investigadores: Paula Saralegui, Miguel Luck, Carolina Yuen, Sergio Ardohain, Juan Ottonello, Claudio García, Wanda Apodaca, Adriana Garibaldi y Matías Razza.

Objetivos: La investigación se encuentra orientada hacia la búsqueda, la aplicación y la evaluación de los caminos necesarios para poner en práctica, incentivar y evaluar la actualización de conocimientos y su aplicación mediante la innovación y la integración de saberes, para el logro de un diseño sustentable y factible tanto técnica como tecnológicamente.

El actual CITEC sería transformado en un centro de investigación e innovación en técnicas y tecnologías sustentables, para elementos y componentes de la construcción.

Principios generales para una teoría del diseño interior.

Director: Virginia Suárez

Investigadores: María Victoria Alcat, Esteban González, Agustina Cuello.

Objetivos: Describir el proceso de constitución discursiva de los temas de diseño interior, respecto de sus factores relevantes (aspectos funcionales, estéticos, psicológicos, fisiológicos, de seguridad de vida y de salud de los usuarios) en el nivel de los objetos de conocimiento y de los conceptos, para describir, primero, las condiciones de existencia de sus enunciados y para analizar, luego, las relaciones entre ellos, en el texto de Rengel (2010 [2007]), correspondiente al período 1980-2014 en Estados Unidos.

Actividades de apoyo a la Investigación

Se incentiva la participación en congresos nacionales e internacionales de la especialidad.

Se ha promovido la participación de investigadores en congresos y publicaciones con referato

Proyectos Fin de Carrera

El Proyecto Fin de Carrera (PFC), de evaluación para conferir el título de grado, consiste en la elaboración de un trabajo de investigación y proyectual que abarque la exploración sobre un tema, problemática o conocimiento concreto, relacionada con la futura práctica profesional del alumno. El objetivo del PFC es integrar los conocimientos adquiri-

dos en el transcurso de la Carrera. Los PFC se presentan en Defensa Pública ante un Tribunal Examinador, compuesto por tres profesores de la carrera, y las exposiciones son presenciadas por alumnos (principalmente por los que están realizando sus PFC), profesores, autoridades y familiares.

A los efectos de dar sustento reglamentario a la importancia que tiene la investigación dentro del Proyecto Fin de Carrera, con fecha 28 de Octubre del corriente, el Decano de la Facultad, tomando en cuenta una solicitud del Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat – Patrimonio – Tecnología) para que se reconociera la etapa de investigación de los Proyectos Fin de Carrera (PFC) como investigaciones de la Facultad, emitió la Resolución N° 154/16 en la que reconoce formalmente a los PFC como investigaciones de la Unidad Académica y solicitando al Rector de la Universidad que convalide lo actuado.

El 10 de Noviembre último el Rector de la Universidad Católica de La Plata mediante Resolución 2346/16, resuelve “reconocer formalmente a los Proyectos Fin de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Diseño como proyectos de investigación de la mencionada Facultad”

Debe destacarse que en los considerandos de ambas resoluciones, se hace mención a la opinión del Secretario de Investigación de la Universidad quien manifiesta que los Proyectos Fin de Carrera constituyen auténticos trabajos de investigación y así son reconocidos por esa Secretaría.

Puede afirmarse, en este sentido, que la implementación del PFC le ha permitido a la Facultad elevar el nivel académico de sus estudiantes, en tanto la concientización de la importancia que tiene un trabajo integrador de saberes como culminación de la carrera se ha internalizado en el transcurso de la currícula. La evolución de los trabajos ha quedado demostrada desde el primer proyecto presentado en el año 2014 hasta los actuales, que ayudan a inferir en una mejora paulatina y constante de las presentaciones.

En ese sentido debe mencionarse que fueron 40 los alumnos de la carrera, de ambas sedes, que se han graduado con esta modalidad, desde su implementación en 2014.

Arq Guillermo Ruben Garcia
Director INISAT FAD UCALP



Arq. Jorge Néstor Bozzano.
jnbozzano@hotmail.com
Licenciado Eugenista Humanólogo.
Últimas publicaciones: “Conservación del patrimonio. Líneas, conceptos y teoría”. En: Textos de Cátedra V. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017. Pp. 55 a 77; Epílogo. En: Palacio del Congreso Nacional. Historia de su arquitectura, Bs. As., Editorial Imprenta, Congreso de la Nación, 2015; “Maison Curutchet, La Plata, Argentina” (por) Bozzano / Santana. En Docomomo International, Técnico Lisboa, N.º 53 / 2, Lisboa, 2015. Pp. 32 a 39; Facultad de Ingeniería. UBA. En Revista de Arquitectura, SCA / Año 11, N.º 256, diciembre 2015. Pp. 118 a 123; Eduardo Ellis. Espacio Arquitectónico y Escala Humana (por) Bozzano / Rickert. E Sigma, Buenos Aires, 2014.

ARTÍCULO CON REFERATO

Carta de Rafael Sanzio al Papa León X

Rafael de Urbino (1483-1520) comenzó a trabajar en Roma a partir de 1508 participando en los frescos para la Stanza della Segnatura, con enorme beneplácito del Papa Julio II; allí deja las cuatro escenas: Disputa del Santísimo Sacramento, Parnaso, Virtudes y Escuela de Atenas, en donde impone un lenguaje figurativo renovado que demanda la atención de destacados personajes que frecuentan los palacios del Vaticano. Paralelamente, obtiene encargos importantes para iglesias, conventos y particulares. Con el Papa León X (1475-1521), un Médici, llega a la corte vaticana un humanista de enorme cultura e inclinado a la protección de las artes; consciente del valor de las antigüedades clásicas y de su prestigio, las promueve con especial devoción. A poco de su arribo, encarga a Rafael diez tapices para la Capilla Sixtina y, después de la muerte de Donato Bramante en 1514, lo nombra arquitecto de la Fabbrica di San Pietro. Poco más tarde, le crea el cargo de Conservador de las Antigüedades de Roma, con el objetivo de protegerlas. Por ese entonces, Rafael convoca a Marco

Fabio Calvo para la traducción del Vitruvio, que le permite acceder, junto al contacto directo con los monumentos, a un mejor dominio de la arquitectura clásica.

UN ENCARGO ESPECIAL

En torno a 1514, León X encomienda a Rafael la tarea de realizar un plano de Roma con métodos ajustados —ex mathematicis instrumentis—, ubicando en él los edificios de la antigüedad clásica. Debían emplazarse en su preciso lugar y conservar su forma y proporciones. La mayor parte de las construcciones que era necesario observar y medir correspondían a la esfera pública. La idea del plano, presumiblemente, se inspiraba en la propuesta de León Battista Alberti, expresada en el opúsculo *Descriptio Urbis Romae*, escrito hacia 1452; allí el autor hacía una innovación importante en relación a los estudios cartográficos de Roma, con aplicación sistemática de “razón y medida”. Concluido el encargo, Rafael realiza una carta introductoria destinada a León X, en donde propone, explica y hace reflexiones relacionadas

a los edificios de la Antigüedad y al propio plano de Roma.

¿DÓNDE ESTÁ LA CARTA?

No se ha hallado el original de la carta, pero sí algunas versiones que han llegado a conocerse.

Una primera copia, hoy desaparecida, era la que conservaba Scipione Maffei a principios del siglo XVIII. Fue publicada por los hermanos Volpi (Castiglione, 1733) en el apéndice del libro *Il Cortegiano, Opere volgare e latini*.

Una segunda versión, quizás la más completa, se halla en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich compuesta por 12 folios; el documento se ubica junto a unas traducciones del Vitruvio realizadas para Rafael. Del trabajo hecho por Passavant en la década del treinta del siglo XIX, obtenemos su referencia más directa (Passavant, 1839).

La tercera versión está en un manuscrito de Baldassarre Castiglione, descubierto en el Archivio Privato Castiglione, su biblioteca familiar en Mantua, y consta de seis folios; fue recuperada por Vittorio Cian hacia 1910 (Gambin, 2010).

Recientemente, se suma otra versión existente en un archivo privado de la ciudad de Mantua. Se trata de un volumen manuscrito del siglo XVI que contiene copias de cartas de Baldassarre Castiglione, las cuales van del 21 de febrero de 1517 al 27 de diciembre de 1528 (Di Teodoro, 2015: 122). Posiblemente, esta última versión constituya el primero de los escritos, sin tener en cuenta el manuscrito de Scipione Maffei, que no se conserva.

¿ES LA CARTA ESCRITA POR RAFAEL?

No todos los historiadores coinciden acerca de la autoría de la carta. De hecho, fue adjudicada a distintos personajes de la época. Los hermanos Antonio y Gaetano Volpi, en la Lettera Dedicatoria que introduce a su *Il Castiglione*, expresan: “En tanto nosotros hacemos un regalo al público de una Carta nunca impresa que a propósito de la antigua Arquitectura escribe el Conde al Papa León X, cortesmente cedida cuando ya estaba finalizada la impresión del Volumen, por el erudito Señor Marques Scipione Maffei, y conservada entre sus manuscritos” (Castiglione, 1733). Ya en 1799, el abate Daniele Francesconi demostraba la relación de la carta con la vida de Rafael y el encargo de León

X, sin excluir la escritura por mano propia del mismo artista (Vecce, 1996: 534); el abate se basaba en el pasaje “No sin mucho dolor puedo recordar, que desde que estoy en Roma, que aún no se cumple el undécimo año...”, justo el tiempo que el joven Sanzio había arribado a la ciudad. Francesconi expresa su opinión en el mismo título del discurso que da en la Reale Accademia Fiorentina: “Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d`Urbino”.

J. Grimm hace responsable de la carta a Andrea Fulvio; Zygmunt Antoniewicz a Fabio Calvo Ravennate; Bernheimer a Leonardo da Vinci (Gentil Baldrich, 1998: 59); Anton Springer (1883: 369-370) a Fra Giocundo, aunque no desecharía el nombre de Baldassarre Peruzzi; Julius Vogel (1910) y Otto H. Förster (1956) a Donato Bramante. Para Adolfo Venturi, es Castiglione quien hace los esbozos que luego corrige y perfecciona; afirma: “... provisto de un gran conocimiento del mundo antiguo, estudioso de geometría y dibujante, con la amistad fraterna de Sanzio, deviene el colaborador de confianza para los asuntos literarios: por tanto el famoso informe a León X, siendo inspirado por Rafael, fue escrito por la mano de

Castiglione” (Venturi, 1918: 65). Es la postura que en general sostiene Cian (1942).

Renato Bonelli (1978) la atribuye a un grupo de intelectuales, como Castiglione, Andrea Fulvio, Fabio Calvo, Refael; más allá de eso, resulta interesante el estudio comparativo que hace de las tres primeras versiones de la carta. Para lo relativo al discurso sobre la perspectiva y su ilustración, Baldrich dedica el capítulo segundo de su libro a “El dibujo arquitectónico en la ‘carta’ a León X” (Gentil Baldrich, 1998), en donde considera que esa ilustración, aunque prevista originalmente, ha sido añadida después de la muerte de Rafael. María José Martínez Justicia (2000: 79-82) asume la carta como propia de Rafael sin profundizar en el tema, mientras que Riello Velasco adhiere a Paolo Morachiello, y afirma que da “... la que parece es una prueba prácticamente irrefutable para atribuir la carta a Rafael” (Riello Velasco, 2004: 134).

Por su parte, Di Teodoro (2015), ya desde el mismo título de esta presentación, se refiere a Castiglione como escritor y Rafael como autor intelectual, en el sentido que la carta acompañaría al plano de Roma. Nosotros, desde una perspectiva

lejana, y tomando como pertinente la versión de Di Teodoro, sostenemos que el texto dirigido al Papa León X fue escrito por Baldassarre Castiglione según indicación de Rafael Sanzio hacia 1519.

¿DE QUÉ TRATA LA CARTA?

Tomamos como referencia para la siguiente síntesis las versiones publicadas por Garriga (1983), Bibliotheca Augustana, y por Di Teodoro (2015). Su contenido se puede dividir en dos partes. La primera, relacionada con el plano de las Antigüedades de Roma, otorga valor a esa noble arquitectura y destaca su carácter ruinoso y el interés que conlleva su permanencia; la segunda, eminentemente técnica, trata sobre el método empleado por Rafael para los relevamientos.

Rafael comienza el escrito exponiendo su interés por la arquitectura de la antigua Roma. Su contacto con los edificios supera la expectativa que tenía de ellos, fundamentalmente asombrado por su grandeza y riqueza ornamental. Remarca el interés que ha puesto en estudiar dichas antigüedades: “en buscarlas minuciosamente y en medirlas con cuidado” (Garriga, 1983: 222).

Señala que, por una parte, siente enorme regocijo de conocerlas, pe-

BIBLIOGRAFÍA

Bonelli, Renato (1978). "Lettera a Leone X". En A. Bruschi [Ed.] *Scritti rinascimentali di architettura*. Milan: Ed. Il Polifilo, 1978, pp. 459-484.

Castiglione, Baldassarre (1733). *Il Cortegiano, Opere volgare e latini*. Padua: Fratelli Volpi, pp. 429-436 [La carta al Papa León X aparece como un anexo, y al final aclara "Falta el Dibujo; y la Descripción de Roma antigua"].

Comesasca, Ettore [Ed.] (1956). *Raffaello Sanzio, Tutti gli scritti*. Milán Rizzoli, pp. 43-72.

Di Teodoro, Francesco Paolo (2003). *Raffaello, Baldassar Castiglione e la lettera a Leone X, con l'aggiunta di due saggi raffaelleschi*. Bologna, Minerva.

— (2015). "La Lettera a Leone X di Raffaello e Baldassar Castiglione: un nuovo manoscritto". En *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*. Edizione della Normale, Serie 5, 2015, 7/1, pp. 119-270 [Di Teodoro presenta un estudio comparativo, contiene un apéndice con la copia de la Carta, otro con una tabla de concordancias, bibliografía y algunas reproducciones del Archivo Privado Castiglioni, de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, y del Archivo Privado].



ro, por otra, experimenta el dolor que implica verlas en ruinas. Asume la obligación de hacer algo por aquellas reliquias con el fin de mantener su imagen y su presencia.

Entiende que el tiempo, pero en especial los godos, los vándalos y otros enemigos produjeron su destrucción; solo quedan estructuras vacías sin ornamentos que dejan visibles "los huesos del cuerpo sin la carne" (Di Teodoro, 2015: 142). Pero aún más se duele de los propios romanos que descuidaron las reliquias que aún quedaban en pie, y los anteriores pontífices, que no hicieron nada por resguardarlas y permitieron que fueran destruidos los templos, las estatuas y otras riquezas. Se ha permitido sacar piedra puzolana de los cimientos, lo que llevó a que edificios y paredes se desmoronaran; o se ha permitido hacer cal de esculturas y otros dignos ornamentos. Observa que gran parte de la edificación construida en Roma, co-

mo palacios, iglesias y otros, fueron producto del saqueo a las obras antiguas. Y recuerda que, desde que vino a la ciudad, hace unos once años, ha visto desaparecer obras valiosas, como el templo de Ceres en la vía Sacra, el arco Malaventurato frente a las Termas de Dioclesiano, la meta situada en vía Alexandrina, y, donde estaba la basílica del Foro Transitorio, resta un gran vacío. Por si no fuera poco, quedan columnas rotas, arquivadas, bellos frisos destruidos, como si Aníbal los hubiese arrasado. Hay aún espíritus maliciosos e ignorantes que no aprecian esa obra que ha aportado tanta gloria al mundo y a la patria.

Destaca la figura de Su Santidad, el Papa León, por mostrar sabiduría y grandeza de ánimo al prestar atención a las antigüedades. Le sugiere igualar a los antiguos en obras y acciones, con lo cual despierta el ingenio y premia los virtuosos trabajos de cuidado.

Hace referencia a la solicitud que le hiciera León X respecto a la realización del plano de la Roma antigua. Ya en la Roma instaurada, Flavio Biondo, hacia mediados de la cuarta década del siglo XV, intenta una meticulosa restauración de los monumentos romanos a partir de los escritos clásicos, el análisis de los epígrafes y de las ruinas existentes.

El ejercicio de integración en el papel lo habían realizado también personalidades como Leon Battista Alberti, en *Descriptio Urbis Romae*, unos diez años antes, y el Filarete, en la década de los sesenta en su *Trattato di Architettura*. Rafael va más allá y piensa que las reliquias "en base a datos ciertos se pueden con toda seguridad restablecer a su estado propio y originario" (Garriga, 1983: 225). El objetivo se puede lograr integrando las partes faltantes. Abiertamente para estas ideas, reconoce apoyarse en las excavaciones más recientes de Publio Victore. Afirma que, si para algunos resulta difícil conocer a fondo los edificios antiguos, esto no es imposible. Destaca su importancia, mientras que los de época más reciente, correspondientes al Medioevo, son descartados; la arquitectura gótica o "germana" carece de gracia e interés. Afirma que la belleza solo se puede hallar en la arquitectura clásica, y de allí que la modernidad deba inspirarse en ella, tal y como lo ha ejemplificado el gran Bramante, aportando a sus edificios nobleza, belleza y funcionalidad.

Corresponde inspirarse en la arquitectura de la Roma imperial, en donde las obras alcanzaron su mayor calidad artística y obedecían a una razón superior. Mientras que las le-

Förster, Otto H. (1956). Bramante. Wien und München: Ed. Schroll.

Gambin, Enrica (2010). “La Roma archeologica di Raffaello”. En *La letteratura degli italiani. rotte confini passaggi*, Associazione degli Italianisti, XIV Congresso Nazionale, Génova, 15-18 de septiembre 2010, Sessioni Parallele. Redazione elettronica e raccolta Atti, DIRAS, Università degli Studi di Genova, 2012.

Garriga, Joaquim [Ed.] (1983). “Renacimiento en Europa”. En *Colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*. vol IV, Barcelona: G Gili, pp. 219-225.

Gentil Baldrich, José María (1998). *Traza y modelo en el Renacimiento*. Sevilla: IUCC, Universidad de Sevilla

Martínez Justicia, María José (2000). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid: Ed. Tecnos.

Passavant, Johann David (1839). “Raffael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi”. [IV. Raffael unter Leo X. 1513-1520]. En: Leipzig, F. A. Brockhaus.

Springer, Anton (1883). *Raffael und Michelangelo*, 2. Braun Seit dem Regierungsantritte Leos X, 2 Auflage, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann Leipzig.

Riello Velasco, José María (2004). “Som-

tras, la escultura, la pintura y otras artes declinaban con los últimos emperadores, la arquitectura se mantenía firme y segura. Pone como ejemplo el Arco de Constantino, bello y bien hecho en cuanto a su construcción, pero pobre y desalineado en su escultura. Los restos que se hallan de la época de Trajano y de Antonino Pío son de excelente factura, perfectos. Algo similar pasa con las Termas de Dioclesiano, aunque sus esculturas están mal hechas, y las pinturas no tienen nada que ver con aquellas de la época de Trajano y de Tito.

Y luego vienen los bárbaros a destruir todo, y, junto a su libertad, el ser humano pierde su ingenio y su arte; se levantan construcciones de ladrillo, con trocitos de piedra o mármol, como se puede observar en la Torre della Milizie. Rafael se lamenta que no solo para Italia llegó la destrucción, sino también para Grecia, que fue cuna del arte clásico.

Entendiendo que la arquitectura deriva de la naturaleza, expresa que el arco ojival tiene su origen en los árboles agrestes, cuyas copas se unen en lo alto; mientras que el estilo clásico, retomando lo dicho por Vitruvio para el dórico, responde al trabajo del hombre que ha cortado árboles y los ha devastado para,

convenientemente, formar columnas y demás componentes. Afirma, asimismo, que resulta desalentador comparar el arco ojival con el de medio punto, ya que este muestra perfección; todas las líneas se dirigen hacia un solo centro, de acuerdo con la percepción de nuestro ojo, que busca la perfección del círculo. Una vez comprendida la importancia de la arquitectura antigua y elegidos los edificios de Roma presentes en el plano, Rafael explica el método de relevamiento para hacerlos conocer con mayor justeza.

Trabajar sin error implica no regirse por la improvisación, operar con racionalidad. Y ese es el camino que propone el artista, valiéndose de novedosos instrumentos. Acto seguido, describe uno de ellos y enseña a construirlo. Es posible relevar sin equívocos midiendo adecuadamente las inclinaciones de los muros con sus ángulos; dominar los puntos cardinales y la dirección de los vientos como el lebeche o el siroco.

También se trata de conocer y medir las alturas de las paredes y demás componentes, así como hallar el justo centro de los edificios circulares. Para esto, demuestra que domina las enseñanzas de Euclides y de tantos otros. No solo se trata de medirlo todo, sino también de volcarlo adecuadamente al papel, y para ello, da in-

dicaciones precisas, partiendo de como tirar la primera línea que servirá de guía para las restantes. Describe atentamente la forma de pasar los datos obtenidos con el instrumento al resto del dibujo y advierte de la diferencia que hay entre aquello que dibuja el pintor y lo que necesita el arquitecto. Enfatiza la importancia de la planta que “fundamenta el todo”, como los pies de una persona representan el cuerpo que está por encima; incluye el entorno, visto en plano, para comprender el emplazamiento del edificio.

A continuación, explica como de la planta se pueden tirar las líneas centrales y extremas que permiten dibujar mejor las vistas con sus respectivos componentes y ornamentos. Hace comprender el valor que para el arquitecto tiene el dominio de la medida.

Por último, se refiere a la sección o corte, o como él lo denomina, *parete di dentro*, que permite observar los interiores y patios, con sus ventanas, puertas, arcos, bóvedas, columnas, y todos sus ornamentos.

Así, con estos modelos analógicos, es posible tener un claro conocimiento mensurable de todo el edificio. Se completa la explicación ilustrando con una obra representada a través de esos tres modelos (cuyo original tampoco se ha encontrado).

bra de un sueño. Alberti, Rafael y la política arqueológica del Papado entre dos siglos”. En *Anales de Historia del Arte*, 14. Madrid, pp. 121-141.

Vecce, Carlo (1996). “La ‘Lettera a Leone X’ tra Raffaello e Castiglione”. En *Estratto del Giornale Storico della Letteratura Italiana*, Vol. CLXXIII, fasc. 564, pp. 533-543.

Venturi, Adolfo (1918). “La lettera di Raffaello a Leone X sulla pianta di Roma antica”. En: *L’Arte, Rivista bimestrale di storia dell’arte medioevale e moderna*. XXI, fasc. I, febrero 1918, Torino, pp. 57-65.

Vogel, Julius (1910). *Bramante und Raffael. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Rom*. Leipzig, Klinkhardt & Biermann.

Para satisfacer mejor a quienes desean ver y entender completamente todo aquello que se diseña, es necesario agregar la perspectiva. Aquí se juzga por el ojo aquello que percibimos, que, aunque no esté medido con precisión, nos acerca a la realidad como la observamos. Señala con justeza que el modelo de la perspectiva es propio de los pintores y conveniente para el arquitecto. Porque al pintor le conviene conocer la arquitectura para saber cómo hacer los ornamentos bien medidos y con su debida proporción, y al arquitecto la interesa dominar la perspectiva porque ese ejercicio le facilita imaginar la totalidad del edificio con sus respectivos ornamentos. No caben dudas de que él dominaba tanto una disciplina como la otra.

Rafael completa (esta parte es tomada de la versión de la *Bibliotheca Augustana*) con la certeza de que es necesario comprender el lenguaje antiguo que deriva de los cinco órdenes: dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto o attico. Haciendo una breve referencia a ellos, señala como ejemplo del dórico el más antiguo, el templo de Juno en Argos; y más adelante en Jonia, en el templo de Apolo, se relaciona las columnas con las medidas del hombre. Sigue con el templo de Diana, con las proporciones de la mujer y el

estilo jónico. Continúa con el corintio, esbelto y delicado, creado por Calímaco, como bien lo explicita Vitruvio. Concluye referenciando a los dos últimos, toscano y compuesto, y señala la diversidad de variantes e interpretaciones en torno a ellos. Finalizando el escrito de Mantua, se deja constancia que: “Falta el diseño y la descripción de Roma Antigua” (Di Teodoro, 2015: 154).

CONCLUSIÓN

La Carta de Rafael, escrita por Castiglione, es un documento de la primera parte del siglo XVI que debía acompañar el relevamiento de la Roma antigua. Se destaca, principalmente, por poner sobre la mesa el problema de la protección de los monumentos antiguos. Con enfoque valorativo de las construcciones del pasado, expone la importancia de la arquitectura clásica y la necesidad de su conservación. Asimismo, desarrolla el método de la recomposición conceptual de los elementos hallados, con base en una práctica que viene desarrollándose desde la segunda parte del siglo XV, solo en el papel, y que seguirá vigente por mucho tiempo más. Además, esboza la técnica de la anastilosis y trata de recuperar la Roma antigua extirpando el paso del tiempo, es decir, liquidando todo vestigio posterior que

pueda corromper su diáfana pureza. Para Vecce, la grandeza de Rafael en la carta “fue aquella de establecer una operación filológica de reconstrucción de la Roma antigua, capaz de fusionar herencia y experiencias diversas [...] en una síntesis unitaria” (Vecce, 1996: 543).

Puede considerarse que la carta aporta la primera explicación teórica del diseño mediante las proyecciones ortogonales. Deja de lado el método tradicional de representar la arquitectura mediante la planta y la maqueta, y del esquema de planta y perspectiva aérea ejercitado por Leonardo da Vinci, para promover el sistema de planta, vista, corte y perspectiva como una forma de representación totalizadora; es el sistema que se irá perfeccionando y tendrá vigencia casi absoluta hasta nuestros días.





Virginia Graciela Suárez.

vgisuarez@hotmail.com

Arquitecta. Profesora en Enseñanza Universitaria. Master en Metodología de la Investigación. Especialista en Diseño de Interiores. Master en Diseño de Interiores. Especialista en Educación en Ambiente para el Desarrollo Sustentable. Suficiencia Investigadora (Universidad de Murcia-España). Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de Interiores. Profesora Titular Interina Diseño de Interiores III, Diseño de Interiores IV, Seminario y Proyecto Fin de Carrera en la Facultad de Arquitectura y Diseño en la UCALP. Realizó investigaciones en varias facultades privadas y publicaciones en documentos con referato en la Universidad de Palermo. Co-autora capítulo Modelo general para la iniciación en investigación en el libro Pensar y Hacer en Investigación. Buenos Aires: Fundación Hernandarias

Transformación de contenidos en el aprendizaje significativo

La idea relacionada con la necesidad de tener en consideración los conocimientos previos de los alumnos, a fin de contribuir al aprendizaje significativo de los contenidos académicos, es un principio ya muy conocido en el ámbito educativo. Pero, en el aspecto didáctico, hay pocos modelos que especifiquen con claridad para qué tareas se deben tener en cuenta los conocimientos previos y cómo utilizarlos. Beatriz Aisenberg (1998) relaciona la función de los conocimientos previos de los alumnos, a los efectos de la determinación y organización de los contenidos, con el qué enseñar y no con el cómo enseñar. Cuestionando la concepción existente de que una vez definidos los contenidos se debe pensar en seguida cómo enseñarlos, y apelando recién en ese momento a los conocimientos previos de los alumnos, esta autora propone un proceso de determinación y organi-

zación de los contenidos sostenido en la interrelación de los conceptos de las disciplinas en cuestión, en los conocimientos previos de los alumnos y en los propósitos de la enseñanza. En su hipótesis postula que determinar de esta manera los contenidos a enseñar es una condición necesaria para contribuir con un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Pilar Benejam (1989) plantea la existencia de tres posturas distintas para determinar los contenidos a enseñar: la lógica disciplinar, mediante la cual los contenidos derivan directamente de los conceptos y procedimientos de las disciplinas; la posición paidocéntrica y psicologista, en las cuales se parte de los intereses y necesidades de los alumnos; y finalmente los proyectos ideológicos, en los cuales se elige una temática del proyecto de acuerdo con intereses sociales y políticos. Luego de analizar los aportes y límites de las perspectivas

detalladas, Benejam (1989) propone integrarlas en un mismo modelo. Aisenberg (1998) coincide con esta concepción considerándola, desde lo didáctico, una opción específica para poder seleccionar y estructurar los contenidos sobre una determinada temática. Su justificación parte de concebir a la enseñanza como un fenómeno social complejo, ya que siempre están presentes las intenciones y acciones del docente, los contenidos a enseñar y los alumnos. Todos estos, que son factores de la enseñanza, la constituyen conformando un único proceso al interactuar los unos con los otros. Su exacta idea es la siguiente: Para decidir qué contenidos es conveniente enseñar -así como para cualquier otra tarea didáctica- es preciso considerar las interrelaciones entre los referentes del saber (sean científicos o no), el docente -con su visión del mundo, su concepción acerca del sentido de la enseñanza de las ciencias sociales

y sus posibles intervenciones en el aula-, y los alumnos -con las características de su proceso de aprendizaje y sus conocimientos previos- (Aisenberg, 1998, p. 45- 46)

En estos modelos se manifiesta una contraposición con la concepción de la didáctica tecnocrática y también con aquella que plantea que los contenidos académicos derivan directamente de una trasposición desde las disciplinas en cuestión. En la didáctica tecnocrática el proceso didáctico está desarticulado en fases bien diferenciadas, sucesivas y acabadas en sí mismas: se formulan primero los objetivos, luego los contenidos y finalmente las actividades a realizar por el docente y el alumno. Las relaciones entre los diferentes pasos son de derivación lineal, no hay una interrelación, los primeros pasos no se ven influenciados por los siguientes. En cuanto a la predominancia del criterio disciplinar en la determinación de los contenidos de enseñanza, el recurso a la disciplina de base resulta ser una vía necesaria y de utilidad para contrarrestar el vaciamiento de contenidos y la trivialización y/o envejecimiento de muchos de los mismos.

Pero el hecho de recuperar los aportes de las disciplinas no debe implicar el olvido de los factores que

intervienen en el proceso de determinación de contenidos académicos: el eje orientador central de la selección de contenidos se debe relacionar directamente con la función social de la institución educativa: que es la de formar ciudadanos capaces de esclarecer y gestionar problemas significativos en la sociedad a la cual pertenecen para tener una vida más satisfactoria y justa (García, 1997). Desde esta posición se propone revisar el papel de la ciencia en la determinación del conocimiento académico y se cuestiona el supuesto de que es necesario enseñar más y mejor ciencia. Se plantea la idea de una enseñanza de las ciencias para todos los ciudadanos que se conciba como un medio para democratizar su uso social y político. El conocimiento académico viene dado por la integración de la diversidad de conocimientos presentes en la sociedad y por la inclusión de perspectivas ideológicas críticas y alternativas. Se concluye que la determinación del conocimiento académico debe contemplar cuatro aspectos básicos: una visión del mundo que actúe como marco de referencia; los problemas socio-ambientales relevantes para la vida de los sujetos; los aportes del conocimiento cien-

tífico-técnico en relación con dichos problemas socio-ambientales; y el conocimiento cotidiano presente en las ideas de los alumnos y en el medio social, el cual debe ser un referente continuo del conocimiento académico porque, desde un punto de vista educativo, se trabaja desde y para el conocimiento que tienen, generan y construyen los alumnos. Reflexionando sobre la práctica concreta fundada en una concepción crítico-constructivista de la enseñanza, sustentándose a la vez en una visión crítica del mundo y de la ciencia, y en una epistemología constructivista, Aisenberg (1998) finalmente propone un proceso de determinación de los contenidos de enseñanza interesante de ser señalado. Para esta autora determinar los contenidos de enseñanza es un proceso que implica principalmente elegir grandes temas. Bajo cualquier título temático es posible concebir contenidos muy diversos y hasta contradictorios, los temas en sí mismos dicen muy poco acerca de qué es lo que se debería enseñar.

Contenidos pertinentes y contenidos contextualizados

En la concepción crítico-constructivista determinar los contenidos de

una secuencia didáctica es un proceso complejo. No se trata de un desarrollo lineal con etapas claramente diferenciadas, sino que implica un proceso de idas y vueltas, sin un orden previamente determinado. En este proceso intervienen diferentes aspectos: a lo largo del mismo el docente se podrá centrar alternativamente en cada uno de los factores mencionados a continuación o en las relaciones entre algunos de ellos. Lo importante es que todos se vayan cruzando entre sí, que se interrelacionen, hasta llegar a la definición de qué contenidos se deben enseñar.

En la propuesta de Aisenberg (1998) los factores a tener en cuenta para la determinación de los contenidos son los siguientes:

- *Los propósitos del proyecto educativo, que estarán relacionados con una particular visión del mundo.*
- *Los aportes disciplinares.*
- *Las características del proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos previos de los alumnos.*
- *Las estrategias de enseñanza.*

- *Los materiales y el tiempo que se disponga.*

El primer paso en la determinación de los contenidos de enseñanza implica explicitar el o los propósitos del proyecto educativo. Con respecto a la formulación de los mismos en el proceso didáctico, éstos llevan implícitos, o no, consideraciones acerca de los posibles saberes a enseñar y de los sujetos de aprendizaje. El propósito de la secuencia didáctica se centrará en brindar a los alumnos las oportunidades para que puedan conocer cómo debiera ser un determinado tema, puesto que ese conocimiento les proporcionará fundamentos para un análisis crítico de la realidad. Además, el propósito educativo se relaciona con la preexistencia de un saber social validado (teorías y conceptos de las ciencias), que es una herramienta intelectual para analizar y comprender la realidad. Partiendo del propósito señalado, que será el eje orientador de todo el proceso, se procede a un análisis entrecruzado entre conceptos disciplinares y conocimientos previos de los alumnos. Este análisis consiste en el establecimiento de relaciones entre ambos, detectando semejanzas, diferencias, distancias, contradicciones, lagunas.

Aisenberg (1998) establece, como condición necesaria para determinar los contenidos pertinentes y para definir su organización, que es preciso realizar el entrecruzamiento con los conocimientos previos. La expresión contenidos pertinentes designa a los contenidos que mejor favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos en dirección del propósito educativo establecido. En la primera actividad de una prueba empírica, o en una secuencia didáctica sobre un tema determinado que pueda realizar el docente, se chequean las ideas previas de los alumnos sobre un tema referido (por ejemplo a través de una serie de situaciones para discutir en torno a la consigna). Como resultado posible de dicha acción pueden surgir las siguientes posibilidades:

- *Que la concepción del alumno no responda exclusivamente a lo que, de hecho, ocurre en la realidad o en las representaciones sociales vigentes, sino que se relacione con las características propias del proceso constructivo de nociones del mismo.*
- *Que la concepción del alumno entre en una contradicción franca con muchas de las informaciones teóricas o empíricas.*

Se procede luego a definir qué aporta el análisis realizado para decidir posteriormente qué contenidos conviene enseñar. Con respecto a la construcción de los contenidos más pertinentes, las relaciones entre el propósito establecido, el marco disciplinar y los conocimientos previos de los alumnos llevarán a definir los contenidos de la secuencia didáctica en torno a ejes. El docente define como primer contenido una idea general donde se plantea la existencia de una relación determinada entre conceptos, y que, aunque sea elemental desde el punto de vista disciplinar, no sea obvia desde el punto de vista del alumno. Para que los estudiantes puedan asimilar y reconstruir el contenido es preciso contextualizarlo en situaciones sociales concretas que puedan tener significado para ellos. Los términos contenidos contextualizados refieren a contenidos que no se presentan a los alumnos como definiciones o enunciados generales propios del saber acabado, sino que se presentan en situaciones concretas de la realidad donde se visualizan los conceptos y las relaciones a enseñar, y que son posibles de ser analizados e interpretados por los alumnos.

Todo ello en concordancia con la escuela francesa para quién el pro-

ceso didáctico incluirá un trabajo de contextualización de contenidos y posteriormente su descontextualización (Brousseau, 1993). Estos conceptos serán de utilidad para analizar las condiciones que deben reunir los contenidos a presentar a los alumnos, con la finalidad de que puedan realizar un trabajo constructivo de apropiación.

El proceso que desarrolla Aisenberg (1998) para relevar los conocimientos previos de los alumnos sobre el concepto que se desea abordar es el siguiente:

1. Proponer a los alumnos analizar situaciones específicas relacionadas con el concepto:

a) leyendo textos sobre el tema para así resolver los problemas relacionados con las situaciones.

b) el docente brinda explicaciones sobre el concepto.

2. Retomar la pregunta inicial.

3. Volver a obtener respuestas en las que puede suceder que:

a) en algunos alumnos no se logre ninguna modificación del preconcepto

b) en otros alumnos se incluyan menciones sobre el concepto respondiendo más a satisfacer al docente que a una comprensión del mismo.

Ya que se trata de garantizar las condiciones sobre cómo preparar el camino para que, en un momento más oportuno, los alumnos puedan comprender los contenidos, será necesario intentar remover la idea errónea de contenidos que se encuentran a una distancia óptima de la idea correcta. Es importante realizar esta acción con el objetivo de que los contenidos se conviertan en significativos para los alumnos, y para que, al mismo tiempo, se les plantee el desafío de tener que revisar sus ideas hacia una visión más compleja y objetiva. Ello se lo podrá hacer incorporando otra idea no incluida en el concepto a enseñar, que también será contextualizada por medio de situaciones específicas, por ejemplo, tomadas de artículos y un texto explicativo, tomadas de situaciones del periódico.

Contra-argumentaciones, contenidos complementarios, subordinados y provisorios.

Se ha dicho que las características de los contenidos que determinan su potencialidad para generar aprendizajes es la de ser contenidos

definidos por el análisis cruzado entre el marco disciplinar y los conocimientos previos de los alumnos.

Desde el punto de vista de los conocimientos previos, los contenidos pertinentes presentan las siguientes características:

- Son diferentes de los conocimientos previos porque incorporan conceptos y relaciones del marco disciplinar no concebidos inicialmente por los alumnos; en este sentido son más objetivos que los conocimientos previos.

- Su aprendizaje supone un avance en relación con el punto de partida, un acercamiento al marco disciplinar.

- Al mismo tiempo que diferentes, los contenidos definidos guardan relación con los conocimientos previos ya que se parte de aspectos relacionados con las ideas iniciales de los alumnos. Se trata de cuestiones sobre las cuales los estudiantes pueden pensar por sí mismos, de manera que los encuentran interesantes y desafiantes. Esta relación parece ser una de las condiciones cruciales para que resulten contenidos significativos.

- En algunos casos, al mismo tiempo que los contenidos se relacionan con los conocimientos previos se los cuestionan. Se trata de contenidos pensados como contra-argumentaciones.

Este carácter resulta una condición propicia para producir diferenciaciones en las concepciones iniciales de los alumnos, o también como fuente potencial de conflicto que lleve a modificarlas. En ambos casos apuntan a enriquecer los conocimientos previos en dirección al saber disciplinar.

- Otros aspectos de los contenidos están pensados para completar lagunas en las concepciones de los alumnos, con informaciones y explicaciones objetivas que no requieren de conflictos para ser asimiladas pero que pueden llevar a establecer discriminaciones enriquecedoras. Se trata de contenidos complementarios de los conocimientos previos introducidos con el propósito de ampliarlos.

Desde el marco disciplinar, los contenidos definidos son pertinentes aunque tienen un carácter provisorio: se los concibe formando parte de un proceso que supone aproximaciones graduales, y por lo tanto son incompletos. En general se manifiesta la tendencia a querer enseñar temas acabados y de un nivel alto de generalidad, si bien puede parecer pertinente desde el punto de vista disciplinar, al tratarse de contenidos distantes de los conocimientos previos, los alumnos los recuerdan temporalmente sin significación, o los distorsionan al

nivel que se pierde la pertinencia disciplinar. Formular un contenido como acabado le deja al docente la sensación de haber cumplido con el programa pero no garantiza que se haya cumplido con su función, o sea, lograr que los alumnos aprendan, que los contenidos enseñados se asemejen lo máximo posible a los contenidos aprendidos. Por más que se los presenten en las clases tal como se los formula en las disciplinas, si los alumnos no aprenden no se cumple con la función ni con los propósitos. Por ello es preferible definir contenidos que se constituyan en una preparación del camino hacia la comprensión del contenido objetivo y que sean a la vez significativos para los alumnos. No se enseña el concepto acabado pero sí conceptos subordinados que presuponen avanzar en relación con el punto de partida de los alumnos. No debe preocupar el carácter provisorio de los contenidos enmarcados en un proceso de aproximaciones graduales si se tiene en cuenta que cualquier resultado de la investigación disciplinar, por más acabado que parezca cuando se lo enseña, es también un saber provisorio que probablemente será modificado por futuras teorías e investigaciones. Los contenidos provisorios, concebidos e inclui-

BIBLIOGRAFÍA

Aisenberg, B. (1998). "Un proceso de elaboración de contenidos sobre el tema "Gobierno Nacional" para sexto año de EGB. Hacia la articulación entre los propósitos, los conceptos disciplinares y los conocimientos previos de los alumnos". En Alde-roqui, S. y Aisenberg, B. (Comp). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas*. Buenos Aires: Paidós. (p. 43-76)

Benejam, P. (1989). "Los contenidos de las Ciencias Sociales. Cuadernos de Pedagogía n° 168." Citado en: Aisenberg, B (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

Brousseau, G. (1993). "Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática". Traducción realizada con autorización del autor por Dilma Fregona y Facundo Ortega. Argentina. Universidad Nacional de Córdoba. Citado en: Aisenberg, B. (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

Edwards, V. (1985). "Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en primaria: un estudio etnográfico". *Cuadernos de Investigaciones Educativas* (19). Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. México. Citado en: Aisenberg, B. (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

dos en un proceso de aproximaciones sucesivas al concepto central, permiten favorecer el desarrollo de conceptualizaciones más complejas y objetivas sobre el mismo. El poder generar un proceso de aproximaciones graduales a los conceptos disciplinares es tener en cuenta la naturaleza del proceso de aprendizaje y no plantea una atomización del conocimiento.

Los ejes de contenidos que el docente determine serán las ideas directrices o recortes teóricos que marcarán la dirección a seguir en el contexto de una totalidad compleja. Se les propone a los alumnos analizar situaciones concretas en toda su complejidad siendo los ejes de contenidos los que orientan las intervenciones del docente sobre los aspectos a profundizar. No se atomiza el conocimiento, sino que se seleccionan los puntos prioritarios porque son potentes, se supone que son los más ventajosos para ayudar a los alumnos a avanzar en sus conceptualizaciones en dirección al propósito previamente planteado.

La forma de enseñanza como contenido

Las características previamente desarrolladas de los contenidos (la

significatividad, el carácter contra-argumentador) se relacionan con el sujeto que los deberá aprender, como también, con las condiciones de enseñanza que serán necesarias contemplar para que puedan mantener ese carácter. Por ello se las entiende inicialmente como características potenciales. Que las mismas se realicen en el aula, o no, dependerá principalmente del tipo de interacciones que se establezcan entre el docente, los alumnos y los contenidos a enseñar.

Verónica Edwards (1985) en sus investigaciones concluyó que la forma de enseñanza no es sólo una cuestión de forma, sino que también transforma y conforma el contenido a enseñar. Las distintas acciones y actitudes del docente, las propuestas de actividades para los alumnos, los modos y reglas de interacción en el aula, implicarán aprender contenidos diferentes, aún cuando el supuesto contenido a enseñar sea el mismo.

La convergencia de resultados en investigaciones desde diferentes campos demuestra que la independencia que postulaba la didáctica tecnocrática entre contenidos y métodos de enseñanza es completamente falsa. Los marcos teóricos, que ofrece la ciencia a ser enseñada, no son suficientes para deter-

minar los contenidos de enseñanza dado que el proceso para su determinación tiene que considerar, desde el comienzo, las características que esos contenidos deben reunir para poder ser enseñados y aprendidos en función de los propósitos educativos. No se trata de una cuestión de cotos de diferentes profesionales, sino de la naturaleza del saber necesario para la elaboración didáctica de los contenidos.

El concepto de contrato didáctico (Brousseau, 1993) constituye una herramienta que pone de relieve que lo que se enseña y lo que se aprende en el aula dependen estrechamente de los derechos de los alumnos y de las obligaciones del docente en relación con los contenidos. Para que los alumnos comprendan las relaciones entre conceptos, para que puedan revisar sus ideas a la luz de nuevas informaciones, es preciso garantizarles, en la tarea del aula, el derecho a establecer por sí mismos relaciones y explicaciones.

El deber del docente es el de informar y explicar. En determinados momentos de una secuencia didáctica es conveniente que sean los alumnos los responsables de establecer las relaciones y las explicaciones bajo la orientación del docente, responsable de brindar-

García, E. (1997). "La naturaleza del conocimiento escolar: ¿Transición de lo cotidiano a lo científico o de lo simple a lo complejo?" En: Rodrigo, M.J. y Arnanay J. (comps.) (1997). *La Construcción del Conocimiento Escolar*. Barcelona. Paidós. Citado en: Aisenberg, B (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

les la información necesaria para que puedan profundizar sus explicaciones. En otros momentos de una secuencia didáctica será tarea del docente brindar explicaciones, intentando garantizar que éstas resulten significativas para los alumnos. Como último tema, al evaluar las respuestas de los alumnos como correctas o erróneas, la pregunta que es posible plantear involucra la conveniencia de hacerlo en relación al grado de similitud con la respuesta que se espera como correcta. Convendría tener en consideración que son los propósitos centrales los que determinan la formación de sujetos críticos, con pensamientos autónomos y con conocimientos significativos. Es claro que para los propósitos sugeridos, la confianza en la lógica propia del alumno es fundamental, mucho más que el recuerdo de una información exacta que no se comprende. La frecuencia con que los alumnos consultan al docente para que determine si lo que respondieron está bien o mal es un indicador de que la tarea que están haciendo les resulta ajena, ello implica que no están realizando un vínculo significativo con el conocimiento, de que no confían en sus propios criterios para determinar la validez de sus análisis en el contexto de las actividades académicas.

Garantizar el cumplimiento de los propósitos llevará a investigar cuáles son las condiciones didácticas que posibiliten el desarrollo de esa confianza y de una relación significativa con el conocimiento. Es posible que esas condiciones se relacionen no sólo con los contenidos que el docente elige para enseñar sino también con la forma cómo los presenta en el aula.

Conclusiones

Parece ser necesario que exista el hecho de contemplar los conocimientos previos de los alumnos en el proceso de determinación de contenidos para contribuir a definir contenidos precisos y pertinentes, los cuales no surgirían como derivación del marco disciplinar o desde la enunciación de propósitos generales para la enseñanza.

Si bien no se ha detallado un modelo normativo para determinar los contenidos de enseñanza, la hipótesis mencionada en el párrafo precedente parece ser pertinente, aunque queda claro que se requiere, por parte de los docentes, la necesidad de que realicen investigaciones didácticas empíricas a fin de ser validada o refutada y con el objetivo de fundamentar las diversas prácticas didácticas. Es importante tener presente que el docente apoya su tarea académica en relación con estos temas sobre

la base de un saber todavía muy precario. El trabajo descripto es interesante porque permite considerar la posibilidad que el mismo tiene de contribuir, a través de la evaluación del trabajo empírico del docente en el aula, en la discusión sobre el proceso de determinación de contenidos que sean relevantes desde los puntos de vista social, de significación para los alumnos y válidos desde lo disciplinar.

La conclusión general es que será necesario realizar investigaciones que incluyan procesos sistemáticos de determinación de contenidos de secuencias didácticas específicas, llevadas a la práctica también de un modo sistemático y controlado.



Arq. Itten Carolina
Titular Morfología I
Titular Matemáticas
carolinaitten@hotmail.com



Arq. Morelli Alejandra
JTP Morfología I
Tutora



Foto: Sofia Bino

Encuentro de estudiantes

Nuestra Facultad de Arquitectura y Diseño, cuya actividad se desarrolla en dos sedes tan próximas entre sí, fue, en sí misma, un incentivo para proyectar y concretar dos encuentros entre los alumnos de primer año durante el pasado ciclo 2016.

Las vivencias de los grupos de alumnos son diferentes y, aunque muchos de los docentes formamos parte de ambas sedes, la experiencia didáctica vivida en cada una de ellas tiene su sello propio.

La idea de realizar un primer encuentro entre alumnos surgió y fue tomando forma a lo largo de numerosos diálogos en la cátedra de Morfología I de Bernal. Así definimos la integración entre Morfología y Matemáticas, dictadas en las sedes Bernal y La Plata, respectivamente. Ambas, materias de primer año. El estudio se centró en dos viviendas; se buscó, en ambos casos, conjugar las ópticas propias de cada área. La casa experimental de A. Aalto y la vivienda de Mies



Foto: Sofía Bino

Encuentro de docentes y alumnos de Matemática y Morfología I de FAD La Plata y Bernal.



Foto: Sofía Bino

Recorrido de la vivienda Curuchet diseñada por Le Corbusier, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2016, situada en Av. 53 nro. 320, La Plata.



Foto: Sofía Bino

Van Der Rohe para la exposición en Berlín fueron el objeto de nuestro análisis, teniendo como fundamento teórico el texto de Collin Rowe “Las matemáticas de la vivienda ideal”. Luego de alguna comunicación a distancia, logramos concretar el encuentro gracias a la disposición de los docentes, que muy generosamente flexibilizaron sus horarios.

Finalmente, los alumnos de La Plata viajaron a Bernal. Durante toda una tarde, trabajamos en grupos intersedes confeccionando ma-

quetas en las que se materializaron módulos, grillas, líneas, planos y volúmenes; también interpretamos y comparamos lógicas proyectuales. La experiencia fue muy enriquecedora y dejó como saldo un gran entusiasmo y el compromiso de retribuir la visita de los alumnos de Bernal hacia La Plata.

Esta vez, la integración fue planteada desde las Matemáticas de ambas sedes, y el objeto de estudio fue “El Modulor”, aplicado en la casa Curuchet. Otra vez tuvimos que solicitar algunas horas, y fue así que Filoso-

fía se sumó a la visita, lo que brindó un valioso aporte teórico. La cita se concretó en la casa de Le Corbusier. Con cinta métrica en mano, verificamos medidas y encontramos las proporciones estudiadas. Los alumnos de Bernal que, entonces, vinieron a La Plata conocieron, a su vez, la sede y compartieron el aula.

Además del valor que esta experiencia tuvo en lo que respecta a los contenidos fue, sobre todo, una oportunidad para redescubrirnos como miembros de una misma Facultad.

Nuestro agradecimiento a los docentes que lo hicieron posible: Arq. Aspee Néstor, Arq. García Alicia, Arq. Lamas Raúl, Arq. Linares Johnatan y Bino Sofía.

POLÍTICAS PÚBLICAS Y GESTIÓN URBANA

Sobre Democracia, Faraones y Acuerdos por el Futuro

Arq. Daniel A. Pussó

dap.arq_dp@yahoo.com.ar

Títulos: Arquitecto (FAU-UNLP) y Planificador Urbano y Regional (FA-DU-UBA)

Docencia: Profesor Titular de Diseño Arquitectónico 3 (FAD-UCALP). Profesor Adjunto Regular de Urbanismo 1 "B" y Urbanismo 2 "B". A cargo de dicho Taller (FAUD-UNMDP). Profesor Titular de Teorías de Intervención Urbana – Especialización: Gestion Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano (FAUD-UNMDP)

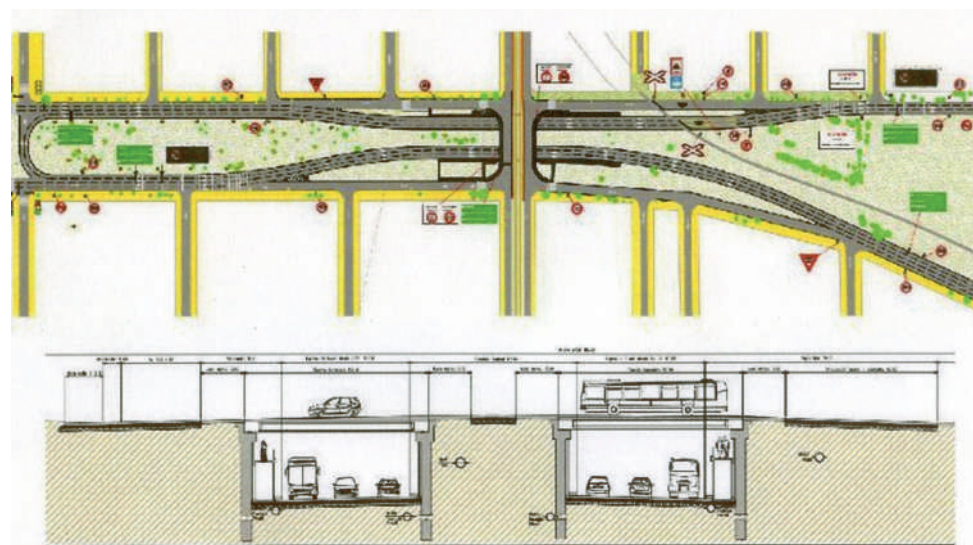
Investigador: Categoría 2

Las políticas públicas representan la acción del Estado en la administración y gestión de las cuestiones colectivas inherentes a la sociedad, instituyen e insidien en el ejercicio de derechos y deberes sociales, y se ocupan de las cuestiones atinentes al desarrollo y la calidad de vida, tanto en sus niveles nacional, provincial y municipal (D. Pussó, 2016a: pág. 2).

El reconocimiento de las problemáticas presentes y los necesarios ajustes a las líneas de acción permiten también entender las políticas públicas como "emergentes de la interacción entre el estado y la sociedad" (A. Rofman, 2016: pág. 21). Cuanto más democrática sea una sociedad, esa relación será más aceptada y activa, de mayor confianza; el intercambio de información será fluido y habrá voluntad de generar procesos que permitan tomar decisiones de conjunto.

La presentación del paso bajo nivel de 1 y 32 (fig. 1) desencadenó la reacción de sectores de la sociedad que aspiran a redefinir el rumbo de las políticas trazadas, según su visión del problema. Era evidente que el tren eléctrico iba a llegar a 1 y 44 en superficie.

Muchas historias volvieron a repetirse: decisiones que se conocen ante la inminencia o materialización de obras; opiniones de quienes tienen algo que decir o se sienten afectados y no tuvieron el ámbito institucional apropiado para expresarse; decisiones externas que nos encontramos sin



Bajonivel 1 y 32. *El Día*, 2016

haber consensuado lineamientos estratégicos o un plan urbano que permita juzgar su adecuación y conveniencia, y el retomar, una vez más, el debate público sobre un mismo tema nunca cerrado.

Al resolver el Estado un nuevo curso de acción, los actores “virtuales” que estaban en hibernación son “activados” (O. Oszlak, 2007: pág. 9). Cuando se instaló la cuestión de la Ferroautomotor, no hubo críticas

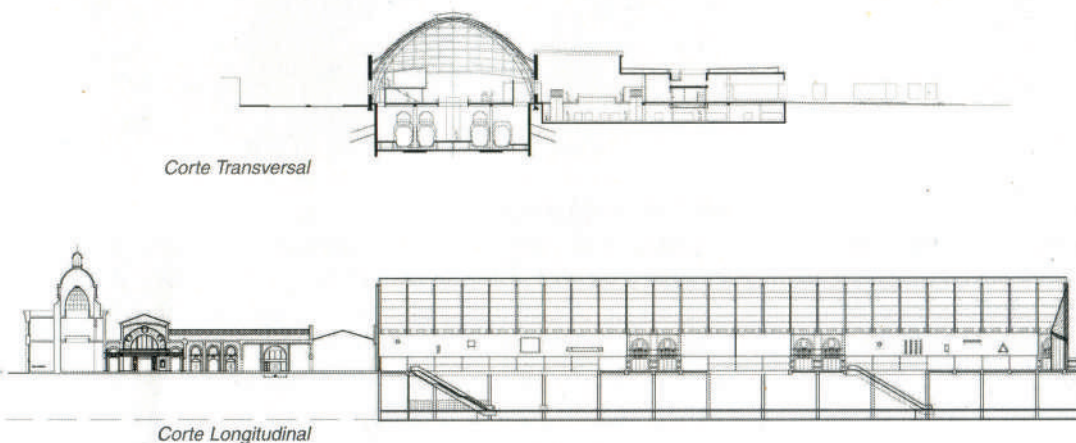
trada y nueva estación soterradas. Con pocos actores, la negociación no alcanzó la magnitud que la articulación entre gobierno y sociedad merece para legitimar las políticas públicas. Por concurso se definió el proyecto (fig. 2) y, pese a varios anuncios oficiales, nunca se iniciaron las obras.

El predio de Tolosa, por su magnitud y ubicación, permite, con sencillez y economía constituir un auténtico centro de transferencias; ubicar con buena accesibilidad interurbana la Terminal de Ómnibus; aprovechar la buena accesibilidad intraurbana; adaptar, sin grandes cambios, el transporte urbano de pasajeros; realizar la obra sin tener que paralizar o acortar los servicios e incluso hacerla en etapas; devolver el rol ferroviario a la localidad; liberar la traza del tren de calle 1 en el casco urbano; aprovechar para nuevos usos la Estación de 1 y 44 (D. Pussó, 2004 y 1999).

En el proyecto de 1 y 44 las transferencias al transporte urbano quedan fuera del predio, como en la actualidad; la Terminal de Ómnibus está mal localizada en un área con poca accesibilidad, congestionada, que compromete establecimientos educativos y sectores urbanos consolidados; exige tiempos de obra

extensos sin que el servicio llegue a La Plata; la Estación Tolosa iba a ser complicada, en pendiente, y su predio y edificios patrimoniales quedaban divididos por la trinchera que iniciaba su descenso. Como costos extras estaban los siguientes: un enorme volumen de tierra que excavar y trasladar para liberar calle 1 y, por la nueva estación, las estructuras de soporte y cubierta para el tránsito pesado sobre calle 1, la submuración del edificio de 1 y 44 y el consumo energético permanente por iluminación artificial, movilidad vertical y renovación de aire (D. Pussó, 2004 y 1999).

Magnitud y costos en Argentina significa: “es una obra faraónica”. Es lo que hoy le achacan a la alternativa soterrada quienes apoyan la construcción del paso bajo nivel, atado también a la decisión de poner en Tolosa un depósito y taller de alistamiento para la línea. En el Antiguo Egipto, los faraones junto con su pueblo constituyeron una civilización de cultura refinada, adaptada al medio (fig. 3) y una obra gigantesca que demostró su capacidad de hacer. Milenios más tarde en ese mismo territorio, la construcción de la represa de Asuán tuvo similares ímpetus y pretensiones, pero dejó en evidencia consecuencias no pre-



Cortes Proyecto ganador. Rev. Arquitectos N° 75, 2003

Según Oscar Oszlak, los gobiernos determinan cuáles de las problemáticas presentes entran en la agenda estatal. “Cada nuevo asunto genera una tensión que solo desaparece cuando la cuestión se resuelve”: ya sea por eliminar el carácter problemático, por postergar su tratamiento o por ejercer coerción sobre el actor social que pretende introducir la cuestión en la agenda (2007: pág. 8).

serias a la ventaja de unir ambas terminales (D. Pussó, 1998a), pero sí mucho debate en los medios de comunicación y en diversos ámbitos respecto de su localización. Entre varias alternativas, los predios de la estación de Tolosa y de 1 y 44 eran los que contaban con más respaldo. Un acuerdo político, en mesa chica, la llevó del primer sitio elegido en la playa de cargas tras el Hipódromo hacia 1 y 44, con en-



Nilómetro de Kom-Ombo. 2009

vistas tan significativas (salinización del agua, pérdidas de recursos económicos y afectación a la economía local, emergencia sanitaria, el riesgo o pérdida del patrimonio arquitectónico y cultural, etc.) (fig. 4) que generaron la concepción de la técnica de evaluación de impacto ambiental, para prevenir las decisiones poco reflexivas, para poder reducir los efectos negativos de las grandes obras, o incluso desistir de aquellas que no aporten las mejoras esperadas. Las obras inconclusas del

Teatro Argentino (con su programa excesivo), los cambios solicitados al proyecto, las demoras en la ejecución y la falta de realización de las obras para estacionamientos

y parquización previstas en el proyecto del Estadio Ciudad de La Plata muestran que excesos y costos en un contexto de escasez de recursos son mala compañía, y lo llamamos

“faraónico” aunque los faraones concluían en término sus obras. A los argumentos de integración del Barrio Hipódromo y de que el tren debe llegar al centro —que se de-

Templo de Abu Simbel, rescatado por la UNESCO. Año 2009



cía entonces—, se agrega el conocimiento del proyecto de Estación Central que conecta líneas bajo el obelisco en Capital. Tener lo mismo que Buenos Aires y Europa. Pero en Europa, como en Buenos Aires, como en La Plata (que ya en 1906 retiró la estación del actual Pasaje Dardo Rocha), las estaciones centrales están cerca del centro y aun llegan por arriba o por debajo del suelo; y el paso por debajo se da en ciudades importantes de países pequeños, sólidos económicamente y con intensos flujos internacionales pasantes, que conectan también con los aeropuertos, como Bruselas, sede del Parlamento Europeo, con más de una estación “céntrica” (fig.5). En lugares con centralidad única, como Buenos Aires, toda otra conexión es marginal. No parece sabia la idea de juntar los flujos que generan un área central y un gran centro de transferencias. Las demandas de suelo son intensas, aún con conexiones subterráneas pasantes entre las infraestructuras preexistentes, y se derraman por todos los canales de accesibilidad. Entonces los proyectos para Buenos Aires y La Plata entran en la categoría de faraónicos; mucho gasto para magros resultados frente a una magnitud de carencias... A esto se suma la reticencia de los ve-



Estación de Bruselas. Año 1996

cinos a cambiar: por ejemplo, los de Barrio Hipódromo, quienes, seguramente, valoran la tranquilidad de sus calles sin el tránsito pasante y su correlato de contaminación sonora y del aire, que sufre buena parte del día todo el casco urbano. Tenemos el antecedente de los vecinos que a fin del milenio se opusieron a la Ferroautomotor en 1 y 44. Su situación no es distinta a la jerarquización de calles que acentúa la circunvalación con sus pasos cada 6 cuadras.

La política pública de electrificar el ramal a La Plata, decidida a principios de los ochenta, junto al ramal

Ezeiza-Glew, que sí fue ejecutado y que dejó instalados desde entonces los postes que iban a sostener la catenaria, se implementa más de treinta años después como consecuencia de un proceso gestado por la tragedia de Once.

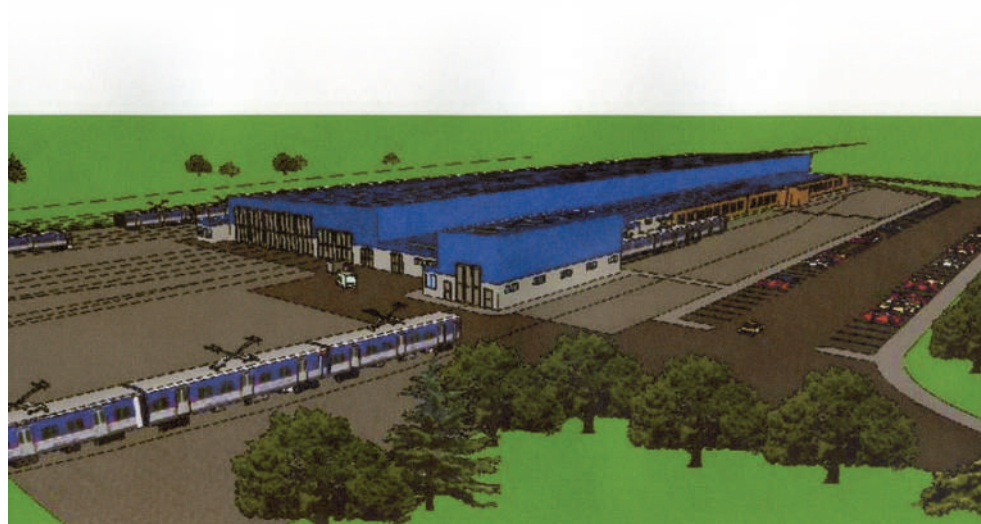
Como otras tantas veces, las políticas públicas van detrás de las situaciones críticas: la participación se promovió luego de la respuesta popular a la crisis del 2001, para posteriormente llevarla a sus formas más simbólicas y aparentes; las obras hidráulicas en La Plata tuvieron inicio luego de las grandes inundaciones; las normas de seguridad antisinie-

tro luego de Cromagnon, y la mayor atención global al problema ambiental y a la sustentabilidad luego de que fuera muy evidente que puede estar en riesgo la vida en el planeta (D. Pussó, 2016b: pág. 153). Con visión reducidamente técnica para electrificar el ramal y poner los nuevos trenes, decisiones externas definen situaciones sobre el suelo del Partido: se remodelan estaciones, se piensan pasos bajo nivel, se mira la línea y se elige el lugar más cómodo para poner el depósito y taller de alistamiento. Tal vez con interacción interestatal, pero sin articulación con la sociedad.

Como no se abren, o se abren mal, las instancias de debate no llevan a la resolución de los temas; no se toman decisiones colectivas sustentadas en estudios transparentes y orientación técnica en el marco de procesos de planificación, de cara al futuro. Queda entonces la sensación de insatisfacción de tareas irresueltas, de oportunidades perdidas, e inclusive de que pueden crecer la beligerancia social y la distancia entre pueblo y gobierno. “El estilo latinoamericano de formular e implementar políticas públicas se caracteriza por la predisposición y la urgencia de actuar, con poco conocimiento y en forma inconsulta. Así, la gestión pública parece limi-

tarse al presente, o más precisamente a un presente continuo” (O. Oszlak, 2007: pág. 11). Y pedía incorporar el futuro, hacia donde se va, y el pasado, si llegamos a donde queríamos, para ampliar significativamente el horizonte de las políticas.

Sin conocer la frase de Oszlak, escribí para definir el “estilo argentino”: “las actitudes predominantes se caracterizan por concentrar la toma de decisiones, la discrecionalidad, la poca transparencia en la acción pública y poca voluntad por involucrar a la ciudadanía en los temas públicos”. (D. Pussó, 2016-b: pág. 153). Definiciones similares y complementarias, con mayor acento, la segunda, en la modalidad de la toma de decisiones, que explica la forma inconsulta, la falta de inclusión de la participación ciudadana; y donde la falta de conocimientos expresa la autosobreevaluación de los decisores y las actitudes sumisas de los profesionales, que no exponen su saber o simplemente instrumentan lo que se les pide, y la opacidad o falta de transparencia representa el filtro que posibilita la corrupción y permite que el resultado se lea, en el peor de los casos, como que las cosas no salieron como se pensó. Como políticas públicas, la acción



Depósito y Taller de Alistamiento. El Día, 2016

del estado debería evaluar el panorama completo, ampliar la mirada temporal, territorial y de actores involucrados, y asignar recursos a cuestiones prioritarias socialmente consensuadas. Sin excesos ni costos que, éticamente, no podemos brindarnos, consensuando nuestro futuro a partir de una democracia más profunda.

Zigmunt Bauman (2011: págs. 20-22) plantea la insuficiencia de la democracia representativa, controversial, para reflejar el concepto inicial de democracia, y que, en las múltiples democracias que constituyen su expresión actual, son centrales los criterios de libertad de expresión y opinión, sobre los que hay que profundizar para mantener el propósito original y

esencial que se materializaba en la ágora: “la transmutación de intereses y deseos privados en asuntos públicos y, a la inversa, la de asuntos de interés público en derechos y deberes individuales”.

En este caso particular, donde probablemente el predio de Tolosa se pierda como reserva urbana para la ciudad, quedan varias tareas pendientes, o tal vez, decisiones aún no comunicadas. Se necesita un sitio apropiado para la Terminal de Ómnibus que, en principio, no debería ser 1 y 44, por su inconveniente emplazamiento. Pero probablemente tampoco Tolosa, al haber quedado en soledad, en un predio destinado a cuestiones utilitarias del ferrocarril, donde la estación será marginal sirviendo solo a trenes locales y

sin muchas posibilidades que pueda articular un entorno motivador y convocante. Debemos proteger los edificios ladrilleros de Otto Krause, que están en riesgo ante un gigantesco galpón utilitario (fig. 6), y hay que poner empeño en que sea exitoso el nuevo intento de un plan estratégico que, una vez definido, debe continuarse con uno urbano-ambiental a fin de dar sustento técnico-político a las instancias de implementación para que no sigan pasando situaciones como las aquí relatadas.

Las reservas urbanas de la ciudad no son tantas. Como ejemplo podemos mencionar los predios ferroviarios de Tolosa, Gambier, Meridiano V, la Playa de Cargas o 1 y 44, el Batallón de Comunicaciones de City Bell, etc. No todas podrán total o parcialmente cambiar de destino, pero, por su magnitud y ubicación, tienen la posibilidad de constituirse en sitios que hay que administrar muy bien para utilizarlas en proyectos reestructuradores de nuestra área metropolitana. Deben integrar el casco fundacional con la periferia y restituir la red de espacios verdes y los metros cuadrados de espacio verde por habitante que hemos perdido; tienen que dar albergue a los programas faltantes: centro de convenciones, estadio polideporti-

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Zigmunt, (2011). Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global. Bs. As.: F.C.E.

Oszlak, Oscar (septiembre 2007). "Políticas públicas, Democracia y Ciudadanía" en Voces del Sur. Bs. As. Págs. 8-11.

Pussó, Daniel (1998-a). "Criterios para Localizar la Terminal" en Sección Puntos de Vista. Diario EL DIA, pag. 4. La Plata, Diciembre 9 de 1998.

Pussó, Daniel (1998-b). "La Universidad y el Bosque", en El Día, pág. 4. La Plata, 10 de enero, 1998.

Pussó, Daniel (1999). "La Ubicación de la Terminal Ferroautomotor" en Sección Puntos de Vista. Diario EL DIA, pag. 4. La Plata, Julio 23 de 1999

Pussó, Daniel (2004). "Ferroautomotor: en Sitio Inadecuado, Costosa e Incierta" en Rev. Arquitectos N° 84. CAPBA-D1. Pags. 20-22. La Plata

vo, centro administrativo para los ministerios más desperdigados, hotelería. Con criterio de proyectos urbanos polifuncionales.

La situación de perder oportunidades o canjear falencias ya ha pasado y continúa pasando. Cuando frente al planteo inicial de la estación Ferroautomotor en 122 y 50, presentada como articuladora de los partidos de La Plata, Ensenada y Berisso, se podía reclamar que el Bosque iba a ser afectado por los flujos generados entre el área central de La Plata y la Terminal y que era más importante nuclear los tres partidos con un Bosque ampliado más allá de la 122 para devolverle las superficies perdidas por políticas similares a las aquí tratadas.

Al incorporar la ciudad su Universidad, función útil y significativa, en lugar de conseguir suelo apropiado con una mirada poco previsor del futuro, se permitió la ocupación de partes del Bosque (fig. 7). Se sacrificaron superficies verdes recreativas para el conjunto de la población con el fin de una actividad educativa destinada a un porcentaje reducido de ella. Se cedió parte del parque urbano a escala de la población del futuro (la de hoy), con lo cual el Bosque actual es insuficiente para cumplir ese rol en nuestra área metropolitana y se ha transformado en un problema.



La Universidad y el Bosque. 13/10/16

Si bien esa ocupación del suelo destinado al parque urbano reconoce también loteos urbanos, instalaciones gubernamentales de distinto tenor, y espacios para clubes deportivos y el hipódromo, es la Universidad la que ocupó la mayor parte y, con el tiempo, fue cercando sus predios y construyendo tantos edificios que se segregó espacial y morfológicamente en un lugar que le fue legado y que hubiera merecido que su ocupación fuera con criterios concordantes con el entorno recibido (D. Pussó, 1998-b).

El proceso de ocupación fue continuo: al inicio, construyendo Facultades, pero luego con períodos

donde, puntualmente, se buscaba resolver problemas cuantitativos de espacios. Se edificaron aularios y centros de investigación que no estaban enmarcados en proyectos de expansión edilicia de las Facultades. Se comenzó a cubrir todo el terreno y desaparecieron áreas verdes y vegetación, que daban indicio a su pertenencia en el Bosque que la incluía.

Recientemente, los recursos para obras fueron tantos que, junto con los destinados al funcionamiento habitual, dieron como resultado que el presupuesto global anual manejado por la Universidad fue superior al de la Municipalidad

Pussó, Daniel (2016-a). "La Sustentabilidad Social y Política en las Políticas Públicas Sobre el Hábitat. Sus Indicadores". Capítulo de Libro Digital 1ras. JORNADAS DE HABITAT Y AMBIENTE: "Sustentabilidad Territorial y Urbana. Indicadores de Gestión Ambiental". Ponencias. Comp. varios. Pags. 876 a 889. ISBN 978-987- 544-768-4. Mar del Plata, 2016

Pussó, Daniel (2016-b). "Inclusión, Participación Ciudadana, Patrimonio y Sustentabilidad". Capítulo de libro digital, en 3.as Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo. Partes 1 y 2. Diana Maggi (Comp.). Parte 1 págs. 145-155. ISBN 978-987-29432-4-0. Bs. As.: ICOMOS Argentina. 2016.

de La Plata; se consiguieron tierras en Ensenada para localizar facultades, linderas al Bosque, y se abordaron esquemas circulatorios internos en el sector de Medicina, o propios, como el uso de la traza ferroviaria desde 1 y 44 al Hospital San Martín o la línea universitaria de colectivo que une el Centro con el sector de Ensenada.

El ejemplo permite concluir que la Universidad contó con líneas estratégicas, o al menos con reflexiones hacia el futuro, que le permitieron establecer políticas edilicias que gestionó. Creó el área de planificación para realizar los proyectos y la nutrió de profesionales. Buscó los recursos para sus obras y las implementó, lo que generó procesos exitosos y otros merecedores de críticas.

Frente a eso, el Municipio no logró nunca generar debates serios que incluyan al conjunto de los actores políticos y sociales interesados en el devenir de la ciudad; que busquen acuerdos sobre objetivos, líneas de trabajo y cursos de acción, basados en conocimientos sólidos; que permitan gestionar los recursos e implementar los planes, programas y proyectos definidos, ahora sí como políticas de Estado fundadas en consensos firmes. Sin esto, su fuerza para establecer y normar el uso del sue-

lo en el territorio, que es parte de su competencia, se cae ante actores territoriales que definen desde afuera según sus necesidades y criterios, no siempre son compatibles con las necesidades e intereses sociourbanos de los habitantes del área metropolitana de La Plata. Para ellos no queda más que debatir sobre hechos consumados, que solo cabe mirar a medida que suceden, o enfrentarlos cuando son muy negativos.

La interacción estado-sociedad tiene tres planos o tres pactos sobre los que se basa la organización social: a) el plano funcional, que fija reglas y responsabilidades en la división social del trabajo, o pacto funcional que busca la mejor manera para desarrollar las fuerzas productivas; b) el plano material, que distribuye el excedente social, cuánto le cuesta a quién, y lleva a considerar la equidad. Es el pacto distributivo de los frutos del desarrollo; y c) el plano de la dominación, que establece la correlación de poder entre los diferentes sectores sociales, entre quien gana y quien pierde. Es el pacto de dominación el que asegura la gobernabilidad (O. Oszlak, 2007: pág. 9). Si en el plano funcional las soluciones no son buenas, en el plano material los que pierden son los habitantes de la ciudad, y si en el

plano de la dominación quien tiene que actuar (el gobierno local) no lo hace, podrá asegurar la gobernabilidad, pero a costa de quienes le concedieron las atribuciones a las que se postuló en su nombre.

Presentado todo el panorama, tal vez, la mejor alternativa sería repensar rápidamente todo de nuevo, de cara a la sociedad; hacer evaluaciones de impacto, y considerar la sustentabilidad ambiental, social, económica y política del total de las intervenciones involucradas, buscando que las políticas públicas definidas sean convenientes, factibles, oportunas y eficaces (D. Pussó, 2016a: págs. 4-6). Se debe garantizar el derecho a la ciudad y resolver bien para no tener que lamentarnos. Hay que formular políticas públicas sin concentrar la toma de decisiones, sin discrecionalidad, con transparencia, predisposición y celeridad, pero sin urgencia para actuar, con conocimiento, consultando, permitiendo el control social de las políticas a implementar. En otras palabras, se debe profundizar la democracia, haciéndola más participativa, con la intervención real o auténtica, que es cuando se cuenta con el poder de decisión.



Arq. Jorge Salvador Mele.
jsmele@gmail.com

Profesor Titular Teoría de la Arquitectura, FADU UBA. Profesor Titular Análisis Crítico de la Arquitectura, FADU, UBA. Moderna &Comp; Postmoderna, FADU, UBA. Profesor de la Maestría de Diseño y Comunicación, FADU. UBA. Profesor de la Carrera Docente, FADU, UBA. Miembro del Comité académico de la Maestría en Historia y Crítica de la FADU, UBA. Profesor de la Maestría en Historia y Crítica. Profesor Titular Teoría y Crítica de la Arquitectura, UB. Prof. Titular Historia de la Arquitectura, UB. Prof. Tit. Diseño Arquitectónico, FAD, UCALP. Miembro del Consejo Académico FAD, UCALP. Miembro del Comité Científico de la FAD, UCALP.

EL PENSAMIENTO PROYECTUAL CONTEMPORÁNEO

Actualizaciones y relecturas

El campo proyectual contemporáneo está inexorablemente ligado de forma dialéctica al “Proyecto Moderno”, que se asume como una fase fundacional de la nueva arquitectura concebida entre finales del siglo XIX y principios del XX. En el interior de tal génesis, la actividad proyectual, desde una perspectiva cognitiva, ha desarrollado sus propias y específicas particularidades basadas en el conocimiento histórico, la teorización y el pensamiento crítico.

Estos tres campos han interactuado permanentemente; están vinculados al marco cultural que le otorga a su concreción como obra de arquitectura una significación y la dota de un simbolismo que posiciona a la disciplina en direcciones en las cuales se articulan diversos saberes y habilidades. Ellos se vinculan a la técnica, a la estética o a la

filosofía, pero, en esencia, se constituyen como la base argumental de una de las pocas disciplinas concluyentemente humanísticas.

En efecto, proyectamos y construimos para la sociedad, sus acciones colectivas, sus individuos, pero en contextos concretos, no carentes de conflictivas contradicciones. En este sentido, a medida que se ha avanzado en el tiempo, las problemáticas por resolver se han acrecentado; sin embargo, también es justo reconocer que las herramientas conceptuales y el “corpus” de conocimiento se han enriquecido y complejizado a la vez.

De la era de la máquina, hemos pasado a la de la información y, de los territorios de las utopías, nos hemos desplazado a lo real, articulando lo imaginario con lo simbólico para su transformación específica. Asumimos el legado de la modernidad sobre la base de su crítica, pero

nos asentamos en prácticas y en un pensamiento proyectual fundado en una particular revisión del pasado que fue constituido como modos de producción operativos que son el sostén y el fundamento de nuestros procedimientos actuales.

1. LA GÉNESIS DE UN PROCESO

El pensamiento contemporáneo en arquitectura se constituye reconociendo una lógica del sentido específica, ciertos procedimientos proyectuales y técnicas heredadas e históricamente actualizadas según determinadas condiciones de posibilidad.

Es fundamental comprender, para nuestra disciplina, que sus fundamentos se construyen por la convergencia de saberes y prácticas, los cuales son la base consistente de una epistemología que da cuenta de las condiciones de habitar, pero que también supone procesos evolutivos

vos producidos en el interior de un tipo de conocimiento composicional clásico y proyectual moderno.

En el primer caso, es el paradigma mimético-representacional el que modelizaba modos de producción que constituían su sentido en una clara dimensión simbólica, donde signos, significantes y significados estaban enlazados con una lógica cuya interpretación metafórica nos llevaba a un nivel de lectura cercana a la estructura literaria. En otras palabras, una obra de arquitectura podría ser leída e interpretada como un texto.

Sin embargo, al ser la arquitectura situada, construye localmente unas redes de vínculos que afectan lugares y actores, articulando relaciones espacio-temporales y asumiendo una voluntad tanto local como comunicativa.

En términos estrictamente disciplinares, es la “Composición” el procedimiento que ha de integrar elementos de arquitectura (columnas, frontis, hornacinas, etc.) con elementos de mayor escala que organizan lugares en los que habría que plantearse diferentes ritualidades culturales

(atrios, salas, cellas, etc.). La lógica predominante es la de constituirse como un sistema semicerrado de partes y componentes donde el par unidad-razón se resuelven de acuerdo a una idea originaria fundamental de verdad y belleza armónica.

Este paradigma mimético-representacional (y sus mutaciones observables hasta fines del siglo XIX) intentará ser desmontado por los arquitectos modernos desde un conjunto de perspectivas tan diversas como creativas.

2. EL DESMONTAJE DEL CORPUS CLÁSICO

Este proceso no se realizó rápido ni tan concertadamente como puede suponerse.

Las búsquedas desarrolladas por Peter Behrens, Adolf Loos, Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Konstantin Melnikov, Mart Stam y Alvar Aalto, solo por citar algunos, implicaron acciones de refundamentación ético-filosófica. Se trató de la construcción crítica de nuevos procedimientos proyectuales y una declarada participación en los procesos de cambio

que se dan en las ciudades a partir del impacto de la Revolución Industrial.

La arquitectura moderna adquiere, a principios del siglo XX, el carácter de dispositivo¹. La gran problemática que la atraviesa es múltiple y compleja: ¿cómo solucionar nuevos conflictos de habitación, modos de producción que demandan otras tecnologías y una dimensión estética que se desprende de la mimesis figurativa?

No resulta extraño, por lo tanto, que las indagaciones de las figuras antes nombradas tengan a veces convergencias y caminos paralelos, pero también fuertes divergencias.

Las arengas beligerantes de Adolf Loos en Ornamento y delito contra los estilos dan lugar a una lacónica búsqueda de silencio expresivo que se revela como afasia en las formas exteriores y exploraciones de refinado diseño para el tratamiento de los materiales en los espacios interiores de sus casas.

Peter Behrens se concentra, al igual que Gropius, aunque sin un sentido pedagógico explícito, en articular

los modos de producción proyectuales con la industria, asumiendo la figura del arquitecto como diseñador integral que refleja los ideales de William Morris. Esto afecta, con sus propuestas desde las obras de la industria, como la conocida fábrica de turbinas AEG, a todo un conjunto de objetos de uso de ahora en adelante tematizables como piezas de estudio dispuestas a ser proyectadas y diseñadas.

La compleja operación de Le Corbusier hace referencia a la historia, con la memoria y el pasado, pero desde sus estructuras geométricas básicas. Su entrelazo con el cubismo mediante la relectura propuesta por Ozzenfant a través del purismo se refiere al necesario desmontaje del dispositivo mimético clásico en sus dimensiones aparienciales. El acto de pensar prototipos y su tipificación presenta para Le Corbusier un laboratorio de analogías vinculadas con el arte de las vanguardias históricas y con las posibilidades artefactuales de los procesos que instala la industrialización.

¹ La noción de dispositivo utilizada en este texto se relaciona con la interpretación y caracterización que da Giorgio Agamben en: *¿Qué es un dispositivo?* Adriana Hidalgo Editora. 2014. En este texto se afirma: “llamaré dispositivo literalmente a cualquier cosa que de algún modo tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes”



En las revisiones de Le Corbusier sobre las enseñanzas académicas, se interrogan los postulados compositivos y representacionales que generan procesos de invención que devendrán en la estructura Domino así como los tipos de las casas Citrohan. Él estaba preocupado por la cantidad, expresado en modelos de repetición, pero también en una didáctica del habitar moderno, con sensibilidades e iconos muy diferentes al pasado.

Así, Le Corbusier concibe un dispositivo proyectual constituido por una matriz geométrica reticulada, la cual se plantea como un soporte relacional que define la estructura puntual de pilotis que se ha independizado del tradicional muro de cargas, dando lugar a un sen-

tido de flexibilidad a cerramientos que, al no soportar los esfuerzos de sostén, separan y delimitan según lógicas formales tanto funcionales como surreales.

Pero es claro que la propuesta más interesante de Le Corbusier es, probablemente, la idea de “promenade architecturale” o paseo arquitectónico. En efecto, el movimiento y una elaborada concepción de la relación espacio-tiempo se hacen presentes dotando a sus arquitecturas de un “tempo” que modifica la experiencia convencional de los lugares estáticos y otorga a sus espacios dinamismo y puntos de vista siempre cambiantes que sustituyen definitivamente los conceptos de frontalidad y la presencia del punto de fuga central.

El perfil de Le Corbusier supuso una filosofía de la existencia, de la vida y del universo, así él proclamaba en La Ciudad del Futuro:

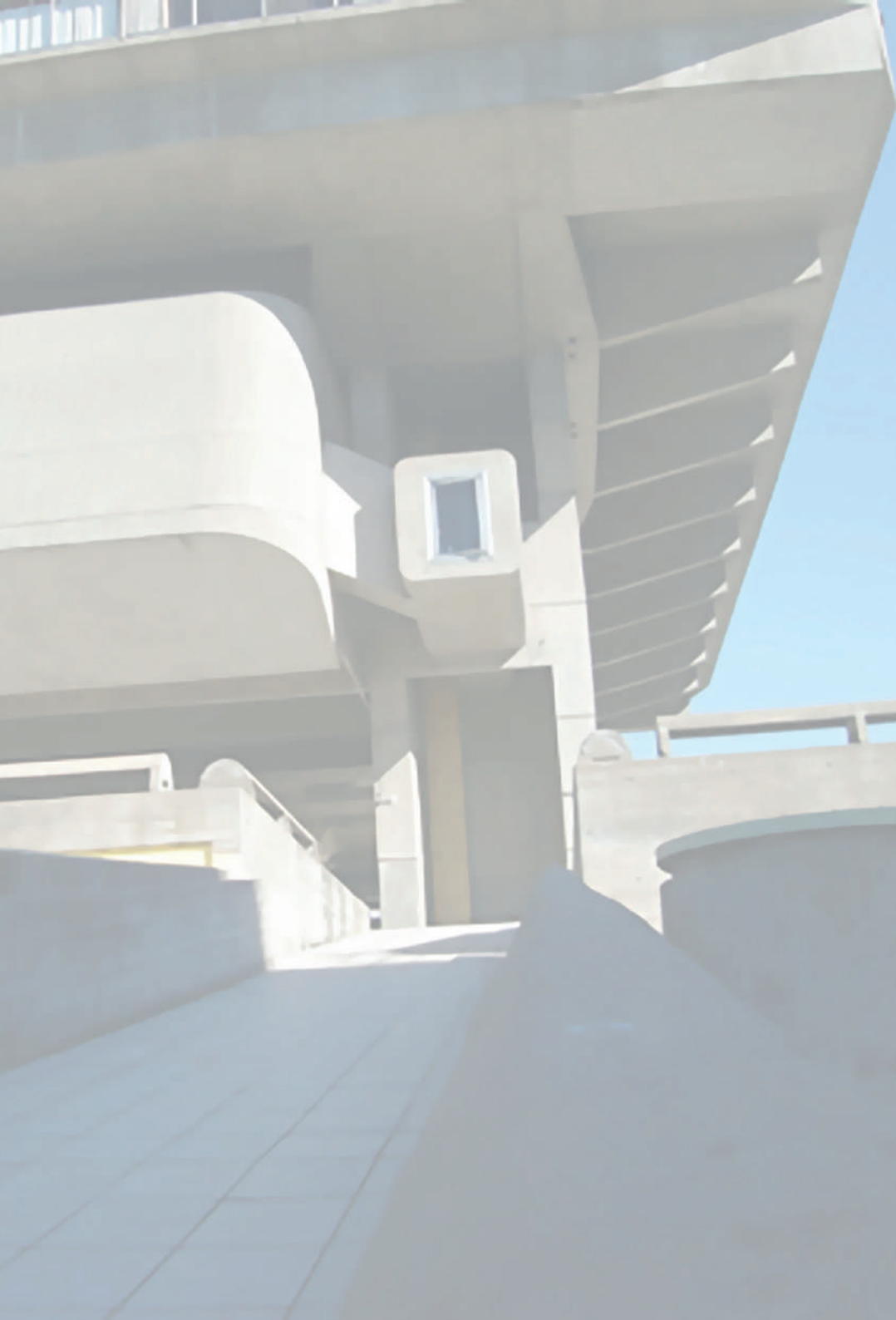
Afirmamos que el hombre, funcionalmente, practica el orden, que sus actos y sus pensamientos están regidos por la recta y el ángulo recto; que la recta le es un medio instintivo y que es para su pensamiento un elemento objetivo. El hombre producto del universo integra desde su punto de vista el universo; procede de sus leyes y ha creído leerlas; las ha formulado y erigido en un sistema coherente, estado de conocimiento racional, sobre el que puede inventar, actuar y producir. Este conocimiento no lo pone en contradicción con el universo sino que lo pone en armonía.

Walter Gropius claramente intuye, luego de su fase expresionista, en distintas formaciones culturales antiacadémicas, la necesidad de insular nuevas formas de enseñanza que no separen a la figura del arquitecto confinándolo a las elites, sino que piensa, desde ideales democráticos, la formación de una nueva figura para los herederos de Brunelleschi.

Es la Bauhaus, la escuela por él concebida, donde esta operatoria ha de realizarse en el contexto inestable de la República De Weimar.

En el pensamiento de Gropius, arte-artesanía-industria y estética de vanguardia serían las nuevas direcciones pedagógicas para concebir no solamente la nueva figura del Arquitecto, sino también del hombre nuevo en la “Ciudad Moderna”. Mies van der Rohe se destaca en el perfeccionamiento de los detalles con una perspectiva arquitectónica que ha recorrido diversos lenguajes materiales, los mármoles en el Pabellón de Barcelona; los cromos y las perfileras expuestas en la casa Thugendat, así como el abstracto lenguaje racional que domina la configuración de su pabellón en Stuttgart del año 1927 en la expo de la Weissenhof y la expresión tectónica del ladrillo en la casa Lange. En Hannes Meyer (el segundo Director de la Bauhaus), observaríamos la crítica radical de la ideología socialista al predominio de la función estética en arquitectura, llevando a esta última a un estadio de primacía de la función constructiva expuesta y articulada por el binomio función- economía.

Frank Lloyd Wright es la otra gran figura referencial de la modernidad. Basado en un modo de producción proyectual abierto y recalificando los espacios mediante su continuidad interior/ exterior, ha concebido para la disciplina una concepción



basada en un pragmatismo orgánico. Pero es la ruptura de la caja arquitectónica y la incorporación del entorno, probablemente, su aporte sustancial en tan dilatada trayectoria profesional. El sentido de lugar que su obra ha adquirido muchas veces ha sido contrapuesto a la de Le Corbusier. Así lo ha sostenido, por ejemplo, el historiador de la arquitectura Bruno Zevi.

Sin embargo, ambos, en contextos culturales diferentes, han sido las dos caras de la misma moneda desde la que se han desplazado las categorías, instrumentos y procedimientos del pasado historicista, construyendo la nueva sensibilidad moderna, siempre en tensión con las academias e inercias recurrentes de la época.

Alvar Aalto el protagonista del empirismo nórdico, fue la otra figura central de las transformaciones referidas. En efecto, traduciendo los postulados más radicales de la modernidad, enlazándolos con pro-

blemáticas y modos de producción locales, evidentemente construyó un nuevo paradigma proyectual para la arquitectura basado en la heterotopía² como una lógica procedimental compleja.

Así, Alvar Aalto cruzando los procedimientos funcionales psicológicamente concebidos y un aguzado sentido de la percepción del paisaje consigue aunar en una simultaneidad de perspectivas la racionalidad con el organicismo vinculando tradiciones constructivas vernáculas con la técnica moderna.

Probablemente sean estos los referentes principales de la Arquitectura Moderna, en posesión de lenguajes propios y dimensiones éticas e ideológicas (aunque con matices) que definen una constelación de intereses cuyos objetivos generales perseguían la emancipación del hombre, su desacondicionamiento del conservadurismo decimonónico, asumiendo las nuevas condiciones del habitar que las

²El término heterotopía remite a una caracterización específica de un modo compositivo utilizado por Alvar Aalto y atribuido por el crítico Demetri Porphyrios en su libro *Sources of Modern Eclecticism*. Aquí se asume un modo de proyección asumido por la fragmentación de la forma, sin yuxtaposición y en ausencia de sistemas de regulación basados en proporciones, regularidades y simetrías de las formas puras...

También se sugiere ver, para una mejor comprensión de la palabra y su traslación a la arquitectura, los escritos de Michel Foucault. *El cuerpo utópico y las heterotopías*.

tres grandes revoluciones habían abierto: la revolución industrial; la revolución agraria y la revolución francesa.

3. ECLIPSAMIENTO Y REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Variadas son las motivaciones que llevan a una crisis de la arquitectura moderna. Es verdad que se produjeron cambios muy radicales luego de la Segunda Guerra Mundial, y su estigma, desde sus dimensiones socioculturales, aún marca la arquitectura.

Los factores externos son objetivos de tono geopolítico basado en intereses económicos, pero es necesario reconocer que hubo operaciones culturales que erosionaron la gran riqueza conceptual y operativa sobre la que los maestros construyeron sus convicciones. Una de las principales fue la de intentar transformar aquellas búsquedas en estilo.

Por cierto, era una contradicción que por momentos permanecía oculta o, por lo menos, diluida en las dinámicas de innovación, como las planteadas en la revista *De Stijl*, en el interior de las bús-

quedas neoplásticas de la proposición de un arte puro, desviado de todo fundamento imitativo, en clara relación con aquello que intentaba desplazar: la dimensión artística ornamental aplicada.

Algo similar sucedió con la Bauhaus, la cual, en su búsqueda de una tipificación que acercara su producción a la industria, implícitamente se dirigía de manera incierta a aquel horizonte que celebraría Henry Russell Hitchcock y Philip Johnson en los EE.UU. con la consigna de un estilo internacional de validez universal³. Esta noción de estilo, en realidad, planteaba la prevalencia de la función estética en la disciplina y transformaba la racionalidad en un racionalismo icónico basado en la apariencia de las lógicas abstractas y técnicas que habían fundado las grandes transformaciones respecto de los historicismos eclécticos decimonónicos.

Diluidos los aspectos esencialmente ideológicos, las funciones constructivas básicas y las finalidades programáticas trivializadas, la arquitectura devenía en un suntuoso producto de diseño apto para el consumo. Un racionalismo es-



Biblioteca Nacional. Obra de Alicia Cazzaniga, Francisco Bullrich y Clorindo Testa. 1962/1992.

tetizado que había negado las tradiciones proyectuales orgánicas y el racional-objetivismo que había desplegado el elogio de las formas puras y la negación de la representación figurativa que, a veces hibridizada, coexistía en la vanguardia soviética e inclusive en Le Corbusier mediante sutiles articulaciones con el movimiento dadá y con el surrealismo.

Una crítica radical a la modernidad con otra consistencia la plantea Louis Kahn cuando, desde una interpretación neohistórica, se involucra con las formas del pasado, refiriendo a Egipto, a los arquitectos de la Ilustración, a los pequeños poblados italianos, pero, sobre todo, a la modalidad constructiva basada en un manejo de las tectónicas materiales que despeja a las

³ *The International Style, exposición de Henry Russell Hitchcock y Phillip Johnson en el MoMA.*

formas de todo camuflaje. Kahn constituiría el ser material de sus obras construidas en conjunción con los lenguajes de la luz, en una de las dimensiones trascendentales concebida por una recuperación disciplinar referente a la metafísica de las ideas y los arquetipos.

Sin embargo, el ataque principal ha de ser llevado a cabo por los arquitectos postmodernos y su ejercicio de la ironía, el cinismo, la manierización generalizada del efecto formal, el simulacro y la simple réplica. El retorno a la composición que había planteado Louis Kahn es diluido en una serie de operaciones lingüísticas de citación, referencia y copia de modelos históricos.

La idealizada, pero subjetiva, búsqueda de historicidad de la arquitectura planteada por Kahn ha de ser sustituida por claves tan diversas como historiónicas, generando auténtico pastiches con los lenguajes del pasado. La lista es larga, pero bastaría con nombrar los trabajos, en torno a los años setenta en el siglo pasado, de Ricardo Bofill, de León Krier o de Quinlan Terry, por citar algunos⁴.

4. EL DEVENIR GLOBAL CONTEMPORÁNEO Y LA COMPLEJIDAD

El postmodernismo en su vertiente comunicativa, estilística e historicista se diluye conceptualmente frente a las arquitecturas primero High Tech y luego Eco Tech. La deconstrucción, por su parte, relativiza y pone en duda el estatuto de permanencia de las invariantes del Estilo Internacional.

Un ejemplo de tal clima cambiante lo reflejaba el concurso internacional de proyectos convocado en Yokohama, en el año 1994, para una terminal marítima; concurso que ganan los arquitectos Alejandro Zaera Polo y Farshid Moussavi, que constituían el Foreign Office Architecture (FOA), oficina radicada en Londres.

La concreción, en el año 2002, de aquel edificio de FOA dio por tierra con los aventurados vaticinios sobre su no factibilidad. En efecto, el pasaje de los diagramas y su renderizado a la construcción definitiva como espacio utilizable puso una vez más en la historia la evidencia de los modos como las barreras epistemológicas pueden ser superadas.

Ante la disponibilidad financiero-económica y la capacidad de gestión tecnológica de autores, comitencias y empresas, la obra fue posible, dando lugar a una optimista cadena de propuestas basadas en tópicos afines a los allí ensayados.

La concurrencia del claro efecto de los medios de reproducción digitales notoriamente reconfiguraba las estrategias proyectuales y obscurecía convenciones y otros estereotipos profesionales, lo cual reevaluaba los supuestos programáticos y renovaba las consideraciones tecnológicas para refundar aquellos espacios inefables de matriz corbusierana que habían otorgado su más profundo sentido poético a la épica arquitectura del universo maquinista.

Los espacios así concebidos diagramaban fluidas rutinas de movimientos, intensidades deslocalizadas en constante mutación, basadas en la disolución de un sujeto productor que fluye por los intersticios de una subjetividad impensable.

Esta modalidad diluía prescripciones estables respecto a las tradi-

⁴ Fundamentalmente, me refiero a *El lenguaje postmoderno en arquitectura*, de Charles Jenck. También véase, para una mejor ampliación del tema, los textos de Aldo Rossi: *La Arquitectura de la Ciudad* y de Robert Venturi & Denise Scott Brown *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*.

ciones arquitectónicas y asistía así a una refundada práctica del acto proyectual.

Una experiencia de extrañamiento generalizada se percibe en este trabajo; las imágenes de referencia han desaparecido o, en todo caso, se han confundido en multiplicidades cuya denotación recusa lo conocido.

Como formas de una nueva naturaleza artificializada, sus articulaciones topográficas oscilan entre los ocultamientos y la contraposición más contundente. La trilogía vitruviana parece haberse diluido en la imposibilidad de identificar elementos aislables, discernibles y mensurables, tales como una columna.

Límites epiteliales construyen interfaces de considerable permeabilidad que acercan y separan simultáneamente pieles artificiales que guardan la marca de su técnica o la habilidad de quien la dispone en funciones tan prácticas como espectaculares.

La propuesta que he referido explicaba con claridad la comprensión de la categoría de la complejidad incorporada al pensamiento arquitectónico. Esta ha supuesto una serie de reformulaciones de las convenciones del episteme moderno que nos permiten interrogar el heterogéneo “corpus” teórico de la contemporaneidad, desde estructuras de disipación del orden,

afectaciones caóticas y aleatorias, estructuras de campos abiertos y autorganizados, loops, turbulencias o mutaciones que devienen acciones mediatizadas por la inestabilidad evidente de la comprensión empírica de la naturaleza transformada por el hombre.

En estos planos entendidos como plataformas de interacción libres, las determinaciones a priori de las otrora valorizaciones arquitectónicas fundacionales parecen no tener otro espacio que su propio autorreferenciamiento.

De esta manera, las aportaciones proyectuales orientadas en estas constelaciones ensayan diferentes estrategias de proyectos oscilantes entre los híbridos programáticos y las topografías operativas; entre las vertientes de eco-tech de perfil artesanal o de la más alta sofisticación material; entre los objetos icónicos e intempestivos hasta los articuladores arquitectónico-urbanos de un nuevo tipo de espacios públicos; de unas piezas arquitectónicas multirreferenciales que hacen de las estéticas performativas un diferenciado campo de las experiencias sensibles; así como un exuberante universo de la imagen que

se constituye como representación ficcional de una radicalizada interacción entre lo virtual y lo real.

La crisis es evidente; no hay retorno ni nostálgico ni melancólico al pasado, y la fuga hacia el futuro pareciera ser muy costosa para el estado de la agenda contemporánea, problematizada por la crisis energética, el cambio climático y las migraciones masivas a los países más desarrollados.

La perspectiva de las finalidades externas de la arquitectura, una vez más, se debería articular con aquel par conceptual que Zaera Polo estableciera en la compleja relación entre poder y potencia como el lugar de las grandes políticas del proyecto⁵. Esto podría ligarse con la toma de decisiones tácticas y estrategias de intervención sobre los territorios a largo y medio plazo.

Pero, por otra parte, la disciplina debe reencauzar sus prácticas en el marco de tales nuevas problemáticas y construir genealogías referenciales que superen las limitaciones estilísticas para construir las diferentes dimensiones de una poética de la arquitectura localizada en un tiempo que se actualiza permanentemente. Figuras internacionales y locales han

Foto: Jorge Salvador Mele



⁵ La referencia está dirigida al texto de Alejandro Zaera Polo, “Un mundo lleno de agujeros”. *Revista Croquis* Nro. 84. Madrid. 1998.



indicado esos caminos como posibilidades, Clorindo Testa, Enric Miralles en España, Rogelio Salmona en Colombia, Peter Eisenman, Omer Rem Koolhaas, Peter Zumthor, entre otros. Ellos posibilitarían unas lecturas del ejercicio de las nuevas habilidades proyectuales asumiendo los legados tanto del pensamiento moderno como del contemporáneo.

Los arquitectos nombrados y muchos otros más se han formado en el interior de una dialéctica donde modernidad y contemporaneidad se han fecundado, lo que dio lugar a posicionamientos congruentes con una sólida asunción disciplinar de su tiempo histórico.

Así, desde los campos metafóricos y analógicos, coexisten búsquedas donde las autonomías procedimentales han roto las predicciones referenciales y han avanzado sobre configuraciones extradisciplinarias y han enriquecido los procesos de proyecto.

Estos, reconduciendo a unas líneas de fronteras donde la ciencia y el arte son reunidos a través de la mediación de un sujeto productor cada vez más libre de anteriores determinaciones históricas, ensayan sus propuestas más osadas.

De esta manera declaraba Rem Koolhaas a fines del siglo pasado:

Mi obra es deliberadamente no utó-

pica. De un modo consciente, trata de operar dentro de las condiciones dominantes sin el sufrimiento, las discrepancias o cualquier otro tipo de narcisismo que podamos tener, lo que podría ser simplemente una serie de coartadas que justificarían ciertos fallos internos. De este modo, es verdaderamente crítica con este tipo de modernidad utópica.

Reflexionemos sobre los valiosos instrumentos proyectuales que hemos heredados del pasado y actualicémoslos con base en los códigos y patrones que nos ofrecen la virtualidad, la información y el asombroso desarrollo de la técnica.

El mundo ha cambiado y sus horizontes son todo un desafío para nuestra arquitectura de hoy. Es posible advertir un campo de conciencia histórico-ambiental ampliado que nos interroga desde una perspectiva tan crítica como pragmática.

Los grandes relatos del pasado parecen haber dado lugar a otro tipo de legitimación en las búsquedas de unas prácticas arquitectónicas que recusen la mera determinación de los mercados sobre la disciplina, pero también una proclamada autonomía que generó una endogamia disciplinar impermeable a las grandes transformaciones que estamos viviendo.

Propongo, en este texto, adoptar

BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, Giorgio, (2014). ¿Qué es un dispositivo? Ciudad de Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Colquhoun, Alan, (1991). Modernidad y Tradición Clásica. Barcelona: Editorial Júcar Universidad.
- Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Müller, Willy; Morales, José; Porras, Fernando; Soriano Federico, (2001). Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Editorial Actar.
- Koolhaas Rem, (2002). Conversaciones con estudiantes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Le Corbusier (2006). La Ciudad del Futuro. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Porphyrios, Demetri, (1982). Sources of Modern Eclecticism. Academy Editions / St. Martin Press.
- Solá Morales, Ignasi, (). Topografías. Diferencia de la Arquitectura contemporánea. Edit. Gustavo Gili.
- Zaera Polo, Alejandro y Farshid, Mousavi, (2005). Filogénesis. Las especies de FOA. Editorial Actar.

una postura que permita reinterpretar los legados de la modernidad, pero en clave de contemporaneidad. Hemos de tener presente que el flujo heracliteano del tiempo no cesa en conmovir las bases de las ciencias, la técnica, la estética y, naturalmente, la sociedad.

Necesitamos una actitud, vital e inteligentemente crítica; precisamos el vigor de nuevas cartografías para interpelar el mundo real en su proceso de transformación, analizándolo con la determinación teórica coherente para redefinir de forma permanente la cultura proyectual/diseñadora que nos constituye.

En el 2016, en el marco de la globalización, de la era de la información, de las redes y de las inteligencias artificiales, el panorama para nuestra disciplina se presenta enriquecido y complejo.

A la vez, las grandes obras, testimonio del siglo pasado (el Banco de Londres de Clorindo Testa y Sepra en Buenos Aires; la Biblioteca Nacional de Bullrich, Cazzaniga y Testa; el Parlamento de Edimburgo de Enric Miralles y la Ciudad de la Cultura en Santiago de Compostela de Peter Eisenman) representan momentos en los que la arquitectura ha tenido un sorprendente y controvertido desarrollo.

En este sentido, nos abrimos a otras constelaciones en el que las arquitecturas han transmutado los originarios ideales ensayados en la tratadística, en postulados potencialmente orientados al cambio y a la permanente interacción con la sociedad. Éticamente, distanciándose de toda reducción a un simple bien de consumo, la arquitectura más que resolver problemas puede iluminar de manera trascendente los actos vitales de la existencia, desde un pensar poético. Los caminos por recorrer de nuestra disciplina tienen que atravesar la seductora presencia de la “Sociedad del Espectáculo”, el narcisismo de la autoría y la exaltación de la forma como afectación de simbolizaciones carentes de contenido.

El campo de la reflexión, de la experimentación y de la investigación son algunos caminos que hay que transitar para resituar productivamente las propuestas arquitectónicas; propuestas orientadas a la capacidad de potenciar acciones inclusivas, que religuen disyunciones sedimentadas desde el punto de vista histórico y resitúen la arquitectura en un conjunto de proposiciones que recusen la vacuidad de la estilística y el compromiso con el acto social de dar vida.



Arq Guillermo Rubén García
Vicepresidente de ICOMOS Argentina. Vicepresidente CICOP. Vicetesorero de la Federación Internacional de Centros CICOP. Miembro del Comité de Gestión de la Investigación de Rectorado, UCALP. Profesor Historia de la Arquitectura, UCALP. Miembro del Consejo Académico, UCALP. Director Instituto de Investigación INISAT FAD UCALP. Profesor maestría CICOP. Profesor Proyectual CBC UBA. Profesor Carrera de Especialización en Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano, Arquitectónico y Artístico UNLP. Director Periodístico Revista "Habitat", Miembro comité editorial de la UCALP, Miembro comité editorial Congreso de la Nación. Asesor Patrimonio Cultural Cámara de Diputados de la Nación.

foto aérea: www.google.com.ar/maps

Línea de investigación: Historia y Patrimonio Chacra La Teresa. Establecimiento tipológico fundacional de La Plata

Al presentar la ciudad de La Plata, la bibliografía frecuentemente se refiere a la traza de la misma no profundizando en el sistema integral de la ciudad "higienista", que además de su puerto se completaba con las chacras, quintas y hornos de ladrillos que la rodeaban.

Estas chacras y quintas permitían la producción de alimentos frescos para abastecer la nueva ciudad y a la vez generaban un pulmón verde que aún en contados sectores se conserva.

Por ello proponemos como eje del presente proyecto, aportar a la in-

vestigación de la evolución de la ciudad, rescatando la memoria de un establecimiento característico de los tiempos fundacionales que presenta aportes tecnológicos e históricos relevantes, y articula pabellones emblemáticos de cada tiempo.





FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS:

Recorrer estos lugares, -al igual que otros- significa la posibilidad de reconocer la historia, el patrimonio y evaluar las posibilidades de recuperación para la sociedad de sitios cargados de memoria e identidad hoy subutilizados y degradados. Encontrar las líneas que permitan vincular un pasado singular con el horizonte del porvenir orientado a trazar nuevos usos que anclen sus raíces en el pasado y sirvan de estandarte para el mejor vivir de las generaciones presentes y futuras. Este examen se realiza en el propio sitio visualizando, caminando, fotografiando relevando todo lo referente a las huellas del pasado, borradas, alteradas o aún ignoradas.

OBJETIVOS:

Para ello se plantearon tres objetivos básicos:
1.-Reconocer y relevar los procesos

de producción agroindustrial en tiempos de la fundación de la ciudad de La Plata.

2.-Profundizar en los actores de la producción agroindustrial. Y la envolvente arquitectónica resultante.
3.-Explorar los orígenes de la ciudad como resultado de la interrelación de sus familias, sus historias y el nuevo paradigma territorial. A través del estudio del caso: Chacra “La Teresa” , Establecimiento “El Descanso” fundado en 1886 en el paraje Los Hornos del Oeste.

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

La investigación se realiza en base a la recopilación de datos o fuentes documentales y relevamiento fotográfico, en función de representar los distintos períodos en que fue intervenido el sitio, realizando una confrontación con los elementos remanentes de cada época y que resignificados puedan ser reconocidos para su posterior puesta en valor.

El plan de trabajo incluye una serie de tareas previas a la propia investigación como ser recopilación de documentación fotográfica y planimétrica, relevamiento fotográfico, recopilación de documentación histórica. Una etapa de investigación. Finalmente la etapa de diagnóstico y propuesta.

Fundamentos teóricos básicos:

Provenientes de los documentos internacionales sobre Conservación del Patrimonio.

Identificación de la problemática desde distintos ángulos: desde el punto de vista perceptual, morfológico, uso y función.

Realización de visitas al área de estudio y trabajos de campo.

Recolección de datos in situ, relevamiento fotográfico,

Entrevistas para relevar la tradición oral.

Análisis de la información y elabo-

ración de documento final.

Líneas de investigación generales:

- Análisis metodológico del patrimonio cultural.
- Técnicas documentales y registros gráficos.
- Patrimonio como relación entre pasado-presente.
- Criterios, métodos y técnicas para la intervención en el Patrimonio.
- Patrimonio como recurso: dinamización y desarrollo.
- La sostenibilidad desde lo cultural y social.



modelos 3D: Marcos Brown



Foto: Guillermo Rubén García

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

El ordenamiento del suelo rural circundante a una ciudad, en función de los diversos usos, comenzó a practicarse en el área rioplatense a partir de las normas de planificación urbana y regional propias del derecho indiano. De acuerdo a la aplicación de dichas disposiciones en la zona comarcal de Buenos Aires, lo que es hoy el ámbito de La Plata con su ejido integraba la zona de estancias: pero el proceso de modificación territorial que ocurría en el partido de la Ensenada durante la segunda mitad del si-

glo XIX generaba la subdivisión de aquellos grandes establecimientos en pequeñas chacras que eran arrendadas para usos agrícolas, generalmente por parte de inmigrantes italianos.

MARCO DE REFERENCIA:

La implantación de La Plata como centro urbano de gran magnitud, alteró la conformación hacia la cual evolucionaba la zona de Las Lomas de Ensenada; pero, si bien muchos de aquellos arrendatarios fueron desalojados y se destruyeron sus labranzas y cultivos para construir

edificios, la planificación general de la ciudad y su entorno posibilitó el mantenimiento, reencauzado, de aquella tendencia hacia la actividad agrícola.

Tal era la finalidad económica del ejido de la ciudad de La Plata que comprendía, en el límite con la planta urbana, la zona de quintas y, más afuera, la zona de chacras; según decreto del 31 de marzo de 1884. una parte de la traza de la ciudad hacia sus límites sudeste, sudoeste y noroeste, se destinó también al uso de quintas.

SUS VALORES:

El establecimiento “El Descanso” chacra “La Teresa” además de poseer alto valor histórico patrimonial se trata de un exponente de un tipo arquitectónico hoy extinguido.

- 1) *Pertenece al período fundacional de la ciudad y se trata de un ejemplo único en la tipología chacra del cinturón fruti-hortícola de la nueva capital.*
- 2) *Presenta desarrollos de tecnología para la explotación de avanzada en el S. XIX y principios del XX.*
- 3) *Conserva la originalidad y autenticidad de los componentes del conjunto.*
- 4) *El ejemplo como sistema arquitectónico denota claramente los distin-*

tos períodos evolutivos del conjunto.
5) *Permite el estudio de modelos de explotación sustentables orientados al mantenimiento del bien, conservando los valores de originalidad y autenticidad inalterables para las generaciones futuras.*

ANTECEDENTES:

El deseo de sus propietarios de promover el estudio y conservación de los bienes muebles e inmuebles de la chacra.

El resultado de la etapa exploratoria del proyecto, el documento base y el relevamiento de componentes de la chacra realizado con los alumnos de Historia de la Arquitectura 2 La Plata.

La experiencia obtenida en el desarrollo del proyecto de investigación “Aportes de la inmigración italiana a la arquitectura de La Plata” permite:

1. *Reconocer y acceder al contexto y motivaciones con los que las familias, fundadora (Vasena) y actual propietaria (Groppo) actuaron en tiempos de la fundación de la ciudad y en el período de consolidación del modelo original del sistema capital (urbe, chacras y quintas)*
2. *Identificar modelos de producción, apropiación del medio, y resultante arquitectónica integrando su experiencia europea con la nueva realidad local.*

RECURSOS HUMANOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

Director: Arq. Guillermo Rubén García
 Investigadores: Arq. Anabela Paola Rubino

Alumnos: de Historia de la Arquitectura 2 cursos 2010 y 2011

Primera Fase:

Arroyo Cristian, Barrios Fernando, Gette Barbara, Pavone Pablo, Montagna Victoria, Parra Ana Laura, Mulinaris Julieta, Verduguez Veizaga Juan Carlos, Reale Arrigo, Reale Emiliano, Brown Marcos, Perdomo Gonzalo, Villarrubia Nicole, Ramos Mariana.

Segunda Fase:

Reale Arrigo, Reale Emiliano, Brown Marcos

MARCO DE REFERENCIA

Ley de Fundación de la ciudad de la plata

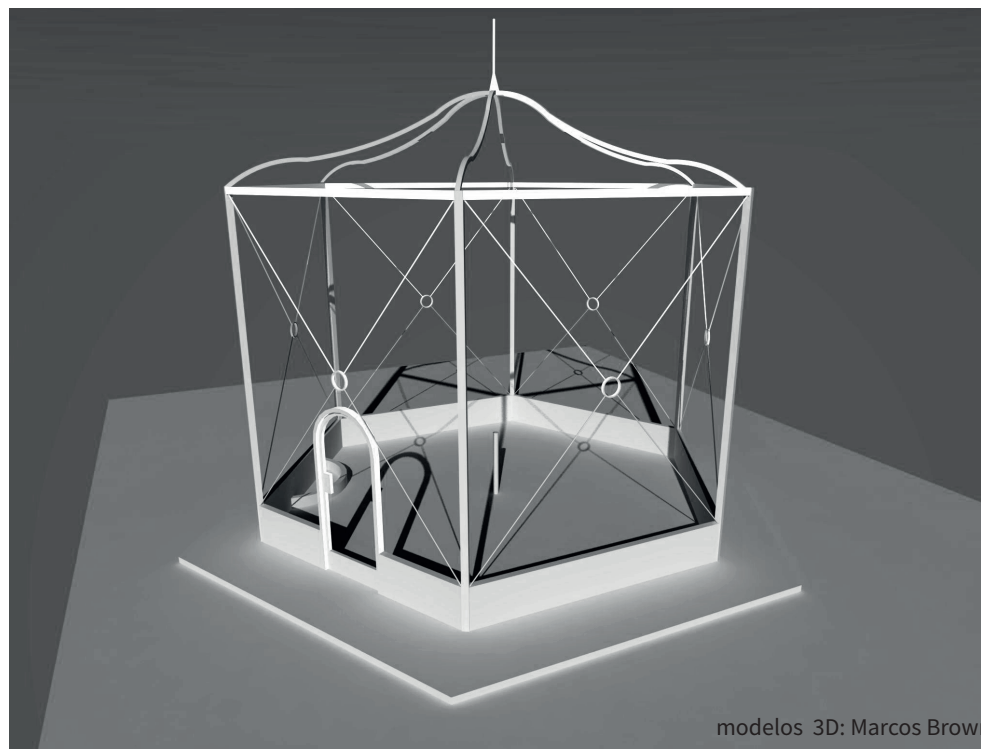
Art. 1° - Declárase Capital de la Provincia el municipio de la Ensenada.

Art. 2° - El P.E. procederá a fundar inmediatamente una ciudad que se denominará La Plata, frente al puerto de la Ensenada sobre los terrenos altos.

Art. 3° - El ejido de la ciudad que se manda crear por el artículo 2°, será de seis leguas cuadradas, veinte y dos centésimos de otra, que el P.E. mandará deslindar, dividir en sola-



Foto: Guillermo Rubén García



modelos 3D: Marcos Brown

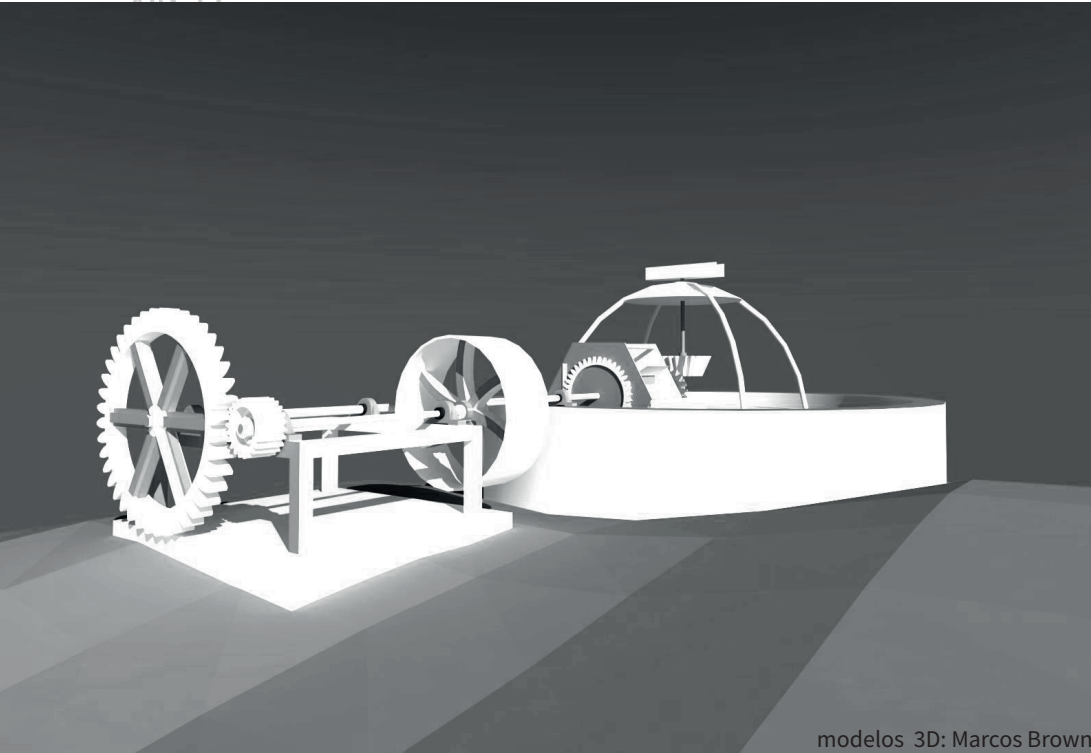
res, quintas y chacras y amojonar debidamente.

Promulgada 1 de mayo de 1882

CHACRAS, EJIDO Y ROL ECONÓMICO EN LA PLANIFICACIÓN DE LA PLATA

El ordenamiento del suelo rural circundante a una ciudad, en función de los diversos usos, comenzó a practicarse en el área rioplatense a partir de las normas de planificación urbana y regional propias del derecho indiano. De acuerdo a la aplicación de dichas disposiciones en la zona comarcal de Buenos Aires, lo que es hoy el ámbito de La Plata con su ejido integraba la zona de estancias: pero el proceso de modificación territorial que ocurría en el partido de la Ensenada durante la segunda mitad del siglo XIX generaba la subdivisión de aquellos grandes establecimientos en pequeñas chacras que eran arrendadas para usos agrícolas, generalmente por parte de inmigrantes italianos.

La implantación de La Plata como centro urbano de gran magnitud, alteró la conformación hacia la cual evolucionaba la zona de Las Lomas de Ensenada; pero, si bien muchos de aquellos arrendatarios fueron desalojados y se destruyeron sus



modelos 3D: Marcos Brown

labranzas y cultivos para construir edificios, la planificación general de la ciudad y su entorno permitió el mantenimiento, reencauzado, de aquella tendencia hacia la actividad agrícola. Tal era la finalidad económica del ejido de la ciudad de La Plata que comprendía, en el límite con la planta urbana, la zona de quintas y, más afuera, la zona de chacras; según decreto del 31 de marzo de 1884. una parte de la traza de la ciudad hacia sus límites sudeste, sudoeste y noroeste, se destinó también al uso de quintas. La superficie asignada como promedio a cada una de las chacras, era de dieciséis manzanas aunque también había algunas que variaban en-

tre quince y dieciocho; las quintas, en su mayoría, medían cuatro manzanas pero había también otras de dimensiones menores que ocupaban solamente dos, o poco más. La característica de paisaje "seco" con la cual se procuró dar a La Plata un aspecto "urbano", determinó la falta de jardines y áreas verdes en las zonas más centrales; en tanto, las quintas y chacras del ejido no alcanzaban a cubrir los requerimientos del abastecimiento diario de legumbres y productos de granja, por no estar totalmente ocupadas y en explotación. Así decía, al respecto, un cronista en el año 1886 (Año en el que Alfredo Juan. Vasena funda chacra "La Teresa") :
. . . Las flores y la hortaliza se traen

de Buenos Aires, etc. etc., siendo naturalmente más caras; y sin embargo de usarse allí muchísimo las flores y de llevarse colosales ramos desde Buenos Aires en cantidades, todavía a nadie se le ha ocurrido comprar un pedazo de tierra y formar jardines, o plantar papas, legumbres, etc., etc. que son necesarios como el pan diario. La cobertura de necesidades como las que dejamos expuestas, en las palabras de quien las pudo apreciar en su momento, era el rol correspondiente al ejido de La Plata y, en la medida en que pudo desarrollarse económicamente e intensificar su explotación en términos de "área verde", contribuyó al abastecimiento de la ciudad en términos de relativa baratura, al ahorrar costos de traslado desde otros centros de producción agrícola.

INDUSTRIA DE LADRILLOS

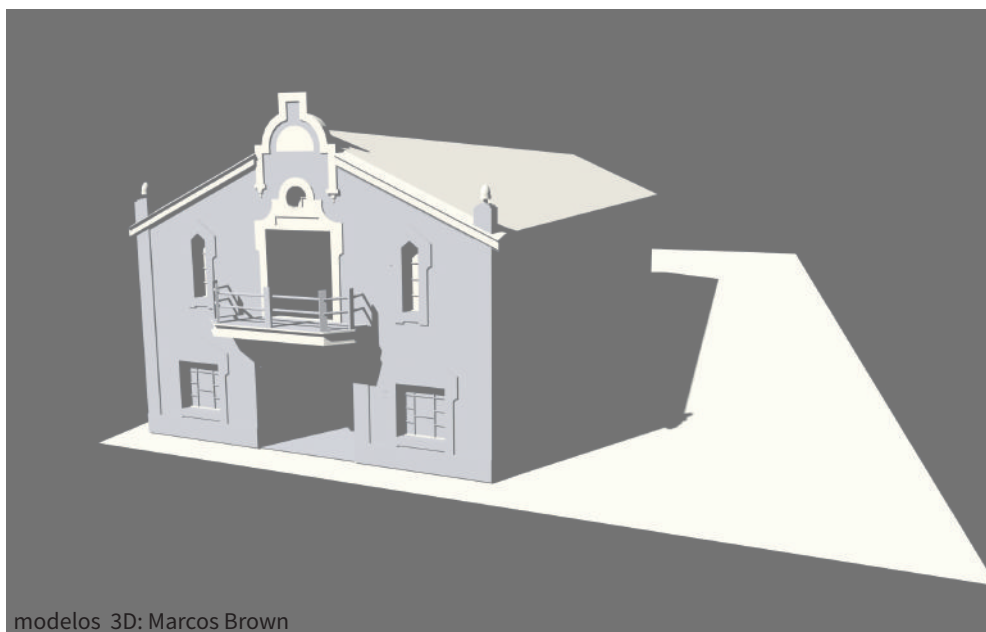
La expansión de la industria de ladrillos había excedido al ámbito inicial de la zona de Ringuelet y se había desarrollado con mayor amplitud en otras zonas aledañas, al oeste y al sur de La Plata; en noviembre de 1885, los hornos del norte (Tolosa - Ringuelet) eran solamente 12, en tanto había otros 25 al sur y 46 al oeste, siendo núcleo de

esta última zona el actual barrio de Los Hornos; la población de las tres áreas mencionadas totalizaba entonces 3.186 personas, de los cuales 2.632 varones y de ellos el 74 % de origen italiano.

Un cronista del diario porteño "El Nacional" que visitó La Plata en octubre, o principios de noviembre, de 1884, ha dejado esta elocuente descripción de lo que era entonces la actual localidad platense de Los Hornos y aledaños:

. . . A poco más de una legua de la ciudad están los hornos de ladrillo, una verdadera población con sus habitantes, sus casas de comercio, sus calles y un hormigueo de tres a cuatro mil obreros que trabajan sin cesar. Hay allí millones de ladrillos, cuadrilongos de barro dispuestos de canto sobre el suelo secándose al sol, mientras otros apilados en blocks enormes, se enrojecen al calor del fuego que arde en las entrañas de la pila, dejando escapar por las rendijas una humareda espesa y blanca que se difunde como una niebla tenue por todo el paisaje que la vista abarca..

Al momento del relevamiento para la presente investigación sólo queda un horno de ladrillos tradicional en producción sobre la misma calle 167 y 90, el de la familia Valentini



modelos 3D: Marcos Brown

LOS HORNOS DEL OESTE

El 25 de septiembre de 1882, casi dos meses antes de la fundación de la ciudad, el gobernador Rocha aprobaba el trazado de quintas y chacras para el partido de La Plata, a la vez que disponía el precio y forma de venta de las mismas. Las quintas tenían entre 2 y 6 manzanas. Las chacras, entre 7 y 18.

El 30 de octubre se resolvió otorgar un subsidio de 2000 pesos moneda nacional a quienes quisieran dedicarse a la fabricación de ladrillos. En 1883 el Departamento de Ingenieros destinaba la zona para

asentamiento de hornos de ladrillos, que abastecerían a la naciente capital de la provincia de Buenos Aires. Del 13 de febrero de ese mismo año data el documento más antiguo que registra el nombre de la localidad.

Los Hornos del Oeste concentraron rápidamente, según las cifras censales de marzo de 1884, una importante densidad de población y configuraron el principal núcleo suburbano de La Plata: había entonces 1.017 habitantes, de los cuales 922 eran varones y 95 mujeres. El domingo 15 de junio de 1884 se procedió al remate, a cualquier precio,

de quinientos lotes de terreno, en paraje conocido por "Los Hornos" a seis años de plazo y con interés bancario; este hecho es indicativo del comienzo de la consolidación de un asentamiento suburbano alrededor a La Plata, en contraste con la transitoriedad que caracterizaba la radicación de población obrera en torno de las plantas fabriles de la zona.

Según el censo de octubre de 1885, la población en la localidad de Los Hornos había aumentado a 2.048 habitantes, el 23 % de los cuales era de origen argentino y entre éstos 295 varones y 179 mujeres, en tanto para los extranjeros las cifras resultantes eran de 1.378 varones y sólo 196 mujeres. La mayoría de los vecinos del paraje de Los Hornos se hallaba en relación laboral con las fábricas del lugar, pero había una diversificación de actividades sensiblemente mayor que en la zona de Ringuelet, lo cual demuestra el carácter de asentamiento urbano que adquiriría, velozmente, esta nueva localidad: 41 comerciantes, 7 panaderos, 1 farmacéutico, 3 docentes, 2 peluqueros, 1 sastre y 1 planchadora.

La concentración de población en "los hornos del oeste" fue determinante de la erección de un nue-

vo centro de culto, la iglesia de San Benjamín en Los Hornos, la piedra fundamental de este templo fue colocada el 23 de setiembre de 1885 y el 7 de setiembre de 1890 fue habilitada.

LOS FUNDADORES DE LA CHACRA "LA TERESA"

La historia de la familia fundadora del establecimiento "La Teresa" Se remonta a Pedro Vasena, quien nacido en Lecco (Como), en 1853. Llega a la Argentina en 1865 y comienza a trabajar en Buenos Aires como herrero. Luego fue obrero en los establecimientos de Silvestre Zamboni. Por fin instalaba en la calle Belgrano 1740 un taller propio, que pronto adquiriría un desarrollo espectacular por lo que fue necesario instalar una nueva fábrica en la calle Rioja 1299 (que ocupaba la manzana comprendida entre las calles Cochabamba, Urquiza, Barcala y Rioja), a la que siguió una tercera fábrica en la calle 13, entre 58 y 59, de la ciudad de La Plata, al mismo tiempo que la casa abría grandes depósitos en Buenos Aires: uno en la Boca, otro en la calle Nueva Roma y un tercero entre Sarmiento y California. La producción iba gradualmente asumiendo las formas

más variadas de la industria metalúrgica, dividiéndose en tres grandes secciones: herrería, mecánica y fundición. En la primera, además de hacerse todos los trabajos referentes a la construcción, tales como rejas, barandas, puertas y portones de hierro, ventanas, etc., se hacían otros necesarios para el campo, tales como hilos de alambre liso y de púa; abrevaderos, etc. En la sección mecánica se realizaba la construcción de máquinas industriales para fábricas de pastas, de hielo; molinos, etc.; la reparación y el montaje de toda clase de máquinas y piezas, en especial de mecanismos para extraer agua, piezas para ascensores, prensas para la fabricación de ladrillos, motores de varios tipos. La tercera sección, para la fundición del hierro y del bronce, era sin duda la más importante del establecimiento y estaba a la altura de las más renombradas y antiguas fundiciones de Europa. La primera guerra mundial dificultó enormemente la llegada tradicional de productos europeos al país, los que, en el sector de la metalurgia, poco a poco, fueron suministrados por los establecimientos de Pedro Vasena e hijos, que llegaron a ocupar una extensión de cien mil metros cuadrados, en los que trabajaba una población obrera de más de dos

mil, contándose además con cerca de tres mil obreros "externos" a los establecimientos. Estos prácticamente fabricaban casi toda la extensa gama de artículos de hierro usados en el país.

Pedro Vasena fue condecorado por el Gobierno de Italia con la cruz de Caballero del Trabajo. Falleció en Buenos Aires, en 1916.

En diciembre de 1918 comenzó una huelga en los talleres metalúrgicos Pedro Vasena e Hijos. La industria metalúrgica se había visto profundamente afectada por la Primera Guerra Mundial e intentaba bajar costos. Los obreros, a su vez, pretendían obtener mejoras en sus condiciones de trabajo y en sus salarios. La huelga pronto se convirtió en un conflicto sindical generalizado que terminó con 700 muertos y cerca de 4000 heridos, y pasó a la historia como la Semana Trágica.

La trascendencia de esta firma va más allá del hecho de haber quedado impresa en la memoria histórica de nuestra sociedad a raíz de la huelga que disparó los acontecimientos de la Semana Trágica de enero de 1919. Ya en 1907 figura como segunda importadora de hierro entre las 109 empresas metalúrgicas de Capital con el 20.31%. En 1916 un informe del Departamento de Comercio norteamericano des-

Foto: Guillermo Rubén García



taca a Vasena como uno de los tres establecimientos más importantes en la producción de acero estructural para edificación, bulones, clavos, alambre, artículos rurales y otros. Lo menciona también como el único de los tres que abastece de hierro y acero a los medianos y pequeños establecimientos del sector.

"Pocos años después de 1870, comenzó a funcionar el Establecimiento Mecánico de Hierro y Fundición de Pedro Vasena e Hijos que fue en los siguientes cincuenta años la expresión más elevada de la industria me-

talúrgica argentina. Además de una gran variedad de piezas de fundición destinadas a la Industria de la construcción, Vasena instaló el primer gran taller de construcciones de acero, en el que se fabricaron las estructuras metálicas de los principales edificios de Buenos Aires construidos entre 1890 y 1914." Los datos de Vasena en el diario *La Epoca*, 10 de septiembre de 1918, pág. 4.

Entre los grandes trabajos ejecutados directamente por la firma se citan: puentes de hierro sobre diversos ríos del país; la conducción

del gas para la ciudad de Tucumán; el Mercado de Abasto de Buenos Aires, el Mercado de Frutas de Bahía Blanca; las instalaciones del más grande gasómetro de la Argentina; las instalaciones de la Sociedad para la luz y tracción eléctrica del Río de la Plata, en Buenos Aires; las instalaciones de la fábrica de papel La Argentina, de Zarate; las instalaciones para la destilería de alcohol en Villa Elisa, de propiedad de P. Griffer e hijo y para la destilería La Rosario en la ciudad santafesina, etc. El establecimiento fue premiado en numerosas ocasiones, citándose entre ellas, la obtención del gran premio de honor y medalla de oro en la Exposición de Turin de 1898, y el gran premio y diploma de honor en la Exposición de Milán de 1906. Pedro Vasena fue secundado en su trabajo por los hijos Santiago, Sebastián, Alfredo y Humberto, quienes, después de la muerte del fundador, aportaron los bienes de la Compañía Argentina de Hierros y Aceros Pedro Vasena e hijos a la Tamet (Talleres Metalúrgicos San Martín), de fundamental importancia en la industria metalúrgica del país. Buena parte de los implementos y equipamiento de la chacra “La Teresa” denotan su origen en talleres Vasena.

SEGUNDA FAMILIA PROPIETARIA DE CHACRA “LA TERESA”

Dr. Pedro Groppo, adquiere la chacra a la sucesión de Alfredo Juan Vasena. Como segundo propietario de la chacra le aporta gran interés a esta historia desde su rol de político y su participación en el desarrollo del país

Su hijo Pedro Carlos Groppo, respetuoso de los valores histórico-patriomoniales de la chacra la conserva hasta el presente en estado original.

La historia de la segunda familia propietaria representa un alto grado de interés ya que Dr. Pedro Groppo luego de una dilatada carrera profesional y política ejerce el cargo de Ministro de Hacienda de la Nación entre el 20 de febrero de 1938 y el 2 de setiembre de 1940 durante la presidencia de Ramón M. Ortiz.

CV DR. PEDRO GROPPPO SERVICIOS NACIONALES

- Ayudante de Anatomía Patológica, Catedra de la Facultad de Ciencias Médicas (rentado) – año 1908
- Practicante menor por concurso Hospital Nacional de Clínica (rentado) – año 1909
- Practicante mayor por concurso

Hospital Nacional de Clínica (rentado) – año 1910

- Becado por la Facultad de Medicina (al extranjero Facultad de Medicina de París) – año 1911
- Preceptor de la Cátedra de Anatomía Patológica (rentado) – año 1912

SERVICIOS MUNICIPALES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- Médico interno del Hospital Municipal de Avellaneda “PEDRO FIORITO” – años 1913-1914-1915-1916
- Médico interno de la asistencia pública de la ciudad de La Plata (rentado) – años 1914 y 1915
- Director del Hospital Municipal de Avellaneda – años 1920 y 1921
- Médico Interno del Hospital Municipal de Avellaneda “PEDRO FIORITO” y jefe del servicio de cirugía – años 1924, 1925, 1926, 1927, 1928 y 1929
- Comisionado Municipal de la ciudad de Avellaneda – año 1930 y 1931

Ficha de Chacra La Teresa / Establecimiento “El Descanso”

Actual propietario, Pedro Carlos Groppo, hijo de Pedro Groppo 28 de abril de 1933 Alfredo Juan Vasena compra a su hermano Hum-

berto Vasena la parte indivisa de la chacra.

Primero de abril de 1944 Alfredo Dionisio Vasena hijo de Alfredo Juan. Vasena (Fundador de “La Teresa” en 1886) fallecido el 24 de enero de 1941 vende a Pedro Groppo.

Nomenclatura

Chacra 98 de la sección C denominada “La Teresa”.

Superficie

veinte hectáreas, ochenta y nueve áreas y ochenta centiáreas.

Deslinde

“258 metros al Sud Oeste lindando calle 73, en medio con la chacra 88, 810 metros en el costado Nord Oeste por donde linda calle 78 en medio con la chacra 99, 258 metros al Nord Este, lindando calle 77 (actual 167) en medio con la chacra 109 y 810 metros al Sud Este por donde limita calle 80 en medio con la chacra 97”.

Conclusión.

Chacra “La Teresa” fundada en los orígenes del ejido fruti hortícola de la ciudad, se ha mantenido absolutamente original en su estructura y equipamiento y ha sido testigo de la historia de dos familias que han signado el desarrollo de nuestro país. Se han alcanzado los objetivos previstos inicialmente con el saldo al-

BIBLIOGRAFÍA

Impresiones oficiales de la Provincia de Buenos Aires, Documentos éditos e inéditos de la fundación de La Plata

De Paula, Alberto. La ciudad de La Plata sus tierras y su arquitectura

Catálogo Industrias Vasena, Buenos Aires 1902

Diario El Día, Suplemento especial Cien años de vida platense, Soler Ricardo, Soc. Impresora platense, 1982
100 años del Circulo Italiano, Buenos Aires 1974 Frigerio Artes Graficas Bs As

Ochoa de Eguileor , Jorge, Valdes, Eduardo. ¿Dónde durmieron nuestros abuelos? Fundación URBE 1991 BA

Gutierrez, Ramón. Sociedad Central de Arquitectos 100 años de compromiso con el país 1886/1986. SCA 1993 BA

J. Bozzano / G. García / A. Rubino Proyecto de Investigación Aportes de la inmigración italiana a la arquitectura de La Plata UCALP.

tamente positivo de haber tomado contacto con el sistema completo de una explotación de fines del siglo XIX en estado original. Única en su tipo y por avatares de la historia al margen de su reconocimiento hasta ahora.

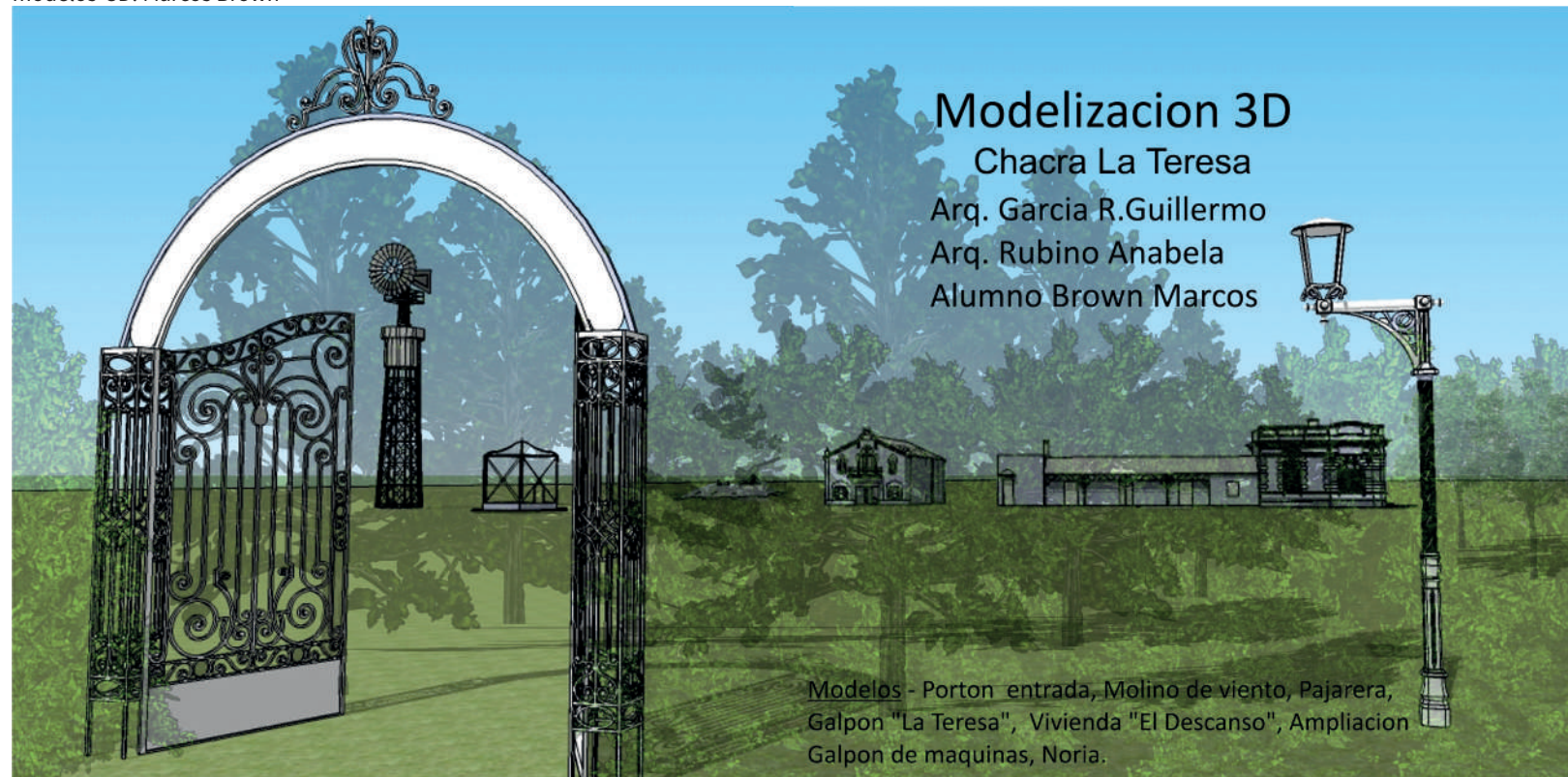
Esto ha permitido catalogar sus

componentes y anclarlos en relación al avance de la industria de la época, chequearlos en catálogos, datarlos y finalmente representarlos en maquetización 3D y fotografías que permitirán su presentación o difusión en diversos soportes.

El trabajo de investigación cons-

tituye una capsula de tiempo que conserva la memoria de la Chacra La Teresa, Establecimiento El Descanso -ubicado en el corredor de Los Hornos del Oeste- para las generaciones futuras. Y puede servir de insumo para su recuperación y puesta en valor sustentable.

modelos 3D: Marcos Brown



SOBRE EL CONCEPTO “PÁTINA” APLICADO A LA CONSERVACIÓN DE OBRAS EN METAL.



Ardohain Sergio

ardohain@hotmail.com

Docente en Estabilidad, FAD, UCALP. Docente en Comunicación y Representación, FAD, UCALP. Docente en Dibujo Básica, FBA, UNLP.

Investigaciones: proyecto “Técnicas de restauración y puesta en valor de esculturas, monumentos y ornamentos en materiales no convencionales” (SecyT, UNLP), bajo la dirección del Ingeniero Traversa. Año 2006-2009. Crecimiento y Conservación. Una mirada multidisciplinar al patrimonio urbano de la ciudad de La Plata, Director Arq. Guillermo García, UCALP.



Figura1. Distintos tipos de pátinas observadas en esculturas de bronce expuestas a la intemperie.

“Graedel¹ señala que el término deriva de la costra verde encontrada en platos o patenas antiguas romanas de cobre. No obstante a lo largo del tiempo los conceptos asociados al término han sido variados y han ocasionado cierta polémica”².

En un primer acercamiento se puede definir pátina como la capa que cubre la superficie del metal, que ha acumulado a lo largo de su historia imperfecciones, marcas, oxidaciones producto de la exposición de la misma a distintas atmósferas o distintas sustancias y que pertenece indefectiblemente a la misma obra. En ese sentido le brinda estabilidad y durabilidad a la pieza y detiene parcialmente el proceso corrosivo. En esta capa denominada “pátina” hay que diferenciar aquellas sustancias y circunstancias que sean perjudiciales a la estabilidad

Foto: Sergio Ardohain

¹ GRAEDEL, T.E., J. Electrochem. Soc., Vol. 14, n0 4, (1994), Pág. 924.

² Paz Alonso Cantalapiedra, TESIS DOCTORAL Efectos de la contaminación atmosférica en las esculturas de bronce: estudio de la pátina, DIRIGIDA POR José María Bastidas Rull, Consuelo Dalmau Moliner Madrid, 2001 ISBN: 978-84-8466-157-3 1995, pag.65)

del metal en el tiempo y aquellas innecesarias y que interrumpen la natural lectura artística de la obra. Más allá de esos pormenores, en un sentido amplio y en sentido histórico la pátina es una parte fundamental de la obra, y salvo en los casos que anteriormente señalamos resulta primordial su conservación. En este sentido:

“Philippot (1969:1)³ expone que, desde el punto de vista de su restauración, toda obra de arte presenta un carácter histórico doble, conformado, por un lado, por las características propias de la obra de acuerdo con la época determinada en que se realizó, y, por el otro, por el lapso de tiempo transcurrido desde su creación hasta el

momento en que el espectador o el especialista la reconoce, condición que afecta a la materia a la que fue confiada la transmisión de la imagen con transformaciones o alteraciones que en el curso del tiempo se desarrollan, se estabilizan y son irreversibles.

Considera que estas modificaciones de la materia original son huella del tiempo y le dan a la obra un aspecto particular, definido por Philippot⁴ como pátina, concepto que se discutirá posteriormente en el texto; supone, por tanto, que la noción de pátina es algo consustancial a la historicidad de la obra y considera inconcebible, salvo en “casos extremos”, su eliminación.”⁵

Esta definición opera para la “pátina”

pensada en su sentido conceptual. Ahora bien en sentido lingüístico el uso del término “pátina” para el ámbito de la conservación de monumentos del pasado, se encuentra bastante discutido y ha generado varias controversias. Sobre todo en el caso del uso del término para definir la capa que cubre las obras en metal. Para Mourey⁶ debe abandonarse el uso del término pátina, ya que considera que sobre la superficie de las obras se generan gran cantidad de sustancias corrosivas o potencialmente nocivas y sustancias activas o demasiado inestables para ser consideradas como protección. Según el mismo autor la “pátina” de los metales en conservación es un término que termina siendo simplemente

una apreciación subjetiva y carece de fundamentos científicos. Según Mourey se debería usar el término de alteración o corrosión de superficie, para referirnos a este fenómeno.⁷

Las pátinas de las obras en metal pueden distinguirse en teoría, en dos tipos:

La Pátina artificial u original que se trata de aquella capa protectora o de terminación que realiza el autor a partir de procedimientos químicos o físicos para embellecer o proteger su obra en el momento de la culminación la misma⁸, y la Pátina natural que es aquella provocada en su mayor parte por la reacción de los compuestos de la superficie del metal con los agentes atmosféricos en el tiempo, marcas accidentales, etc..⁹

³ Phillipot, P. 1969. “La noción de la pátina y la limpieza de las pinturas”, en Cuadernos de trabajo del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, México.

⁴ “Originario de la ciudad de Bruselas, Philippot desempeñó importantes cargos en instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio cultural: en el Instituto Real de Patrimonio Artístico (Institute Royal du Patrimoine Artistique, IRPA) y en la propia Universidad de Bruselas, en la que fungió como docente desde 1957, y en dependencias europeas como el Centro de Roma (actualmente, Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, ICCROM, por sus siglas en inglés), del que fue subdirector en 1959 y director general en 1971. De su trayectoria profesional destaca su colaboración con muchos de los teóricos, docentes y funcionarios que difundieron y promovieron internacionalmente la conservación y la restauración del patrimonio cultural como una ciencia “en forma”, como Harold Plenderleith, Bernard Feilden, Paul Coremans, Cesare Brandi, Laura y Paolo Mora, entre otros, con quienes se asoció de manera constante para impartir cursos, elaborar programas y proyectos de conservación, realizar “misiones” de conservación de sitios patrimoniales en riesgo, etc., desde la década de 1950 (Bouchenaki 2009:2).” Fuente online: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-249X2013000100010&script=sci_arttext, visto el 30/9/2015.

⁵ María Eugenia Marín Benito-Dora M. Méndez Sánchez, Una reflexión sobre La noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot, Intervención Año 4. Núm. 7 Enero-junio 2013, Pág.65.

⁶ MOUREY, W., “La Conservation des Antiquités Métalliques”.L.C.R.R.A. Draguignan, (1987), Pp. 57-58.

⁷ Cfr.: Paz Alonso Cantalapiedra, Óp. Cit. Pág. 65-66.

⁸ En una descripción breve podemos decir que el proceso consistiría en realizar sobre el bronce una sucesión de procesos mecánicos, térmicos y químicos, denominados como patinado artificial del bronce

⁹ Moreno Cifuentes, M^a Antonia ; Davila Buitrón, Carmen , Notas sobre la conservación de la pátina en la escultura ibérica , Boletín de la ANABAD , Vol.: 48, Núm.: 1, Páginas: 201-206, Año: 1998.

La división es solo teórica y la pátina presente es la expresión de la suma de ambas, es lo que se denomina “pátina del tiempo”.

Una de las premisas fundamentales en la intervención de obras del pasado tiende a conservar dicha pátina. La pátina, además de evitar que se acelere la corrosión de la obra, conserva aquello que Aloisius Riegl¹⁰ dio en llamar “valor de antigüedad”:

“el valor de antigüedad de un monumento se descubre a primera vista por su apariencia no moderna. No reside tanto en su estilo no moderno, pues éste se podría imitar sin más. La oposición al presente, sobre la que se basa el valor de antigüedad se manifiesta más bien en una imperfección, en una carencia de carácter cerrado, características éstas que se oponen de modo rotundo a las de las obras modernas, es decir, recién creadas”.¹¹

PÁTINA DEL TIEMPO. CONCEPTO Y CRITERIO DE CONSERVACIÓN.



Foto: Sergio Ardohain

Figura 2. Cuadriga de bronce que remata el acceso principal del Palacio Congreso Nacional Argentino, obra del escultor Victor De Pol de 1914.

“Es curioso que un fenómeno tan indeseable como es la corrosión natural del cobre, produzca sobre la superficie de este metal una pátina tan decorativa y deseable como la que hermosea los tejados de los

edificios de una gran parte de edificios antiguos del norte y del centro de Europa.

La pátina verde azulada natural sobre la superficie del metal cobre o sus aleaciones (como latón), se for-

ma por la acción de los agentes químicos presentes en la atmósfera.” Enrique Julve.¹²

La pátina del tiempo es el fenómeno a conservar. La pátina del tiempo es lo que fue originalmente la

¹⁰ Aloisius Riegl (Alois Riegl): (Linz, Austria, 14 de enero de 1858, - Viena, Austria-Hungría, 17 de junio de 1905) fue un historiador del arte austrohúngaro, uno de los principales impulsores del formalismo, fue uno de los fundadores de la crítica de arte como disciplina autónoma. En 1903 publicó *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung* (El culto moderno a los monumentos), mientras presidía una comisión sobre los monumentos históricos. Esta obra es considerada fundamental en la historia del arte, pero también y sobre todo en restauración; propone una tabla de valores y de subvalores que permiten analizar los monumentos, basada en el concepto de *Kunstwollen*, que se puede traducir por “voluntad artística”.

¹¹ Riegl, A. (1987): *El culto moderno a los monumentos* [1903]. Visor. Madrid. Pág. 43. Citado por JOSEBA JUARISTI, “La ciudad superficial. El concepto de pátina y su aplicación al medio urbano”, Pág. 136-159, Revista FABRIKART, Año 2006, Número 6.

¹² Enrique Julve Salvadó, *Un fenómeno corrosivo deseable: la atractiva pátina verde de los edificios nórdicos y centroeuropeos*, *Anales de la Real Sociedad Española de Química*, Año 2006, Número 1. Pág. 68. Online: (<http://dialnet.unirioja.es/revista/2860/A/2006>). Visto el 26/2/2015.

superficie del documento material del pasado más la suma de, digamos, los “accidentes” que el tiempo ha impuesto al mismo:

“Así, Philippot, al menos de manera inmediata, resuelve la contradicción apuntando a la necesidad ineludible de adoptar una postura crítica al evaluar el estado de conservación de la obra: considera indispensable diferenciar las “alteraciones normales” de aquellas que la “desfiguran” (incluso si ambas son producto del paso del tiempo), y delimitar hasta dónde se podrá intervenir para corregir las segundas sin detrimento de las primeras”.¹³

La pátina del tiempo es testimonio de la obra, y resulta fundamental en ese sentido determinar su composición, para establecer cuáles

serán las sustancias nocivas a intervenir y cuales a conservar.

El fallecido John Gettens¹⁴, escribió un significativo artículo de las capas de corrosión que se encuentra en los artefactos de bronce enterrados cuyo título en inglés es “Patina: noble and vile” se desprende de la distinción que ya había realizado Plinio¹⁵ en el siglo I de nuestra era, entre “aerugo nobilis “y” aerugo virus “, que describe la pátina digamos estable, corrosión que es deseable, estable y atractiva de la obra de la pátina inestable, la corrosión que es poco atractiva y destructiva.

COMPOSICIÓN DE LA PÁTINA DEL TIEMPO.

Las sustancias derivadas de la degradación del bronce son en su

gran mayoría, compuestos minerales que se encuentran normalmente en la naturaleza como óxidos del cobre, carbonatos, sulfatos, cloruros, acetatos, etc. Los metales se inclinan a recuperar sus estados originarios como se nos presentan en la naturaleza, estados más estables desde el punto de vista físico y químico.

La pátina que se genera sobre el bronce en contacto con la atmósfera no posee una unidad de composición para todos los casos sino que varía según el tipo de atmósfera a la que se expongan las obras y al período histórico en el que fueron exteriorizadas en relación a una zona determinada.

Uno de los errores más graves que se cometen a este respecto, es uti-

lizar el término pátina describiendo un fenómeno estático. De esta cuestión ya se ha hablado anteriormente.

Solo como ejemplo, se podría considerar como pátinas altamente inestables aquellas que deriven de la exposición del metal a ácido clorhídrico¹⁶, oxígeno y agua, y sus derivados, de los que se desprenden los cloruros de cobre principalmente como cloruro cuproso y cloruro cúprico¹⁷ de cobre. Generan sobre la superficie del metal en presencia de un porcentaje determinado de humedad y oxígeno, una reacción cíclica, de los cloruros se generan más moléculas de ácido clorhídrico¹⁶ que a su vez genera más cloruros. Se lo conoce como cáncer de bronce.¹⁸

¹³ María Eugenia Marín Benito-Dora M. Méndez Sánchez, *Óp. Cit.*, Pág. 66

¹⁴ Rutherford John Gettens (17 enero 1900 a 17 junio 1974) fue un químico y científico pionero de la conservación de bienes del pasado.

¹⁵ Gayo Plinio Segundo, conocido como Plinio el Viejo (Comum (la actual Como, en Italia), 23 DC- Estabia (hoy Castellammare di Stabia), 25 de agosto de 79 DC), fue un escritor, científico, naturalista y militar latino. Autor de la *Naturalis Historia* o *Historia Natural*.

¹⁶ Ácido clorhídrico: el ácido clorhídrico es una solución clara, incolora, altamente penetrante de cloruro de hidrógeno (HCl) en agua. Se trata de un ácido mineral fuerte altamente corrosivo con muchos usos industriales.

¹⁷ Cloruro cuproso y cloruro cúprico: el cloruro de cobre (I) o cloruro cuproso es una combinación química de cobre +1 y cloro -1 de fórmula empírica CuCl y el cloruro de cobre (II), también llamado cloruro cúprico, es un compuesto químico con fórmula CuCl₂. Un sólido de color verde amarillento que absorbe lentamente la humedad para formar un dihidrato de color azul verdoso.

BIBLIOGRAFÍA

CANTALAPIEDRA, Paz Alonso, TESIS DOCTORAL Efectos de la contaminación atmosférica en las esculturas de bronce: estudio de la pátina DIRIGIDA POR José María Bastidas Rull, Consuelo Dalmau Moliner, Madrid, 2001

MOUREY, W., "La Conservation des Antiquités Métalliques".L.C.R.R.A. Draguignan, (1987)

PHILLIPOT, P. 1969. "La noción de la pátina y la limpieza de las pinturas", en Cuadernos de trabajo del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, México.

Online:

MARÍA EUGENIA MARÍN BENITO Y DORA M. MÉNDEZ SÁNCHEZ, Una reflexión sobre La noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot, en Revista Intervención Año 4. Núm. 7 Enero-junio 2013. Online:http://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBs-QFjAAahUKEwitk8rSkp_IAhUKjJAKH-fJID_U&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4947410.pdf&usg=AFQjCNEhNA-qRIR-_yoGkmARg5-klz7FB5A

GONZÁLEZ Pedro Martín, La Metalurgia: un viaje hacia la espada. Kenshinkan dôjô 2013.. Online: (blog.kenshinkanbadajoz.com)

JULVE SALVADÓ Enrique , Un fenómeno corrosivo deseable: la atractiva pátina

Excluyendo el cáncer de bronce, por lo general se explica la corrosión natural más estable del bronce como un proceso que posee la siguiente estructura: una capa más externa generalmente verde o negra de compuestos de cobre (generalmente sulfatos, hidróxido-sulfatos, carbonatos, etc.) y una capa interna compuesta de óxido de cobre ya sea cuproso o cúprico como una capa estable protegida a la que sigue la aleación.¹⁹

Según el tipo y origen, las patologías por corrosión se clasifican en corrosión uniforme, corrosión galvánica, picado, picado localizado, corrosión en hendiduras, ataque a la línea de aguas, corrosión por impacto, erosión – corrosión, cavitación, fretting, corrosión intergranular, corrosión selectiva, corrosión por fatiga, agrietamiento por corrosión bajo tensiones, etc.²⁰

Si bien no se puede generalizar, según la exposición a los distintos fenómenos atmosféricos y agentes erosivos, en el caso de los bronce ex-

puestos al exterior, se consiguen distinguir tres tipos de superficies: las que están directamente expuestas a la lluvia, las protegidas de este efecto y las situaciones internas de las obras, huecos que generan reservorios que, por ejemplo, si bien están protegidas de la lluvia directa, por filtraciones y estancamiento se encuentran expuestas a condiciones de humedad permanente o casi permanente. . La primera categoría se refiere a superficies expuestas a la lluvia. Están hechas de productos de color verde pálido, amarillento, marrones y zonas negras que se presentan como pequeñas islas rodeadas de los productos de color verde pálido.

El segundo grupo son depósitos generalmente verdes y / o negro opaco, con presencia de costras negras o capaz de considerable espesor de pátina.

CONCLUSIÓN.

Tanto el concepto de pátina co-

mo el uso de su término lingüístico con todas sus implicaciones necesitan ser estudiados en profundidad ya que es la pátina del tiempo la que conserva y expresa el valor de antigüedad de una obra de arte. Ninguna restauración pretenderá restaurar el estado original de la obra, solo restablecer y consolidar el estado actual de la misma.²¹ Este concepto se opone de lleno a la ejecución de limpiezas sistémicas sobre las obras, quedando a favor de las limpiezas selectivas donde se expresa la subjetividad y habilidad técnica del restaurador, apoyadas éstas en los estudios científicos de los que se disponga.

Las limpiezas sistémicas o sistémicas que aplican a toda la obra el mismo proceso de intervención quedan excluidas por poseer un automatismo que impide determinar los alcances y profundidad de la misma.²² La pátina del metal supone una compleja capa de sustancias y accidentes que se fueron

¹⁸ *Enfermedad o cáncer del bronce: se denomina a la presencia de sales de cloro, atacamita y paratacamita, sobre la superficie de aleaciones de cobre. Se genera una reacción cíclica que corroe la pieza, es muy destructiva.*

¹⁹ *Luc Robbiola, Christian Fiaud, Stéphane Pennec. New model of outdoor bronze corrosion and its implications for conservation. ICOM Committee for Conservation tenth triennial meeting, Aug 1993, Washington DC, United States.*

²⁰ *Raul Henriquez Toledo, La corrosión en el cobre y sus aleaciones <http://www.uantof.cl/cobre/pdfs/COBREcorrosion-aleaciones.pdf>*

²¹ *Cfr. Phillipot, P. 1969. Óp. Cit.*

²² *Cfr. María Eugenia Marín Benito y Dora M. Méndez Sánchez, Una reflexión sobre La noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot, en Revista Intervención Año 4. Núm. 7 Enero-junio 2013. Fuente online: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947410.pdf>.*

verde de los edificios nórdicos y centroeuropeos, Anales de la Real Sociedad Española de Química, Año 2006, Número 1. Pág. 68. Online: (<http://dialnet.unirioja.es/revista/2860/A/2006>).

HENRIQUEZ Toledo Raul, La corrosión en el cobre y sus aleaciones
<http://www.uantof.cl/cobre/pdfs/COBREcorrosion-aleaciones.pdf>

acumulando sobre la pieza y de los que el restaurador a partir de todos los estudios que se encuentren a su alcance, debe discernir centímetro por centímetro de la pieza cuáles de ellos han de ser conservados, cuales eliminados y cuales estabilizados.

ACERCA DE ROQUE GÓMEZ



Roque M. Gómez nació en Santiago del Estero, el 23 de julio de 1945. Graduado con el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, y apasionado desde muy joven por la Arqueología y la Historia

Fue director del Museo Arqueológico Hnos. Wagner (Santiago del Estero). Más tarde, trabajó en la Dirección de Turismo de la Provincia de Tucumán, en la restauración y puesta en valor de la Casa Padilla, el Teatro Alberdi, en el museo de Quilmes y recuperación de las huellas indígenas (Tucumán).

Radicado definitivamente en Salta se desempeñó como director del Museo Histórico del Norte, Museo Presidente José Evaristo Uriburu y Museo Posta de Yatasto (2000-2010), ha sido Decano de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta (1993 – 2005), y Docente Titular en las cátedras de Historia de la Arquitectura III y Preservación Urbana (1990-2010) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universi-

dad Católica de Salta. Docente de la Escuela de Turismo de la UCASAL en la cátedra Historia de la Arquitectura y el Mobiliario (1989-2010). Fue co-director del programa de Investigación del Proyecto “Diagnóstico de conservación arqueológica in situ en un asentamiento inca en la región Lerma: Chivilme” (Universidad Nacional de Salta).

Fue hasta su reciente fallecimiento, Asesor Honorario de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, y un destacado miembro de ICOMOS y CICOP Argentina. Ha recibido Reconocimientos del Concejo Deliberante de La Ciudad Capital (2002, 2004) Cámara de Diputados de la Provincia de Salta (2004), Gobierno de la Ciudad de Salta (2014) y Facultad de Economía y Administración, Escuela Universitaria de Turismo (2015).

El 28 de Noviembre de 2017 se realizó en el Anexo A de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la presentación del libro póstumo de Roque Gómez “La Ciudad de Salta, Urbanismo, Arquitectura y So-

ciudad”, editado por la Universidad Católica de Salta UCASAL y declarado de interés de la Legislatura provincial de dicha provincia.

Este libro se traslada a los momentos previos a la creación de la mítica ciudad colonial, pasando por el advenimiento de la inmigración, con el esplendor de las coloridas y profusas técnicas italianizantes, el eclecticismo de fines del siglo XIX y principios del XX, hasta llegar a tiempos modernos y posmodernos. La obra condensa, a manera de honroso epílogo, una vida de profunda vocación y pasión por la arquitectura y la valoración del patrimonio.

Desde nuestra Facultad de Arquitectura y Diseño, tuvimos el privilegio de contar con su amable participación en el comité evaluador de nuestras publicaciones con referato. Y gentilmente además fuimos invitados a evaluar su última y póstuma producción para la Editorial de UCASAL.

Arq. Guillermo Rubén García

El Proyecto Fin de Carrera (PFC), de evaluación para conferir el título de arquitecto, consiste en la elaboración de un trabajo de investigación y proyectual que abarque la exploración sobre un tema, problemática o conocimiento concreto, relacionada con la futura práctica profesional del alumno. El objetivo del PFC es integrar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la Carrera.

El marco teórico que debe elaborar el/los alumnos se encuentra perfectamente establecido en el artículo 45° del Reglamento Particular para Proyecto Fin de Carrera donde se señala que el tesista está obligado a:

- a. Tratar el problema con rigor científico y metodológico.
- b. Realizar una investigación documental consistente, en la que no se limite a copiar información, sino a contrastar, analizar, comparar los diferentes conceptos, teorías y tendencias sobre el tema que está tratando para lograr, de esta manera, sus propias conclusiones, demostrando así el dominio del conocimiento adquirido en la carrera.
- c. Cumplir la investigación de campo, si correspondiera, necesaria para avalar y/o complementar el análisis del tema o problema tratados.

d. Formular diagnóstico sobre el objeto o caso de estudio.

e. Justificar la propuesta de solución, de acuerdo con el diagnóstico encontrado.

f. Ajustarse a las normas adoptadas universalmente para la redacción de trabajos de investigación.

Y el artículo 46° resalta la importancia que tiene la investigación para el PFC cuando agrega que: “Cualquier forma de plagio, falseamiento o adulteración de la información o violación de las normas éticas de cualquier investigador, será considerado falta grave e implica la reprobación, sin perjuicio de las sanciones disciplinarias que correspondan”

Los PFC se presentan en Defensa Pública ante un Tribunal Examinador, compuesto por tres profesores de la carrera, y las exposiciones son presenciadas por alumnos (principalmente por los que están realizando sus PFC), profesores, autoridades y familiares.

Pero además es importante señalar que el Plan de Estudios vigente para la carrera tiene en quinto año, el dictado de la asignatura Seminario Proyecto Fin de Carrera, de un cuatrimestre de duración, cuyo objetivo es brindar un apoyo conceptual a las diferentes áreas de conocimiento, involucradas en el desarrollo de

la tesina que ha de complementar en términos de una reflexión crítica las ideas sobre las que se fundamenta el proyecto arquitectónico final de la carrera.

Así, permite definir los marcos teóricos para el despliegue de las tesinas, aportando los instrumentos conceptuales y operativos al educando para la definición de sus hipótesis desarrollándose dentro de la materia, tres seminarios básicos de Metodología de la Investigación; Epistemología y Estética.

A los efectos de dar sustento reglamentario a la importancia que tiene la investigación dentro del Proyecto Fin de Carrera, con fecha 28 de Octubre de 2016, el Decano de la Facultad, tomando en cuenta una solicitud del Director del Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio (Hábitat –Patrimonio– Tecnología) para que se reconozca la etapa de investigación de los Proyectos Fin de Carrera (PFC) como investigaciones de la Facultad, emitió la Resolución N° 154/16 en la que reconoce formalmente a los PFC como investigaciones de la Unidad Académica y solicitando al Rector de la Universidad que convalide lo actuado.

El 10 de Noviembre pasado el Rector de la Universidad Católica de La Plata mediante Resolución 2346/16,

resolvió “reconocer formalmente a los Proyectos Fin de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Diseño como proyectos de investigación de la mencionada Facultad”.

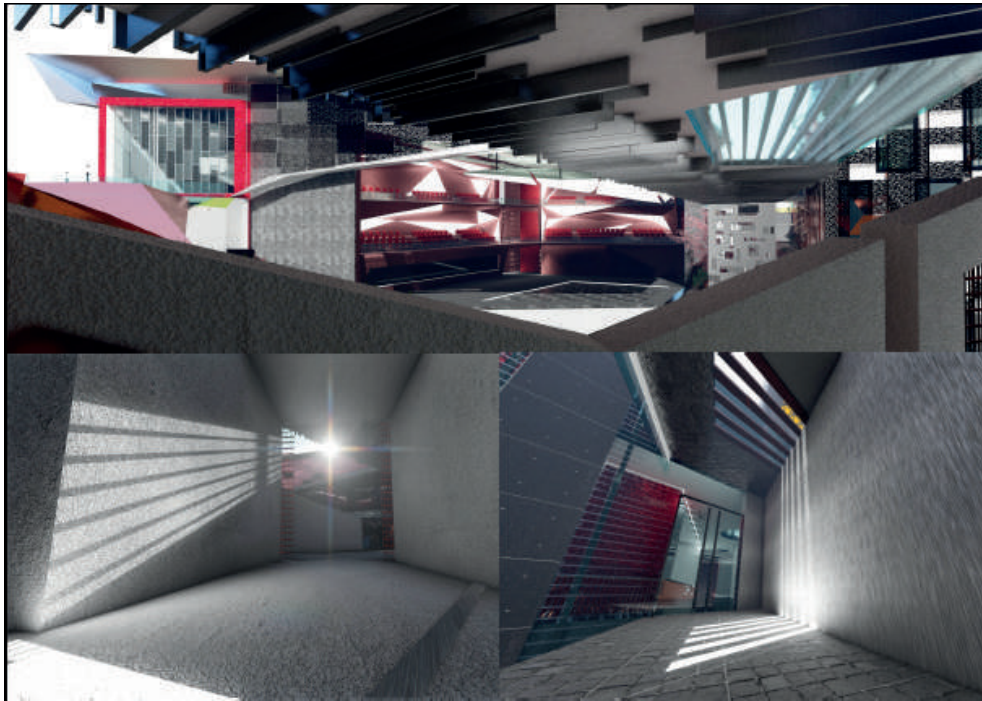
Debe destacarse que en los considerandos de ambas resoluciones, se hace mención a la opinión del Secretario de Investigación de la Universidad quien manifiesta que los Proyectos Fin de Carrera constituyen auténticos trabajos de investigación y así son reconocidos por esa Secretaría.

Puede afirmarse, en este sentido, que la implementación del PFC le ha permitido a la Facultad elevar el nivel académico de sus estudiantes, en tanto la concientización de la importancia que tiene un trabajo integrador de saberes como culminación de la carrera se ha internalizado en el transcurso de la currícula. La evolución de los trabajos ha quedado demostrada desde el primer proyecto presentado en el año 2014 hasta los actuales, que ayudan a inferir en una mejora paulatina y constante de las presentaciones. El profesionalismo y experiencia de los integrantes del Tribunal Examinador, en cada uno de los casos, permite asegurar la calidad de los proyectos.

Prueba del fuerte impacto que provocó la implementación de los PFC para la carrera, se ve reflejado en la

evolución de la cantidad de presentaciones efectuadas hasta diciembre de 2016. En ese sentido fueron 40 los alumnos de la carrera, de ambas sedes, que se han graduado con esta modalidad, desde su implementación en 2014.

Se publican en este anuario sólo aquellos trabajos que hasta la fecha de cierre han obtenido diez como puntaje.



TÍTULO DEL PROYECTO: *“Centro de Interpretación de Teatro Experimental”*

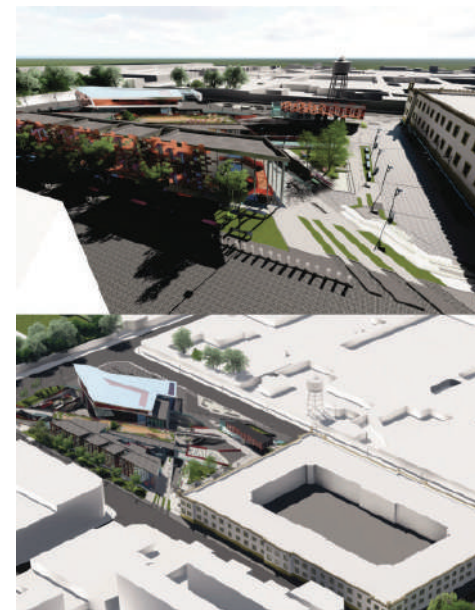
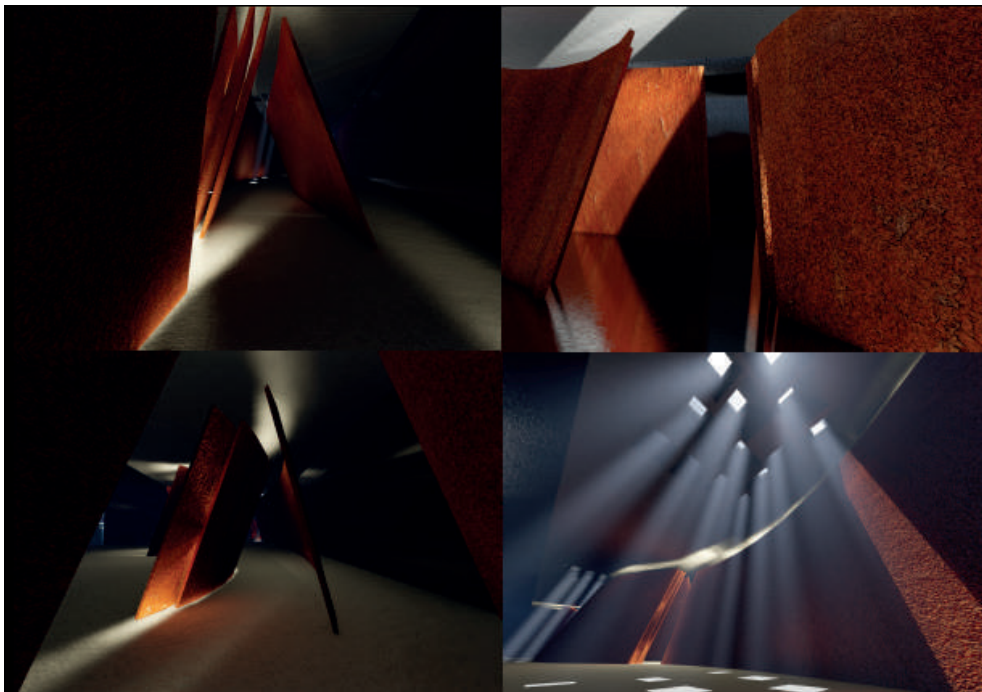
INTEGRANTES DEL EQUIPO: Lucio Miraglia, Claudio Romeo y Pablo Zanichelli

DIRECTOR: Arq. Raúl Lamas

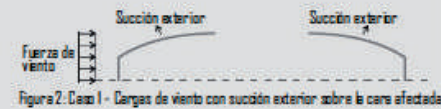
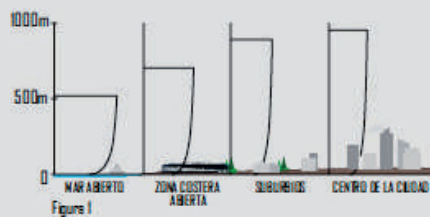
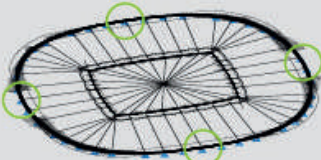
Defensa Pública 6 de Octubre de 2016

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Diana Maggi / Arq. Gustavo Bino / Arq. Jorge Mele

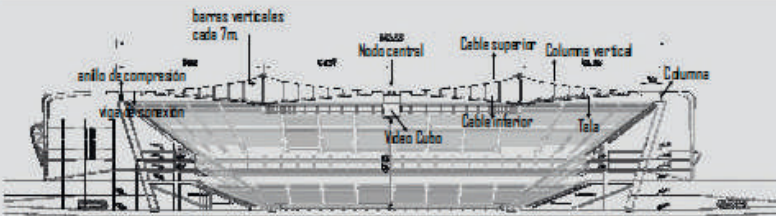
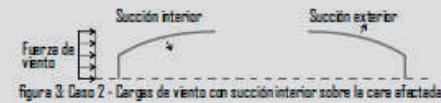
COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“...Se plantea una intervención urbana en el predio de la ex cárcel de Caseros, que permita rescatar un área degradada y segregada del sur de Parque Patricios, para alterarla e integrarla como parte jerárquica de un eje longitudinal verde en sentido Norte-Sur. Sentimos al sitio como una pieza única, formada por el edificio patrimonial y el terreno a intervenir, levitando entre dos sectores verdes. Es así que se generarán nuevos espacios de ocio, esparcimiento y descanso, dependiendo de la respuesta urbana correspondiente a cada perfil lindero de la ciudad...”* *“...Dejar en el visitante un conocimiento de lo que se expone, es el lema del centro de interpretación, sin embargo, el teatro experimental no se entiende, sino que se siente. Lo mismo pasará con nuestra obra arquitectónica...”*



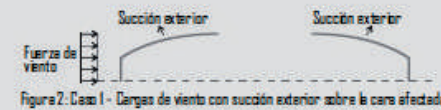
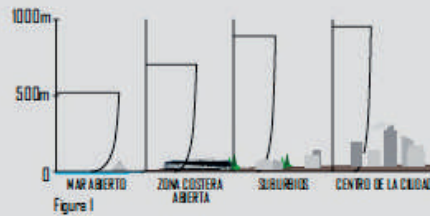
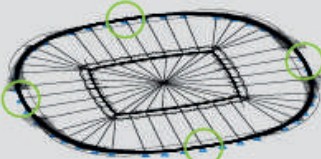
ACCIÓN DEL VIENTO



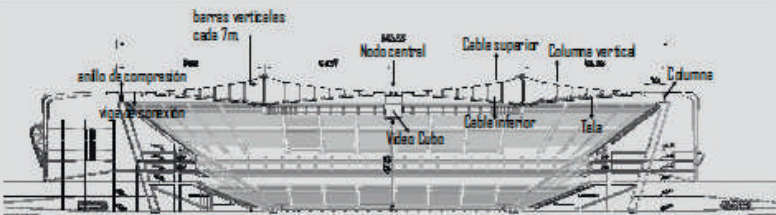
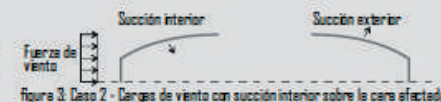
Al estar, nuestro edificio, ubicado en una zona costera abierta y al estar sometido a cargas de viento se deberá reforzar las cuatro cerros con cruces de san andrés para evitar darle estabilidad a la estructura."



ACCIÓN DEL VIENTO



Al estar, nuestro edificio, ubicado en una zona costera abierta y al estar sometido a cargas de viento se deberá reforzar las cuatro cerros con cruces de san andrés para evitar darle estabilidad a la estructura."



TÍTULO DEL PROYECTO: "Masterplan de una Ciudad deportiva como símbolo de Identidad Urbana. Estadio Multipropósito en C.A.B.A."

INTEGRANTES DEL EQUIPO: Victorio Balleto, Gabriel Pilla y Carolina Santesteban

DIRECTOR: Ing. Hugo Guete

Defensa Pública 12 de Mayo de 2016

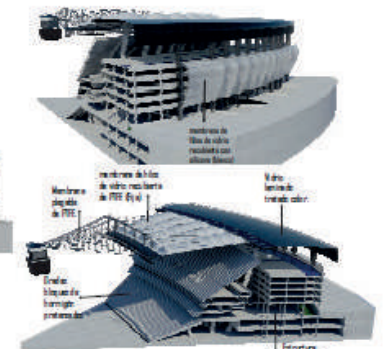
TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Carlos De Cano / Arq. Guillermo García / Arq. Jorge Mele

COMENTARIO DE LOS AUTORES: "...Por este motivo, es menester, al pensar en el estadio como un edificio público durable en el tiempo, comenzar a pensar en que ofrezcan la posibilidad de ser adaptables en sus usos, y capacidad, que tengan la capacidad para mutar, para poder albergar diferentes actividades, cambiando de escenarios, y adaptar su capacidad según las necesidades del público que acuda al evento a lo largo del tiempo. La adaptabilidad también procura ser una condición de sustentabilidad del edificio. Las ciudades van cambiando sus cualidades y sus hábitos, y si el estadio quiere sobrevivir con ella, deberá cambiar con ella también."

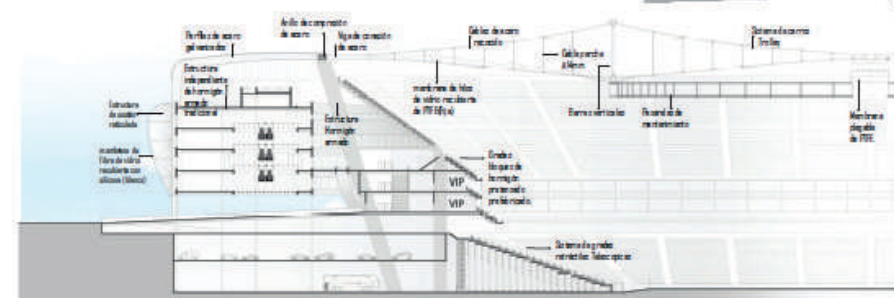
ARQUITECTURA

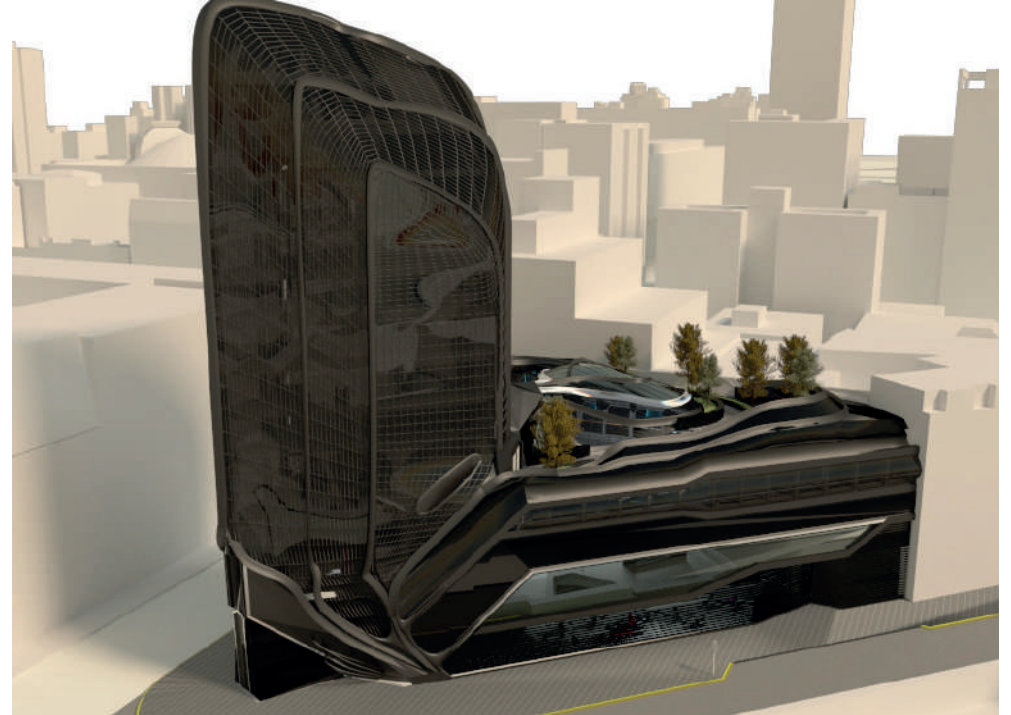
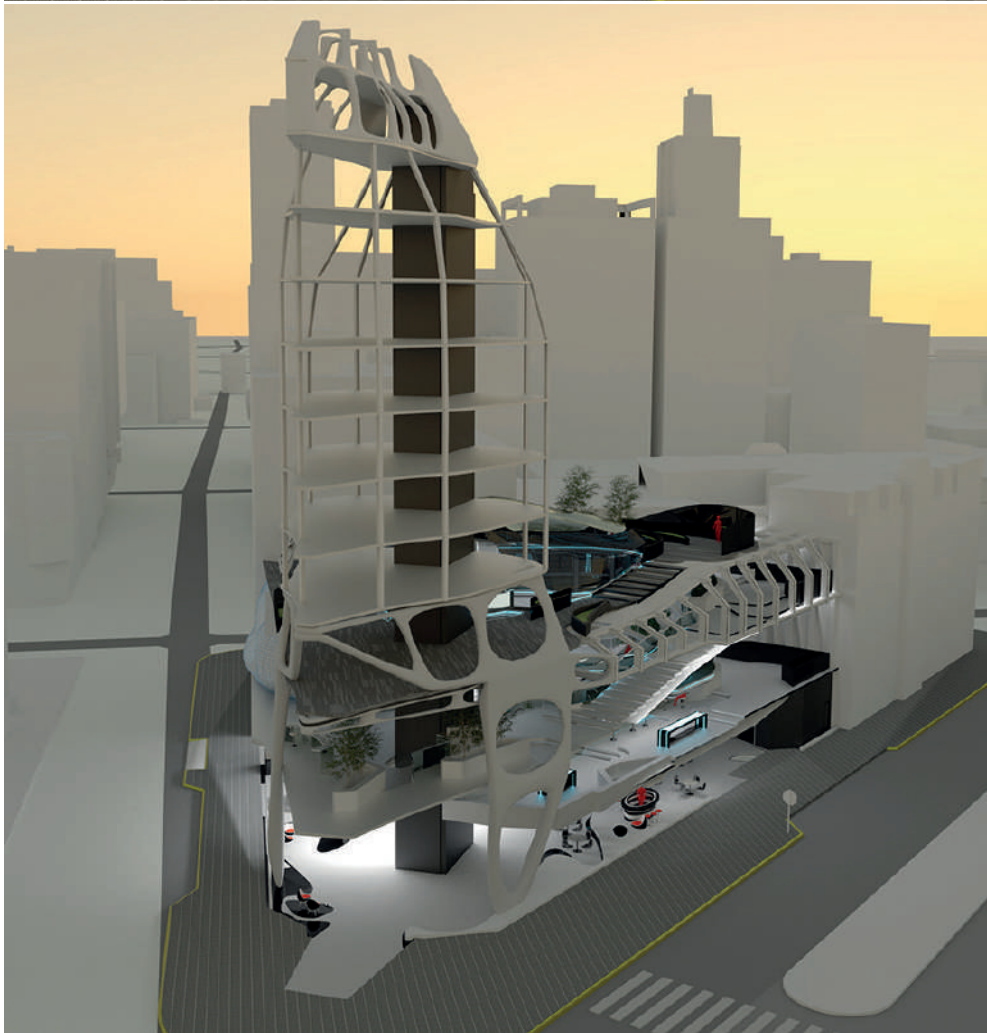
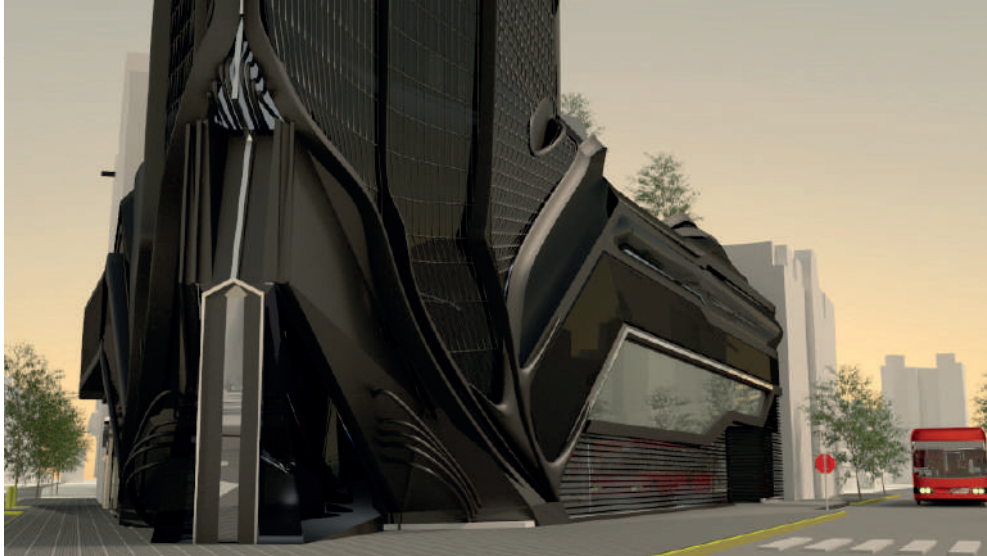
MATERIALIDAD

Materialidad de la envolvente



Materialidad de la estructura





TÍTULO DEL PROYECTO: *“El rol del Diseño Arquitectónico y la aplicabilidad de criterios LEED. Edificio de oficinas en la ciudad de La Plata”.*

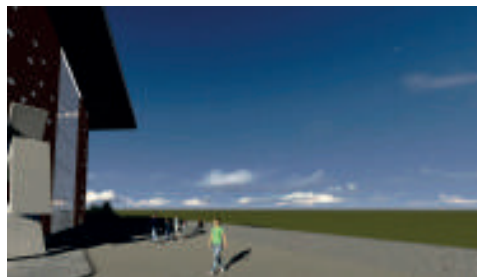
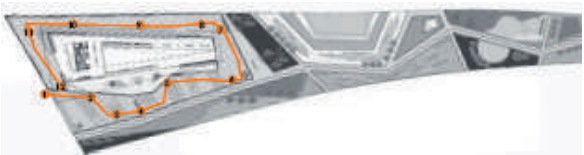
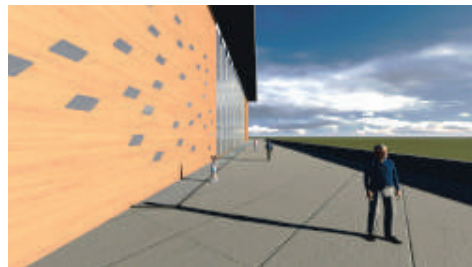
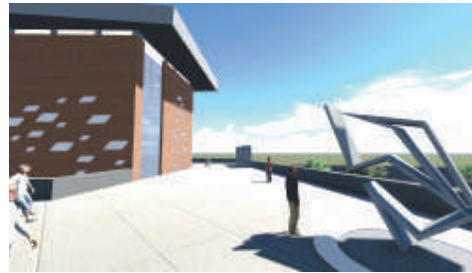
INTEGRANTES DEL EQUIPO: Emiliano Reale y Arrigo Reale

DIRECTOR: Arq. Jorge Mele

Defensa Pública 24 de Setiembre de 2015

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Raúl Lamas / Arq. Andrés Aleman / Arq. Oscar Lorenti

COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“Como objetivo general pretendemos contribuir en dar a conocer la norma (LEED para nuevas construcciones), la cual creemos herramienta necesaria para poder desafiar los retos que presenta el diseño de edificios eficientes, en relación a los efectos del cambio climático en la actualidad. Dividiremos el trabajo en tres diferentes etapas. La primera consistirá en un proceso por el cual nos nutriremos con la información necesaria respecto a las circunstancias determinantes para zonas y territorios como el nuestro...” “En la segunda etapa abordaremos los criterios del sistema de acreditación elegido y nos detendremos para desarrollar cada uno de sus ítems...” “Y por último concluiremos con la aplicación práctica, trabajo que será realizado en la ciudad de La Plata...y el cual consistirá en la realización de un proyecto de oficinas que encauzará los criterios estudiados a lo largo del desarrollo teórico...”*



TÍTULO DEL PROYECTO: *“Cómo incide la luz en el espacio, en la obra del Arquitecto Louis Mies Van der Rohe. Museo Vía de Luz. Buenos Aires”*

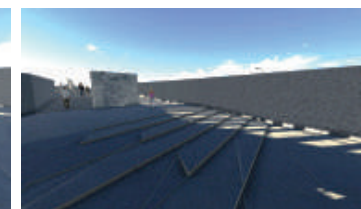
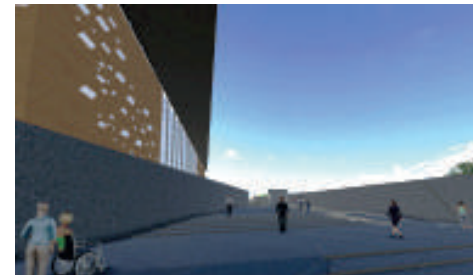
INTEGRANTES DEL EQUIPO: Sofía Gherardi y Sofía Colantone

DIRECTOR: Arq. Raúl Lamas

Defensa Pública 7 de Mayo de 2015

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Jorge Mele / Arq. Carlos De Cano / Arq. Andrés Aleman

COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“Localizado en el centro cultural (Palermo) de la ciudad de Buenos Aires, el programa para el edificio del Museo de Arte “Vía de Luz” plantea un desafío arquitectónico extraordinario; resolver la tensión entre el estrecho y peculiar emplazamiento triangular y bordes definidos con la necesidad que todo buen museo debe tener, como son las amplias galerías donde se montan las exhibiciones que a su vez atraen al público dándole vida al edificio y maximizar el uso de luz como mayor exponente dada la teoría realizada...”* “Cabe destacar, que esta elección contiene un significado emotivo en lo personal ya que, nuestro primer proyecto de carrera y acercamiento al espacio y al juego de la luz en el mismo, fue una Galería de Arte como recorrido espacial, entonces, que mejor que jugar en el tiempo como lo hace Mies y lograr ver nuestro avance personal espacial desde la raíz del mismo...”



TÍTULO DEL PROYECTO: *“La Arquitectura entre la Naturaleza y el Artificio. Campus Universitario en la ribera de Quilmes”*

INTEGRANTES DEL EQUIPO: Facundo Heredia y Mariel Trotta

DIRECTOR: Arq. Raúl Lamas

Defensa Pública 4 de Diciembre de 2014

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Jorge Mele / Ing. Hugo Guete / Arq. Susana Focé

COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“Aplicar el conocimiento adquirido con la intencionalidad de expresar las conclusiones de la investigación mediante el “proyecto de un Campus Universitario, que tendrá locación en la Ribera del partido de Quilmes, Buenos Aires, Argentina”. El denominado “proyecto” intentará representar un ambiente urbanizado y humanizado, con situaciones referidas al mundo de la naturaleza; traduciéndose a un espacio contenido, en una proyección naturalizada, apreciándose la misma como objeto de la cual el diseño toma sus ideas, no solo compositivas, estructurales y estéticas, sino también como “imagen espacial” o “espacio habitable” que puede ser transpuesta a la esfera emocional, disparadora de recuerdos y sensaciones...”*





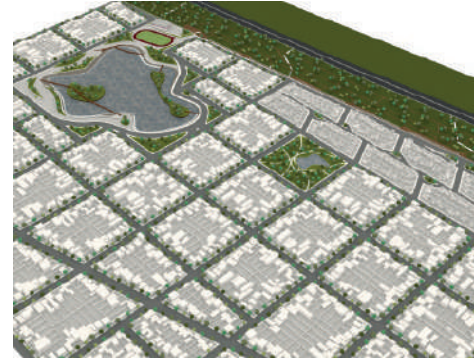
TÍTULO DEL PROYECTO: *“Masterplan para un complejo de viviendas sociales y desarrollo de una vivienda social individual en Villa Luján”*

INTEGRANTES DEL EQUIPO: Verónica Milla y María Belén Mesa

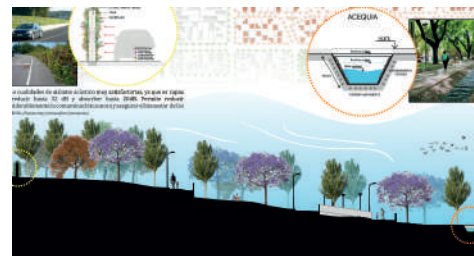
DIRECTOR: Arq. Raúl Lamas

Defensa Pública 19 de Noviembre de 2015

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Guillermo García / Arq. Andrés Aleman / Arq. Carlos De Cano



COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“En la presente tesina desarrollaremos los conceptos de persona humana, dignidad, vivienda digna; buscaremos las relaciones que se establecen directa e indirectamente entre la vivienda y la familia, las relaciones sociales, el rendimiento laboral y desempeño escolar, la violencia, y otras cuestiones que afectan día a día a la vida. Investigaremos los antecedentes históricos, planes sociales, conjuntos habitacionales, y la situación actual, para poder comprender como evolucionó el tema de la vivienda social en nuestro país. Por otra parte, indagaremos en las características del habitar en las viviendas sociales de la localidad de Quilmes, Gran Buenos Aires sur, para encontrar cuál es el impacto que esta arquitectura y el entorno imprimen en la dignidad de las personas”*



TÍTULO DEL PROYECTO: *“La Teoría del Parametricismo como una nueva forma de proyectar y su aplicación en la obra de Zaha Hadid. Intervención Urbana en Bernal”*

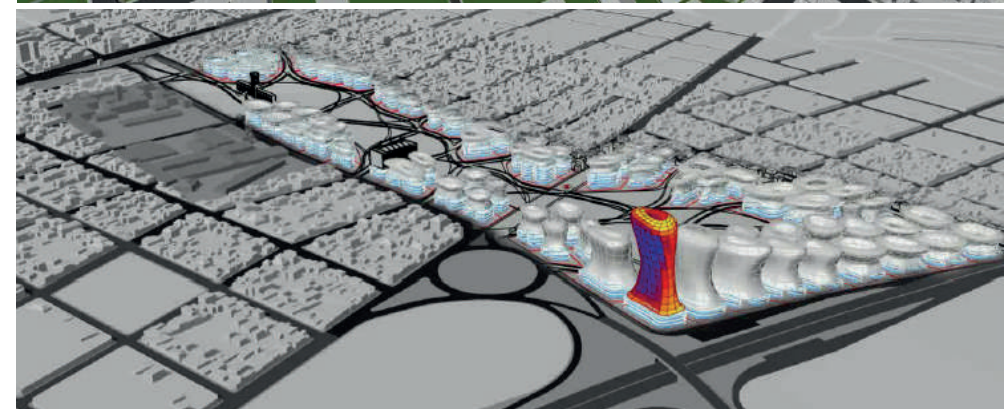
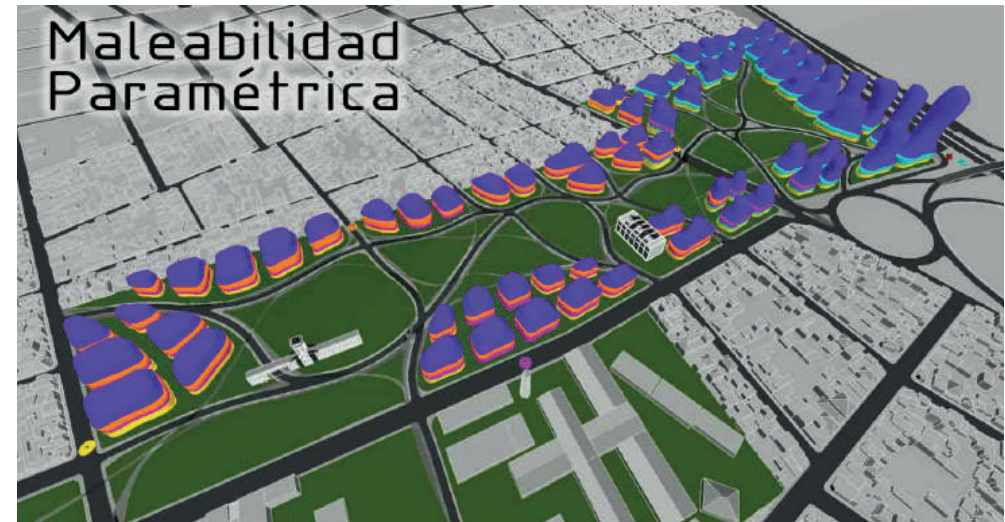
INTEGRANTES DEL EQUIPO: Lucía Segovia y Lucas Bartolomé

DIRECTOR: Arq. Raúl Lamas

Defensa Pública 6 de Noviembre de 2014

TRIBUNAL EXAMINADOR: Arq. Guillermo García / Ing. Hugo Guete / Arq. Sergio Carlevaro

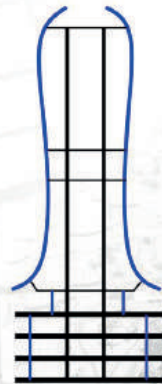
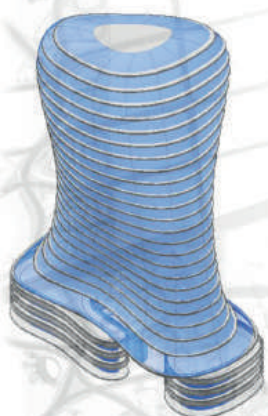
COMENTARIO DE LOS AUTORES: *“En este trabajo vamos a indagar, conocer y revelar los fundamentos teóricos de esta nueva tendencia dentro de la arquitectura actual. Una vez indagado el marco teórico, pasaremos a verificar la aplicación de los conceptos en la obra de Zaha Hadid. Nuestra intención es aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, a la realización de un proyecto de alcance urbanístico en el área industrial situada entre el casco histórico de Bernal y la autopista Buenos Aires – La Plata, focalizando el detalle en un edificio en torre. Para alcanzar este objetivo deberemos aprender a utilizar algún software que permita realizar diseños paramétricos...”*



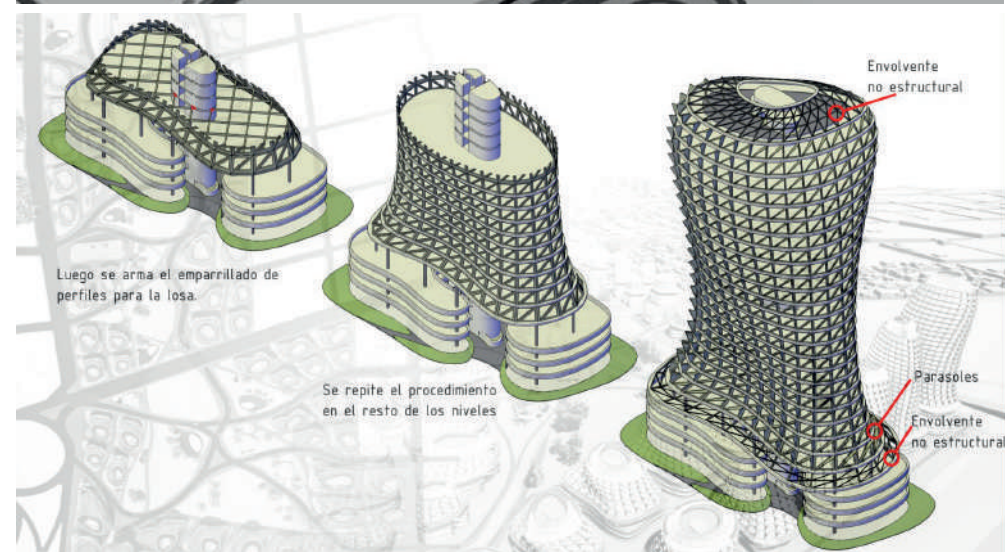
Programa del edificio

Como se puede observar, no hay un límite muy marcado entre el edificio y la intervención urbana. Los edificios son parte de ella, se generan conjuntamente con las herramientas de diseño paramétrico

El siguiente programa surge de la volumetría generada paraméricamente en conjunto con todas las torres



| | |
|----------------------|----------------------------|
| Terraza – Amenities | 390 m ² |
| Viviendas | 6300 m ² |
| Nodo | 950 m ² |
| Oficinas | 6400 m ² |
| Nodo Cafetería | 200 m ² |
| Área verde | 870 m ² |
| Área oficinas chicas | 1200 m ² |
| Locales comerciales | 580 m ² |
| Hall acceso | 350 m ² |
| Circulaciones | 1660 m ² |
| Total | 19000 m² |

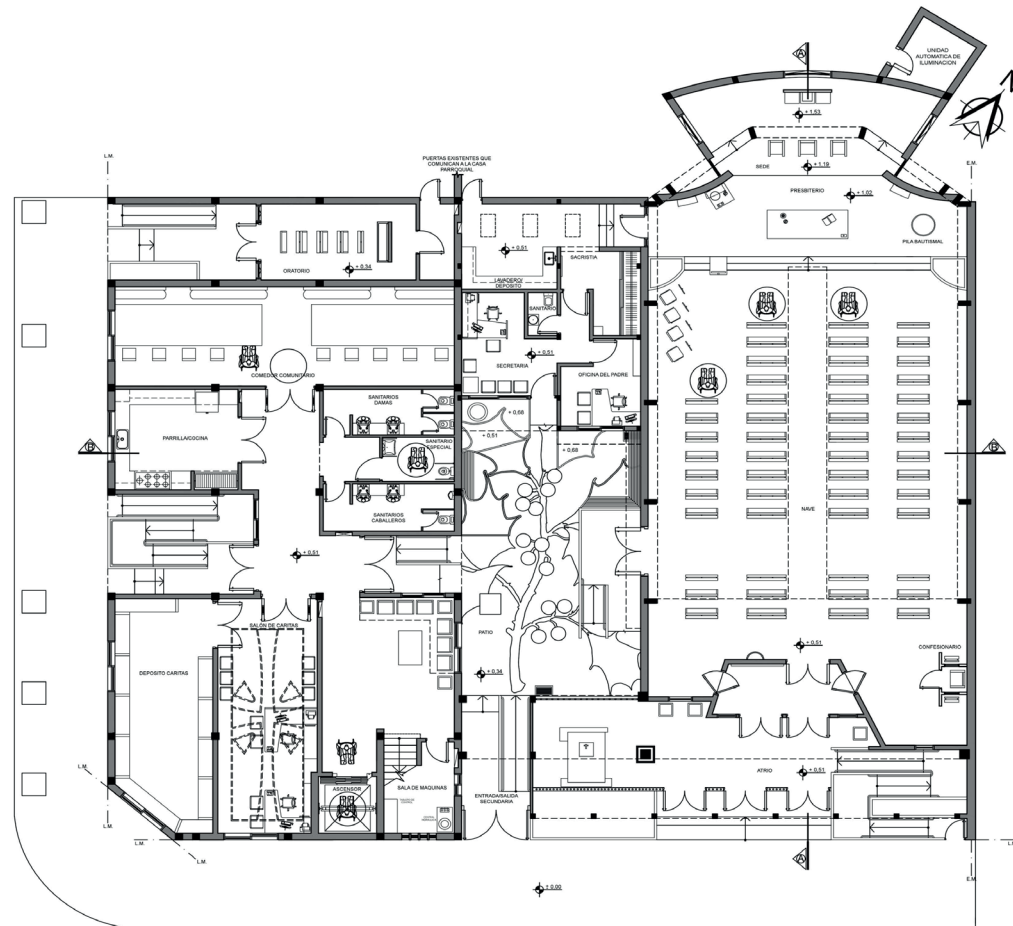


PARROQUIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL.
“*Simbolismo Sacro Católico Apostólico Romano*”.

ALUMNA: Sabrina Belén Arnera.

DIRECTOR: Arq. Roberto Germán Streckwall

El presente trabajo tuvo como eje reacondicionar los espacios del Templo y las dependencias de la Parroquia San Miguel Arcángel; con el objetivo de diseñar dichos espacios de acuerdo a los requerimientos de los usuarios y a su vez dando respuestas proyectuales en cuanto al tema del Proyecto Fin de Carrera. La Parroquia San Miguel Arcángel está situada en la calle 63 esquina 125 en la localidad de Villa Argüello, partido de Berisso (Buenos Aires). Actualmente la Parroquia San Miguel Arcángel, cuenta con un templo católico, un oratorio, salones de catequesis, un salón de caritas, varios sectores de depósito, un salón de usos múltiples con su cocina, sanitarios y una administración que atiende a la comunidad y a otras personas que concurren desde barrios vecinos. Durante mucho tiempo esta parroquia ha servido a su comunidad que cuenta con múltiples historias y tradiciones de gran significado para los feligreses. Durante décadas se han celebrado eventos religiosos, incluyendo



Planta baja del complejo

la celebración de las fiestas patronales, la fiesta de la Sagrada Familia, así como los servicios diarios y la administración de sacramentos, tales como bautismos, comuniones, confirmaciones y bodas. Sin embargo, con el paso del tiempo, muchas personas se alejaron y pocas siguen concurriendo al templo; por ello el conjunto edilicio ya no posee las condiciones necesarias para la seguridad de la comunidad y

la dignidad de las celebraciones. Situaciones como la falta de accesibilidad para personas impedidas en su movilidad, problemas pluviales, pérdidas de agua en el área de los sanitarios, características térmicas desfavorables entre otros, hacen que la misa y las actividades realizadas se vuelvan incómodas para las personas que asisten regularmente. Debido a lo mencionado anteriormente, surge la necesidad de

adecuar el conjunto edilicio a los requerimientos de los usuarios, a una mejor seguridad para los mismos, así como a un diseño aprobado para

la liturgia y demás labores. Tomando en cuenta estas situaciones, se realiza una propuesta de diseño para todo el conjunto edilicio a fin de

dar respuesta a esta problemática y que atienda a su comunidad, aplicando la simbología sacra. Se realizaron los análisis correspondientes,

tanto en el aspecto físico del edificio (contexto y espacios) como del usuario (entidad, roles y actividades de sus ocupantes). A través de los mismos se detectaron e identificaron las problemáticas anteriormente mencionadas, entre otras. Para ello se utilizaron técnicas de recopilación de datos adecuadas como ser fotografías, visitas al lugar y mediciones de los daños surgidos de los cuales se proponen las soluciones. Como el tema tratado es muy amplio, ya que hay multiplicidad de Simbolismos Sacros se acotó la investigación a los simbolismos y a los elementos litúrgicos utilizados en el proyecto, entre ellos la mano, el cedro, el acebo, el crismón, el arpa, la sigla JHS y la cruz. Se utilizaron los elementos necesarios para llevar a cabo el rito litúrgico, con sus respectivos significados simbólicos: el altar, la pila bautismal, el ambón entre otros. Además se adoptaron los elementos que componen a los sacramentos del bautismo, la comunión y la confirmación. Asimismo, habida cuenta del carácter del Patrono de la Parroquia que posee San Miguel Arcángel, se desarrollaron los temas al respecto, tales como los coros celestiales, los arcángeles y se elaboró una pequeña introducción e historia sobre la liturgia.



Imagen interior del altar

CASA DE LA CULTURA DE QUILMES.
ALUMNA: M. Florencia Sella.
DIRECTOR: Arq Gustavo E. Lamy

Este Proyecto Fin de Carrera tiene como eje de investigación la influencia del Diseño Interior en los espacios culturales y ambientes laborales. La problemática correspondiente se delimitó en lo referente al rendimiento de los ambientes laborales en un espacio cultural. En el presente, el espacio laboral es uno de los ambientes en los cuales los individuos pasan mayor parte de su tiempo, considerando que las jornadas de trabajo varían entre las seis y ocho horas diarias. Es necesario que en este periodo de trabajo las personas se sientan contenidas en un clima laboral estable, en un espacio físico diseñado acorde a las tareas que se deben realizar y a las necesidades y requerimientos de los empleados. El Diseñador de Interiores debe satisfacer las necesidades de las instituciones y de su personal en cuanto a lo estético, decorativo y ornamental. No obstante, debe crear un espacio que impulse la motivación de los individuos, que permita un aumento de su rendimiento, y que otorgue como resultado final el crecimiento de la productividad del mismo. El objetivo general ha si-



Planta baja del Centro Cultural

do diseñar los espacios interiores de trabajo, respondiendo a las necesidades y problemáticas del usuario de un Centro Cultural, para mejorar y favorecer las condiciones del puesto de trabajo y optimizar el rendimiento y bienestar de los empleados,

considerando los factores ambientales que influyen en el puesto de trabajo, incluyendo un enfoque vinculado con el rendimiento laboral como la psicología laboral, organizacional y ergonómica del puesto de trabajo. Entre los objetivos específi-

cos se pueden mencionar: realizar el relevamiento físico de espacio existente; indagar las necesidades de los usuarios mediante entrevistas para detectar posibles problemáticas; desarrollar marcos teóricos sobre el tema central; elaborar el progra-

ma de necesidades para el Diseño Interior de un Centro Cultural; realizar una propuesta de Diseño Interior en el nivel anteproyecto; definir un clima e idea rectora acorde a la temática definida; proponer una organización de espacio interior acorde al programa de necesidades y al tipo funcional de proyecto. El correspondiente trabajo consta de una serie de aportes y objetivos relacionados con la carrera de Diseño de Interiores. Es necesario que un profesional de dicha disciplina tenga una formación que le permita enfrentar un proyecto de magnitudes tales como el diseño de un espacio laboral y cultural, ya que en estos casos son numerosas las variables que intervienen. Debe conocer las cuestiones básicas y fundamentales sobre la disciplina para las cuales se ha formado a lo largo de la carrera de grado. Asimismo, debe ser competente frente a cuestiones que no se relacionan con su campo de estudio, pero que dado el caso, convergen en un mismo objetivo. Por ello se detalla la postura frente al Diseño de Interior, sus principios y etapas básicas para llevar a cabo un buen proceso de diseño, los conceptos de la propuesta elegida, historia, evolución y normativa correspondiente a los nuevos espacios de cultura. En el Capítulo 1: Diseño de Interior, postura personal se de-

-Estado actual: Salón de los espejos.

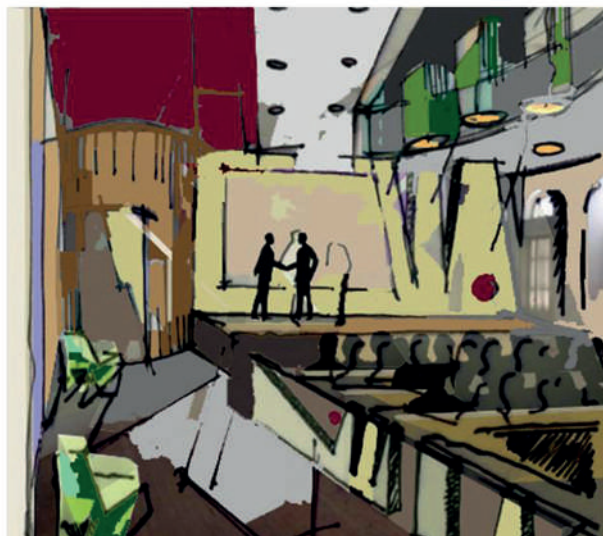
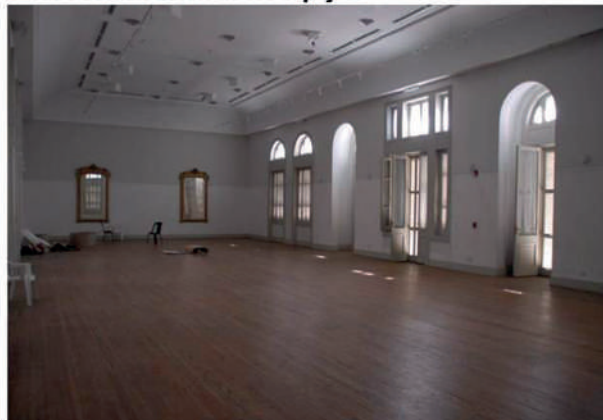


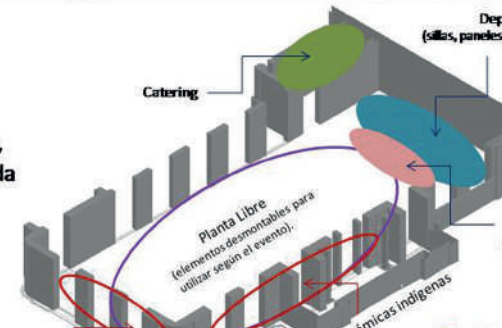
Imagen interior de un salón de exposiciones

sarrolla el concepto de Diseño de Interior, principios y etapas del mismo. E el Capítulo 2: Diseño de Interior y los espacios Culturales, se detalla la teoría sobre Museos y Centro Cultural, historia, evolución y normativas para Centros Culturales. En el Capítulo 3: Diseño de Interior en el campo de la preservación, se plantea la teoría sobre el patrimonio histórico,



Referencias

- Circulación
- Escenario desmontable, planta libre, se distribuirá según las caract. De cada evento.
- Depósito mesas, sillas y elementos a fines.



concepto, objetivos y tipos del mismo, cartas, normas y convenciones del patrimonio en el Diseño. A partir del Capítulo 4: Análisis, se realiza la descripción de la zona, orientación y clima y se realiza el análisis de usuarios, organigrama funcional y problemáticas detectadas. El Capítulo 5: Influencia del Diseño de Interior en el ambiente laboral, desarrolla la

teoría de los puestos de trabajo en la oficina del Siglo XXI. El Capítulo 6: El Ambiente laboral describe los conceptos del rendimiento laboral, planificación y factores ambientales en el puesto de trabajo. Finalmente el Capítulo 7: Ergonomía laboral desarrolla la teoría, aplicación y mobiliario ergonómico.



Planta baja de la vivienda

VIVIENDA UNIFAMILIAR URBANA.

“La relación hombre-naturaleza a través de las nuevas teorías de la biomimética.”

ALUMNO: Daniel Aprile.

DIRECTOR: Arq. Virginia G. Suárez

Una vivienda es una suma de numerosas partes y forman parte de ella la materialidad que la compone y también el espíritu y sueños intangibles de las personas que viven en ella. Aspiraciones personales y recuerdos familiares se exponen en sus paredes desafiando el transcurrir del tiempo. Dicha exposición nos remonta a los tiempos de la infancia, a los viajes realizados y a pensar en quienes ya no están pero alguna vez han formado parte de la vida del hogar. Una vivienda se

transforma en un hogar cuando en ella se producen rituales tales como celebraciones, conmemoraciones, cuando se desarrollan cotidianamente hábitos atravesados por la cultura familiar que forman parte de la rutina de todo ser humano y cuando representa un lugar en el cual nos sentimos resguardados y confortables al estar en él. Todo interiorista debe tener en cuenta estas premisas a la hora de poner en juego sus capacidades intelectuales en función de mejorar el confort y la calidad de vida de las personas habitantes de un hogar. En la presente tesis se defiende a partir de un estudio de caso real, una vivienda perteneciente a un tipo de familia que llamaremos nuclear y la necesidad de sus habitantes de



Imagen del jardín en una de las azoteas

interaccionar con el medio natural que les garantice esa relación a pesar de ubicarse en un ámbito urbanizado. El objetivo general es diseñar, a nivel de anteproyecto y de proyecto técnico, una vivienda unifamiliar urbana, con el propósito de mejorar la calidad de vida e incrementar la relación requerida con el medio natural para cumplir dicho fin. El enfoque teórico está sustentado en el proceso de diseño a partir de los enfoques de la biomimética cuya inspiración ha sido la naturaleza y la biodiversidad. En cuanto a los objetivos específicos, luego del relevamiento exhaustivo de datos físicos para el desarrollo del proyecto, se entrevistó a los habitantes de la vivienda con el fin de conocer sus inquietudes y expectativas a modo de tener en cuenta la voz del cliente/ usuario a la hora de realizar las intervenciones pertinentes. Como paso subsiguiente se desarrolló un programa de necesidades jerarquizadas teniendo en cuenta las normativas y códigos que rigen en el contexto de intervención y se procedió con la creación del anteproyecto y del proyecto técnico. La tesis se estructura en tres secciones; la primera aborda cuatro capítulos desarrollando el marco teórico sobre el tipo de proyecto. El primero de los capítulos es descriptivo sobre las in-

cumbencias de un profesional especializado en el Diseño Interior. En el segundo capítulo se expone el andamiaje teórico-conceptual sobre el cual se sustenta la tesis. En el tercer capítulo se aborda, desde una perspectiva sincrética, lo cultural propio de la vida familiar, y lo espacial en términos teóricos. En el cuarto capítulo se analiza la estructura general del alojamiento, relacionando los conceptos de ergonomía y antropometría en la vivienda. Se observan las principales áreas funcionales de la vivienda en relación con los conceptos anteriores y por último el mobiliario ergonómico doméstico. En la segunda sección se expone todo el material de relevamiento de datos físicos y culturales del estudio de caso que se proyecta, utilizando la técnica de entrevista y su procesamiento de datos. En la tercera sección se desarrolla el marco del tema específico a profundizar teórica y técnicamente: la relación hombre-naturaleza. Y como siguiente capítulo el diseño creativo a nivel de anteproyecto, la propuesta de ampliación funcional y estética de todos los espacios interiores y exteriores, además contado con la documentación técnica correspondiente a la etapa de obra para la ejecución y materialización del proyecto.



COMPLEJO ASTRONÓMICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA.

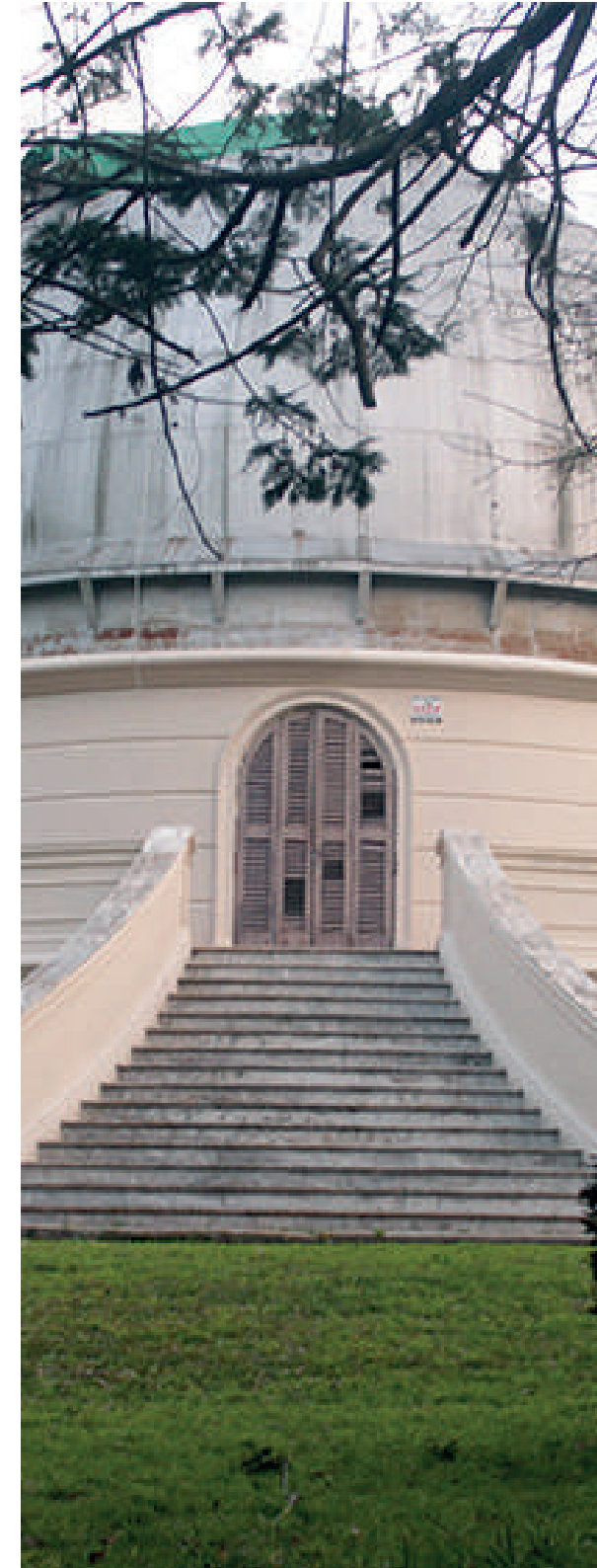
ALUMNO: Franco Févola.

DIRECTOR: DCV María Cecilia Blanco

Proyecto de comunicación integral. La propuesta se centró en resolver las diferentes problemáticas de comunicación y generar una identidad visual que conectara todos los espacios situados en el Paseo del Bosque que dependen de la Facultad de Ciencias astronómicas y geofísicas de la UNLP.

Para ello, se realizó el proceso de investigación y se elaboró el estado situacional del complejo para así conocer en profundidad el lugar, las actividades que allí se realizan y los posibles destinatarios de estos espacios. A partir de estas definiciones, se pudieron establecer criterios para desarrollar una comunicación más adecuada que identifique visualmente el quehacer de la institución.

Las piezas gráficas desarrolladas comprenden los ejes de divulgación, promoción e identificación del complejo astronómico, como así también un sistema de señalización interna para la correcta ubicación de los distintos edificios del predio. La identidad visual lograda muestra la actualidad y especificidad del lugar a la vez que resulta sumamente atractiva para los visitantes de la ciudad.





CEMENTERIO MUNICIPAL.
ALUMNA: Camila Galeazzi.
DIRECTOR: DCV María Cecilia Blanco

Cementerio municipal de La Plata.
Alumna Camila Galeazzi
Proyecto de comunicación integral
realizado por la alumna Camila Galeazzi.

La propuesta busca poner en valor la identidad visual del Cementerio, tomándolo como uno de los edificios significativos de la ciudad de La Plata.

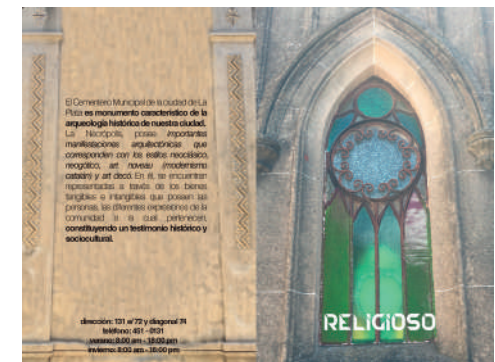
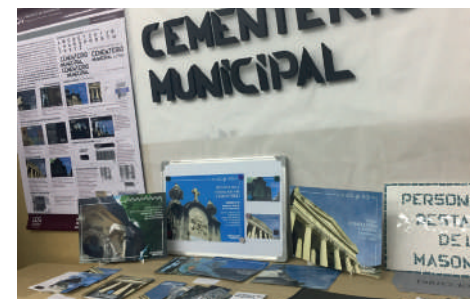
Durante la investigación, necesaria para el desarrollo del trabajo, se realizaron visitas, observaciones y entrevistas que dieron como conclusión que poner el énfasis en diferentes símbolos arquitectónicos y ornamentales acentuaba el concepto patrimonial del espacio.

También se abordaron problemas relacionados con la organización interna de la información y el desarrollo de recorridos relacionados con personajes significativos que yacen en este cementerio.

Gráficamente, la identidad visual busca poner en relevancia el estilo arquitectónico, tomándolo como referente de la tipografía generada para la marca y la señalización interna.

Estéticamente, se lograron piezas gráficas agradables y visualmente interesantes manteniendo el respeto y la sobriedad del lugar.

El excelente resultado visual del trabajo pone en valor un lugar de la ciudad que bien podría incluirse en los circuitos turísticos.





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA