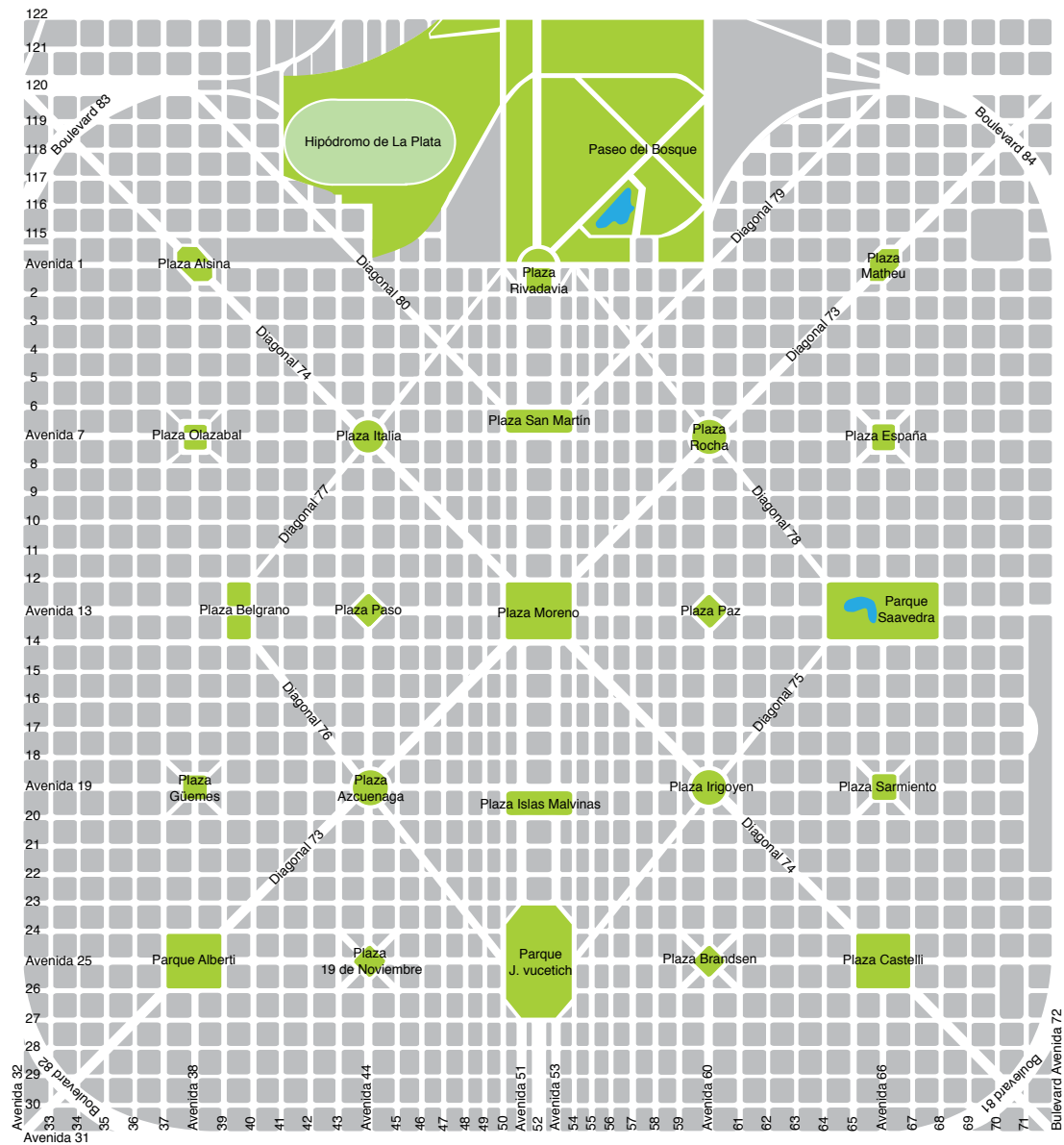


La Guía de los Museos

La Plata - Berisso - Ensenada - Magdalena



Musas
Museos & Asociaciones
La Plata - Berisso - Ensenada - Magdalena



El *Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos (ICOM)* se complace en felicitar a *MUSAS* y a su equipo de colaboradores por esta primera edición de la *Guía de Museos* de la Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, Berisso, Ensenada y Magdalena.

Esta publicación constituye un significativo aporte para el público de museos de una ciudad de tan singular perfil, especialmente diseñada con características edilicias únicas en las que destaca su innovador trazado urbano. Cabe citar el especial encanto de sus arboladas calles y avenidas en diagonal, de sus tupidos bosques, de sus jardines y de las múltiples instituciones que potencian su intensa vida cultural, en la que destacan más de 50 museos de diferentes tipologías.

Es precisamente esa variedad de espacios museales la que permite al público visitante seleccionar opciones dentro de una amplia gama de posibilidades para realizar su encuentro con el objeto de museo que, convertido en parte del patrimonio cultural por su atribución de valores, su musealización, conjuga lo material y lo inmaterial en un todo integrado.

Los visitantes procedentes de nuestro país o del extranjero que se acercan decididos a recorrer los hitos de la ciudad de La Plata, entre los que se cuentan sus museos y sus instituciones científico-culturales, descubren una nueva dimensión donde el “espacio y el tiempo” hoy no son los mismos que un día conocimos. Ya en pleno siglo XXI, han encarnado los desafíos iniciáticos de la gran aventura de lo virtual.

Lic. Nelly Decarolis
Presidente
ICOM Argentina

La *Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM)* no puede más que alegrarse y felicitar a *MUSAS* por esta noble iniciativa de reunir en una sola publicación, más de 50 museos de la región de La Plata y alrededores. Una acción mancomunada de esta envergadura puede lograr un beneficio colectivo para todo el enorme distrito de la Provincia de Buenos Aires que posee una gran riqueza y enorme variedad de museos.

Desde el punto de vista del federalismo de *FADAM* celebramos que, una vez más, La Plata nos de un ejemplo de trabajo en red y de colaboración interinstitucional para la protección del Patrimonio local y regional. Ojalá esta tarea de *MUSAS* pueda ser replicada en otras ciudades y provincias de nuestro vasto territorio.

Dr. Alfredo Corti
Presidente FADAM
Federación Argentina de Amigos de Museos

La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, congratula a **MUSAS** La Plata por haber realizado una guía de más 50 museos de la zona Capital de la Provincia de Buenos Aires, publicación esencial que era muy necesaria dada la magnitud de museos del área. La ciudad de La Plata y su Capitalidad están representadas en la cantidad y calidad de museos que esta hermosa ciudad y su zona de influencia posee, con una diversidad temática inusual.

Musas ha podido, mediante la suma de voluntades, coordinar un trabajo conjunto desde hace varias décadas; organizando actividades desde los museos de la región. Se han ideado proyectos en común, que constituyeron excelentes muestras para acercar a los museos a la comunidad. La creación de *“Museos a la luz de la Luna”* fue una gestión mancomunada de los Museos y las Universidades (UNLP – UTN – U Este – UCALP) sumando a sus alumnos y dándole nueva vida a los espacios museales de la ciudad universitaria.

La cohesión interna de **MUSAS** se debe a la intensa labor de sus Comisiones Directivas, presididas desde sus inicios por la Arquitecta María Cristina Avinceta y hoy por la Licenciada en Museología Patricia Garachico, que por sus intensas acciones se han logrado tantas e importantes acciones, en más de dos décadas de trabajo conjunto, en un pie de igualdad entre instituciones participantes.

Hoy podemos decir sin lugar a dudas que **MUSAS** ha integrado a *los Museos, sus Asociaciones de Amigos, los Centros Culturales y a las Universidades de la región*, en la Gestión Cultural que aúna a las instituciones, mediante el trabajo en pos del bien común, difundiendo lo que los museos preservan, exponen, resguardan e investigan para construir un futuro posible sobre bases sólidas.

Dr. Walter Patricio Di Santo

Presidente ADiMRA

Asociación de Directores de Museos de la República Argentina

MUSAS. Y su razón de ser.

Fue un signo prefigurado de la Museóloga María Florencia Aprea de Di Massi el convocar a un encuentro entre los representantes de museos de La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena a fines de 1998. Lo hizo con el fin de organizar una muestra colectiva el Día Internacional de los Museos para año siguiente.

Un signo que interpreto fundacional, en un espacio fundacional - el Museo y Archivo Dardo Rocha - que da cuenta del nacimiento de la ciudad de La Plata.

Aquella convergencia inicial de deseos, experiencias, entusiasmo fue creciendo cualitativa y cuantitativamente a lo largo de los años y la suma de voluntades dio sus frutos. Más museos nacieron, varios otros se acercaron a los encuentros periódicos de **MUSAS**. Y si bien, cada museo, con su particularidad, exhibe, comunica, fomenta la observación, la reflexión y difunde todo lo relacionado a su patrimonio material e inmaterial, **Musas** nuclea. Allí convergen los conocimientos y saberes de museólogos, investigadores, arquitectos, diseñadores, artistas plásticos, archivistas y gestores culturales, entre otros, pertenecientes a museos de arte, ciencia, historia y tecnología. Allí intercambian, comparten y colaboran para brindar a la comunidad un abanico de propuestas desde sus propios espacios hasta en aquellos donde se presentan muestras colectivas.

Así se sucedieron exposiciones conjuntas tales como *“Museos para la comunidad”*; *“La figurita difícil”*; *“Secretos de museos”*; *“Los Museos suben a escena”*; *“Haciendo camino al andar”*; *“Un viaje por el tiempo. 200 años de Historia a través de los Museos”*; *“Colecciones que generan conexiones: ciudades, historia y museos”*, entre otras. También la presencia de los museos en espacios radiales y televisivos fue ampliando el conocimiento que la comunidad tenía de cada uno de ellos.

Y nos embarcamos en otro desafío: celebrar *La Noche de los Museos*. La primera vez con el apoyo del Municipio de la ciudad de La Plata y luego con la Dirección de Patrimonio y Museos de la Provincia de Bs. As. del, entonces, Instituto Cultural. En 2015, fueron las universidades locales las que brindaron su apoyo para concretar “*Museos a la Luz de la Luna*” y en 2015 y 2016, la Universidad Nacional de La Plata, a través de su *Red de Museos* continuó con el proyecto. Este año, *Musas* retoma aquel propósito que le dio sentido hace casi 20 años y junto a la *Red de Museos*: seguir trabajando juntos para dar a conocer el valioso acervo que conservan los más de 50 museos de la Región. Y tal como sucediera al cumplir 10 años de existencia, Musas se propuso una nueva publicación con información detallada de cada una de las instituciones que la conforman. Para que nuestro patrimonio se conozca, se valore y se cuide.

Arq. María Cristina Avinceta.
Ex presidenta de MUSAS.

Sueños y gestión

Este pequeño gran aporte intenta reflejar las voluntades y el esfuerzo de un grupo de soñadores que pensaron alguna vez poder plasmar en un compendio la gran cantidad de lugares a los que puede concurrir la gente en busca de reencontrarse con su historia y sus afectos; que otra cosa son sino, los museos.

Nuestra querida región nos ofrece una rica propuesta cultural, en donde los museos ocupan un lugar destacado, por la cantidad, variedad y la calidad de su patrimonio.

Es en base a esto que **MUSAS** se propone gestionar participación, colaboración e integración entre quienes están vinculados a estas instituciones.

La tarea de **MUSAS** ha sido destacada y tomada como referente tanto a nivel nacional como internacional para la creación de nuevas redes culturales, que a lo largo de estos años hemos visto crecer y fortalecerse en diferentes ámbitos.

Se han presentado trabajos y propuestas de intervención cultural en congresos y seminarios de gestión, fortaleciendo, tal como es uno de los objetivos de **MUSAS**, la cooperación entre sus miembros.

Es nuestra intención y sueño, que este ejemplar que hoy tienen entre sus manos, permita conocer y apreciar todas y cada una de las instituciones que tienen como objetivo el fortalecimiento, la difusión, la protección y la valorización de nuestro patrimonio con el fin de concientizar a la población de su importancia, disfrute y conservación para las generaciones futuras.

Lic. Patricia Alejandra Garachico

Presidenta de MUSAS

Sumario

- 13** *Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense*
- 14** *Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.*
- 15** *Casa Museo “Mariani-Teruggi”*
- 16** *Departamento Archivo Histórico y Museo “Astillero Río Santiago”*
- 17** *Museo 1871 de Berisso*
- 18** *Cementerio Municipal de La Plata Museo a Cielo Abierto*
- 19** *Museo Almaguer*
- 20** *Museo Arqueológico A L’abri*
- 21** *Museo de Anatomía Humana Normal “Dr. Alberto Leonardo Poli” U.N.L.P.*
- 22** *Museo de Anatomía Veterinaria “Dr. Víctor Manuel Arroyo” U.N.L.P.*
- 23** *Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico*
- 24** *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA*
- 25** *Museo de Arte y Memoria (mAm - CPM)*
- 26** *Museo de Astronomía y Geofísica U.N.L.P.*
- 27** *Museo de Botánica y Farmacognosia Carlos Spegazzini y Museo Biblioteca de Química y Farmacia Prof. Dr. Carlos Sagastume U.N.L.P.*
- 28** *Museo de Ciencias Agrarias y Forestales “Julio Ocampo” U.N.L.P.*
- 29** *Museo de Física. Depto. de Física. Fac. de Cs. Exactas U.N.L.P.*
- 30** *Museo de Física del Liceo Víctor Mercante U.N.L.P.*
- 31** *Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostigue” U.N.L.P.*
- 32** *Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azarini” U.N.L.P.*
- 33** *Museo de la Escuela Anexa U.N.L.P.*
- 34** *Museo de la Escuela de Cadetes y Quinta Oreste Santospagos*
- 35** *Museo de la Escuela Naval Militar “Contraalmirante Rafael Eduardo Chalier”*
- 36** *Museo de La Plata U.N.L.P.*
- 37** *Museo de la Soda y el Sifón*
- 38** *Museo de los Trabajadores “Evita”*
- 39** *Museo de odontología y Archivo Histórico “Prof. Dr. Orestes Walter Stutti” U.N.L.P.*
- 40** *Museo del Arma de Comunicaciones Sala Histórica Guarnición Militar City Bell*

- 41** *Museo del Automóvil y Ramos Generales “Colección Rau”*
- 42** *Museo del Club Estudiantes de La Plata*
- 43** *Museo del Club Gimnasia y Esgrima La Plata*
- 44** *Museo del Colegio Nacional Rafael Hernández U.N.L.P.*
- 45** *Museo del Laboratorio de Análisis Clínicos*
- 46** *Museo del Ladrillo*
- 47** *Museo del Teatro Coliseo Podesta*
- 48** *Museo Eclesiástico Catedral de La Plata*
- 49** *Museo Ferroviario Ing. Pedro C. Saccaggio*
- 50** *Museo Héroes de Malvinas*
- 51** *Museo Histórico Fuerte de Barragán*
- 52** *Museo Histórico Regional de Magdalena*
- 53** *Museo Interactivo de la Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial*
- 54** *Museo Internacional de los Muñecos*
- 55** *Museo Militar “Tte. Gral. Julio Argentino Roca”*
- 56** *Museo Municipal de Arte MUMART*
- 57** *Museo Ornitológico Municipal de Berisso*
- 58** *Museo Pictórico Indigenista “Yana Kuntur”*
- 59** *Museo Policial “Insp. Myr. Constantino Vesiroglos” – Policía de la Provincia de Buenos Aires*
- 60** *Museo Postal de La Plata*
- 61** *Centro Nacional de Arqueología Urbana e Industrial*
- 62** *Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”*
- 63** *Museo Puerto La Plata*
- 64** *Museo y Archivo Dardo Rocha*
- 65** *Museo y Archivo Histórico de la Facultad de Cs. Veterinarias “Dr Víctor Manuel Arroyo” U.N.L.P.*
- 66** *Museo y Biblioteca Juana Guarnieri – Casa Huarpe*
- 67** *Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires*
- 68** *Salas Museo Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata U.N.L.P.*

Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense



El Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, se crea con la misión de reunir, conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio cultural de una Institución que cumple una tarea trascendente, procurar la reinserción social de quienes han transgredido normas legales.

El 16 septiembre de 1994, se materializa un viejo anhelo institucional, conformando un repositorio de bienes susceptible de ser considerados de interés cultural. Su patrimonio esta constituido básicamente por un importante fondo documental y su acervo museológico, dos tipos de patrimonio que hacen al Archivo Histórico y Museo único en su tipo a nivel nacional.

El fondo documental, es consultado por numerosos investigadores del país y del exterior. Becarios de Universidades importantes consultan periódicamente los documentos de valor histórico. Las series documentales que se conservan están determinadas por las fechas tope 1875-1960.

La biblioteca especializada en ciencias penitenciarias y temáticas vinculadas al ámbito carcelario posee un fondo bibliográfico de, aproximadamente, 1500 volúmenes, referentes a criminología, estadísticas, derecho y legislación penitenciaria, medicina penitenciaria, historia, entre otras disciplinas. Se compone de la sección de referencia, la colección general y la hemeroteca (fondo de revistas y otras publicaciones periódicas)

El acervo museológico está conformado por un importante patrimonio que va desde uniformes del personal penitenciario, como así también de trabajos artesanales y artísticos de los internos alojados en las distintas unidades carcelarias. Por otro lado conforman sus colecciones obras de arte de destacados artistas plásticos nacionales, algunos de los que cuentan con reconocimiento internacional, como es el caso del **Maestro Pérez Celis**, quien lo honra con su patrocinio.

Las actividades del Archivo Histórico y Museo trascienden su ámbito espacial realizando muestras en otras instituciones, como Bancos, Escuelas, etc.; extendiendo su acción cultural a distintos municipios de la provincia. Se organizan jornadas y conferencias sobre distintos temas de interés general, vinculados a su patrimonio, como así también exposiciones de plástica, de modo tal que se adhiere a la nueva concepción de las políticas que vienen gestionándose a través de los museos, entendiéndolos a estos como una posibilidad real en la construcción, apertura y cooperación en el medio social.

Para la gestión cuenta con el apoyo de su Asociación de Amigos.



Lunes a Viernes de 08:00 a 18:00 hs.

Entrada libre y gratuita

Calle 35 N° 535 e/ 5 y 6 La Plata Bs. As.

Tel/Fax (0221) 429 3892

e-mail > archivoymuseospb@gmail.com

FB > Archivo Historico y Museo SPB

Twitter > @AHyMSPB

Instagram > ahymspb

Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio
Facultad de Bellas Artes UNLP



Lunes a viernes de 10.00 a 17.00 hs.

Entrada Libre y gratuita

Facultad de Bellas Artes

Diag 78 N° 680 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 6598 Int 146

e-mail > areamuseo@fba.unlp.edu.ar

web > www.fba.unlp.edu.ar/areamuseo

El Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio nació en el año 2004 con el fin de catalogar, preservar, exhibir e investigar sobre la amplia y variada colección de piezas escultóricas y pictóricas que forma el patrimonio de la Facultad de Bellas Artes.

Su origen se remonta hacia finales del siglo XIX con la incorporación de una serie de calcos a la sección de Bellas Artes del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Durante la segunda década del siglo XX, a partir de la creación de la Escuela Superior de Bellas Artes las piezas pasaron a depender de esta Casa de Estudios.

La colección cuenta con réplicas en yeso y terracota de piezas del arte griego, romano, románico, gótico y renacentista entre los que se destacan el grupo escultórico del *Laocoonte y sus hijos*, la *Venus de Milo*, el *Moisés* y la cabeza del *David* de Miguel Ángel.

El acervo del Museo se completa con una variedad de obras de destacados profesores de esta Casa de Estudios tales como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño y Ernesto Riccio, entre otros.

En los últimos años ha recibido la donación de más de 50 obras del artista Juan Batlle Planas.

Casa Museo Mariani-Teruggi



El 24 de noviembre de 1976 la casa del matrimonio Mariani-Teruggi fue rodeada por las entonces llamadas “fuerzas conjuntas”, que atacaron y saquearon la vivienda en un operativo que duró cuatro horas. El hecho fue tremendamente violento, a tal punto que hoy las paredes conservan las marcas de los impactos de balas de todos los calibres causadas por los equipos y armamentos de estas fuerzas. En este ataque armado asesinaron a Diana Teruggi de Mariani, Daniel Mendiburu Eliçabe, Roberto Cesar Porfidio, Juan Carlos Peiris y Alberto Bossio. También fue secuestrada con vida por personal policial y militar la hija del matrimonio, Clara Anahí, de tres meses de edad, que aun hoy permanece desaparecida y es intensamente buscada. Su padre, Daniel Mariani, que no se encontraba en su domicilio el día del ataque, fue asesinado ocho meses después en la localidad de La Plata.

La Casa Mariani-Teruggi es la única en el país que se conserva en el mismo estado en que quedó después del ataque armado, constituyendo un testimonio incuestionable del accionar del terrorismo de estado durante la última dictadura cívico militar.

Obtuvo las siguientes declaratorias: de Interés Municipal, Patrimonio Cultural de la Prov. De Bs. As, de Interés Cultural de la Nación y Monumento Histórico Nacional.

Sábados de 11 a 17 hs.

Entrada libre y gratuita.

Calle 30 N° 1134 e/55 y 56 La Plata Bs. As.

Tel./ Fax: (0221) 421 2681

e-mail > asociacionanahi@yahoo.com

*Departamento Archivo Histórico y Museo
“Astillero Río Santiago”*



El Departamento Archivo Histórico y Museo “Astillero Río Santiago” inició sus actividades el 5 de marzo de 2008. Su primera responsabilidad es proteger el patrimonio cultural, material e inmaterial, del Astillero Río Santiago y todo aquel testimonio sobre el desarrollo histórico de la Industria Naval.

Entre sus objetivos se destaca promover la toma de conciencia sobre la importancia de la Industria Naval y los Intereses Marítimos Argentinos y a colaborar en estrechar lazos entre el Astillero Río Santiago, la Comunidad Regional y demás actores de la Industria Naval Nacional.

El Museo, de gestión comunitaria, con un claro perfil orientado a la Ciencia y Técnica Naval, trabaja en estrecha cooperación con los demás Talleres del ARS, proveedores de la mayoría de las piezas de su colección.

Horario 9:00 a 13:30 hs.

Astilleros Río Santiago

Don Bosco e Hipólito Yrigoyen 1925 Ensenada Bs. As.

Blog > <https://museoastilleroriosantiago.blogspot.com.ar>

Museo 1871 de Berisso



Esta institución toma estado legal el 1º de Julio de 2001, aunque sus inicios datan de 1992, cuando el coleccionista Luis A. Guruciaga comenzó a reunir importantes objetos de la vida cotidiana de la comunidad de Berisso que nace en 1871, alrededor del mundo del trabajo. La fecha señalada es la de inicio de las actividades de los saladeros, luego llegaron los frigoríficos, la hilandería y la destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Hombres y mujeres de otras provincias y miles de inmigrantes que cruzaron el Océano Atlántico están representados en el material documental, fotográfico, bibliográfico y piezas que se exhiben en las salas permanentes y temporarias. El Museo funciona como un espacio de memoria colectiva, reservorio de su herencia cultural y también como referente de una comunidad en permanente movimiento. Está ubicado, desde 2008, en el edificio que se conoce como la **Toma de Agua** que es también parte de la identidad local.

Jueves a domingo de 15.00 a 18.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Calle Palo Blanco N° 93 Berisso Bs. As.

Tel (0221) 461 3166

FB > Museo1871

Cementerio Municipal de La Plata *Museo a Cielo Abierto*



El Cementerio está ubicado en el vértice sur de la ciudad, en el encuentro de las calle 131 y 72.

El proyecto de la Necrópolis al igual que el de la ciudad de La Plata fue obra del Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires cuyo director era el Ing. Pedro Benoit. El diseño similar de ambos marca el dualismo vida- muerte.

Cuenta aproximadamente con 3000 Bóvedas, Sepulturas Perpetuas, Nichos, Sepulturas en Tierra, 12 Panteones Sociales y la Iglesia del Santo Cristo, obra del arq. Roberto Ciochini. Arquitectónicamente, evidencia el carácter cosmopolita y pluriétnico de la población fundacional. Las primeras bóvedas construidas siguieron la modalidad de los edificios de la ciudad, en estilo neogótico y neoclásico. Luego el Art Nouveau dió lugar a los artesanos y Modernismo Catalán asombra a los visitantes. También está presente el Art Decó que, con sus planos superpuestos, logra un interesante juego de luces.



Descansan allí los cinco sabios platenses: Alejandro Korn, Pedro Bonifacio Palacios, Juan Vucetich, Carlos Spegazzini y Fiorentino Ameghino. También artistas como: Manuel Puig, Juan Mateo, Ricardo Sánchez, Abraham Giovanola, Ernesto Riccio, la familia Podestá y Emilio Coutaret, junto a personalidades de la historia local y nacional; maestros; comerciantes; intendentes y médicos.

La simbología masónica está presente desde el ingreso y junto a la historia de los fundadores de la ciudad, es uno de los motivos que atrae más visitantes.

Cuenta con un archivo que en breve será digitalizado.

Sus Galerías y sectores **A - B - C - D** fueron declarados *Patrimonio Histórico Municipal*, por el Concejo Deliberante.

El Colectivo Cultural para el Estudio de las Necrópolis y el Arte Funerario organiza las visitas guiadas de marzo a noviembre, así como Conferencias y muestras fotográficas.

Calle 131 y 72 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 451 0331 / 547 7875

FB > Colectivo Cultural del Patrimonio Funerario Platense

Museo Almafuerte



La casa fue construida en el año 1885 y habitada por Pedro B. Palacios más conocido por su pseudónimo de Almafuerte. Fue maestro, artista plástico, periodista y poeta. Vivió allí los últimos diez años de su vida y al fallecer, el 28 de febrero del año 1917, el edificio quedó abandonado hasta 1921, cuando la Municipalidad de La Plata lo adquiere en remate público, por iniciativa de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires.

La Agrupación Bases, que tenía como Secretario al Sr. Francisco Timpone, sensibilizado por el estado ruinoso de la última morada del poeta, solicitó al Concejo Deliberante la tenencia y custodia de la casa, la cual acondicionaron e inauguraron como Museo y Biblioteca con el fin de difundir su obra.

En el año 1936, la casa fue declarada Monumento Histórico Provincial y en 1961, por iniciativa de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Bs.As., Monumento Histórico Nacional. El museo cuenta con objetos personales, muebles, fotografías, esculturas, dibujos, pinturas, libros, diarios y manuscritos que fueron patrimonio de Almafuerte. Cuenta con varias salas y un espacio para el dictado de diversos talleres para todas las edades.

Lunes a viernes de 09.00 a 17.00 hs.

Sábados 15.00 a 18.00 hs

Calle 66 N° 530 e/5 y 6 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 427 5631

Museo Arqueológico A L'abri,



Sábados y domingos de 16.00 a 19.00 hs
Calle 23 esq. 485 Manuel B. Gonnet La Plata Bs. As.
Tel. (0221) 484 4010.
e-mail > benglebienne@gmail.com
FB > Museo arqueológico A L'abri

El Museo Arqueológico del Noroeste Argentino se inauguró en Mayo de 2016. Posee una colección de 140 piezas. Las obras son reproducciones de las culturas que se desarrollaron entre los años 500 aC y el 1480 dC., entre ellas las culturas Ciénaga, Alamito, Aguada, Condorhuasi, Chaco Santiagueña y Santa Mariana.

También están expuestas 25 pinturas acrílicas con recreaciones de la simbología indigenista. Su objetivo es dar a conocer a la comunidad las piezas que nos legaron para que sean conocidas y valoradas.

Museo de Anatomía Humana Normal “Dr. Alberto Leonardo Poli” UNLP



El Museo pertenece a la Cátedra de Anatomía B y a la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata.

Surge a partir del proyecto del docente Méd. Calixto Yupanqui Mamani, quien fuera Jefe de Trabajos Prácticos y luego Profesor Adjunto de la Cátedra junto a la coordinación del Dr. Sebastián Berrhau. A principios del año 2008 fueron iniciadas las actividades operativas destinadas a la reorganización y reinauguración del Museo de Anatomía que fue inaugurado el día 30 de Marzo de 2009, con el nombre de “Museo de Anatomía Prof. Dr. A. L. Poli”, en homenaje a quien fuera Profesor Titular de la Cátedra. En 2011, junto a la nueva gestión de la Cátedra por parte del Prof. Dr. Julio C. Hijano, el Museo ha sido abierto al público y trasladado al hall central del primer piso de nuestra Facultad.

La totalidad de las piezas anatómicas expuestas son el reflejo del trabajo realizado durante años por varias generaciones de docentes y no docentes que han formado o forman parte del personal de la Cátedra.

Colecciones: Macro modelos en yeso - Colección A. Nicolas (M, Augier - P. Roux) Paris 1926. Modelos anatómicos - Prof. Dr. W. Benninghoven. Berlin N.W.2; Instrumental utilizado por el Prof. L. A. Poli; Grabados realizados a mano (año 1960); Piezas trabajadas por docentes en los años '70.; Colección de fetos realizada en su mayoría por el Prof. Calixto Yupanqui; Disecciones de material cadavérico donado por nuestra Escuela de Ayudantes Alumnos; Material histórico cedido por la cátedra de Anatomía A. Cuenta con registros fotográficos Utilizados por el personal de la Cátedra en actividades programáticas y extraprogramáticas; archivos con documentos en formato para Microsoft Office Word para actividades de investigación y/o docencia.



Martes y jueves de 13.00 a 15.00 hs.

Para visitas en otros días y horarios al e- mail
anatom-b@med.unlp.edu.ar.

Facultad de Ciencias Médicas.

Av. 60 y Av.120. Paseo del Bosque La Plata Bs. As.

Museo de Anatomía Veterinaria
“Dr. Víctor Manuel Arroyo” UNLP



Lunes a viernes de 09.00 a 17.00 hs.

Entrada libre y gratuita.

Facultad de Ciencias Veterinarias.

Calle 60 y 118 s/n° La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 6663 Int. 423

e-mail > museoanatomiavet@fcv.unlp.edu.ar

Posee tres salas con alrededor de 50 vitrinas que contienen más de 2000 piezas anatómicas naturales de especies domésticas como equino, bovino, ovino, entre otros. caprino, porcino, canino, felino, conejos, etc.) y de especies silvestres como mamíferos silvestres de todos los continentes, mamíferos marinos, aves antárticas y americanas, roedores, peces, etc. Cuenta con piezas anatómicas de alto valor histórico y científico que se han mantenido en perfecto estado y para cuya confección se usaron técnicas hoy en desuso e imposibles de reproducir. Entre ellos, algunos preparados con más de 70 años de realizados, destacándose una cabeza de equino diseccionada que ganó el primer premio a la disección en la Escuela de Anatomía de Lyon, en el año 1912.

El museo cumple su función de preservación y exhibición de piezas y también su función didáctica ya que las piezas anatómicas son utilizadas por docentes de la facultad para el dictado de sus clases y por las escuelas que lo visitan. Se completa su hacer con el aporte que brinda a alumnos de veterinaria, veterinarios y biólogos que acuden para consulta y estudio. El Museo cuenta con visitas guiadas acorde al perfil del visitante.

Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico



El Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la Universidad Católica de La Plata, fue fundado el 23 de mayo de 1980. Funciona en el edificio que perteneció a “La Divina Providencia”. Se conservó su fachada exterior del año 1902 y fue remodelado interiormente.

Variadas actividades hacen de él, un museo vivo. Mensualmente se inauguran muestras temporarias de plástica, con obras de artistas invitados (más de 60 muestras individuales por año). Por su forma arquitectónica, tiene la acústica adecuada, llevándose a cabo conciertos de música de cámara, interpretados por prestigiosos concertistas, cantantes y jóvenes talentos. Se realizan también concursos (Salón Distinción Beato Angélico), conferencias, proyecciones de cine, exposiciones en otras instituciones, etc.

El Museo posee un acervo permanente integrado por obras donadas por artistas o coleccionistas particulares, y seleccionadas por sus autoridades.

La Fundación FUCALP acompaña al Museo desde FADAM auspiciando sus actividades y planificando la expansión del museo dentro del edificio histórico que lo protege.

Lunes a Viernes de 17.00 a 21.00 hs.

Sábados de 16.00 a 20.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Calle 47 esq. 16 y Diag 73

dirección Postal Diag. 73 N° 2137 La Plata

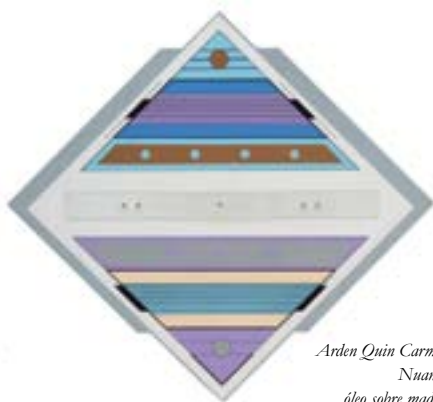
Tel. (0221) 424 8906 / 439 3100 int 1778

e-mail > museo@ucalpvirtual.edu.ar

web > www.ucalp.edu.ar

FB > Museo Beato Angélico

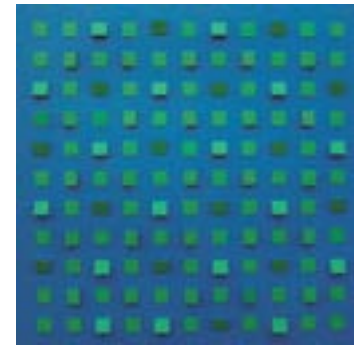
Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA



Arden Quin Carmelo
Núances
óleo sobre madera
178cm x 169cm - 1971



Seguí Antonio - El que espera en la esquina
acrílico sobre tela - 114cm x 145cm - 1989



Tomasello Luis - Objet plastique n° 354
relieve - 140cm x 140cm x 9cm - 1974



Martes a viernes de 10.00 a 20.00 hs.
Sábados y domingos de 14.00 a 21.00 hs.
Entrada Libre y gratuita

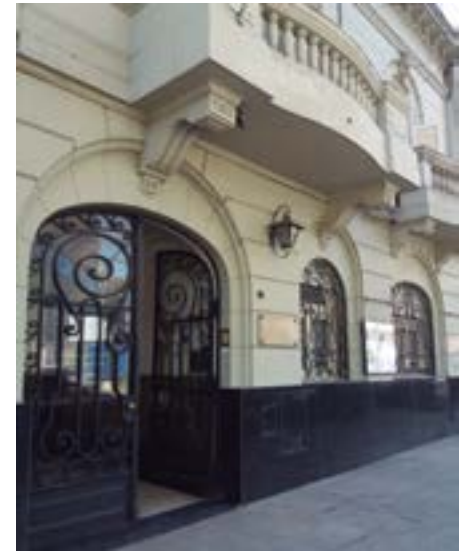
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha
Municipalidad de La Plata
Calle 50 e/ 6 y 7 La Plata Bs. As
Tel. (0221) 427 1843 / 482 6524 / 427 1193
web > www.macla.com.ar
FB > Macla Museo
twitter > @MACLAMuseo
youtube > maclavideos

Entre los años 1992 y 1994, el profesor y artista plástico César López Osornio, desarrolló en España la muestra “Confluencias”, la primera que reunía a artistas latinoamericanos residentes en Europa, en exilios voluntarios o forzosos. El interés y éxito suscitado por esta exposición hizo retomar una idea surgida en 1978 en el Primer Encuentro de Artistas Plásticos y Críticos Iberoamericanos, desarrollado en Caracas, Venezuela. Allí, varios artistas plásticos reconocieron que el arte latinoamericano carecía de un auténtico museo que nucleara y mostrara con idoneidad al mundo su producción, sin estar supeditado a las principales capitales del mundo. Por ello todos los artistas de la muestra “Confluencias” aceptaron donar sus obras para la concreción del tan ansiado museo: El MACLA, que realizó la inauguración el 10 de septiembre de 1999. Actualmente su patrimonio está dividido en: Colección General (obras de Antonio Seguí, Julio Le Parc, Rogelio Polesello, etc.), Colección Tomasello, Colección MADÍ Internacional, Colección Jonquieres, Colección Cáceres Sobrea, Colección Tentindó, Colección Armagni, Colección Díaz Larroque y Colección Silva.

El MACLA cuenta con diferentes áreas de trabajo para su desarrollo: Comunicación y prensa, Educación, Biblioteca, Tienda de arte, Editorial, Administración, Patrimonio, Montaje y fondo de arte.

AAMACLA Asociación Amigos del MACLA que trabaja en pro del engrandecimiento y mejor conservación del patrimonio mueble e inmueble del museo; colabora en la conservación, restauración y difusión de las actividades del mismo, realizando cursos, conferencias y talleres.

Museo de Arte y Memoria (mAm – CPM)



El Museo de Arte y Memoria fue creado por la Comisión Provincial por la Memoria en diciembre de 2002 con el objetivo de convertirse en un espacio de reflexión sobre el autoritarismo y la democracia, impulsando políticas públicas de memoria y promoviendo desde el arte los derechos humanos. Ofrece visitas guiadas y una programación que incluye muestras temporales de artes visuales, presentaciones de libros, ciclos culturales, charlas y talleres. Posee un patrimonio artístico vinculado a los temas de abordaje de la CPM, una videoteca especializada en DDHH y más de 30 muestras itinerantes que instituciones educativas y culturales pueden solicitar gratuitamente.

Martes a viernes de 14.00 a 19.00 hs.

Sábados de 16.00 a 20.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Calle 9 N° 984 e/51 y 53. La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 483 5590

e-mail > museo@comisionporlamemoria.org

web > www.comisionporlamemoria.org

FB > [mamlaplata](https://www.facebook.com/mamlaplata)

Museo de Astronomía y Geofísica. (UNLP)



El Museo del Observatorio fue creado en 1997 y contó con un espacio propio a partir de 2001 luego de la restauración de la planta baja del Telescopio Gran ecuatorial Gautier. Forma parte del Área de Extensión y Difusión de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas - UNLP.

*Martes a viernes
de 09.00 a 16.00 hs. y de 17.00 a 18.30hs*

Entrada libre y gratuita

Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas

Paseo del Bosque s/N° La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423-6593 (int. 141)

web > www.museo.fcaglp.unlp.edu.ar

El acervo está compuesto por colecciones y piezas que ilustran sobre los comienzos de la astronomía y la geofísica en nuestro país tales como: instrumentos de fines del siglo XIX y durante el XX; una colección de negativos en vidrio y placas fotográficas, muchas de las cuales fueron obtenidas en el Observatorio local y otras por investigadores en otros centros de observación astronómica; documentos; libros antiguos de los siglos XVII y XVIII.

El Museo y el Observatorio ofrecen visitas guiadas por las instalaciones del Observatorio, y las áreas de la Astronomía y la Geofísica.

*Museo de Botánica y Farmacognosia Carlos Spegazzini
y Museo Biblioteca de Química y Farmacia Prof. Dr. Carlos Sagastume (UNLP)*



El edificio se construyó en 1905 como apoyo del Colegio Nacional con funciones de Internado; fue cedido en 1920 a la Facultad de Química y Farmacia adaptándose para tal fin. El Museo está diseñado de manera didáctica y pedagógica por un equipo de profesionales de diferentes disciplinas.

Cuenta con colección de especies vegetales autóctonas empleadas en Medicina tradicional o popular argentina y de países limítrofes que se expenden con fines terapéuticos, en mercados, herboristerías y farmacias.

También con una Colección Patrón de condimentos y alimentos de origen vegetal provenientes de diferentes países del mundo.

Se expone una amplia variedad de objetos de relevancia histórica y científica. Entre ellos los objetos personales de Carlos Spegazzini y las hierbas por él recolectadas que aún hoy siguen siendo utilizadas como material patrón; farmacopeas de diverso origen (francesas, españolas y la relevante Farmacopea Británica de 1816; las primeras tesis gestadas en los inicios de la Carrera de Farmacia y diversos objetos de trabajo como balanzas de precisión alemanas e Inglesas de principios del Siglo XX; microscopios; prensas para corchos para su uso en microbiología; polarímetros, entre otras piezas de alto valor.

Lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 hs.

Martes y jueves de 10 a 13 hs.

Entrada libre y gratuita

Reservas:

museo@quimica.unlp.edu.ar

etile@biol.unlp.edu.ar

Tel. (0221) 423 0121 Int 36

*Museo de Ciencias Agrarias y Forestales
"Julio Ocampo" UNLP*



El Museo se creó en el año 2002, teniendo como misión rescatar, conservar y poner en valor el patrimonio histórico de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP. Es un espacio dedicado a destacar la tarea de la comunidad educativa de esta facultad que tuvo su origen en la Escuela Práctica de Agricultura de Santa Catalina, en Lomas de Zamora (1870) siendo el primero en su tipo. Luego pasó a ser el Instituto Agronómico Veterinario y más tarde, con su traslado a ciudad de La Plata, Facultad.

Lunes y miércoles de 13 a 16 hs

Viernes de 9 a 12 hs.

Entrada libre y gratuita

Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales.

Av. 60 y 119 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 6758

e-mail > museojocampo@agro.unlp.edu.ar

web > www.agro.unlp.edu.ar/extension/museo-julio-ocampo

Desde 2013 cuenta con espacio propio dentro de las instalaciones de la institución. Su acervo reúne pinturas e ilustraciones de botánica, instrumental de laboratorio, aparatos climatológicos, antiguos equipos de campo de industrias agrícolas, mobiliario, documentos y un archivo fotográfico compuesto por centenares de fotografías y negativos en vidrio.

*Museo de Física Departamento de Física.
Facultad de Ciencias Exactas (UNLP)*



El Museo se creó en 1994 y fue inaugurado en 1998 para preservar el patrimonio de la institución consistente en una valiosa colección de instrumentos que la UNLP había adquirido en Alemania en 1906 como material de investigación y demostración de fenómenos físicos, para el entonces Instituto de Física. Con el tiempo se fue incrementando el acervo del museo con nuevas colecciones de piezas antiguas que señalan la evolución tecnológica de ciertos objetos. Además cuenta con un archivo de documentos y libros anteriores a 1930.

Tiene la particularidad, como centro participativo de ciencias de que los instrumentos continúan cumpliendo su función educativa aún hoy. Son docentes y alumnos de esta casa de estudios quienes tienen a su cargo las visitas dirigidas al público en general y a grupos de estudiantes de todos los niveles educativos.

Cuenta con un taller de restauración y construcción de dispositivos para demostraciones y experimentos.

Martes a viernes de 09.30 a 12.30 hs.

Lunes y miércoles de 14.00 a 17.00 hs.

Entrada libre y gratuita.

Facultad de Ciencias Exactas.

Calle 115 y 49 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 425 0787 / 425 2006

e-mail > museo@fisica.unlp.edu.ar

web > www.exactas.unlp.edu.ar/museos/fisica

Museo de Física del Liceo Víctor Mercante
UNLP



Fue creado en 2004 y el objetivo fue poner a resguardo y exhibir el valioso instrumental para demostración de fenómenos físicos destinado a equipar el laboratorio de física del entonces Liceo de Señoritas. El mismo había sido adquirido en Europa por encargo de la UNLP con el fin de dotar al colegio con los últimos avances de la ciencia y la tecnología de la época. Con un doble propósito los docentes elaboraron un proyecto participativo con alumnos y no docentes con el doble propósito de capacitarlos en la recuperación de piezas deterioradas para su conservación preventiva y exhibición. Al mismo tiempo cumple el objetivo de concientización y valoración de los bienes promoviendo el sentido de pertenencia en toda la comunidad educativa manteniendo vivo el legado propio de un establecimiento educativo de vanguardia.

Liceo Víctor Mercante.
Diag. 77 n° 352 e/ 4 y 5. La Plata Bs. As.
e-mail > exactas@lvm.unlp.edu.ar

La colección incluye piezas de las firmas Max Köhl, Emile Deyrolle, Leybold, EcyT, Fairbanks, Weston, entre otras. Se exponen brújulas, balanzas, máquinas, lámparas que permiten el abordaje de temas propios de la física con demostraciones de alto valor pedagógico.

*Museo de Historia de la Medicina
"Dr. Santiago Gorostiague" UNLP*



Fue inaugurado el 23 de diciembre de 1981 en la Facultad de Ciencias Médicas como un instrumento de carácter científico, pero también de proyección social de la medicina de la región y, por tanto, un instrumento de carácter cultural, abierto a toda la población. La finalidad del Museo es la educación, formación e investigación en la comprensión y el conocimiento de la historia de las ciencias de la salud

Desde entonces ha incrementado su acervo por donaciones de hospitales, cátedras, docentes, médicos y particulares, lo que le permite tener una exposición permanente dedicada a distintas especialidades, y realizar muestras temporarias que acompañan a jornadas, congresos o conferencias que se realizan en la Facultad.

Su patrimonio, formado fundamentalmente por instrumentos, permite observar la evolución de técnicas y conceptos médicos desde el siglo XIX hasta nuestros días y aporta al conocimiento de la historia de la medicina de la región, así como de sus protagonistas.

Dentro de su acervo es posible encontrar instrumentos utilizados en procedimientos muy comunes hasta las primeras décadas del siglo XX, como la sangría o la cauterización con distintas sustancias tales como escarificadores, ventosas o cauterizadores, prácticas habituales en la Medicina Humoral, una variedad de aparatos que muestran el uso de la electricidad en la medicina y sus fines terapéuticos desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX y desde un electrocardiógrafo desarrollado en 1889, capaz de medir el ritmo cardíaco hasta una colección de marcapasos o un ecocardiógrafo.

Lunes a viernes de 09.00 a 13.00 hs.

Entrada libre y gratuita.

Facultad de Ciencias Médicas.

Calle 60 y 120 Fac. de Cs. Médicas La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 424 1596 / 424 3068 / 424 2711 / 423 6711

e-mail > museohistoriadelamedicinaunlp@gmail.com

Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” UNLP



*Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 hs.
Lunes, miércoles, jueves, y viernes de 15.00 a 17.00 hs.*

Entrada: Bono Contribución

Calle 45 N° 582 entre 6 y 7 La Plata Bs. As.

Teléfono: 424-0401 / 427-4064

E-mail: museo.azzarini@presi.unlp.edu.ar

web> <http://unlp.edu.ar/azzariniinstitucional>

FB> Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

Base de datos online:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27269>

Fue inaugurado en 1985 y depende de la Dirección de Cultura de la UNLP. Su patrimonio nace con la colección privada de instrumentos musicales del Dr. Emilio Azzarini, que fuera legada a la Universidad por sus descendientes luego de su fallecimiento en 1963. La colección fue exhibida en dependencias de la Universidad hasta su ubicación en su sede actual. Su acervo se fue acrecentando con donaciones de instrumentos de distintas épocas y procedencia. Cuenta con una biblioteca especializada y una Fonoteca. Recibe visitas de establecimientos educativos y coordina junto a grupos musicales, actividades abiertas a la comunidad.

La Asociación de Amigos del Museo Azzarini colabora en el quehacer del museo. Organizan conciertos destacándose el denominado “Ciclo de jóvenes intérpretes” que hace varias décadas ha permitido ejecutar a excelentes artistas, hoy consagrados que fueron impulsados en el camino del arte por esta prestigiosa Asociación, que es parte de FADAM

Museo de la Escuela Anexa UNLP



El Museo de la Anexa funciona dentro de la Escuela Graduada “Joaquín V. González” de la Universidad Nacional de La Plata y debe su nombre a su origen, creada como Escuela Graduada de Varones Anexa a la Sección Pedagógica de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales; así este apelativo la identifica plenamente ante la sociedad de nuestra ciudad.

En el año 2006 con motivo del centenario de la Escuela, se inició una reorganización de este espacio con la misión de reconstruir la historia escolar a partir de documentos, objetos y testimonios. Entre las propuestas llevadas a cabo se dispuso que en el hall central de la escuela hubiera exposiciones a fin de dar a conocer el acervo patrimonial y, por supuesto, se participó en las diferentes ediciones de la “Noche de los Museos” de la ciudad.

Este año 2017, en el que se cumplen 100 años del inicio de la construcción del “Taller de Manualidades” (1917 – 1924) por parte de los alumnos de sexto grado de la Escuela con una experiencia pedagógica que sorprendió, y aún sorprende; podemos festejar que este espacio sea hoy la sala de exposición del Museo de la Anexa: “Aula Taller”. Hoy forma parte del nuevo edificio administrativo del Campo de Deportes de Educación Física, allí se logró conservar parte de las paredes y cabriadas originales.

Se puede visitar y compartir algunos elementos que forman parte del patrimonio del museo, como la instalación de un aula de primer grado de la “Escuelita de Madera”, donde funcionó la escuela desde 1924 a 1942, hasta tener el actual edificio; biblioteca, mesa de roble, escritorio entre otros objetos.

Cuenta en su patrimonio con la minerva y los burros tipográficos del Taller de Imprenta, tarjetas de lectura tipografiadas por los alumnos, bancos escolares, punteros, plumas, tinteros, entre otros elementos escolares además de un archivo con documentos, discursos, fotografías y libros escolares, entre otros bienes. Este nuevo espacio pretende movilizar alumnos, ex alumnos y docentes a relevar y escribir otra historia de la educación que interpele nuestra acción educativa, a través del trabajo colaborativo.



Lunes a viernes de 9 a 16 hs.

Entrada: libre y gratuita.

Calle 50 e 117 y 118

Tel. (0221) 423 6698/99 int 18.

e-mail > museoanexa@hotmail.com

web > www.graduada.unlp.edu.ar

FB > museo de la anexa

Museo de la Escuela de Cadetes y Quinta Oreste Santospago



El Museo de la Escuela de Cadetes tiene por misión adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio cultural de la Escuela de Cadetes, organismo que encuentra su origen el 2 de septiembre de 1954, cuando se da respuesta a la necesidad de formar personal especializado en el tratamiento penitenciario.

Este Instituto de Formación pasó por distintas sedes como así también se realizaron modificaciones en sus planes de estudios y en la formación, ello en consonancia con las políticas y los cambios que en materia pedagógica se sucedieron; estos son los hechos que pretenden reflejarse en la exposición, en la que se encuentran entre otros objetos banderas, estandartes, uniformes, medallas y fotografías.

Quinta Oreste Santospago

Este espacio tiene a su cargo las visitas que suelen ser requeridas por otras instituciones, para recorrer la Quinta que perteneciera a Don Oreste Santospago construida alrededor de 1925 como residencia particular y asiento de su propia Empresa Constructora.

Las edificaciones tienen un marcado lenguaje ecléctico, predominando el neocolonial, combinándose con el neoclasicismo italianizante, presente en columnas y balaustradas. En lo arquitectónico presenta también bow windows característicos de la arquitectura inglesa. Se destacan las pinturas murales realizadas por el pintor José Speroni en 1927, conservadas en un hall interno, que representan vistas de la vida típicamente gauchesca y escenas de indiada en malones.

La Quinta fue declarada Patrimonio Cultural por la Honorable Legislatura de la Provincia de Buenos Aires por Ley 13.702 del año 2007.

Lunes a viernes de 08.00hs a 16.00 hs

Entrada libre y gratuita

Av. 44 N° 2000 esq. 135 La Plata Bs. As.

Para solicitar visitas guiadas contactar
al Teléfono (0221) 470 6242

Museo de la Escuela Naval Militar “Contraalmirante Rafael Eduardo Chalier”



Ubicado en el Edificio de Enseñanza de la Escuela Naval, fue creado en el año 1979. Fue su Primer Jefe el Sr. Capitán de Navío José Gregorio Romano Yalour, destacado oficial de la Armada Argentina. El fue reuniendo el acervo del museo con piezas que incluyen cartas del año 1814 escritas por el Almirante Guillermo Brown, objetos de navegación antiguos, maquetas, medallas, esculturas, pinturas y mobiliario del S. XIX.

Se destaca entre los objetos una “Cosmografía de Munster” que data del S. XVI.

Esta amplia colección se completa con valiosos regalos de distintas armadas del mundo que visitan el museo.

Lunes a viernes de 08.30 a 14.30 hs.

Río Santiago, Ensenada

a 7 km. de la ciudad de La Plata

Tel. (0221) 468 0330/31/32 Int. 4931

e-mail > museodelaescuclanaval@yahoo.com.ar

Museo de La Plata UNLP



El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural. Forma parte de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

Está ubicado en centro del Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata. Cuenta con un imponente edificio de estilo neoclásico y decoraciones con motivos americanistas. En 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional.

Creado en 1884, fue el primer museo de la ciudad. Abrió sus puertas al público el 19 de noviembre de 1888. Francisco Pascasio Moreno, quien fue su fundador y primer Director, donó las primeras colecciones. Al crearse la Universidad Nacional de La Plata, en 1905, el Museo pasó a ser parte de esta institución incorporando la enseñanza de las ciencias naturales.

Actualmente, protege valiosas colecciones con más de 3 millones y medio de objetos. Están organizadas y conservadas en quince Divisiones que corresponden a las áreas de geología, biología, zoología, paleontología, antropología y archivo histórico.

La exhibición permanente está organizada en veinte Salas. Los visitantes pueden realizar un recorrido a través del tiempo: desde el origen del Universo hasta el hombre.

El Museo es un centro pionero en investigación sobre el patrimonio natural y cultural de la Argentina así como en la divulgación de su conocimiento.

Abierto al público durante todo el año, es un atractivo turístico, educativo y cultural de referencia en la ciudad.

Martes a domingos de 10:00 a 18:00.

Lunes feriados: abierto

Cerrado: 1° de enero, 1° de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Paseo del Bosque s/n°

Tel. (0221) 425 7744 / 425 9161

e-mail > museo@fcnym.unlp.edu.ar

web > www.museo.fcnym.unlp.edu.ar

FB > MuseoLP

Twitter > @museodelaplata

Instagram > museodelaplata

YouTube > Museo de La Plata

La Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” fue constituida el 2 de abril de 1987 como apoyo al Museo de La Plata, dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, en tareas de carácter científico, educativo y cultural tales como: la realización de obras, remodelaciones y equipamiento de Salas de Exhibición; patrocinio para la edición de publicaciones científicas y de divulgación y toda actividad vinculada con aquellas que le son propias a un Museo de Ciencias Naturales, en un todo de acuerdo con las máximas autoridades. Ésta Fundación ha cumplido ya sus 30 años de acción ininterrumpida.

Museo de la Soda y el Sifón



El Museo abrió sus puertas el 26 de abril de 2003 con la colección privada del Sr. Luis Taube basada en sifones de diferentes colores de fabricación nacional e internacional a los que se fueron sumando piezas relacionadas con la actividad comercial tales como maquinarias para llenado de uno y dos picos; herramientas de soderías; carteles esmaltados; sifoncitos de publicidad y cubre y porta sifones. Además cuenta con una documentación y fotografías de referencia que permitió reconstruir la historia de la soda desde sus comienzos en Europa, su llegada a la Argentina y su evolución, hasta nuestros días. Realiza investigaciones sobre la historia de las soderías en la región y en el país.

Calle 60 N° 789 y 128 (rotonda) Berisso Bs. As.

Para visitas contactarse por teléfono al (0221) 422 853

e-mail > museodelasoda@hotmail.com

web > www.museodelasoda.com.ar

FB > Museo de la Soda

Museo de los Trabajadores “Evita”



El museo funciona en una propiedad histórica adquirida por la gestión de la Sra. Eva Perón para ser sede de la Confederación General del Trabajo (C.G.T.) Regional la Plata, Berisso, Ensenada, Punta Indio, Magdalena y General Paz, que fuera recuperada y puesta en valor en el año 2001.

Tres años después, en 2004 desde la C.G.T. se propone a la Sra. Mónica Labarthe de amplia trayectoria que instale en la planta baja del edificio su colección privada.

Se hace realidad un sueño quedando establecido con autonomía propia y en forma definitiva el Museo.

La estructura del guión museológico se fundamentó en la idea de presentar los distintos objetos seleccionados en relación con la vida de Evita, sus logros y la Fundación que lleva su nombre; la historia del movimiento obrero desde los comienzos hasta la reivindicación de sus derechos; los trabajadores, oficios, vida obrera y cotidiana; el sindicalismo, la industrialización y sus conquistas; los niños, una niñez sin carencias, los “privilegiados”, los juguetes. No faltando la conexión con el arte.

El acervo está constituido por más de 1000 piezas, entre ellas, los objetos que *“un trabajador”* guardó celosamente durante tiempos difíciles como muestra de “los años de felicidad”, que añoraba; porque eran iconos de un cambio social para él y su familia.

Desde su creación favorece la interacción de sus espacios con la comunidad, generando intercambios culturales de enriquecimiento y entendimiento mutuo. Es un espacio en el que la sociedad, la comunidad o un grupo social representan su memoria colectiva.

“Porque hay historias que no están en la historia y que sólo se pueden rescatar escuchando las voces de sus protagonistas.”

Martes, miércoles y jueves de 14.00 a 18.00 hs.

Av. 51 N° 417 e/ 3 y 4 La Plata Bs. As.

Para visitas (0221) 589 5185

e-mail > museodelostrabajadores.evita@gmail.com

FB > Museo de los Trabajadores Evita

*Museo de Odontología y Archivo Histórico
"Prof. Dr. Orestes Walter Siutti" UNLP*



El proyecto de crear un museo que pudiera reflejar la historia de la ciencia odontológica data de 1986 aunque fue inaugurado el 26 de septiembre de 2001.

Lleva el nombre del Dr. Orestes Walter Siutti, en homenaje a quien fuera su inspirador y constante colaborador, aportando conocimientos y donando elementos de enorme valor científico e histórico.

El Dr. Orestes Walter Siutti fue decano y docente de esta casa de estudios desde 1964 hasta su jubilación; además de investigador y coleccionista.

El objetivo del museo es conservar y divulgar el patrimonio histórico, científico y cultural de esta Facultad.

El acervo está conformado por instrumental, gráficos, bibliografía, e información general. Se expone equipamiento e insumos de antigua y nueva generación, los cuales señalan los avances científicos y tecnológicos de esta disciplina.

Lunes a viernes de 08.00 a 16.00 hs.

Entrada libre y gratuita.

Facultad de Odontología

Calle 50 e/ 1 y 115.La Plata Bs. As.

Para visitas: grupos escolares o visitas especiales

Tel/Fax (0221) 423 6775 / 6776 / 6777

e-mail > museofolp@gmail.com

Web > <http://www.folp.unlp.edu.ar/museo.html>

Museo del Arma de Comunicaciones *Sala Histórica Guarnición Militar City Bell*



Abierto a visitas públicas y escolares.

Agrupación de Comunicaciones 601
Calle Güemes (476) y Jorge Bell (diag 3)
City Bell La Plata Bs. As.
e-mail > agrcom601@yahoo.com.ar

Reseña histórica del edificio.

En 1831 llegó a la Argentina, comercializando maquinaria agrícola, el escocés George Thomas Bell. Entre 1846 y 1872 adquirió las 12900 Hectáreas de tierra y constituyó su “Estancia Grande”. Su nieto Eduardo Bell impulsó la iniciativa de crear un pueblo, lo que se concretó en 1913 cuando una fracción de 300 Ha fue vendida por los herederos de Jorge Bell a la Sociedad Anónima City Bell. La estancia, entonces reducida a sólo 105 hectáreas convivió con el pueblo de City Bell durante 30 años hasta que en 1944 fue expropiada por el Estado para la instalación de una unidad militar: el Batallón N° 2 de Comunicaciones.

En la actualidad sobreviven, con muy buen grado de mantenimiento, cinco edificios originales de la Estancia: un galpón (convertido en Capilla), la Casa del Mayordomo (actual Jefatura), la Casa Principal o Casco (actual Casino de Oficiales), un Escritorio y la Casa de los Caseros (Actual Museo).

En 1876 se instalan las primeras líneas telegráficas de 771 Km. para unir Bs. As con las comandancias de fronteras. Año tras año se fueron introduciendo nuevos servicios hasta que en 1944 se instituyó en el Ejército el área de comunicaciones.

El Museo fue creado en el año 1967 y funcionó en Campo de Mayo hasta 2001, fecha en que fue trasladado a su ubicación actual en el predio de la Estancia Grande.

Cuenta con un número importante de medios y equipos de comunicaciones de todas las épocas, sumado a algunos elementos que hicieron historia en las comunicaciones de nuestro país. Se exhiben importantes elementos de comunicación, medios de transporte de época y equipos utilizados para su traslado a distintos puntos del país.

Museo del Automóvil y Ramos Generales “Colección Rau”



El Museo del Automóvil y Ramos Generales “Colección Rau” de La Plata posee una importante colección de automóviles, micro coches, motos, bicis, juguetes de chapa, autitos de colección, una radio a kerosene funcionando, artículos de ramos generales, botellas, sifones, carteles, vestuarios etc.

Cuenta además con un bar antiguo, tipo boliche o pulpería, un patio al aire libre y una tienda de regalos para llevarse un recuerdo.

La idea surgió del sueño de los hermanos Jorge y Cecilio Pablo Rau, que compartieron esa pasión indescriptible pero única por los autos. Contaban con 18 y 20 años cuando compraron su primer “Sueño motorizado”: un Ford T 1927.

Motivados, continuaron con la búsqueda de objetos, accesorios, surtidores de combustible, etc. La colección se fue incrementando de manera tal, que tuvieron que comprar en 1984 un edificio, que más allá del lugar físico y material, tenía un valor simbólico. El mismo, fue construido en 1875 y había funcionado hasta 1906 como Oratorio para los primeros habitantes de la zona.

El 4 de marzo de 2006 se inaugura el Museo del Automóvil “Colección Rau”, para brindar a la sociedad una experiencia única en su estilo.

El Museo del Automóvil “Colección Rau”, fue declarado de **Interés Cultural-Legislativo** por Resolución D-1944/07-08, por la Cámara de Diputados y por el Concejo Deliberante de La Plata, en 2012, fue declarado de **Interés Turístico y Cultural**.

Sábados, domingos y feriados de 15.00 a 19.00 hs.

Av. 1 N° 121 e/ 34 y 35

Cel. 0221 15 502 5153

Tel. (0221) 427 6660

e-mail > coleccionrau@yahoo.com.ar

web > www.coleccionrau.com.ar

FB > Museo del Automóvil Rau.

Museo del Club Estudiantes de La Plata



La Subcomisión de Museo del Club Estudiantes de La Plata nace oficialmente en diciembre de 2013 de la propuesta de un grupo de socios e historiadores de la necesidad de difusión de su vida social y deportiva y de la urgente preservación de su acervo cultural y patrimonial.

Dicha propuesta incluye la creación del Museo a la altura de los grandes clubes del mundo sin dejar de reconocer que ello, además de su función cultural, representaría una fuente de ingresos genuinos que nunca antes fue llevada a cabo.

El Museo Estudiantes, tendrá la misión y responsabilidad de difundir y proteger la herencia cultural, como así también la investigación y enriquecimiento de la colección de la Institución.

Av. 53 N° 620 e/ 7 y 8 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 421 1137

e-mail > museo@estudiantesdelaplata.com

web > www.estudiantesdelaplata.com/el-club/museo

FB > [museoestudiantes](https://www.facebook.com/museoestudiantes)

Museo del Club Gimnasia y Esgrima La Plata



El Club fue fundado el 3 de junio de 1887 en la calle 7 entre 46 y 47 como institución social y deportiva, iniciándose en las disciplinas de Gimnasia y Esgrima.

En 1912, el club agrega a la actividad social la idea de la práctica del fútbol, lo que permitió un conjunto de gran solvencia, ganando el torneo de 1915 y obteniendo así el privilegio de actuar en primera división. Se fueron agregando otros deportes como básquet ball, volley ball femenino, atletismo, gimnasia de aparatos, tenis, esgrima, tiro, pelota a paleta, box, rugby, water polo, natación contando con representantes de gran nivel.

El Museo se fundó con el fin de resguardar, conservar y registrar la historia de la institución. Se abocó a la tarea de restitución de elementos pertenecientes a su patrimonio; restauración de antiguas armaduras y bienes. Se exhiben plaquetas, placas de bronce y escudos; copas y trofeos, banderas, carabinas de la ex Sección Tiro, espadas y floretes, libros, cuadros, camisetas y un archivo fotográfico y registro de socios entre 1894 y 1932.

Lunes a viernes de 10.00 a 20.00 hs.

Sábados de 10.00 a 13.00 hs.

Sede Social Calle 4 N° 979 al 987 La Plata Bs. As.

Tel/Fax (0221) 422 2510 / 422 2612.

e-mail > contacto@gimnasia.org.ar

Fb > CulturaMuseoCGE

twitter > @CulturaMuseoCGE

Museos del Colegio Nacional Rafael Hernandez UNLP



Está conformado por tres salas: el Museo de Física, el Museo de Ciencias Naturales y la Sala Histórica Profesor Federico Carlos Ciappa.

El Museo de Física ocupa, desde el año 2009 un espacio físico adecuado, donde se preservan y exhiben los instrumentos históricos recuperados que fueron usados para demostraciones didácticas. En las tareas de protección del Patrimonio se involucran alumnos avanzados como parte de la experiencia educativa de concientización y compromiso con los bienes históricos.

Está abierto a la Comunidad Educativa.

El Museo de Ciencias Naturales cuenta con una sala dentro del Departamento de Ciencias Biológicas donde se exhiben elementos donados oportunamente por distintas unidades académicas de la UNLP, para la enseñanza en el aula. Está conformado por colecciones de Anatomía Humana, Arqueología y Antropología, Botánica, Mineralogía y Petrología, Zoología, Paleontología y objetos Museo de Ciencias Naturales.

No está abierto al público siendo de uso exclusivo de los alumnos. Se exhiben piezas en vitrinas en el Hall de entrada del Colegio.

Sala histórica Profesor Federico Carlos Ciappa fue creada en 1996 y el acervo está conformado por material fotográfico, bibliografía, planos, yesos, medallas y otros elementos conmemorativos de distintas épocas; material didáctico de varios departamentos de enseñanza como también mobiliario de la década de 1910 en adelante. La tarea de rescate y puesta en valor fue encargada al Centro de Ex - Alumnos del Colegio y es la Comisión Directiva la depositaria de los objetos y la documentación existente.

Colegio Nacional "Rafael Hernandez"

Av. 1 N° 850 La Plata Bs. As



El Museo del Laboratorio de Análisis Clínicos fue fundado el 15 de Junio de 2012, fecha en que se celebra el Día del Bioquímico, en homenaje al natalicio del Dr. Juan Antonio Sánchez (1871-1953), quien creó la profesión Bioquímica en nuestro país en el año 1919. Su patrimonio crece día a día gracias a las donaciones que generosamente realizan personas e instituciones relacionadas con el ejercicio de la profesión. El mismo está conformado por equipos, reactivos, instrumental, material de vidrio, folletos, carpetas, que permiten observar el avance en técnicas y conceptos bioquímicos desde los inicios de la profesión hasta nuestros días, valorando la evolución de las actividades desarrolladas en los laboratorios. Además, cuenta con la Biblioteca, que por medio de sus libros, atlas y revistas, aporta al conocimiento de la historia de la bioquímica y la de sus protagonistas.

La historia de esta ciencia es comunicada mediante una exposición permanente en el hall de acceso del edificio del Centro Bioquímico Distrito I, institución a la cual pertenece el Museo. El sector denominado Espacio-Museo muestra elementos significativos de la labor desarrollada en los laboratorios. Actualmente también se exhibe y describe detalladamente una pieza única seleccionada del patrimonio, bajo el título de “Pieza del mes”.

Una de las tareas es acompañar los cursos de capacitación profesional dictados en la institución, mediante exposiciones temporarias de material relacionado con el tema desarrollado. También, por medio de muestras itinerantes realizadas en centros culturales, colegios u otros museos, acerca a la comunidad sus instrumentos para realizar actividades participativas, convirtiéndose así en un museo activo.

Con este accionar el Museo lleva adelante su Misión que es la de “generar espacios participativos de encuentro de la ciencia bioquímica con la comunidad, creando puentes entre su historia, su influencia en la vida cotidiana y su futuro.



Lunes a viernes de 9.00 a 18.00 hs.

Av. 44 N° 470 e/ 4 y 5 La Plata Bs. As

Tel. (0221) 483 6757/425 6236

425 1015 interno 114 (Secretaría)

e-mail > museo@cbdistrilo.org.ar

blog > <http://mulaclp.blogspot.com.ar>

web > www.cbdistrilo.org.ar

Facebook > [centro.bioquimico](https://www.facebook.com/centro.bioquimico)

Museo del Ladrillo



Martes y Jueves de 14 a 18 hs.

Visitas grupales: Lunes a viernes. Acordar horario

Entrada libre y gratuita

Calle 514 e/ Camino General Belgrano y Camino Centenario Ringuet. La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 484 2384

e-mail > infovia@museodelladrillo.com.ar

web > www.museodelladrillo.com.ar

FB > Museo del Ladrillo



El Museo del Ladrillo, abrió sus puertas en noviembre de 2009 con el patrocinio del Arquitecto Clorindo Testa. Funciona en la antigua Administración de la Fábrica de Ladrillos Ctíbor con el objeto de rescatar el espíritu pionero del Ing. checo Francisco Ctíbor, poniendo a resguardo la historia familiar y su legado; la evolución del proceso de producción del ladrillo industrial en el último siglo y la historia de los inmigrantes que trabajaron en ella.

El edificio fue restaurado y puesto en valor con una intervención contemporánea para albergar una Sala de Exposiciones Temporarias y un Auditorio. En sus cinco salas y la galería se exhiben colecciones de objetos personales y empresariales de la familia Ctíbor, maquinaria de principio de siglo, herramientas y ladrillos originales de obras realizadas por la firma y otros de distinto tipo y procedencia. El aporte de testimonios y fotografías de antiguos operarios enriquece permanentemente el mensaje que se desea transmitir.

Fundación Espacio Ctíbor es una institución orientada a la promoción social, cultural y tecnológica del ladrillo, símbolo de identidad del patrimonio cultural heredado, en los orígenes de la ciudad de La Plata. Enlaza el pasado, el presente y el futuro de la actividad ladrillera nacional, reconociendo el aporte brindado por la sociedad, al construir y preservar las numerosas obras que fueron realizadas con ladrillos Ctíbor

Museo del Teatro Coliseo Podestá



La puesta en valor del viejo Teatro *Coliseo Podestá*, recuperado definitivamente para la comunidad el 19 de noviembre de 1986, puso de manifiesto el carácter museológico de varios sectores del teatro que son verdaderos testimonios de su origen como *“El Picadero”*, así también los objetos encontrados en él.

La casa del creador del teatro Rioplatense, Don Pepe Podestá, ubicada en el primer piso del Coliseo, fue el escenario propicio para la instalación del Museo que lleva su nombre. Fundado en octubre de 1990, muestra al público una de las manifestaciones más antiguas que el hombre ha creado: *“El Hecho Teatral”* y lo hace a través de objetos, fotografías, programas y afiches.

El Museo cuenta la vida de esa gran familia de artistas *“Los Podesta”* entrelazándose con la historia del Teatro.

Calle 10 e/ 46 y 47. 1° piso La Plata Bs. As.
Tel. (0221) 424 8457
web > www.coliseopodesta.laplata.gov.ar

Museo Eclesiástico Catedral de La Plata



Martes a Domingo de 11.00 a 19.00 hs.

Servicio de Guías y Tienda Museo.

Calle 14 e/51 y 53 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 3939 / 427 3504

e-mail > fundacioncatedral@speedy.com.ar

web > www.catedraldelaplata.com.ar

El Museo Eclesiástico Catedral de La Plata fue creado por el Arzobispado de esta ciudad en el año 1977. La Fundación Catedral le otorgó el impulso definitivo en 1994, proyectando su reconstrucción y organización con el fin de difundir los valores patrimoniales, religiosos, artísticos e históricos del Templo Mayor platense. El resultado fue la creación de un espacio en el subsuelo del Templo, jalonado de gruesos pilares de ladrillo a la vista que lo ambientan a tono con el edificio que lo contiene, permitiendo apreciar su majestuosidad.

Consta de salas permanentes y temporarias para exposiciones culturales y la Cripta del fundador de la ciudad de La Plata, Dr. Dardo Rocha y su Sra. Esposa. A través de un ascensor se accede a los niveles 42 y 63 metros en la torre de Jesús, permitiendo observar el exterior del templo y el trazado fundacional de la ciudad.

La Fundación Catedral de La Plata nace en 1992 como asociación civil católica sin fines de lucro, con el objeto de preservar y completar el edificio de la catedral platense y difundir los valores patrimoniales, religiosos, artísticos e históricos, en cuanto manifestación viva de fe y cultura.

Museo Ferroviario “Ing. Pedro C. Saccaggio”



“Un país sin trenes es una nación sin futuro”

El Museo Ferroviario - Una parte integrante del Cdp-Tolosa es el Museo Ferroviario “Ing. Pedro C. Saccaggio” que fue inaugurado el 1 de mayo de 1996. El mismo está ubicado en el galpón 29 y la herrería antigua de los Talleres Ferroviarios de Tolosa y funciona como complemento de las tareas de preservación normales que se realizan en la institución. Así rescata, restaura, identifica y exhibe distintas piezas y elementos pertenecientes al ferrocarril.

Según el proyecto original, el Complejo Museológico “Ing. Pedro C. Saccaggio” estará compuesto por dos salas y cuatro muestras exteriores. A saber:

Sala Principal (Via Tolosa) : 4 Áreas de exposición; 7 Vitrinas de exposición; 2 Ambientaciones (Sala de Espera-Taller Ferroviario); 1 Estación Tren a vapor.

Sala Anexa-Vagon (Ing. Otto Krause): Exposición Permanente: “Raúl Scalabrini Ortiz”
Biblioteca “William Rögind”.

Muestras Exteriores: *Muestra N° 1*-Ing. Dante L. Porta: Colección Motores Estacionarios; *Muestra N° 2*-Vías y obras; Colección de rieles, piezas y durmientes; *Muestra N° 3*-(FNGR): Colección de Vehículos livianos de vía); *Muestra N° 4* (FADEL): Conjunto Dinámico de Maquinarias.

El Museo centra su actividad en rescatar, preservar y exhibir distintos objetos ferroviarios. También participa de las diversas muestras conjuntas que se realizan en la región. También adhiere a la “Noche de los Museos” y el “Día de los Monumentos y Sitios Históricos”. Por último los sábados se ofrecen visitas guiadas, complementadas con folletos explicativos.



Sábados de 10:00 a 18:00 hs.

Calle 528 y las vías (calle 1) La Plata Bs. As.

web > www.ferroclub.org.ar

Museo Héroes de Malvinas Ensenada



El Museo se encuentra en el predio del Fuerte Barragán en Ensenada.

En el año 2006, un grupo de Veteranos de Guerra de Malvinas, se reúne y coinciden en la idea de crear un lugar, donde la comunidad pueda conocer de cerca de la historia de la Gesta de Malvinas. Es entonces, que se crea la Agrupación Soberanía y Memoria 1806-1982, que un año después, el día 2 abril de 2007, inauguraría el **Museo Héroes De Malvinas**, con una muestra permanente que cuenta con todo tipo de elementos utilizados durante el conflicto.



La entrada de un viejo hangar, se encuentra custodiada por un par de minas submarinas, y una campana que según las veces que suena, anuncia que un **Héroe** ha regresado a casa. En frente del hangar, se pueden observar dos vehículos, uno terrestre y el otro anfibio, ambos con tracción de orugas. El predio cuenta también con un Mástil Naval de 25 mts de altura donde son izadas las banderas Nacional, Provincial y Municipal, junto a un banderillado naval cuyas siglas son V.G.M. (Veterano de Guerra de Malvinas); una fuente de agua con forma de ostra con las Islas en su centro; y un cenotafio con el nombre de los 649 caídos en combate.



En el interior se exponen varios objetos, algunos pertenecientes y otros similares a los usados en el conflicto. Se pueden observar uniformes, cartografía naval, bombas, un torpedo (similar al que hundió al Crucero General Belgrano, una balsa salvavidas, un misil Sea Dart, equipos varios de comunicaciones, cartas enviadas y recibidas en el conflicto, la hélice de un avión Pucará, un paracaídas suspendido en el techo, maniqués, y una sucesión de banners ordenados cronológicamente que muestran el día a día de la Guerra de Malvinas. El museo cuenta también con una sala de proyección con capacidad para 30 personas, a la cual se puede acceder por una “porta naval” o por una puerta convencional para los discapacitados motrices.

El objetivo de este museo es ir renovándose como lo viene haciendo desde su apertura, acercando a la comunidad la historia contada por sus protagonistas. Por eso también, ofrece visitas guiadas a escuelas y distintas instituciones de todo el país. Impulsando como siempre que ***Las Malvinas Fueron, Son y Serán Argentinas!!!***

Av. Almirante Brown entre Camino Regatas y Siderar
(Predio Fuerte Barragan) Ensenada Bs. As.

Visitas guiadas al Tel. (0221) 5679121

FB > Veteranos de Guerra de Malvinas de Ensenada

Museo Histórico Fuerte de Barragán Ensenada



El 9 de mayo de 1965, la comunidad de Ensenada, deseosa de tener un repositorio público, habilitó el Museo Histórico de la Ensenada de Barragán, el cual fue oficialmente inaugurado el 15 de agosto de 1965, en solemne acto público.

El Museo está dividido en distintas salas de exhibición: Fundacional, de las Invasiones Inglesas, del Puerto de La Plata, de Aviación Naval, de Arqueología y del Almirante Guillermo Brown.

Entre su acervo se destacan municiones y armamentos utilizados en la época colonial, restos de embarcaciones que naufragaron en proximidades de la costa, muebles, antigua cartografía, material aeronaval y elementos arqueológicos. En su predio se encuentra el antiguo Fuerte Barragán, único testimonio material de las Invasiones Inglesas.

Por su reconocida importancia fue declarado **Monumento Histórico Nacional, por Decreto N° 120.411 en el año 1942.**

Lunes a viernes de 08.00hs a 13.00 hs.

Domingos los dos primeros de cada mes de 12.00 a 18.00 hs.

Av. Almte. Brown Columna N° 421, Ensenada Bs. As.

Tel. (0221) 469 1642.

Museo Histórico Regional Municipal de Magdalena



Fue creado en 1977 funcionando en el antiguo edificio de la Escuela de Señoritas de donde egresaron las primeras docentes del Partido.

En 1997 fue trasladado a otro edificio centenario y emblemático para los vecinos donde funcionó el antiguo Hotel Colón hacia principios del año 1900, ubicado frente a la Plaza San Martín y al Templo Parroquial, hoy conocido bajo la denominación “Centro Cultural Municipal”.

Está conformado por una Sala Permanente, una Sala de Exposiciones Temporarias y un Salón Auditorio.

Su patrimonio se conformó con donaciones y préstamos de la comunidad y está compuesto por mobiliario, herramientas, indumentaria relacionada a la historia de las familias locales y objetos vinculados con la historia social e institucional del Partido de Magdalena. En él se destaca el atuendo más antiguo que se conoce de la imagen fundacional de Santa María Magdalena (su vestido y capa de seda bordada con hilos de oro). Se suman documentos, libros y material fotográfico.

Cuenta con un servicio de guía para visitantes de distintas edades, en especial para escuelas.

Lunes a jueves de 09.00 a 12.00 hs.

Viernes, sábados y domingos de 17.00 hs a 20.00 hs

Entrada libre y gratuita.

Goenaga esq. Rivadavia Magdalena Bs. As.

Tel. (02221) 45 2144

e-mail > cultura@magdalena.gov.ar

Museo Interactivo de la Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial

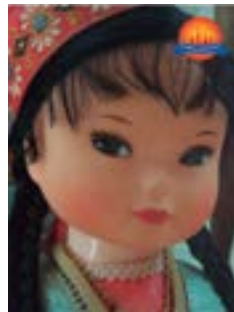


La DIEBO, Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial ha tomado la decisión de formar un Museo Interactivo con su importante patrimonio centenario que resguarda la historia de las impresiones y sus maquinarias en las publicaciones oficiales provinciales.

Prontamente podremos recorrer este espacio museal interactuando con su importante acervo.

Calle 3 esq 523, Tolosa La Plata Bs. As.

Museo Internacional de los Muñecos



El museo fue fundado el 27 de julio de 1968, a partir del legado de la colección particular perteneciente al titiritero argentino Cándido Moneo Sanz. Con el correr del tiempo la misma se fue incrementando con donaciones de particulares y embajadas llegando a las 2000 piezas. Integran también la Colección los títeres y bocetos del artista Walter Ovejero, donadas por la familia Ovejero por medio de **MUSAS**.

El palacio de cultura, ubicado frente a la plaza San Martín de la República de los Niños, es una construcción inspirada en la arquitectura mozárabe, con sus cúpulas bulbosas, almenares y la rica ornamentación típica del arte islámico, aplicada como tapicería sobre las paredes. La fachada semeja la del Taj Mahal de Agra (India), su patio central tiene reminiscencias del Patio de los Leones de la Alhambra (Granada) y la torre posterior recuerda la de la Giralda (Sevilla).

Lunes a lunes de 10.00 a 17.45 hs.

Palacio de Cultura. República de los Niños.

Camino Gral. Belgrano y 501 Manuel B. Gonnet Bs. As.

Tel. (0221) 484 1409

Se encuentra organizado por salas que recrean costumbres y vestimenta tradicional de distintos países del mundo.

Museo Militar “Tte Grl Julio Argentino Roca”



El Museo de Historia Militar “Teniente General Julio Argentino Roca” del Regimiento de Infantería Mecanizado 7 “Coronel CONDE”, nació por la necesidad de que las Unidades Militares preservaran su acervo histórico creando espacios a tal fin.

Así el 19 de octubre de 1964 en el viejo cuartel del Regimiento de las calles 51 y 20 vio la luz un tímido cuarto denominado “Sala “Teniente General Julio Argentino Roca” en honor a quien fuera su Jefe de Regimiento entre 1868 y 1874, a la postre dos veces Presidente de la Nación.

En noviembre de 1982 con el cambio de asentamiento a Arana, nuevo cuartel del Regimiento, a esta pequeña sala histórica se le destina un local de aproximadamente 200 mts cuadrados, transformándose dado su patrimonio cultural en Museo.

El acervo está compuesto por : armas, uniformes, militaria, fotos y mobiliarios.

Visitas Programadas de lunes a viernes

*de 09.00 hs a 12:00 hs. Coordinar previamente al
(0221) 450-1214.*

Cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizado 7
Calle 143 y 640 Arana Bs. As.

Museo Municipal de Arte **MUMART**



Los antecedentes históricos se pueden encontrar en dos hechos fundamentales: la Comisión Municipal de Bellas Artes (creada en 1939), y la donación de la colección de Numa Rossotti (1959). Ambas persiguieron un objetivo común: la creación y organización dentro de la Municipalidad de La Plata de una entidad destinada a fomentar, difundir y exhibir la actividad artística local.

El 25 de septiembre de 1959 por Ordenanza número 2457 fue creado el Museo Municipal de Arte, por iniciativa del profesor Enrique Gonino, quien fuera en ese momento el Director de Cultura.

El patrimonio del museo se fue acrecentando con los premios adquisición de los salones municipales que se fueron organizando, adquisiciones por parte del municipio, y donaciones de artistas.

El museo no contó con un espacio propio hasta el año 1982, donde el gobierno de la Provincia de Buenos Aires dona a la Municipalidad de La Plata el edificio histórico Pasaje Dardo Rocha, originariamente la estación de tren, que data de 1897.

Martes a viernes de 10.00 a 20.00 hs.
sábados y domingos de 14.00 a 21.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha

Calle 50 nro. 575, La Plata. Bs. As.

Tel. (0221) 423 5033.

e-mail > mumartmuseo@gmail.com

FB > [museomumart](https://www.facebook.com/museomumart)

Museo Ornitológico Municipal de Berisso



El Museo posee una importante colección de aves taxidermizadas de la región. Sus 180 especies brindan un amplio panorama sobre la riqueza natural de nuestra avifauna. Posee una sala principal de exhibición, un área de laboratorio y material de colección y la biblioteca especializada “Humberto A. Fabris”.

Su objetivo principal es el conocimiento y conservación de la diversidad natural de la región ribereña.

Para ello se hacen visitas guiadas para público en general y escuelas, acompañados por cantos de aves; salidas de campo a ambientes naturales para escuelas; charlas y cursos de observación de aves silvestres: avistajes de aves para grupos especializados.

Miércoles y viernes

de 9.00 a 11.00 hs. y de 16.00 a 19.00 hs.

Sábados de 16.00 a 19.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Montevideo 821 e/ 10 y 11 Berisso Bs. As.

Tel. (0221) 464 5065 / 464 5574

de lunes a viernes de 9.00 a 19.00 hs

e-mail > naberisso@yahoo.com.ar

FB > [avesdeberisso](https://www.facebook.com/avesdeberisso)

Museo Pictórico Indigenista “Yana Kuntur”



La Casa Museo Yana Kúntur (Condor Negro) fue fundada, el 11 de mayo de 1962, por la pintora Yana Kúntur y su esposo Odín Gómez Lucero, maestro, poeta y periodista.

Expone pinturas, objetos, libros y documentos para dar conocimiento global del tema del aborigen. Su patrimonio asciende a más de 300 obras pictóricas realizadas por Yana quien captó fielmente ropa, utensillos, ritos, instrumentos y adornos de los habitantes con sangre indígena de Argentina, Brasil, Bolivia... y el archivo personal de Odín, quien rescatara en sus libros el acervo lingual, costumbrista y autóctono de la vida natural del nativo.

Domingos y feriados con turno

Calle 516 N° 2479 e/ 19 y 20. Ringuélet Bs. As.

Tel. (0221) 484 2526

El Museo ofrece exposiciones de artesanías, conferencias, audiovisuales, filmografía, conciertos y espectáculos.

Museo Policial “Inspector Mayor Constantino Vesiroglos” Policía de la Provincia de Buenos Aires



El Museo Policial, se creó el 1º de Junio de 1923 a través de una resolución emanada de la Jefatura de Policía.

En 1951, comenzó a funcionar en el entonces Departamento de Policía donde se exhibían, elementos inherentes a la criminología. Surgieron así las famosas reproducciones de cera, que eran realizadas en escala y representaban los hechos delictivos más importantes. En 1957 el museo se trasladó a su residencia actual, en la calle 54 entre 2 y 3 de esta ciudad, y muchos elementos históricos de la policía de la provincia fueron incorporándose. En 1978 se impuso al mismo, el nombre de “Inspector Mayor Constantino Vesiroglos” en memoria a su impulsor.

En 1989 se sumó al Museo Policial, el Museo Vucetich, quedando de esta manera en su guarda el fondo particular Juan Vucetich. Reunir, conservar y exhibir documentos y objetos de interés histórico - cultural de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, son sus misiones.

Posee tres salas de exposición permanente y una destinada a usos múltiples donde se realizan exposiciones temporarias, conferencias, actos, etc. Además cuenta con un archivo y biblioteca para estudios históricos policiales, como así, con el Fondo Particular Juan Vucetich, que comprende material bibliográfico y documental referente al Sistema Dactiloscópico Argentino, el cual se halla a disposición de investigadores y científicos.

Hoy el Museo Policial se ha convertido en un verdadero puente entre el pasado y el presente institucional, inexorable nexos entre la sociedad y la Institución; y celoso custodio del patrimonio histórico-cultural de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.



Lunes a viernes de 10.00 a 18.00 hs.

Calle 54 N° 393 e/ 2 y 3 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 1876

e-mail > museopolicialbsas@gmail.com

Blog: museopolicialbsas.wixsite.com/home

FB > [museopolicial](https://www.facebook.com/museopolicial)

Instagram > [museopolicial](https://www.instagram.com/museopolicial)

Museo Postal de La Plata



Exposiciones temporarias e itinerantes

Tel (0221) 425 0118

Museo Postal La Plata, es un nombre genérico para promover a la difusión de la Filatelia y sus ramas especializadas.

Su nombre es Museo Privado del Coleccionismo de Perfofilia Nacional. Fue fundado en el año 1982 y depende del Centro de Estudio y Divulgación de la Estampilla perforada Argentina – CEDEPA.

Posee como objetivo el estudio, investigación y difusión de la estampilla perforada en los tipos oficial y comercial de la Argentina preferentemente.

Efectúa en forma periódica exposiciones diversas, tanto de sellos postales perforados como de material bibliográfico especializado. Cuenta con más de 50.000 ejemplares perfofílicos entre estampillas tipo y duplicadas para estudio.

Perfofilia es el coleccionismo de sellos postales con iniciales taladradas. Estas pueden ser por disposiciones del Correo para uso interno, llamados perforados Oficiales; o bien con autorización de éste a empresas privadas, con el fin de impedir el uso o reventa no autorizado, llamados perforados Comerciales.

El Museo Postal La Plata cuenta entre otras Colecciones especializadas las que se destacan a saber:

Aerofilatelia, Filatelia, Hemeroteca Especializada, Marcofilia (entre otras colecciones especializadas en; Antártica, Bandeletas Parlates, La Plata, Malvinense), Maximafilia, Mecanofilia, Perfofilia, Permisiofilia y Viñetofilia.



La entidad fue fundada en la Ciudad de La Plata el 1° de setiembre de 1982, en conmemoración del Primer Centenario de la Fundación de la Ciudad de La Plata, llevada a cabo el día 19 de noviembre de 1982.

El conjunto de piezas y objetos que fundamenta la institución lo hace a través de la “arqueología”, como estudio de los monumentos y cosas de la antigüedad.

Dentro de ellas las piezas y objetos se dividen en dos especialidades a saber: la “urbana”, de la ciudad. Arte de edificar ciudades. Sus edificios. Por ende todo aquello que represente a un destacado edificio y su entorno; como ejemplos destacamos entre otros: ladrillos, baldosas, cerámicos. Y lo “industrial”, que concierne a la industria. A través de la industria, conjunto de operaciones que concurren a la transformación de materias y la producción. Por tanto los productos derivados de la elaboración de todo tipo de industria; como ejemplos citaremos entre otros: libros, medallas, banderines, relojes, calendarios, ceniceros.

El centro Nacional de Arqueología Urbana e Industrial cuenta entre otras Colecciones especializadas las que se destacan a saber:

Arqueología, Urbana, Bibliofilia, Capeclafilia, Cartofilia, Cartoteca, Etilabelofilia, Filomenia, Glucofilia, Hemeroteca, Hojitafilia, Iconografía, Lítica, Medallería, Mineralogía, Nicofilia, Notafilia, Numismática.



Filomenia
Caja de Filomena del "Gran Hotel Provincial",
ubicada en calle 5 entre 50 y 51 de
La Plata,
línea 1960.



Medallería de 1999
de la "Caja Peuser", ubicada en la ciudad de La Plata, 7 y 51 de
La Plata,
línea 1960.

Exposiciones temporarias e itinerantes
Tel (0221) 425 0118

Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti



Pettoruti, Emilio - *El lápiz del maestro*



Fader, Fernando - *Paisaje de Ischilín*

Martes a viernes de 10 a 19 hs.

Sábados y domingos de 16 a 19 hs.

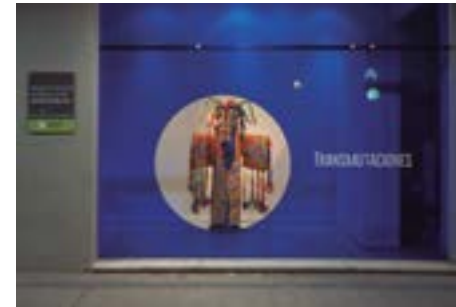
Entrada libre y gratuita.

Av. 51 n° 525. N° 525 e/ 5 y 6 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 421-2206 / 421-8619.

e-mail > mpbaemiliopettoruti@gmail.com

FB > MuseoProvincialBellasArtesEmilioPettoruti



La Colección que dio origen al actual Museo fue donada al Gobierno de la provincia de Buenos Aires por don Juan Benito Sosa en 1877. Al crearse la ciudad de La Plata, como capital de la provincial, la colección Sosa pasó a ser exhibida en el actual Museo de Ciencias Naturales.

A partir de 1905, por problemas de jurisdicción entre la Nación y la Provincia, las obras se dispersaron en distintas reparticiones oficiales. En 1922, al fundarse el Museo Provincial de Bellas Artes, la colección volvió a reunirse. En 1930 se designó director al pintor platense Emilio Pettoruti, lo cual jerarquizó el nivel de la institución y amplió significativamente su acervo. A principios de la década del '60 el Museo enriqueció su colección con el ingreso de obras a través de salones participativos y adquisiciones de los trabajos de artistas que constituían la vanguardia de la época, en su mayoría, ligados al Instituto Di Tella. Con el advenimiento de la democracia, se volvieron a organizar salones dedicados a artistas bonaerenses.

En la actualidad, la Colección está integrada por más de 3 mil obras entre pinturas, esculturas, grabados, dibujos, tapices y otras técnicas de artistas tales como Prilidiano Pueyrredón y los primeros pintores extranjeros radicados en el país; Malharro y Fader; los vanguardistas de los años '20 y '30 Xul Solar, Pettoruti y Curatella Manes, hasta llegar a las producciones más representativas del surrealismo, la nueva figuración y el informalismo. La Dirección de Artes Visuales desarrolla un Programa de Muestras Itinerantes. La descentralización de la gestión cultural es uno de los objetivos perseguidos así como la posibilidad de brindar el goce de los bienes artísticos al más amplio número de habitantes de la provincia. Brinda asesoramiento a los municipios en temas vinculantes; Cursos sobre la especialidad y Servicio de Jurados.

Cuenta con una Biblioteca de Arte, un Banco de Datos y un Registro de Artistas, además de sus salas Patrimonial, Temporal y la sala “La Trama Invisible”, un espacio dedicado a mostrar obras del patrimonio del Museo y ocasionalmente las de artistas emergentes dedicados a la escultura y afines; un Microespacio como un lugar para la actividad artística contemporánea de carácter experimental y el Observatorio Audiovisual. El Museo convoca a artistas a participar del Salón de Artes Visuales Florencio Molina Campos y del Salón Provincial de Arte Joven.



El surgimiento de nuestro puerto ocurre en un contexto donde se planificó una localidad como ciudad puerto, pasando por los inicios ligados a la industria de los saladeros y las fuertes corrientes migratorias que formaron a nuestra región; la aparición de la Refinería YPF La Plata, la terminal Copetro, y el constante desarrollo de los sitios operativos adaptados a las nuevas necesidades del país.

Conocer el Museo Puerto La Plata es conocer la historia de una región que creció hasta transformarse en un importante polo industrial. En la Vieja Estación del Dock Central aún se pueden apreciar los antiguos objetos vinculados a la navegación y a la ferrocarril, los planos de la construcción, y los datos e imágenes que reflejan el proceso de desarrollo histórico.

*Viernes a las 09.00 y a las 14.30 hs.
(previa coordinación)*

Gilberto Gaggino y Ortiz de Rosas,
Puerto La Plata, Ensenada, Bs. As.
Tel. (0221) 445 6710 / 445 4339
e-mail > visitas@puertolaplata.com
web > www.puertolaplata.com

Museo y Archivo Dardo Rocha



El Museo y Archivo Dardo Rocha fue inaugurado el 19 de noviembre de 1952. Funciona en la residencia que mandara a construir el Dr. Rocha en 1885.

Su patrimonio está integrado, en su mayoría, por donaciones efectuadas por los descendientes del fundador, exhibiéndose mobiliario, vajilla, indumentaria, obras de arte, piezas medallísticas, documentos y fotografías, constituyendo uno de sus mayores atractivos los elementos que tuvieron relación con el proceso fundacional y con un período histórico de extraordinario significado político para la República, como fue la consolidación de la organización nacional, al ceder la Provincia la ciudad de Buenos Aires para capital de la nación Argentina.

Consta de una importante biblioteca y archivo especializado sobre la ciudad de La Plata y temas históricos, que incluye hemeroteca, mapoteca y videoteca.

Lunes y viernes de 09.00 a 14 hs.

Martes, miércoles y jueves de 09.00 a 17.00 hs

Sábados de 15 a 18 hs

Calle 50 N° 933 e/13 y 14 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 427 5591

FB > museo.dardorocha

El 3 de diciembre de 1976 queda constituida la *Asociación Amigos del Museo y Archivo Dardo Rocha*. A partir de allí creció y ayudó al Museo generando programas culturales, tales como: exposiciones temporarias, publicaciones, cursos, conferencias, conciertos y tertulias participativas, así como también creó la primera videoteca de La Plata.

Museo y Archivo Histórico de la Facultad de Ciencias Veterinarias “Dr. Víctor Manuel Arroyo” UNLP



El Museo fue creado en el año 2013. Su objetivo es preservar la historia de la carrera de veterinaria como asimismo su instrumental antiguo.

Debido a la cantidad de material que se fue encontrando en las diferentes cátedras, el mismo se pudo ampliar formando también el Archivo.

Hoy cuenta con 15 vitrinas de exhibición, algunas de metal y otras de madera, las que también son parte de la colección, puesto que son de la época de la fundación de esta facultad y se encuentran distribuidas en la sala de espera del Hospital de Pequeños Animales y en la sala de entrada de la Biblioteca Conjunta.

Las vitrinas que están en el Hospital contienen instrumental y aparatos que datan desde el año 1906 hasta 1960, y aquellas que están expuestas en la Biblioteca exhiben material didáctico, en las que algunas piezas son de la época en cual la facultad de Veterinaria y Agronomía era Provincial y se encontraban unidas en el predio de Santa Catalina, partido de Lomas de Zamora (Pcia. de Buenos Aires).

El museo cumple su función de preservación y exhibición de piezas y también su función didáctica ya que las piezas anatómicas son utilizadas por docentes de la facultad para el dictado de sus clases y por las escuelas que lo visitan. Se completa su hacer con el aporte que brinda a alumnos de veterinaria, veterinarios y biólogos que acuden para consulta y estudio.

Lunes a viernes de 08.00 a 14.00 hs.

Periodo de receso: Enero y vacaciones de Invierno.

Entrada libre y gratuita

Av. 60 y 118 La Plata Bs. As.

Tel. (0221) 423 6663/4 (int. 423)

email > museohistorico@fcv.unlp.edu.ar

Museo y Biblioteca Juana Guarnieri – Casa Huarpe



Museo y Biblioteca Juana Guarnieri – Casa Huarpe. Esta casa museo reúne diversos elementos, pinturas y fotografías pertenecientes a antiguos pescadores de la zona, como así también a primitivos pobladores de estas tierras, entre ellos, los querandíes.

Se realizan periódicamente jornadas abiertas a la comunidad en las que se abordan diversos temas, entre ellos: Introducción a la Astronomía, Iniciación a las Ciencias espaciales, Pueblos originarios de América, Cultura Huarpe, Conocimientos Chamánicos, El museo cuenta con un archivo con grabaciones de voces de antiguos pescadores de la zona y canciones inéditas.

Calle Leandro N. Alem N° 1082 Ensenada Bs. As.

Tel. (0221) 460 2370

email > wayraintiwatana1@hotmail.com

FB > museo y biblioteca juana guarnieri-casa huarpe

Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires



Sottile



De Santo



Aliverti

La Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires es una institución fundada en la Ciudad de La Plata en el año 1936 por un grupo de artistas independientes y profesores de la carrera de dibujo, dictada en esos tiempos en el Museo de Ciencias Naturales de nuestra ciudad, no estando en ese entonces vigente la Facultad de Bellas Artes.

El propósito rector de la Institución fue el de agrupar a artistas y estudiantes de las denominadas “bellas artes” en las especialidades de música, dibujo, escultura, pintura y literatura, con el fin de promover la práctica, enseñanza y divulgación independiente de las artes visuales, musicales y literarias.

Desde sus inicios, hace ya 80 años, La Peña cuenta con talleres de enseñanza y capacitación en las disciplinas de: dibujo, pintura, escultura, cerámica, taller de figura humana, dibujo de historieta, fotografía, escritura, grabado, escenografía, piano, canto, guitarra y violín. Se complementa su actividad con el dictado de seminarios vinculados y cursos de Historia del Arte, lenguaje visual, trabajos en vidrio y otros. Cuenta con una sala museo en donde se exhiben obras patrimoniales de artistas históricos de nuestra ciudad y también obras donadas por artistas presentes en la institución.

Precursora en la enseñanza de las artes visuales a los niños, son muchos los artistas que comenzaron sus primeros pasos en estos talleres, otros como profesores y artistas expositores invitados para muestras.

“La Peña de las Bellas Artes” es una de las pocas instituciones locales que continúan desde su creación hasta hoy con un trabajo constante fiel a sus principios de formación, manteniendo como puente de unión, la mística de la relación entre el trabajo en el arte y la importancia social y cultural del mismo. Tal la consigna dejada por sus fundadores.



Lunes a viernes de 17.00 a 19.00 hs.

Entrada libre y gratuita

Calle 49 N° 879 La Plata, Bs. As.

Tel. (0221) 421 6395

e-mail > penia_baires@yahoo.com.ar

FB > Peña de las Bellas Artes

Twitter > @lapeniabartes

Salas Museo Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata UNLP



La Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata fue creada originalmente como biblioteca pública de la Provincia de Buenos Aires en 1887 por el Dr. Francisco P. Moreno.

En 1905 pasó a depender de la Universidad de La Plata siendo Ministro de Instrucción Pública de la Nación, Joaquín V. González.

Se exhiben volúmenes, manuscritos y objetos personales del Dr. Joaquín V. González, entre ellos gran parte de su dormitorio y biblioteca. compuesta por 787 libros y del Dr. Juan Ángel Farini, con 16934 libros principalmente de geografía e historia argentina y americana. La Sala Dr. Alejandro Korn, las Secciones Arturo Costa Alvarez; Nicolás Avelleda; Dr. Carlos Sánchez Viamonte, con obras correspondientes a Derecho, Economía, Sociología e Historia y parte de su mobiliario particular.

Se completa con las secciones Emilio Estiú (filosofía) y la Colección de Obras cumbre de la Cultura Universal; la Colección Cervantina y Manuscritos y autógrafos, pertenecientes a autores célebres de la historia y la literatura argentina y americana.

Lunes a viernes de 8 a 18 hs.

Plaza Rocha N° 137

Tel. (0221) 423 6607

e-mail > salasmuseo@biblio.unlp.edu.ar

Web > <http://biblio.unlp.edu.ar>

FB > BibPublicaUNLP

Twitter > @BibPublicaUNLP

Youtube > bibliotecaunlp