





editorialUCALP

Editorial de la Universidad Católica de La Plata

Diag. 73 N° 2137. C.P. 1900 - La Plata - Argentina

Tel.: +54 221 4237375

Correo electrónico: editorial@ucalp.edu.ar

www.ucalp.edu.ar

Walter Patricio, Di Santo

Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico - 1ª Edición

La Plata: Universidad Católica de La Plata, 2010

272 p.; 23 x 26 cm.

I.S.B.N: 978-987-1085-55-2

I. Historia. I.

Título CDD 909

Fecha de catalogación:

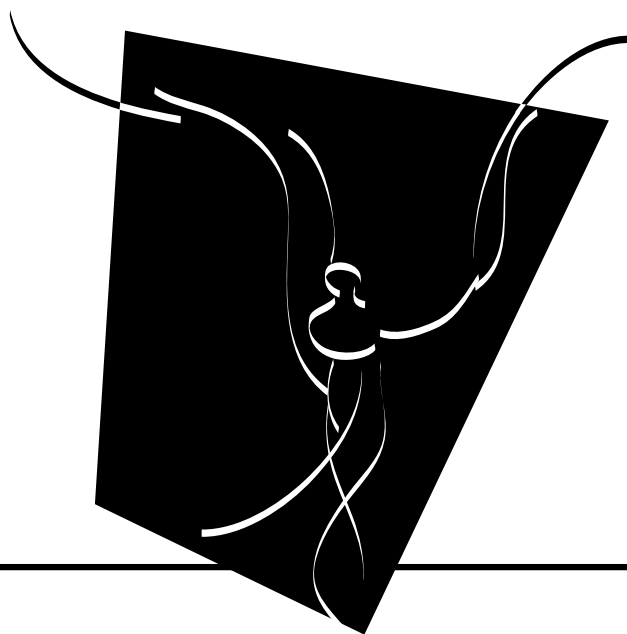
21 de Agosto de 2010

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

La Plata - Septiembre de 2010

Impreso en Argentina

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso previo del editor.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BEATO ANGÉLICO

Calle 47 esq. 16 - La Plata

Tel: 0221-424-8906

museo@ucalp.edu.ar

www.ucalp.edu.ar/museo

Autoridades

S.E.R. Monseñor Héctor Aguer
Arzobispo de La Plata
Gran Canciller

Dr. Rafael Luis Breide Obeid
Rector

Prof. Graciela Tettamanti
Secretaria General de Extensión Universitaria AC

María Cristina De Luca de Ducis Roth
Directora del Museo

Dr. Walter Patricio Di Santo
Subdirector del Museo

PRÓLOGO

Los Museos contemporáneos han adquirido conciencia de su alto valor didáctico. Los Museos son ya instituciones educativas de la más alta profundidad. Son espacios ofrecidos al público donde se brindan espectáculos de información cultural, lugar de encuentro de los artistas de una ciudad y lugar de convocatoria para los amantes de la belleza.

En el caso del Museo Beato Angélico que ha cumplido sus 30 años, haciendo su lugar en el panorama de los Museos argentinos, tiene un cometido más: “sed testigo de la belleza como esplendor de la verdad”.

Año tras año, se suelen exhibir más de 60 exposiciones individuales en esta verdadera Casa de la Cultura con los más variados motivos de arte, paisajes, retratos, arte sacro, esculturas, grabados, esmaltes, xilografías, cerámicas, vitrales, etc.

Hay tanta belleza en el mundo esperando ser nombrada. Mientras eso no ocurre, es como si algo le faltara a su ser. ¿Qué sería de los girasoles sino hubieran sido nombrados por Van Gogh?. Él manifestó para siempre una belleza que estaba oculta.

La Belleza tiene un gran poder de conversión por cuanto en su punto más alto, la Belleza, la Verdad y el Bien son distintos nombres de un mismo Dios donde se reúnen los caminos del Artista, del Santo y del Sabio. Recordemos la frase de Dostoievski: “al final la Belleza salvará al mundo”.

Felicitamos al Museo Beato Angélico, a sus fundadores, a todos los artistas que lo han hecho posible y a sus autoridades Sra. María Cristina De Luca de Ducis Roth y Dr. Walter Di Santo por la fecunda labor de todos estos años y su fidelidad a los principios señalados.

Rafael L. Breide Obeid
Rector

En 30 años atesoró belleza. Construyó una historia y se instaló como referente de las artes y testimonio de su ciudad. Anudó una fina textura de prestigio que lo presenta como un pilar de la cultura.

Hoy, La Plata y el arte argentino todo reciben este libro – catálogo de ese andar, como signo y testimonio de su hermosa apertura a todas las expresiones creativas.

Por ello debemos agregar y agradecer el reconocimiento al mérito y esfuerzo de sus impulsores: Sra Mabel Matto, Sr. Oscar Ducis Roth, Sra. María Cristina de Luca de Ducis Roth y Dr. Walter Patricio Di Santo.

Quienes participamos de este hermoso foco de luz en la ciudad entendemos que en su andar sin tiempos nos lega un camino de comprensión y amor. Porque:

El arte no es un entretenimiento para la vida. Es la vida misma.

Prof. César López Osornio
Director del MACLA
Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano
Académico ANBA
Academia Nacional de Bellas Artes

El 23 de mayo de 1980 la Universidad Católica de La Plata fundó el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico –entonces denominado Fra Angélico– en el edificio que perteneció a la Casa de la Providencia inaugurada en 1902.

Este Museo posee un acervo permanente que está constituido en su mayoría por donaciones. Las obras responden a diferentes lenguajes, estilos y técnicas y abordan variadas temáticas.

Sus pinturas, esculturas, grabados, cerámicas, fotografías y técnicas mixtas deleitan al público que recorre sus salas, promoviendo el desarrollo de las artes plásticas y poniendo de manifiesto un enfoque dinámico y contemporáneo del arte.

Variadas actividades hacen de él un Museo vivo. Mensualmente se realizan muestras patrimoniales y exposiciones temporarias de plástica con artistas invitados. Concursos, como la *Distinción Beato Angélico*, conferencias, proyecciones de cine, visitas guiadas y muestras en otras instituciones son solo algunas de las propuestas que el Museo ofrece a la comunidad, sin olvidar los conciertos de música de cámara que se realizan debido a la excelente acústica que posee el edificio.

Es misión del Museo mostrar la belleza y la virtud a través del arte como resplandor de la forma y gracia divina.

Walter Patricio Di Santo
Subdirector

María Cristina De Luca de Ducis Roth
Directora



El Museo

Fundación del Museo

A continuación se transcribe un fragmento del acta de la sesión del 8 de abril de 1977 del Consejo Superior de nuestra Universidad, donde consta la fecha de inauguración de la “Pinacoteca” de la UCALP, que años más tarde se transformaría en Museo:

“El señor Rector informa al Honorable Consejo Superior los siguientes temas: a/ El día 27 de mayo se inaugurará la Pinacoteca de la UCALP, a la cual no se le ha dado un nombre. Las obras donadas por los artistas plásticos a tal fin fueron valuadas en \$2.500.000. Dejando constancia que las donaciones se deben a la labor desarrollada por las señoras Mabel Matto y Lucrecia Fernández Casellas. Seguidamente y luego de varias propuestas, el H. Consejo Superior decide crear el Museo de Artes Plásticas “Fra Angélico” de la UCALP, e incluir en él las obras pictóricas ya donadas.”

Se inicia así al proceso de creación del Museo que funcionó como pinacoteca hasta tener su sede propia. Para tal fin la Universidad recibió el antiguo edificio de la *Casa de la Providencia*, que había sido inaugurado el 7 de agosto de 1902 por la Sociedad de Damas y Comisión Auxiliar de Señoritas (Damas de la Providencia). En él residían jóvenes expósitas que se formaban en la fe y virtudes católicas a fin de integrarse a la sociedad. El Hogar funcionó en este lugar hasta que se traslada a una nueva construcción con mejores servicios y más apropiada a sus funciones.

Este edificio que perteneciera desde 1934 a las hermanas Canosianas, con grandes espacios y de sólida construcción, posibilitó ser refaccionado interiormente para erigir allí el Museo.

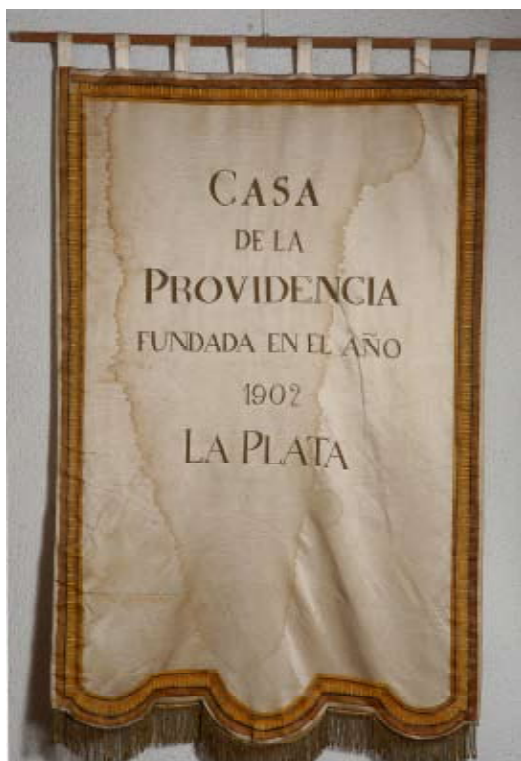
El 10 de abril de 1980 en la reunión del Consejo Superior se brindaban detalles de las obras que por aquel entonces se realizaban en el edificio.

En el acta de aquella sesión se puede leer:

“El señor Secretario General pone en conocimiento del H. Consejo Superior que la Señora Secretaria de Extensión Cultural le ha informado que se encuentran próximas a concluir las obras de refacción del edificio destinado como sede del Museo de Arte “Fra Angélico” al cual se deberán trasladar las obras de arte que se encuentran en el Aula Magna “Santo Tomás de Aquino” a los efectos de poder, en consecuencia, ponerlo en funcionamiento, ya que en él se dispondrá de una sala de exposición permanente, la de muestras temporarias y la de actividades culturales (cursillos, audiovisuales, conferencias, conciertos, visitas guiadas a invitados de entidades nacionales, internacionales y privadas).- Al respecto el señor Rector, Dr. Nicolás Argentato, propone al H. Consejo Superior que ante la inminente celebración de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo, tan cara a nuestros sentimientos patrióticos, sería propio dejar la inauguración como homenaje a dicho acontecimiento, considerando como fecha tentativa el próximo 23 de mayo, lo que cuenta con el voto afirmativo de todos los miembros. En consecuencia, se disponga las providencias necesarias para organizar el acto de su inauguración.-



Estandarte (frente)
Acervo del Museo

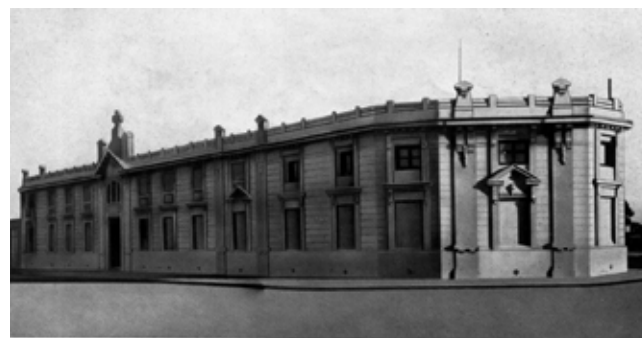


Estandarte (dorso)
Acervo del Museo

El 23 de mayo de 1980 se inaugura el Museo con el edificio totalmente renovado: la fachada, restaurada y el interior, con una nueva circulación adecuada para museo. El acto inaugural contó con las palabras y bendición de S. E. R. y Gran Canciller de la UCALP, Monseñor Antonio José Plaza:

“Con motivo de la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo “Fra Angélico” de la Universidad Católica de La Plata, es para mi un motivo de particular regocijo impartir mi Pastoral Bendición a ese Rectorado, a demás Autoridades y de modo especial a la Secretaría de Extensión Cultural de la UCALP y a cuantos hicieron posible la brillante concreción de esta fecunda obra, resultando de la antigua amistad de la Iglesia con las Artes.

En este espíritu, tened presente aquellas palabras de los Padres Conciliares a los Artistas: Sed siempre y en todas partes dignos de vuestro ideal y seréis dignos de la iglesia, que, por Vuestra Voz, os dirigen este día su mensaje de amistad, de salvación, de gracia y de bendición”.



LA PLATA - Casa della Provvidenza affidata alle Suore Canossiane.



Chiesina dell'Istituto dove si attinge la luce per illuminare le anime.



Cortile e terrazza - Il sollievo è dolce dopo il lavoro.



Giardino - Fiori spirituali tra i fiori delle verdi aiuole.

Fotos extraidas de la publicación de las Hermanas Canossianas. Italia. (pág. 14 y 15)



Mons. Dr. FEDERICO J. RASORE

C A S A
D E L L A
P R O V V I D E N Z A
•
L A P L A T A



Donna CARMEN ESCOT DE GOMEZ

Trentatrè anni or sono, per opera di Mons. Dr. Federico J. Rasore e della distinta dama Donna Carmen Escot de Gomez sorgeva la « Sociedad Damas de la Providencia » che offriva alla fanciullezza abbandonata ricovero e protezione in una bella Casa chiamata col soave nome di « Casa de la Providencia ».

Nello svolgersi di pochi anni, grazie all'entusiasmo instancabile, attivo e ai sacrifici accettati con animo generoso dalle benemerite signore « Damas de la Providencia » la casa che era un cumulo di rovine, fu trasformata in quella ampia e veramente bella che ora si contempla, portante in trionfo sul frontispizio la Croce, simbolo di nostra redenzione.

Qui si formano alla vita cristiana le fanciulle particolarmente prive degli affetti più cari, o tolte al pericolo di ambienti malsani; trovano nella scuola una sana cultura e nei laboratori un'abilità con cui guadagnarsi onoratamente il pane.

Al presente lo stuolo giovanile, che in questo sereno

luogo trascorre i suoi giorni, è composto di circa 90 fanciulle, dai quattro ai venti anni, affidate alle Religiose Canossiane dal novembre del 1934.

Ampio e promettente campo d'apostolato, oggetto delle materne cure di dieci Sorelle, le quali cooperando alle iniziative della « Sociedad Damas y Comisione Auxillar de Señoritas » non cercano che la maggior gloria di Dio nel bene delle fanciulle, posto che la virtù, e unicamente la virtù intesa secondo il Vangelo, è la salvaguardia della giovane.

Accanto all'albero già frondoso, fu gettata recentissimamente una nuova semenza: i corsi catechistici per le fanciulle esterne.

Care piccole argentine, che prime avete accettato l'invito, siate fedeli e venite a conoscere Iddio, la sua Legge santa, il suo Amore, la sua Bontà, per farlo conoscere a tante anime che popolano questa immensa terra americana e che hanno bisogno di Lui, fonte di luce, di verità e di pace!

El Mural de Raúl Soldi

Cómo llegaron a mis manos los estarcidos del fresco que se halla en la basílica de La Anunciación en Nazareth.



Boceto del Mural realizado por Raúl Soldi en la Basílica de la Anunciación, en Nazareth

“Una vez terminada mi labor en la Basílica de la Anunciación, en Nazareth, entregué los estarcidos (así se llaman los cartones para calcar el dibujo del fresco que se iba a realizar) a la Casa Argentina en Jerusalén. Esta casa fue la que se encargó de costear todos los gastos, que fueron bastante elevados, para que este trabajo se realizara en Israel. Monseñor Segura fue el intermediario, pues supuso que yo era la persona indicada para su ejecución.

Posteriormente se me presentó una oportunidad para traducir el fresco a tamaño natural en cerámica. De inmediato escribí al Dr. Kleiner que en ese momento estaba al frente de la parte cultural de la Casa Argentina. Esta persona le entregó a un señor que viajaba a Buenos Aires, pero pasaron muchos meses y recibí sólo una carta en la cual me decía que enviaba lo pedido, pero los cartones no llegaban. Luego a casi dos años de espera, recibo la sorpresa de una llamada telefónica en la que se me daba la buena noticia de que la valija que contenía los cartones, y que se había extraviado en el aeropuerto de Ámsterdam, había sido hallada, y que el material estaba a mi disposición.

Ahora, ya en mis manos, todo ello como un milagro, estos cartones han servido para realizar la cerámica que se expone en el Museo de Bellas Artes de la Universidad Católica de la Plata”.

Raúl Soldi



Muestra de Iconos en la Sala Soldi del Museo



El Maestro Raúl Soldi relata en esta carta —escrita a máquina por el artista y que se encuentra en nuestros archivos— las vicisitudes de los cartones estarcidos que dieron origen al mural cerámico realizado por él para el Museo de la UCALP.

Este mural, emplazado en la sala central que lleva el nombre de Raúl Soldi, fue realizado con la colaboración de la reconocida ceramista Prof. María del Carmen Bruni. Para esta obra fueron utilizados los cartones del *Fresco de Nazareth*, que con posterioridad Raúl Soldi obsequiara a Mons. Ernesto Segura.

Relieves escultóricos de la fachada

Eduardo Migo

Para conmemorar el 10° aniversario de la creación del Museo el escultor Eduardo Migo, artista de vasta trayectoria, realizó por expreso pedido de las autoridades de la Universidad, el mural denominado *Los Estudiantes de la Universidad Católica de La Plata*. Al año siguiente, en 1991, realizó un segundo mural titulado *Beato Angélico*. Ambas obras, que el escultor donó a la UCALP, se ubican en el frente del edificio y están trabajadas en bajo relieve y realizadas en cemento patinado.



FRA GIOVANNI DA FIESOLE, Beato Angélico
1387 - 1455
“Ejemplo de una verdadera síntesis entre Fe y Cultura”

Beato Angélico, llamado Guido de Pietro, nació en Vicchio di Mugello en 1387 e ingresó a la orden de los Dominicos en 1407, en el Convento de Fiesole, adoptando el nombre de Fra Giovanni.

Beato Angélico enriqueció la cultura con su arte. Fue un destacado hombre de Iglesia que aportó lo sagrado a la cultura artística de su tiempo.

Fue un artista religioso, y en calidad de tal en sus pinturas se propuso como finalidad suprema la exaltación conmemorativa de la divinidad.

Encaminó sus primeros pasos en el ámbito artístico florentino como miniaturista, aplicando las teorías de la perspectiva en su pintura. Gran parte de su vida en el convento de San Marcos de Florencia la dedicó a decorarlo con frescos. Después de su muerte se lo comenzó a llamar Fra Angélico.

(Vasari, Giorgio. *Le Vite dei più eccellenti pittori scultori e architetti*, Editrice Italiana di Cultura, Roma, 1963)

En el siglo XX, su Santidad Juan Pablo II lo proclamó patrono ante Dios de los Artistas y en especial de los pintores, beatificándolo el 3 de octubre de 1982. En esa ocasión, el Papa citó a Fra Angélico: “*Cualquiera que hace la obra de Cristo debe permanecer con Cristo para siempre*”.

“*Fue un Religioso ejemplar y un gran artista que supo transcribir con el color la elocuencia de la palabra de Dios*”.

Distinción Beato Angélico

Desde 2003, y continuando con la realización de concursos, el Museo organiza el Salón *Distinción Beato Angélico*. En cada edición se elige una técnica diferente y se premia no solo a artistas noveles, sino también a quienes poseen una destacada trayectoria en el arte. La estatuilla que se entrega como distinción es obra de la artista Brígida Rubio y está confeccionada en piedra reconstituida modelada. Para su realización, la escultora se inspiró en la figura del Beato Angélico.

PREMIOS 2003

Pintura

Artistas con trayectoria

- 1º Premio: Edda Mauro. Título: *Flores y remolachas*.
- 2º Premio: Cristina Bellone. Título: *Imagen en fuga*.
- 3º Premio: Susana Casaux. Título: *Atardecer en el médano*.

Artistas noveles

- 1º Premio: Graciela Mora. Título: *Reflejos*.
- 2º Premio: Elvira Nouzeilles. Título: *Arlequín*.
- 3º Premio: Cecilia Díaz. Título: *Permanencia*.
- Mención: Gladys Elisabel Crha. Título: *Elección*.
- Mención: Clara Inés Anglada. Título: *Viceversa*. De la serie *ser o no ser*.

PREMIOS 2004

Pintura Religiosa

- 1º Premio: Cecilia Szelagowski. Título: *Teresa*.

Apartado Iconos

- 1º Premio: Isabel Birari. Título: *San Nicolás de Miro*.
- 2º Premio: Gloria Guindani. Título: *La Virgen de las Cintas*.
- Mención: Adela Del Castillo. Título: *Duodécima estación*.

Pintura Figurativa

- 1º Premio: Aníbal Gordillo. Título: *Noche en la calle azul*.
- 2º Premio: Cristina Bellone. Título: *La rama seca*.
- 3º Premio: Alberto Pincirolli. Título: *La casa de la curandera*.



Gloria Guindani "Virgen de las Cintas II"
Patrimonio del Museo

PREMIOS 2005

Pintura Figurativa Religiosa

1° Primer: Jorge González Badiali. Título: *San Francisco*.

2° Premio: Liliana Forno. Título: *San Pedro*.

3° Premio: Cecilia Cibeira. Título: *San Cipriano y Santa Justina*.

Pintura

1° Premio: Cristina Gallino. Título: *En otro lado... otra gente*.

2° Premio: Mónica Caputo. Título: *Lugar de Exilios*.

3° Premio: Lorena Dimeo. Título: *Intervalos de Eternidad*.

Mención: Edgar Ortiz. Título: *Rincón secreto del Bosque*.

Mención: Nella Cermelli. Título: *El sombrero rojo*.

Mención de Honor del Museo Beato Angélico: Alicia Dufour.

PREMIOS 2007

Distinción Bienal Beato Angélico a la Arquitectura y Arte Sacros

Pintura Religiosa

1° Premio: Emilio Reato. Título: *Los Misterios del Rosario*.

2° Premio: Pablo Malaret. Título: *Cristo Resucitado*.

3° Premio: Ada Cardini. Título: *Ubicuidad*.

Mención: Leticia Gerla Guayan. Título: *Ángeles*.

Mención: Claude Toledo. Título: *Siempre por desenclavar*.

Mención: Mónica Ubiría. Título: *Toma una cruz y sígueme...*



Edda Mauro "Flores y remolachas"
Patrimonio del Museo

Icono

1º Premio: María Luisa Taboada. Título: *La Sanación de los enfermos.*

2º Premio: Cecilia Cibeira. Título: *San Isaías.*

3º Premio: Hna. Haydée Alconcer Guzmán. Título: *El es el Cordero de Dios.*

Mención: Elisa Reynot. Título: *La Presentación del Niño en el Templo.*

Esquicio de Iglesia

Mención: Arq. Tomás Baisic.

Esquicio de Capilla

1ª Mención: Sergio Ardohain.

2ª Mención: Martín Camio.

Distinción *Beato Angélico 2007* a la trayectoria: María Carmen Bruni.

Distinción *Beato Angélico 2010* a la trayectoria: Jorge Héctor Paladini.



Brígida Rubio "Beato Angélico"
Patrimonio del Museo

ALGUNAS OBRAS DEL ACERVO



ABAL, Tomás
"Círculo azul"
óleo
1978
86 x 66



ABUD, Celia
"Transparencias"
óleo
1970
61 x 52



ACOSTA, Juan
de la Serie: "El hombre
Americano N° 3"
grafito
1981
93 x 63



ADA, Juan
"Dos frutos"
óleo
1981
24 x 30



ADLER, Celia
"Perfil de otoño"
óleo
1978
50 x 41



AGATIELLO, Mario Alberto
"Estructura en formación"
acrílico
1979
100 x 100

ALCONCHER, Ana María
"Vestida de mar"
escultura - yeso
46 x 38 x 27,5



ALESSI GATTO, Lilia
"Ellos en la inmensidad"
óleo
1984
50 x 60



ALESSI, Leonardo
"Flores del campo"
acrílico
1982
40 x 50

ALICE, Anotonio
"Retrato de Decoroso
Bonifanti"
yeso patinado
20 x 31 x 14





ALIVERTI, Ambrosio
"Contraluz" (Riachuelo)
óleo
1973
68 x 80



ÁLVAREZ MARTÍN, Ricardo
"Esta no"
acrílico
50 x 40



ALZUGARAY, Miguel
"Contaminación con Pechos Colorados"
acrílico
1998
70 x 50

ANTONUCCIO, Pietro
"Coro de niños"
cemento
1978
39 x 33 x 54



ANTONUCCIO, Pietro
"La procesión"
óleo
1978
100 x 140



ARAGÓN, Carlos
"Pasión"
acrílico
1977
202 x 67

ARAGÓN, Carlos
"Muerte"
acrílico
1977
200 x 68



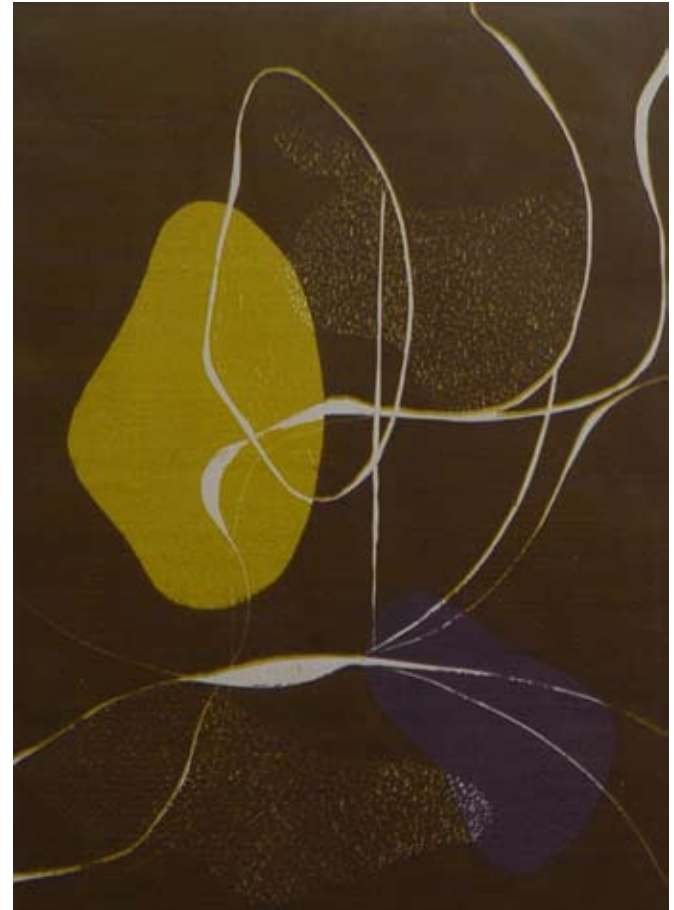
ARAGÓN, Carlos
"Resurrección"
acrílico
1977
205 x 68





ARCE, Martiniano
"Ave dorada y maceta"
mixta
1982
50 x 70

ARGENTATO, María Teresa
"Del mundo espacial"
yesograbado
1983
44,5 x 32



ARGENTO, Osvaldo
"Cielo azul"
óleo
1976
34 x 47

ARRIGONI, Enrique
"Los del barranco"
óleo
1974
100 x 70





ARTURI, Haydeé
"Paisaje"
óleo
1957
53,5 x 79

ASSEN, Juan Carlos
"Tormenta"
óleo
1980
92 x 113



BAIMA, Rubén
"Luz y silencio"
óleo
1979
40 x 50



BALERGA, Jorge
"Castillo de ilusión"
óleo
60 x 90



BALIETTI, Alberto
"El crucifijo"
yeso
1950
145 x 35 x 45



BALLESTER, Raúl
"Al llegar la oración"
óleo
1981
70 x 90



BARRAGÁN, Koky
"Tan sólo un momento"
óleo
1978
70 x 50



BARILARI, María Angélica
"San Miguel Arcángel"
icono
40 x 29



BARZI, Hilda R. de
"Raíces"
aguafuerte
30 x 49



BAUTISTA, Lucila
"En primavera"
óleo
1979
60 x 50



BAZÁN, María Isabel
"Dualidad"
óleo
1978
32,5 x 42



BEAUCHAMP, María Massarolo de
"Crisantemos amarillos"
óleo
1979
50 x 40



BELLONE, Cristina
"Fuga de imagen"
óleo
2003
70 x 80



BELOSO, José Rodrigo
"Composición 62"
óleo
1959
160 x 80

BENEDINI, Jorge Francisco
"Tiempo detenido"
óleo
64 x 80





BENFATTO, Enzo
"Esplendor"
óleo
1977
50 x 40

BENGOECHEA, Marina
"Sandía"
óleo
1972
24 x 30



BERGEL, Meny
"Los gatos"
óleo
35 x 45





BIANCHI, Carlos
"El río"
óleo
1979
60 x 80



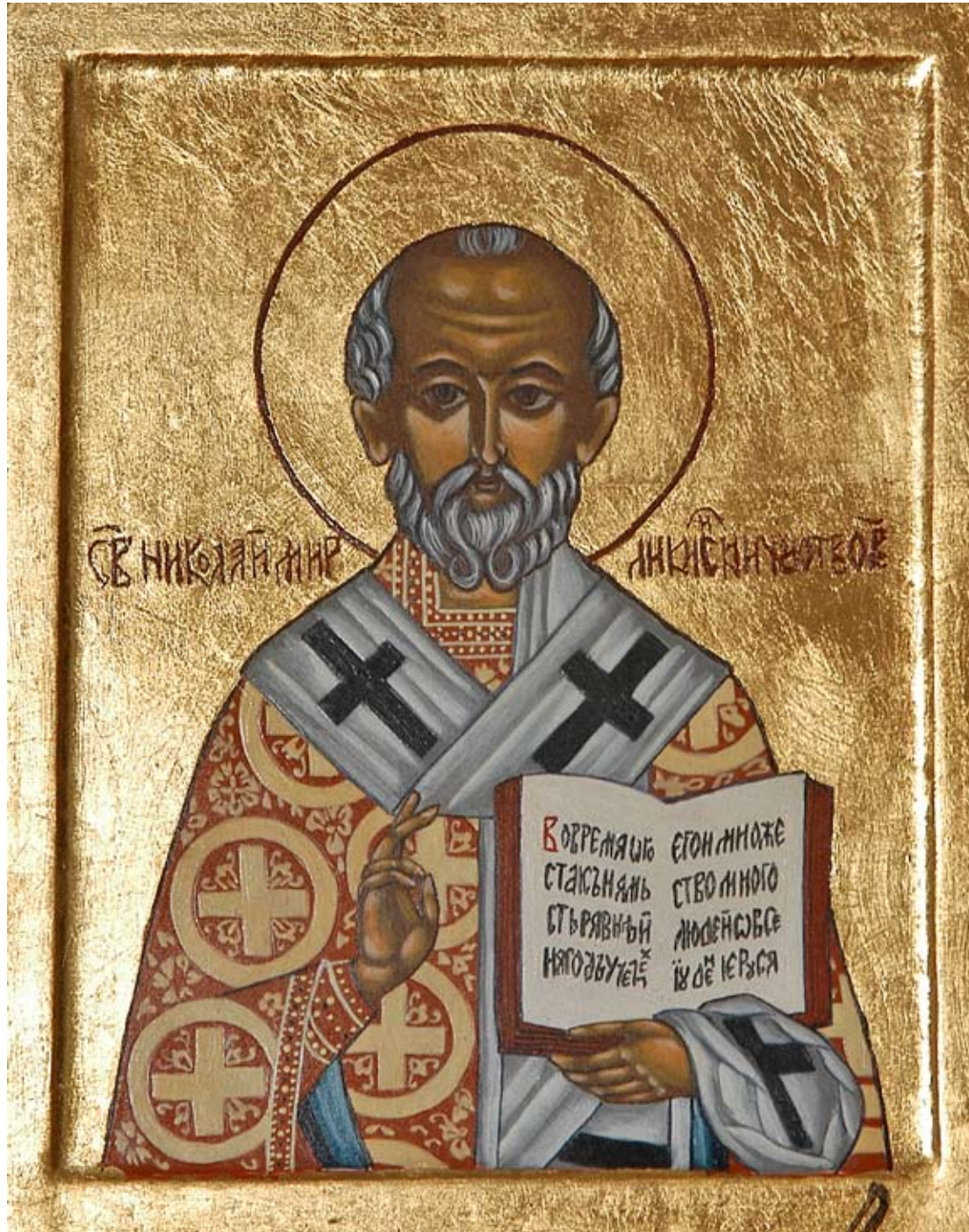
BIANCHI, Luis
"Boliche de Barraca Peña"
óleo
1976
50 x 60



BIEBEL, Olga
"La visión de la Cruz"
óleo
1979
71 x 45,5



BILBAO, Cristina
"El oro de las disputas"
collage - tinta (ejecutado sobre telgopor)
2008
53 x 83,5



BIRARI, Isabel Beatríz
"San Nicolás de Miro"
ícono
2004
32 x 25



BONGIORNO, Carmen
"Desde adentro o afuera según se mire"
cerámica, pastas coloreadas, madera
2009
60 x 60 x 10



BRAVO ALMONACID, Gastón
"Eclipse íntimo"
óleo
1998
50 x 35



BREGHELLI, Osvaldo
"Figura con palomas"
óleo
1979
40 x 50



BREYER, Harry Victor
"La enramada"
óleo
1978
40 x 50



BRUGUETTI, Faustino
"Mañana gris"
óleo
1931
55 x 75



BRUTTI, Patricia
"Cristo Rey"
acrílico sobre tela
94 x 135



BRUNO, Mirta
"Soñó que era un grifo"
óleo
1987
50 x 60



BUCICH, Delia
"Cúpulas azules"
acrílico
1972
60 x 50



BUTIN, Carlos Walter
"Descendimiento"
lápiz graso
1979
224 x 122



BUTLER, Horacio
"Isla del tigre"
grabado
27 x 39



CABBARA, Violeta
"Presencia de ayer"
óleo
1980
80 x 60



CABESTANY PIÑOL, Francisco
"Retrato"
escultura yeso, busto
1948
38 x 25 x 20



CACCIATORE, Nicolás
"Flores, etapa del cubismo"
óleo
1983
34 x 45



CALABIA, Marcos
"Los pájaros de Hiroshima"
óleo
1975
96 x 61



CALABRESE, Salvador
"Las devotas"
óleo
1944
90 x 80



CAPUTO DEMARCO, Luis
 "Navidad norteña"
 grabado
 1957
 29 x 22,5



CARBALLO, Roberto
 "De la Boca"
 óleo
 50 x 30



CÁRDENAS, Lucila
 "El bautismo - versión III"
 acrílico
 1977
 45 x 55



CARMONA, Isabel
"Dios - Tiempo"
hierro / madera
1979
110 x 20 x 20

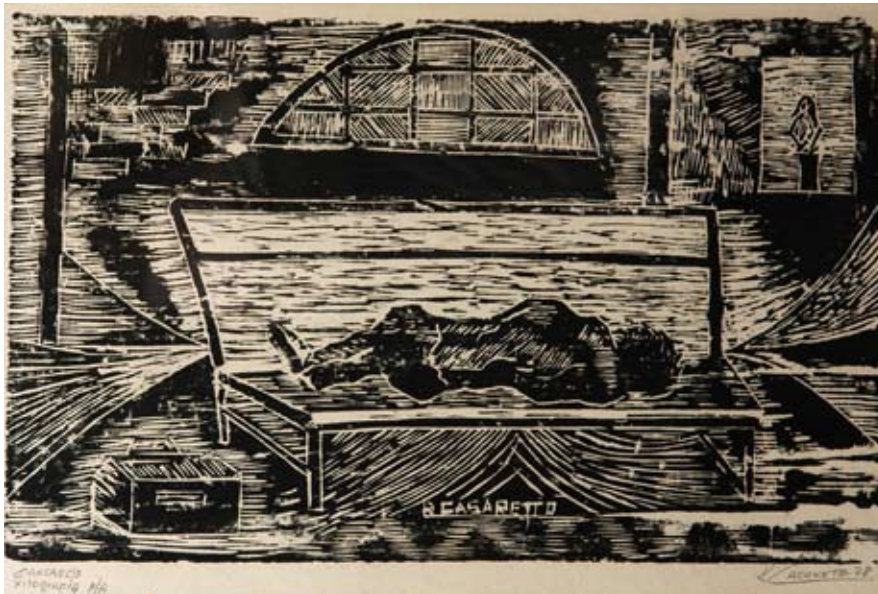
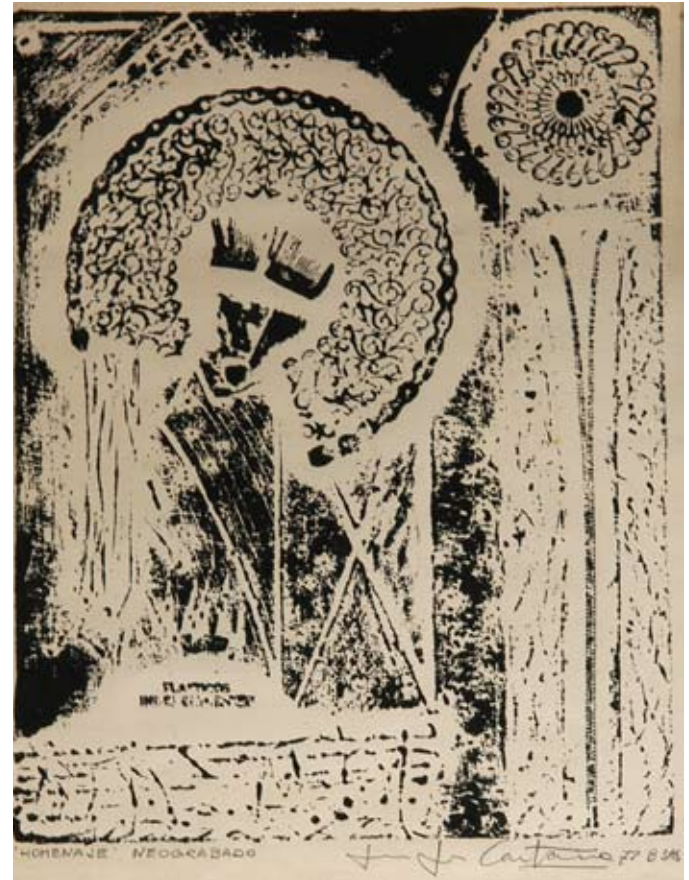


CARRANZA, Jorge
"¡Libre...!"
cerámica
1977
13 x 18 x 41



CARREÑO, Walter
 "Composición norteña"
 óleo
 40 x 50

CARTASSO, Juan José
 "Homenaje"
 neograbado
 1972
 35 x 27



CASARETTO, Rubén Julio
 "Cansancio"
 grabado
 1978
 29 x 46



CASSAGNES, Linda
"Poseydón"
óleo
80 x 70



CASTAGNA, Rodolfo
"Apóstol"
litografía a pincel
1935
35 x 28



CASTAGNA, Rodolfo Ergasto
"Los jinetes del Apocalipsis"
óleo sobre tela
1995
130 x 180



CASTEX, Eduardo
"Viento cálido"
óleo
1979
40 x 50



CASTILLO SAAVEDRA, Miguel
"El amigo"
óleo
1950
50 x 60



CASTILLO, Susana
"Puerto"
óleo
1971
50 x 70



CASTRO SOTO, Marta
"Homenaje"
grabado
1979
66,5 x 50,5



CAVALCABO, Tullia
"Caserío"
óleo
1979
30 x 40

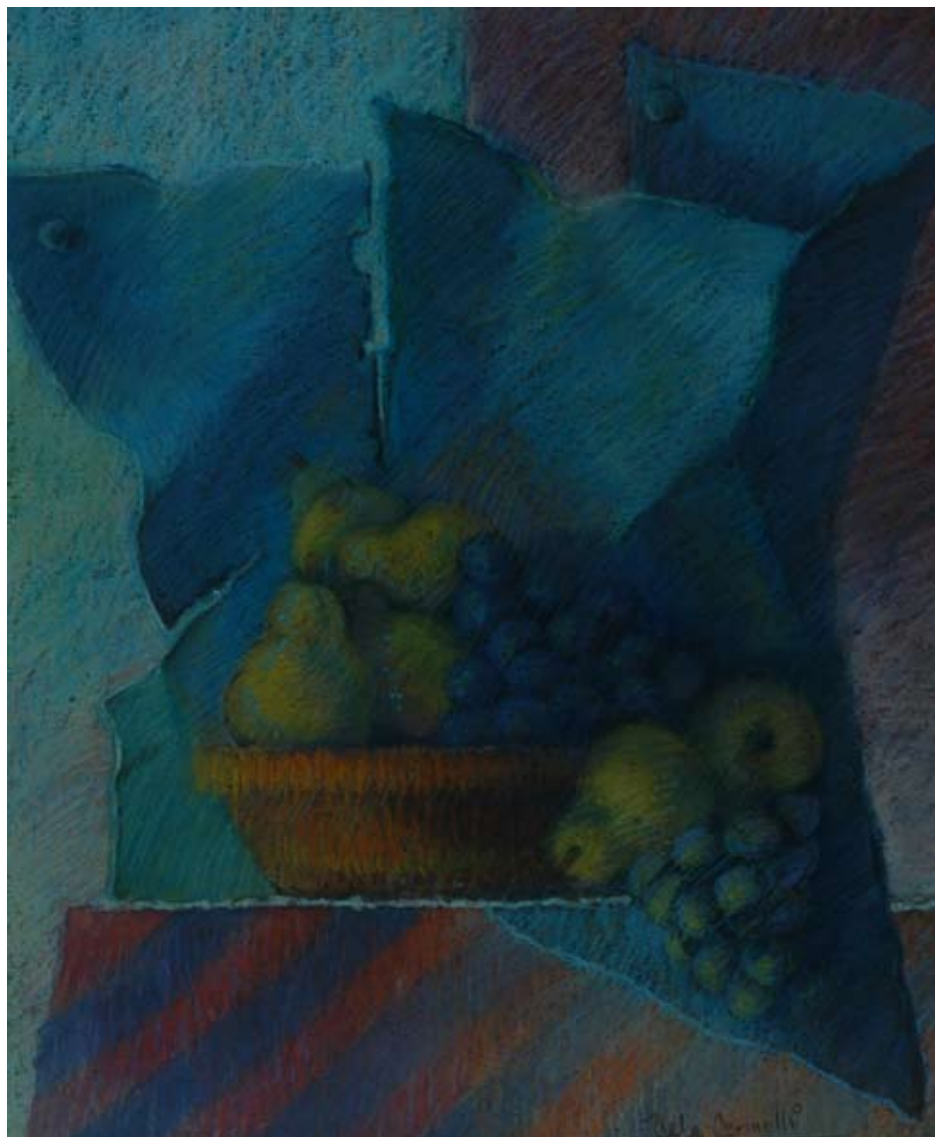


CAZALLA, Gabriel
"Nostalgia"
técnica mixta
2003
70 x 100

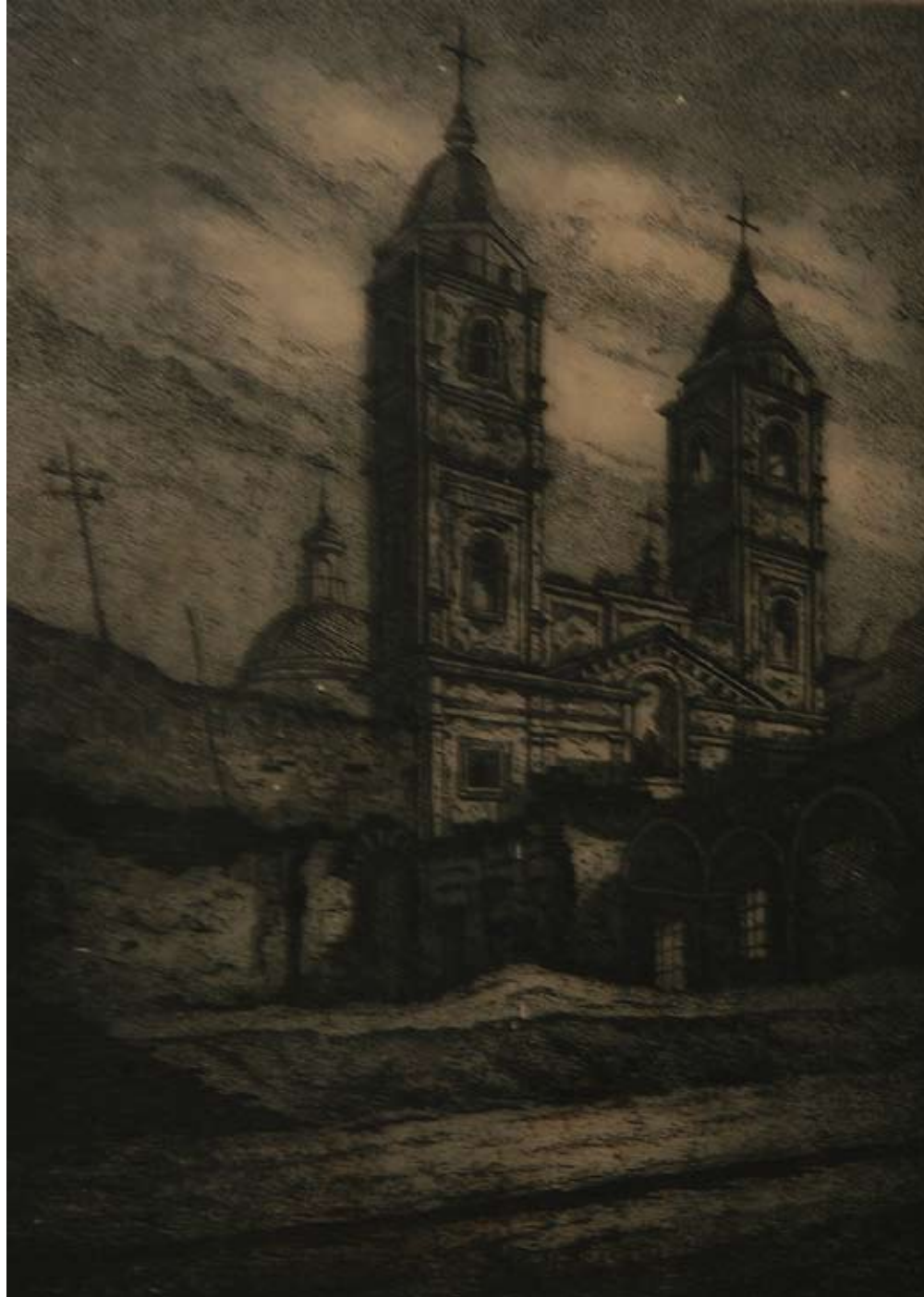
CÉDOLA, París
"Naturaleza en rojos"
óleo
40 x 50



CENTENO, María
"Paisaje"
óleo
30 x 40



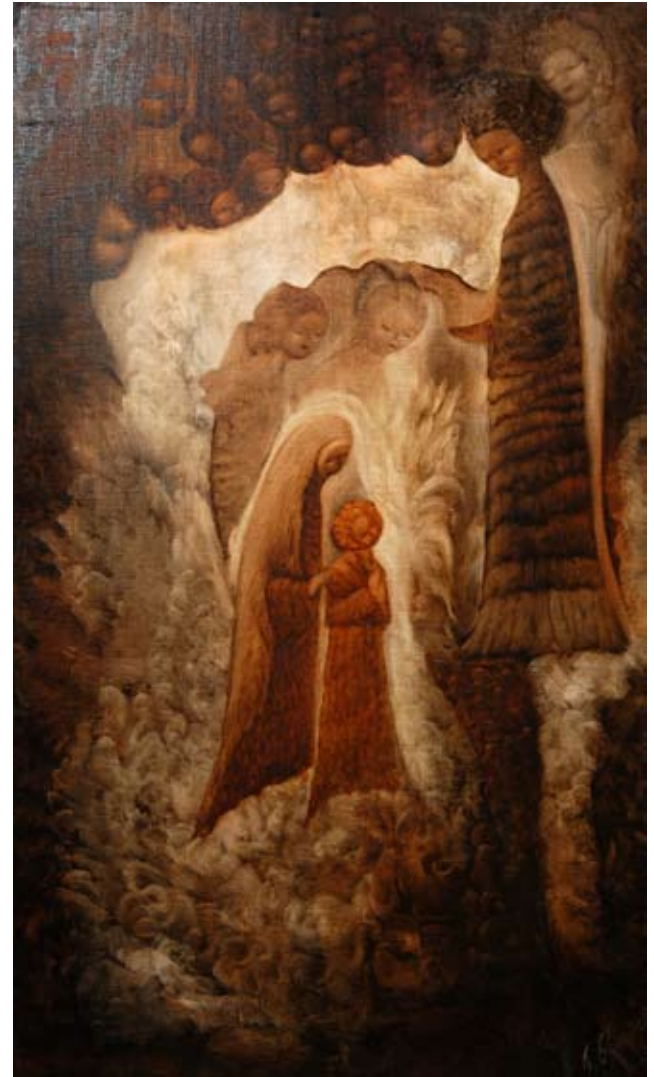
CERMELLI, Nela
"Naturaleza"
pastel seco
1996
64 x 79



CHAREUN, Luis Augusto
"Santo domingo"
grabado
42 x 30,5



CHARRAS, Josefina
"Crítica del cuadro (carnaval)"
óleo
1958
70,5 x 100



CHIAPETTO, Edith
"Elevación"
óleo
1978
101 x 61



CIBEIRA, Cecilia Inés
"San Cipriano y Santa Justina"
icono
40 x 30



COGO, Claudia Marcela
"Sol en complementarios"
óleo sobre tela
60 x 50



CORBETTA, Nelly Maldonad de
"Resurrección"
óleo
1972
61,5 x 46



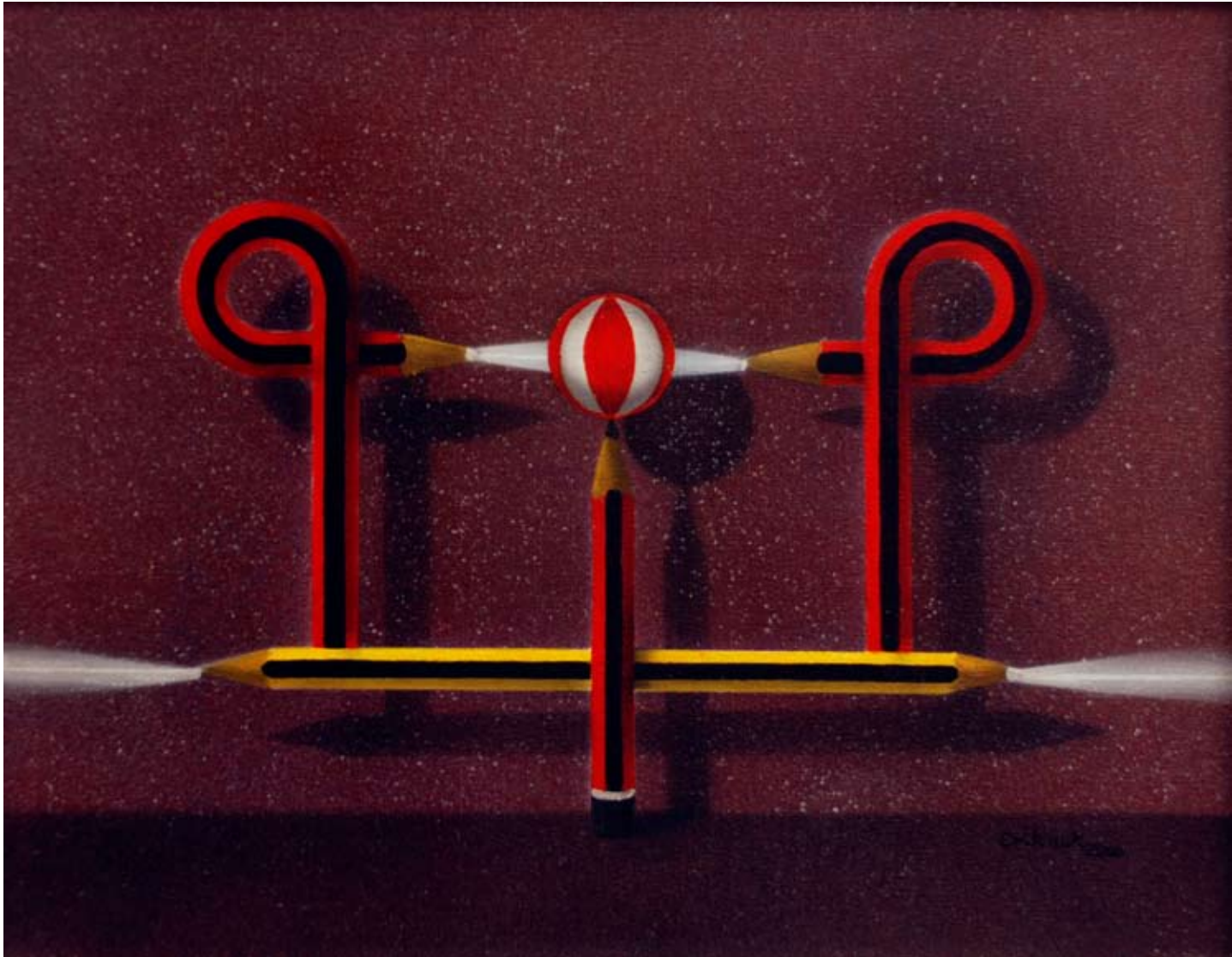
CORTESIUS (WERB, Ernesto -h-)
 "Mediterráneo IX"
 acrílico
 1979
 50 x 40



COSENZA, Jorge
 "Bar de San Telmo"
 óleo
 1974
 60 x 40



COURETOT, Antonieta
 "Canasto con frutas"
 óleo
 1976
 40 x 30



CRILCHUK, Edgardo Alberto
"Le parciriku"
acrílico sobre tela
2000
30 x 24



DABADIE, Cristóbal
"Final del bosque"
pintura (óleo) sobre tela
100,5 x 130,5



DALLA LASTA, Ricardo
"Maternidad"
metal
89 x 30 x 43



DAVOBE, Víctor
"Crucifixión"
mixta
1978 / 79
260 x 182



D'AVOLA, María
"Aspidiske de Carina"
acrílico
1975
80 x 80



DE LA FUENTE, Felipe
"Calesita en el suburbio"
óleo
1977
80 x 60

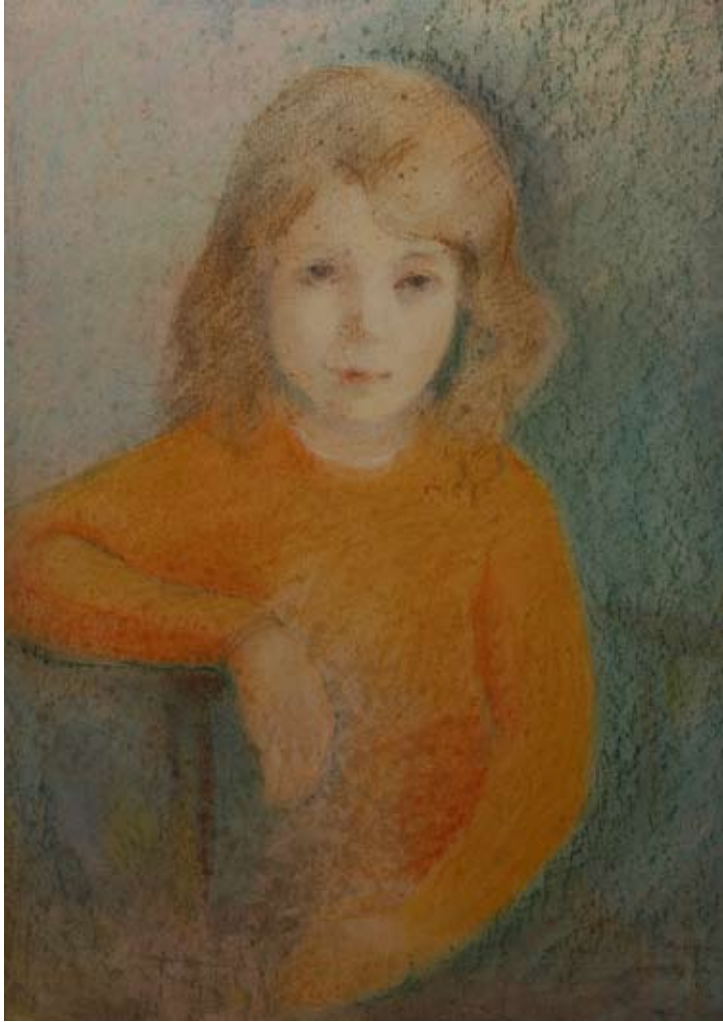
DE LA TORRE, Dora
"Orquídea del botánico"
óleo
1976
70 x 50



DE LA SERNA, Laura
"Icaro"
grafito
100 x 70



DE LEO, José Luis
"Totem Atlante"
madera
149 x 25 x 27



DE LUCA, Arturo
"Niña de inquilinato"
pastel
1978
65 x 45



DE PALMA, Marta
"Caracol II: pasado-presente"
cerámica
1978
19,5 x 24 x 43



DEL CASTILLO, Adela
"Duodécima estación"
icono
2004
30 x 20

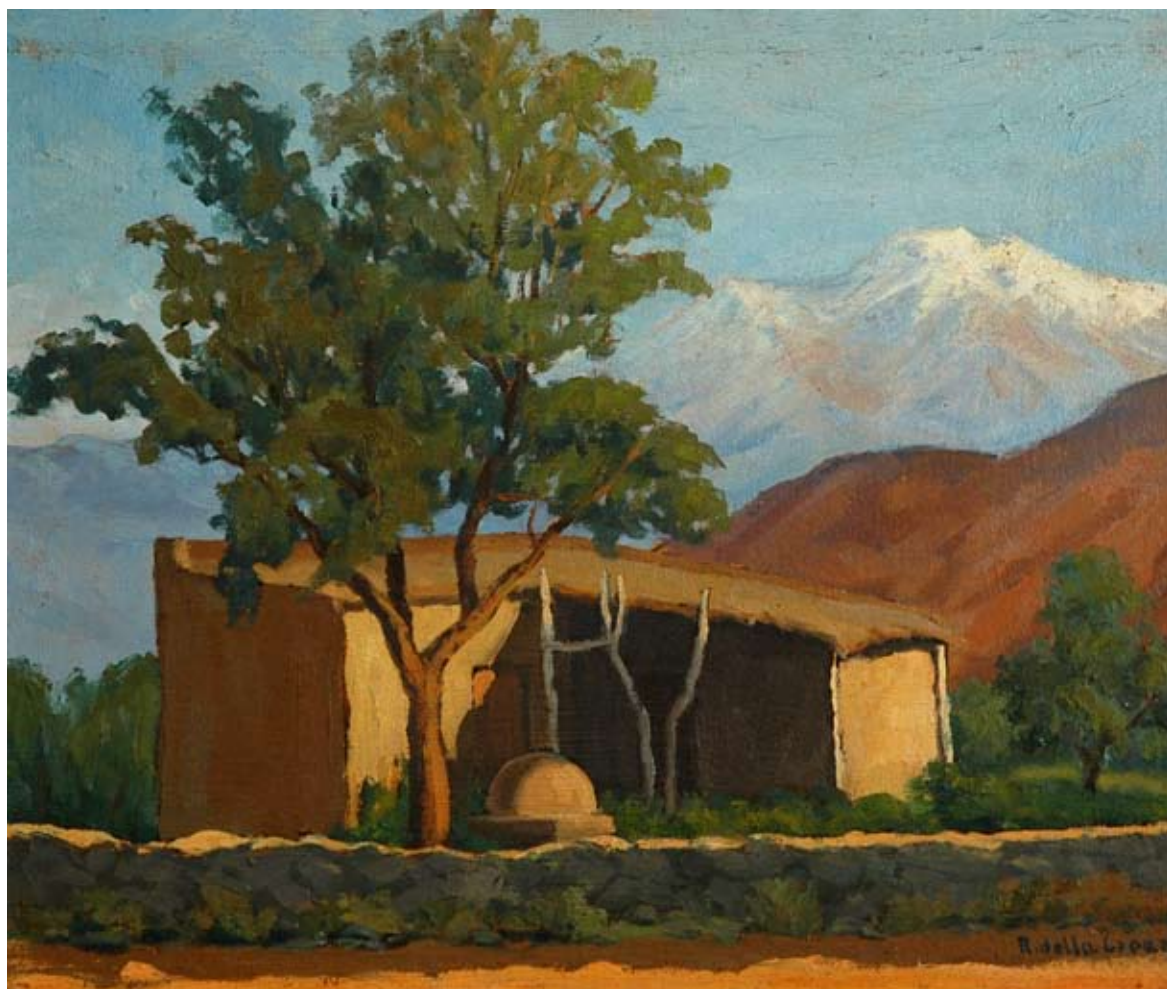


DEL OLMO IRIBARNE, Lola
"Composición con peras"
óleo
1978
50 x 40

DEL VECCHIO, Noemí
"Maternidad"
cemento
25 x 34 x 35



DEL PINO, Dora
"Transfiguración y luz"
óleo
60 x 50



DELLA CROCE, Roberto
"Motivo de Chilecito"
óleo
42,5 x 50



DELLEPIANE, Jorge
"Los caminos de Villa Elisa" (serie)
tinta mixta
1997
70 x 70



DELMONTE, Alberto
"Punta Ballena"
óleo
40 x 50



DENIS, Florencia
lápiz y acuarela
35,5 x 24,5



DESIMONE, Oscar
"Los ojos, visión y memoria del poeta"
tinta
1980
50 x 65

DESTRADE, María Angélica
"Al reparo"
tinta
1979
62 x 44



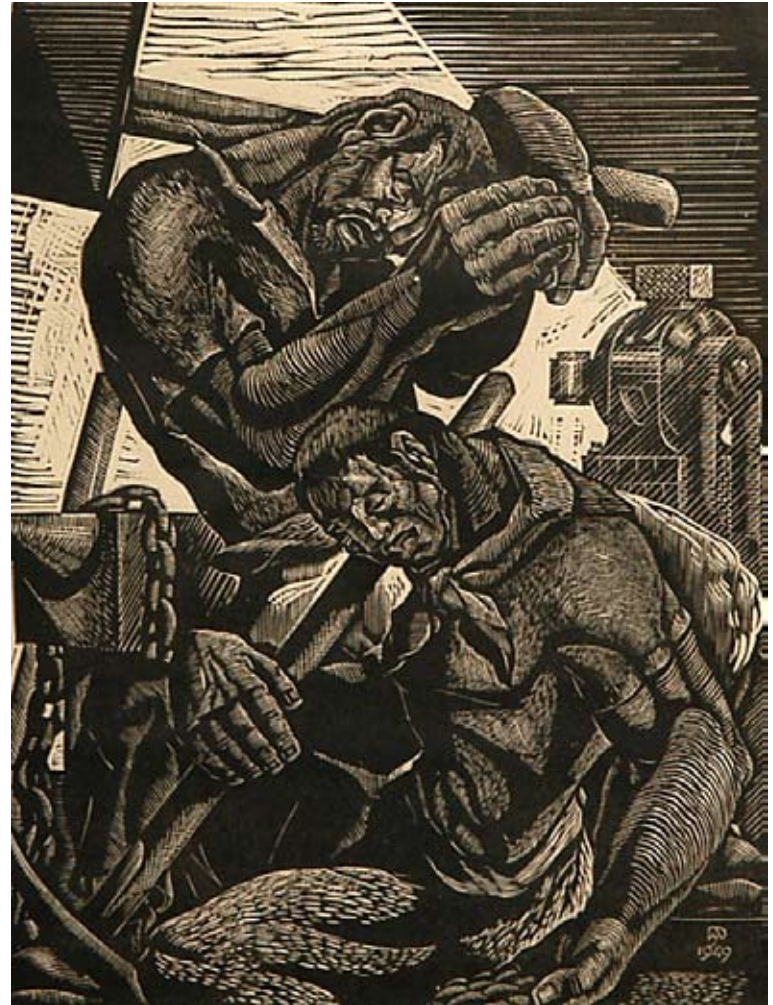
DI MATTEO, Martha
"Presencias en el café Tortoni"
óleo
1978
38,5 x 29



DI SANTO, Walter Patricio
"Caleidoscopio"
óleo sobre tela
2004
150 x 109



DI VRUNO, Bernardo
"Figura en rojo"
óleo
1974
40 x 30



DÍAZ ARDUINO, Armando Jorge
"Fin de jornada"
grabado
1949
34 x 25

DÍAZ RINALDI, Alicia
"Memoria al cubo"
grabado
1975
27,5 x 15,5



DILL, Gabriela
"Serie: de mis personajes interiores"
pastel
74 x 61



DOVAL, José María
"Flores"
óleo
1976
50 x 40

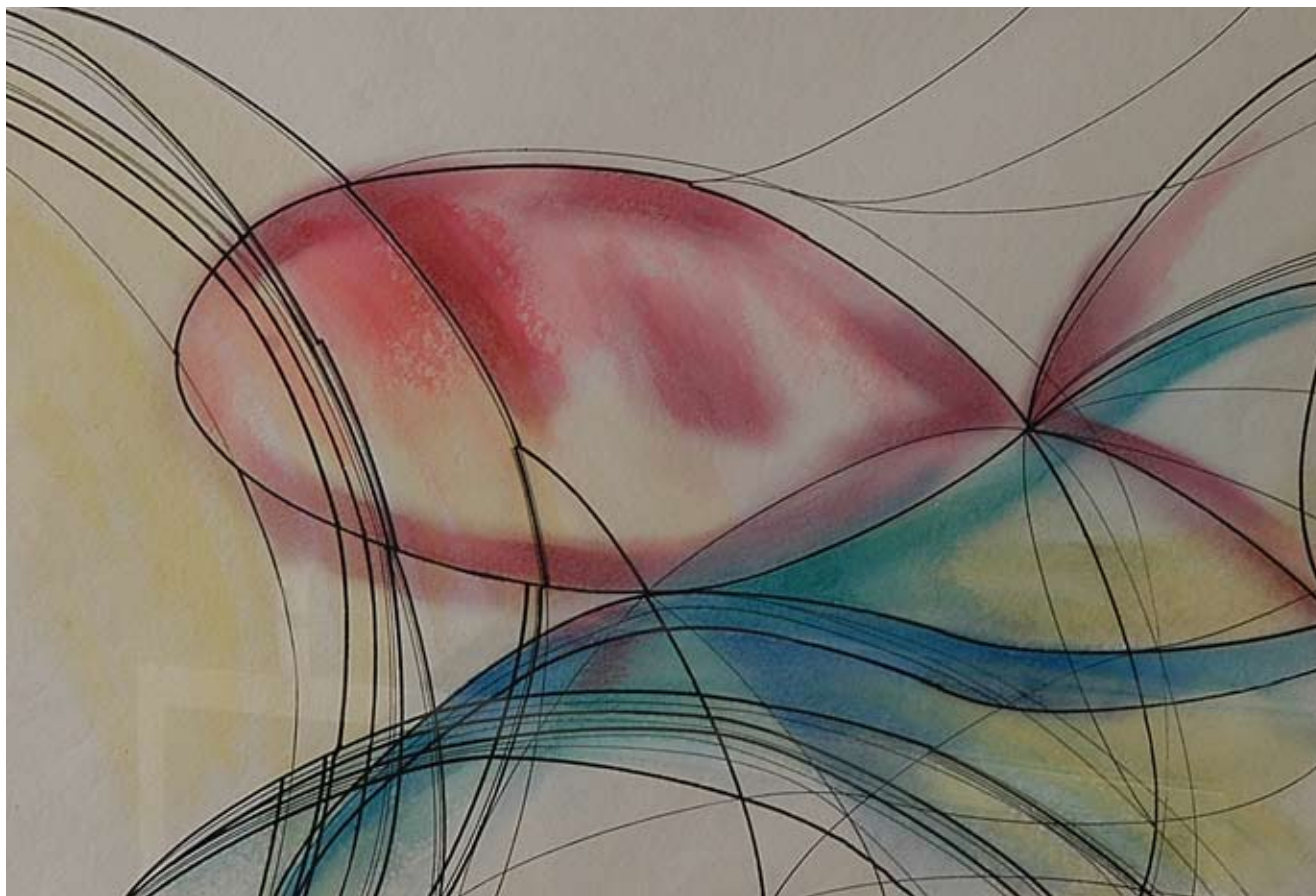


DRAGANI, Juan Carlos
"Fe, el Valle Calchaquí"
óleo
50 x 40



DUBERTI, Ubaldo
"Árbol del bosque encantado"
acuarela
48,5 x 33





DUCIS ROTH, Oscar Roberto
"Todo un Símbolo"
2000
tinta
50,5 x 73



DUFOUR, Alicia
"Un frío amanecer"
óleo
2003
50 x 70



DUPUY, Delia
de la serie alados: "Soñadora Atenea"
acrílico
2008
70 x 90



ELIZALDE, Martín
"Serie generativa"
tinta
1981
64 x 94



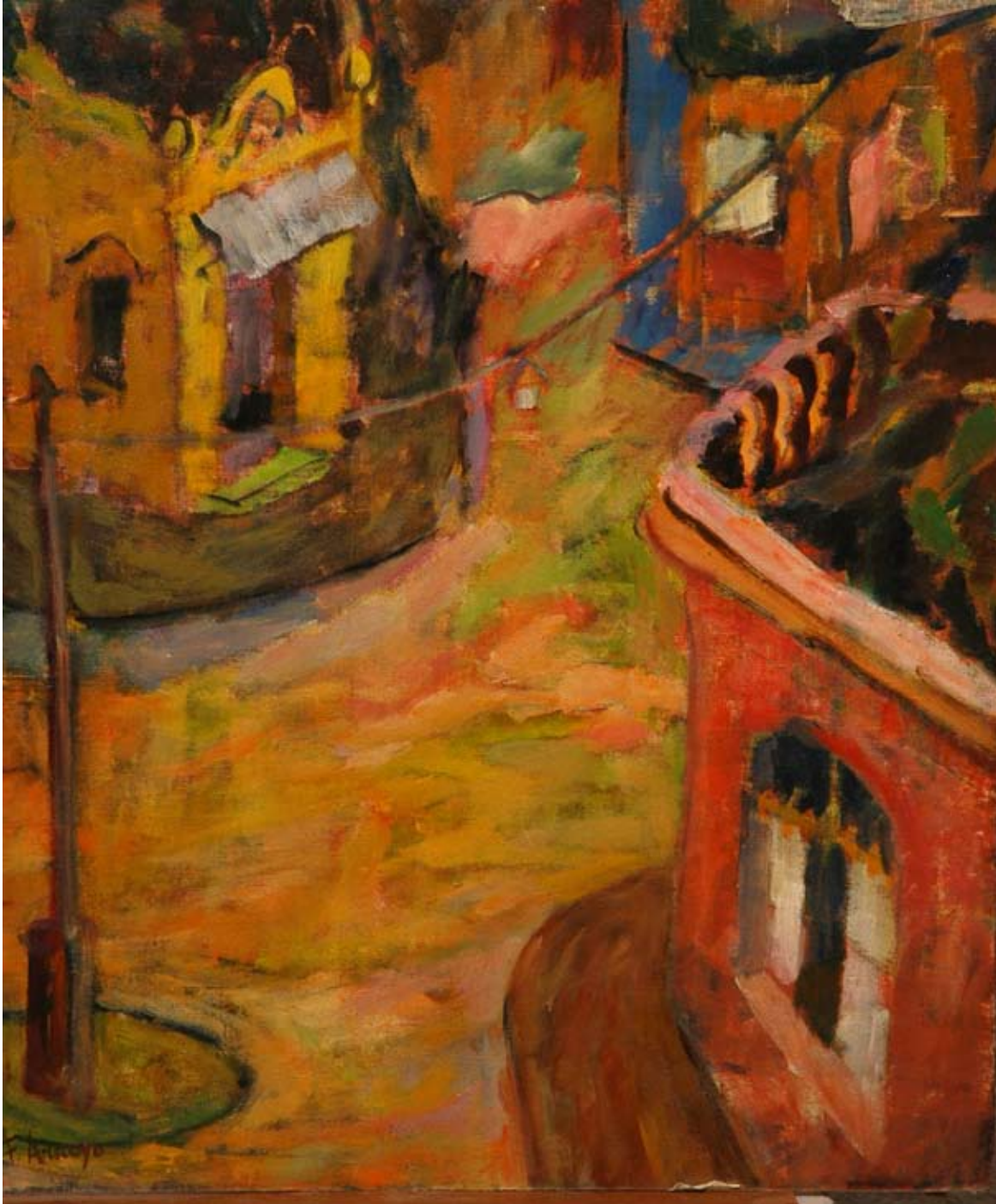
ELOSEGUI, Rubén
"Pareja"
mármol
1984
45 x 50 x 20



FADUL, Ángel Alberto
"Las redes"
óleo
1978
40 x 60



FEDRANO, Susana
"El aseo del Niño"
dibujo (carbonilla sobre papel)
2004
92 x 110



FERNÁNDEZ ARROYO, Luis
"Memorias de Buenos Aires"
óleo
1983
50 x 60



FERNÁNDEZ PINTO, Lucrecia
"El bautismo de Jesús"
icono
2006
45 x 35,5



FERNÁNDEZ ULIANA, Nilda
"Donde nace la luz - Serie de Barcelona"
acrílico collage
1999
101 x 101



FERREYRA, Enrique
"Todas las mesas son del Señor"
óleo
99 x 99



FINK, Nelly
"Varas de luz"
acuarela
16,5 x 18

FOLDES, Susana
"Paisaje de Susques (Jujuy)"
óleo
1979
35 x 50



FONTANET, Bernardo
"Mesa de trabajo"
óleo
1975
40 x 30





FORNO, LILIANA
"San Pedro Apóstol"
óleo-collage sobre tela
97 x 77



FORTE, Vicente
"Floral"
óleo
1977 / 78
51 x 89



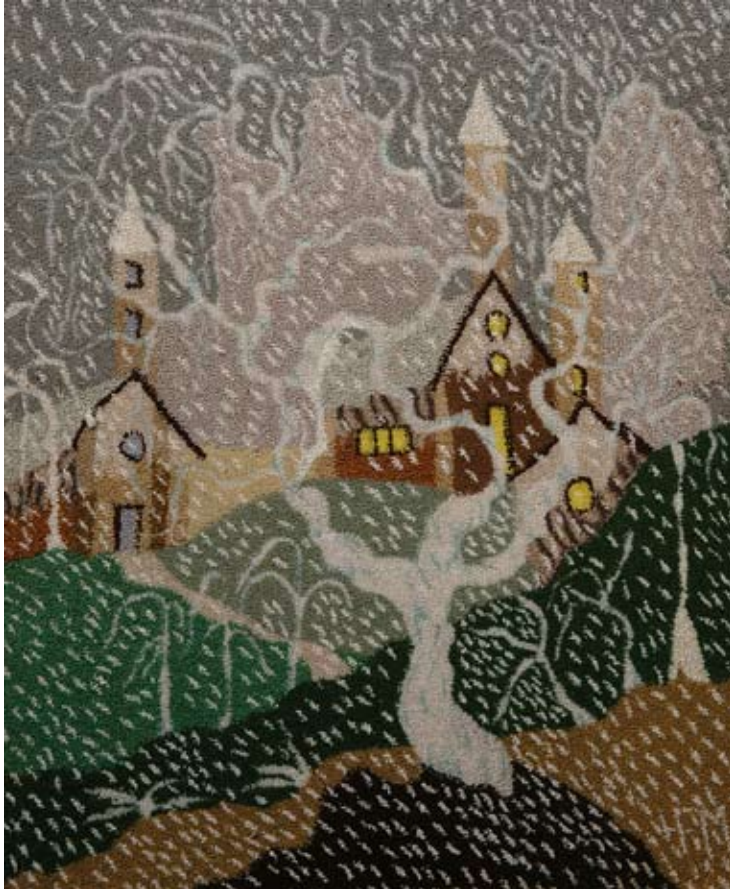
FORTEZA, Cayetano
"Espiritual y geometría"
óleo
70 x 70



FRAGOMEN, Alberto
"Las esperanzadas en la iglesia Azteca"
óleo
41,5 x 61



FREXAS, Lola
"Iglesia de San Miguel"
acuarela
1979
75,5 x 47



FUNES MARTÍNEZ, Humberto
"Desde la ventana"
tapiz
1979
85 x 70



GAETA, Pedro
"La cabeza de la modelo"
óleo
1975
60 x 40



GAGLIARDI, Helios
"San Francisco Solano"
grabado
1975
39 x 83

GAGNETEN, Nora
"Creciente I"
acrílico
1983
98 x 98



GALETAR, Margarita
"Felicidad"
grabado
1976
48,5 x 63,5





GALLET, Daniel
"A los que quedaron en la tierra"
óleo papel
1983
50 x 65



GARCÍA BRUNI, Haydée
"Huellas y un rayado fenomenal"
acrílico collage
1995
120 x 80



GARCÍA URIBURU, Nicolás
"Ombú y Pampa"
óleo
1979
89 x 116



GARCÍA QUIRNO, Carlos
"Espacio IV"
óleo
1980
50 x 60

GAREGNANI, Ricardo
"Sueños de un príncipe"
óleo
1979
70 x 50



GARCÍA, Juan Carlos
"Pájaros en el bosque"
grabado
1981
18 x 23,5



GAVITO, Walter
"Anunciación"
acuarela
1976
52 x 42



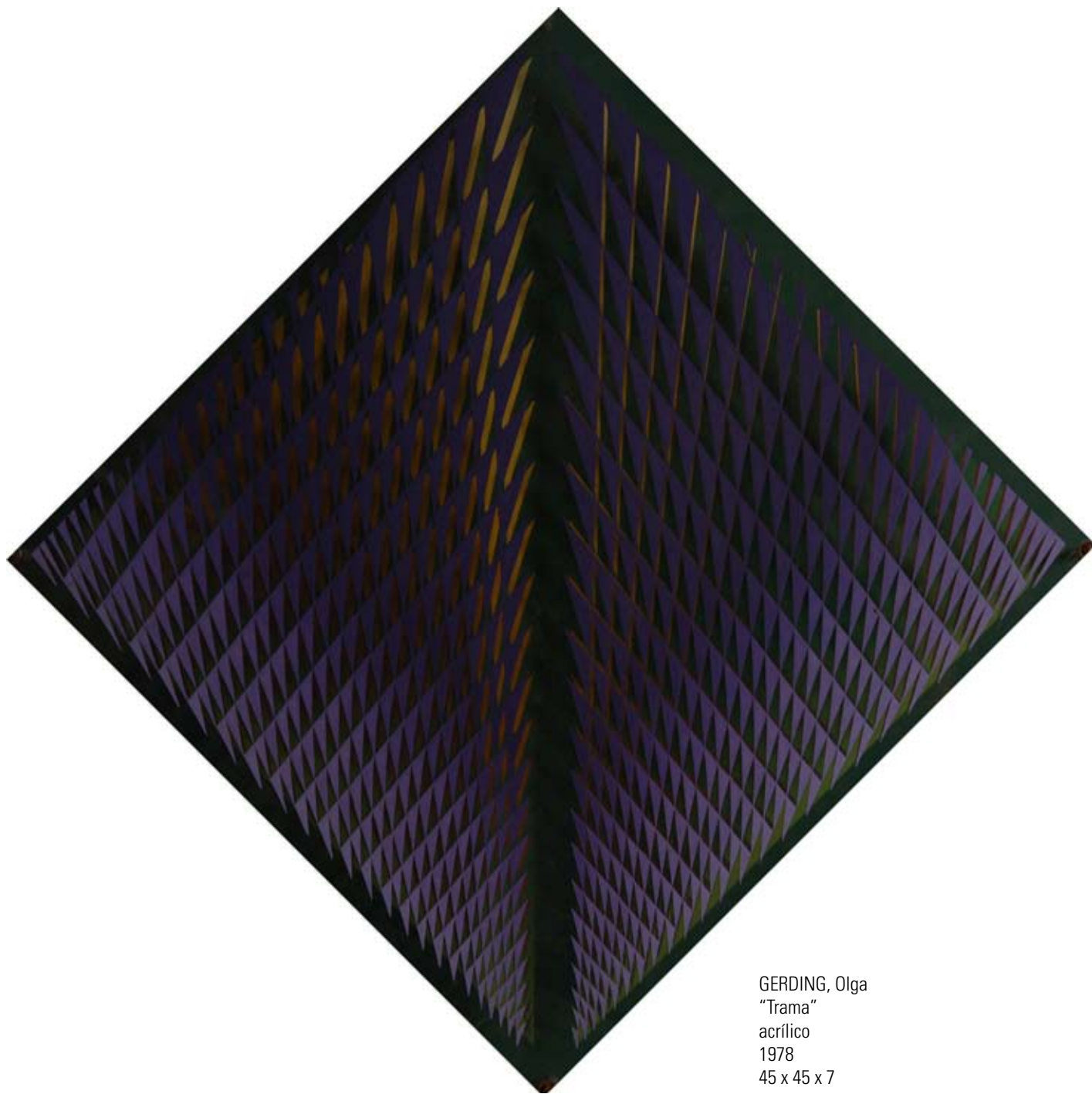
GAZZANO, Juan
"Rincón soleado"
óleo
1973
60 x 90



GERARDI, Eiléale
"Claro de luna"
plasticografía
12 x 18

GERDES, Rosemary
"Las dos maternidades"
quebracho
1978
44 x 33 x 143





GERDING, Olga
"Trama"
acrílico
1978
45 x 45 x 7

GÓMEZ MONROY, Graciela
"Estudio"
óleo
1980
40 x 50



GIUSTOZZI, Julio
"Mujer azul"
óleo
1972
58 x 40

GONTARD, Etienne
"Imagen y semejanza"
acrílico
1975
145 x 105





GONINO, Enrique
"Primeras luces"
óleo
1960
50 x 70



GONZÁLEZ BADIOLI, Jorge
"San Sebastián"
óleo
1987
110 x 80



GONZÁLEZ MORA, Félix
"La llanura"
óleo
1976
70 x 80



GONZÁLEZ, Sixto
"Happy end"
grabado-xilografía
1978
28 x 24



GORDILLO, Aníbal
"Noche en la calle azul"
óleo
70 x 100



GRASSI, María Celia
"Natural / Artificial" (díptico)
cerámica, sulfatos y serigrafías vitrificables
65 x 11,50
60 x 12

GRASSI, Italo
"El Monje"
óleo
1978
81 x 66



GRECO, Nelba
"Maternidad 1979"
cerámica
1979
34 x 14,5 x 27



GRILLO, Juan
"Figura de mujer"
yeso
75 x 44 x 160



GRUNMANN, Marilyn
"Crucifijo. Serie Jerusalem:
gente y religión"
fotografía
30 x 20



GUEREÑA, Miguel Ángel
pintura
1999
63 x 40



GUILLAMET, Ana María
"Otros caminos"
grabado
1978
32 x 49



GUINDANI, Gloria
"Amanecer"
tinta y lápiz
100 x 70



GUITELZON, Rebeca
"Serenidad violeta"
pastel
1977
33 x 22



GULDNER, Erika
"Génesis III"
grabado
1979
48 x 32



HUSS-DAILOFF, Clementina
"Estelas planetarias"
óleo
1978
61,5 x 54



IACOPETTI, Lido
"I.P.A. 634/77"
técnica mixta
1977
80 x 110



IBARRA, Raúl
"Retrato de un poeta" (Speroni)
bolígrafo-tinta
1997
34 x 23

IBARRA, Juan
"El sol del 25"
óleo
1977
30 x 40





IGLESIAS, Maruja
"Misterio"
óleo
1984
50 x 34



IONESCU, Gina
"La Virgen negra"
óleo
1966
58 x 71,5



IRAMAIN, Alfredo Anuncio
"Perfil"
óleo
1975
70 x 60



IRURETA, Hugo
de la serie "Tipología andina"
pintura sobre tela
98 x 95



IRURTIA, Mabel Ana
"Magali"
óleo
1974
70 x 50



JARA, Ricardo
"El toba poeta"
grabado
1981
28 x 49



JUÁREZ, Lidia
"Ángel"
hierro
1979
13 x 10 x 37



KESSEL, Gastón
"De mi balcón"
óleo
1978
100 x 90



KLEWE, Eva
"Ventana del Cristo"
óleo
1978
80 x 60



KHOURIAN, Helena
"Pintura"
acrílico
2003
90 x 60

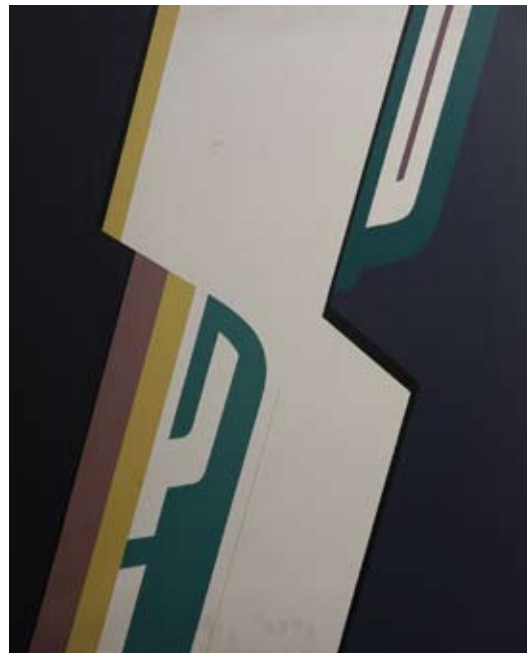


KOSK, Susana
"Meditación"
grafito
1979
42 x 58,5

KOSLOWSKI, Sara Moya
"Mujer litoraleña"
grabado
1976
22 x 15



KOZEL, Ana
"Movimiento en el espacio"
acrílico
1978
100 x 80



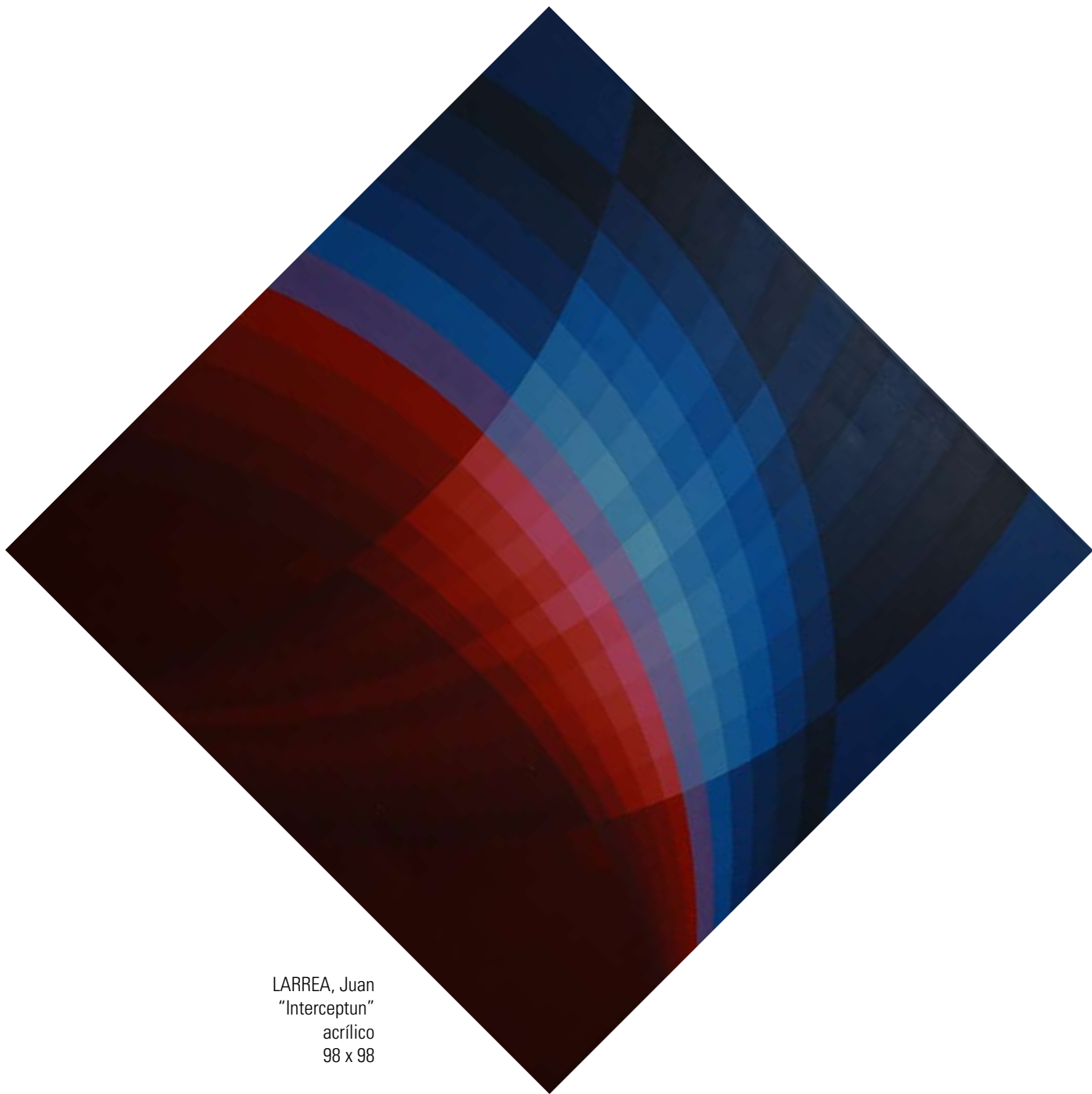
KUPERMAN, Basia
"El hombre y su hábitat"
óleo
1978
50 x 60



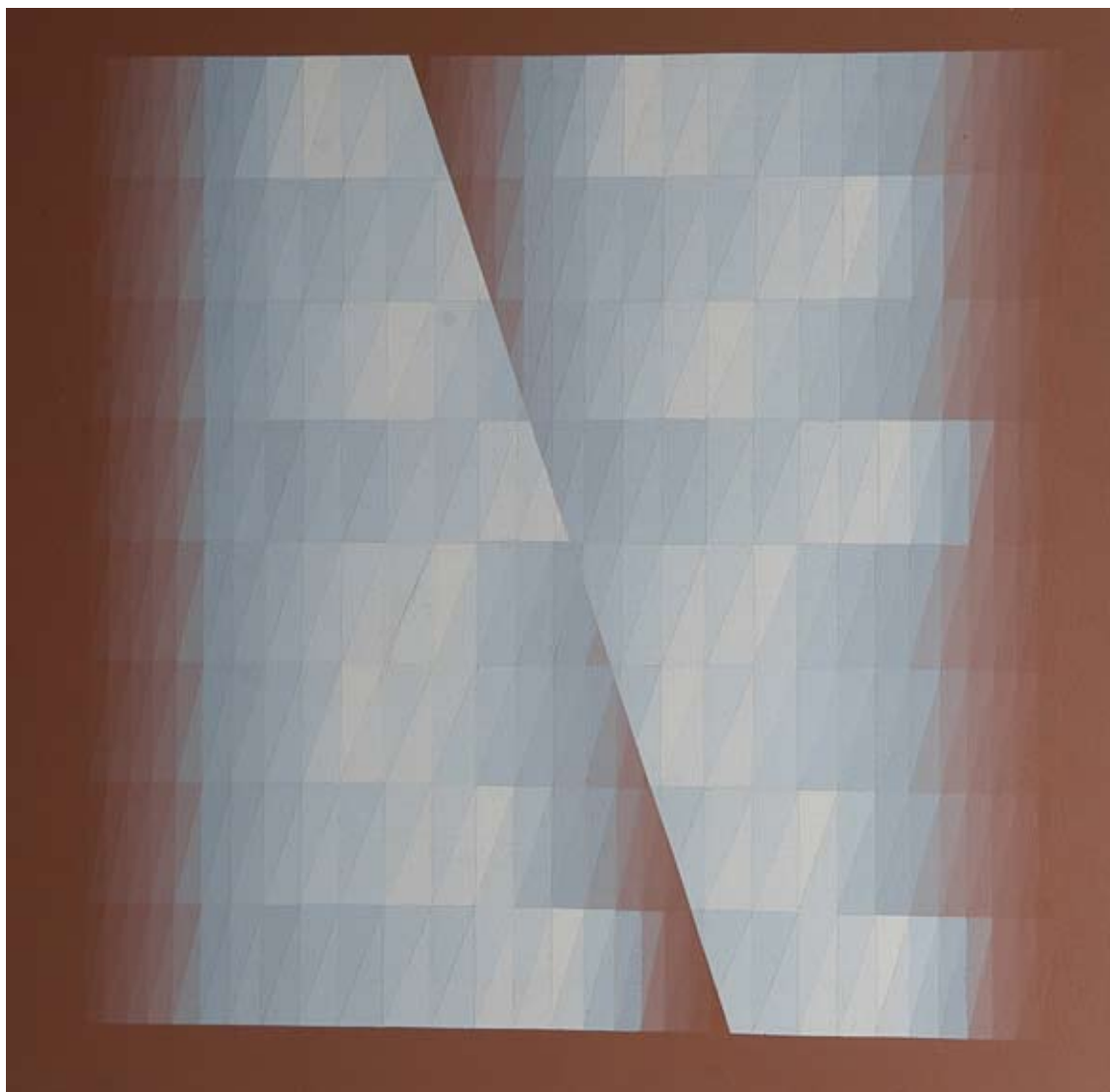
LA GAMBA, Antonio
"Norma, il filo della vita"
grabado en cobre iluminado
44 x 34



LA SPINA, Martín
"Emmanuel"
acrílico y mosaico sobre
fibropapel entelado
2000
120 x 120



LARREA, Juan
"Interceptun"
acrílico
98 x 98



LERNER, Leonardo
"Reflejos"
acrílico
1980
60 x 60



LEVAGGI, Oscar
"Cristo-América"
óleo
1983
80 x 80



LIBERATTI, Jaime
"San Francisco de Asis"
cemento
1968
16 x 28 x 69



LICENZIATO, Nelia
"Primavera en las torres"
óleo
50 x 70



LIMA QUINTANA, Néstor
"El hachero"
yeso
73 x 77 x 94

LOBO MAIDANA, Dori
"Cerro Azul"
pastel
1971
53,5 x 68,5



LONS, María Angélica
"Encuentro"
óleo sobre tela
2002
39 x 47

LÓPEZ OSORNIO, César
de la serie: "Laurita descubre la ciudad"
acrílico
1970
100 x 70





LOUBET, Lucio
"Venus tropical"
aguafuerte, aguainta
1968
19 x 24



LO-YUAO
"Homenaje a Picasso" (detalle)
óleo
1978
40 x 30



LUIS, Rodolfo Ángel
"Barranca Peña"
óleo
1979
40 x 50

LYNCH, Justo
"Frente a la isla"
óleo
1979
50 x 60

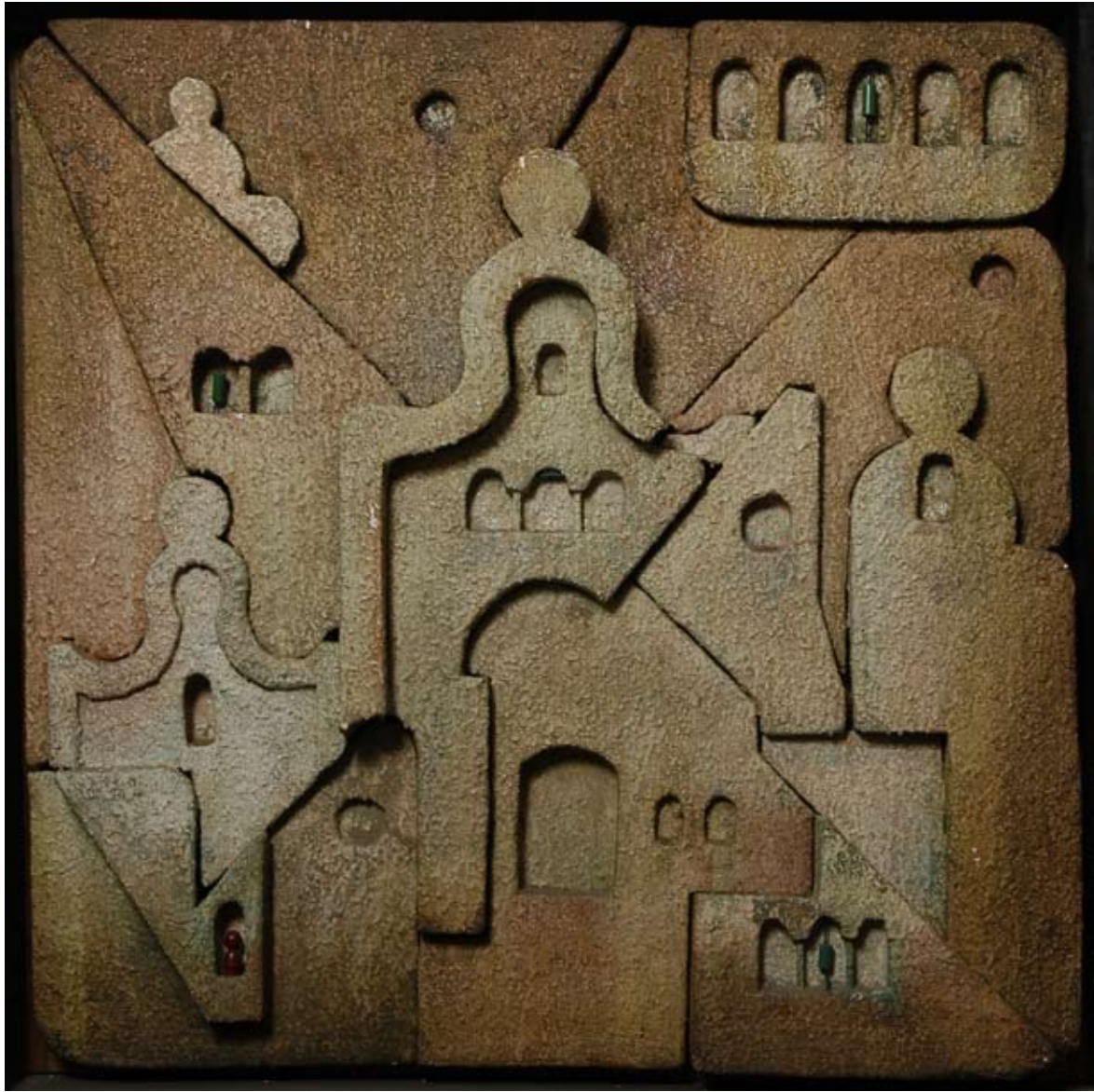


MAGNANI, Abel
"Gorriones de barrio"
mixta
1979
93,5 x 68,5



MAJTAN, María Luisa
"Jugadores de cartas"
óleo
40 x 50





MANCHIOLA, Juan Carlos
"Ciudad barroca"
mixta
2000
100 x 100



MANGANIELLO, Cristina
"Sol y Luna"
acrílico sobre fibrofacil
2006
30 x 40



MANSO, Carlos
"El encuentro"
serigrafía
1977
50 x 60



MARCHETTI, Martha
"Sola"
pastel
1978
65 x 48

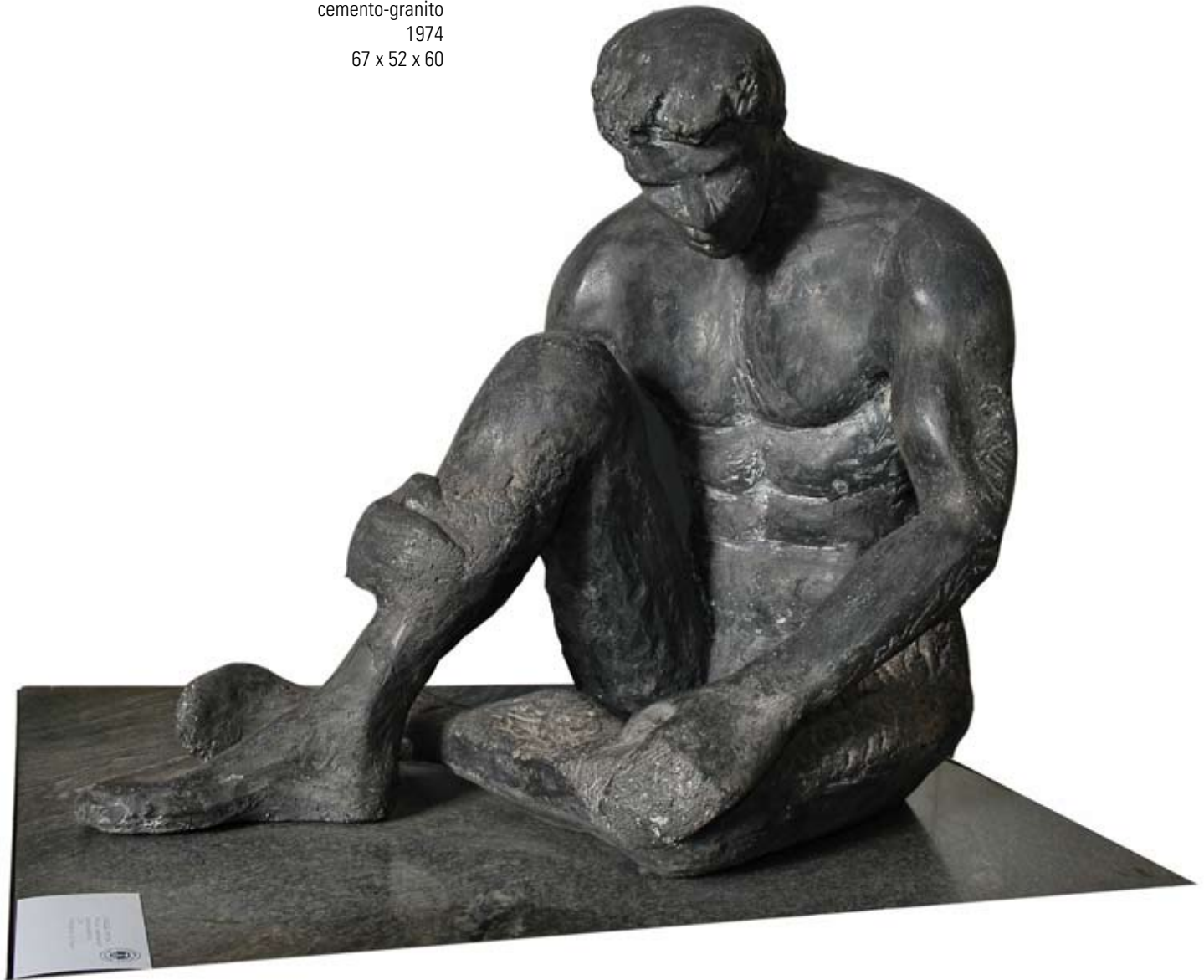


MARCOVECCHIO, Antonio
"Paisaje campero"
óleo
1975
40 x 50



MARTÍNEZ PÉREZ, José
"Horizonte terrenal"
óleo
1998
60 x 80

MÁRTIRE, Francisco
"Atleta descansando"
cemento-granito
1974
67 x 52 x 60





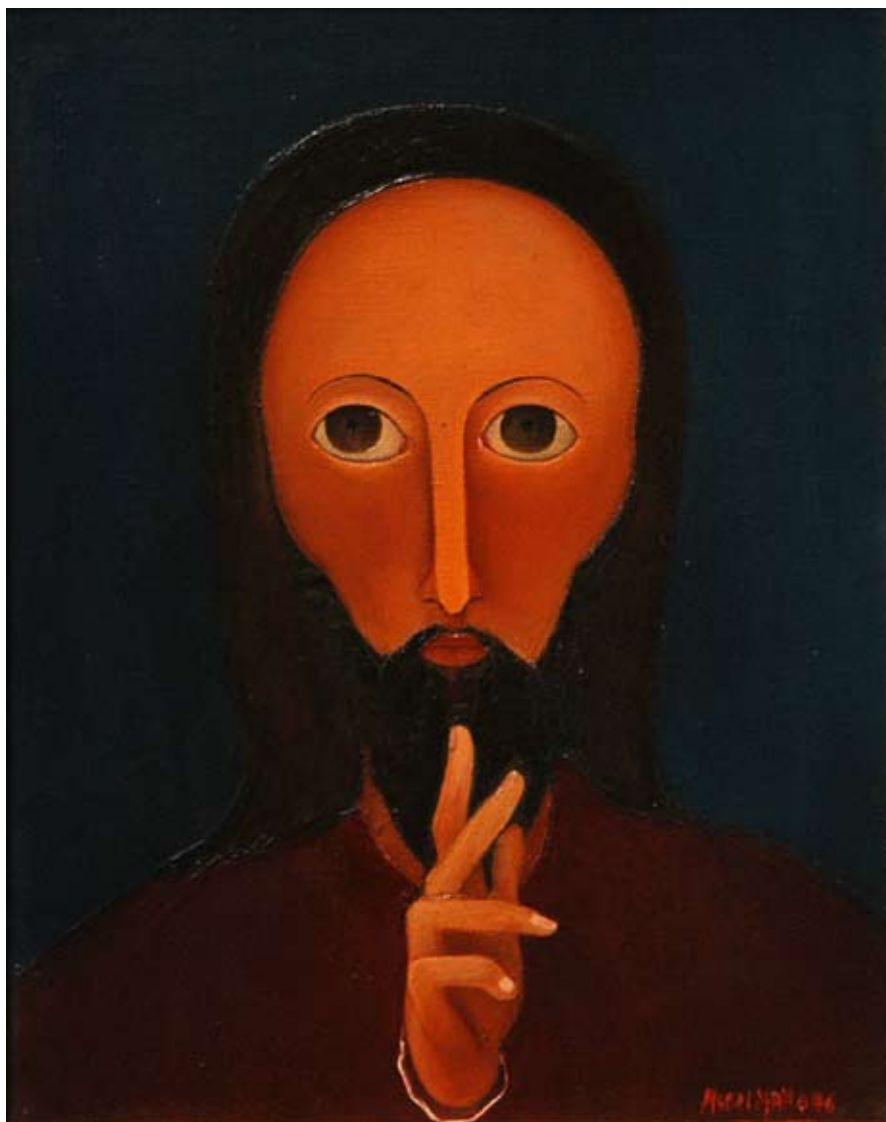
G. E. MARX, Vigo
"Visión latinoamericana N° 1"
grabado
1979
57 x 81,5



MASSUCCO DE MAMMONI, Hilda
"Serenidad"
óleo
2003
45 x 60

MATTICOLI, Enrique
"Paisaje"
óleo
1977
40 x 30





MATTO, Mabel
"Nazareno"
óleo
1976
30 x 24



MAURO, Edda
" Serie bíblica 'Emmanuel' "
óleo
1985
110 x 90

MAZZAGLIA, Josefina
"Nuevas verticales en el espacio"
óleo
1971
160 x 120



MELOGRANO LECUMA, Luis Alberto
"Figura"
cemento
20 x 24 x 30

MAZZONI, Raúl
"Propuesta espacial azul"
acrílico sobre tela
2006
20 x 20

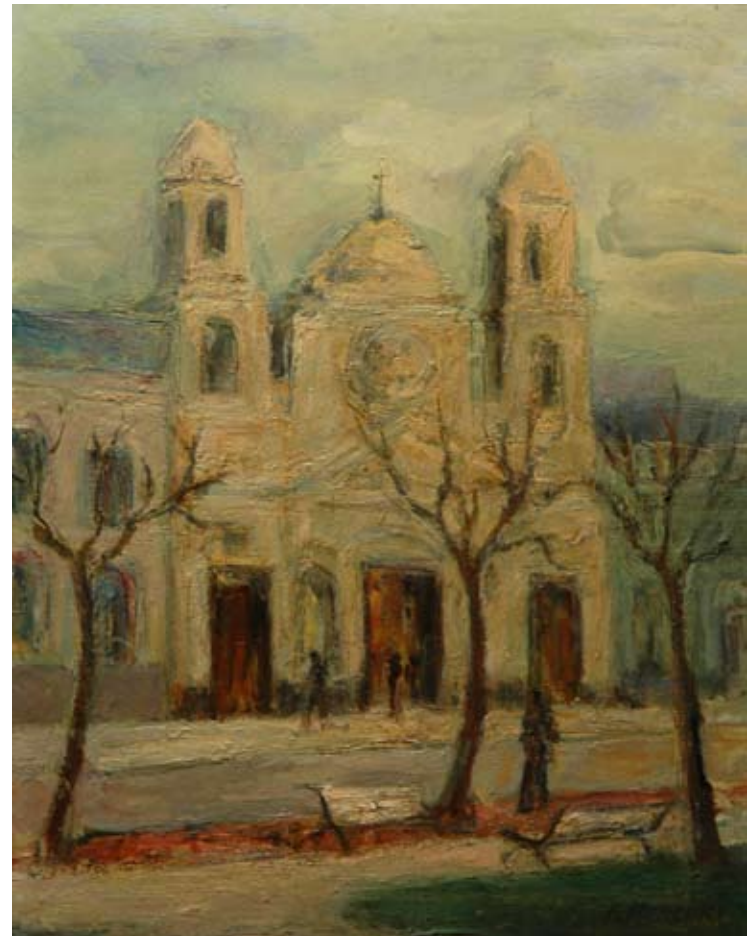




MENGUI, José Luis
"Flores"
óleo
45 x 35



MENICUCCI, Pablo
"Desconcierto en un patio de San Telmo"
acrílico
1980
100 x 85



MERCURI, Francisco
"La iglesia de Avellaneda"
óleo
1977
44,5 x 34,5



MESTRONI, María Carmen Bruni de
"El sembrador"
cerámica
14,5 x 67 x 55



MICHAILOVSKY, Mariá
"Figura"
cemento
1976
19 x 24 x 81

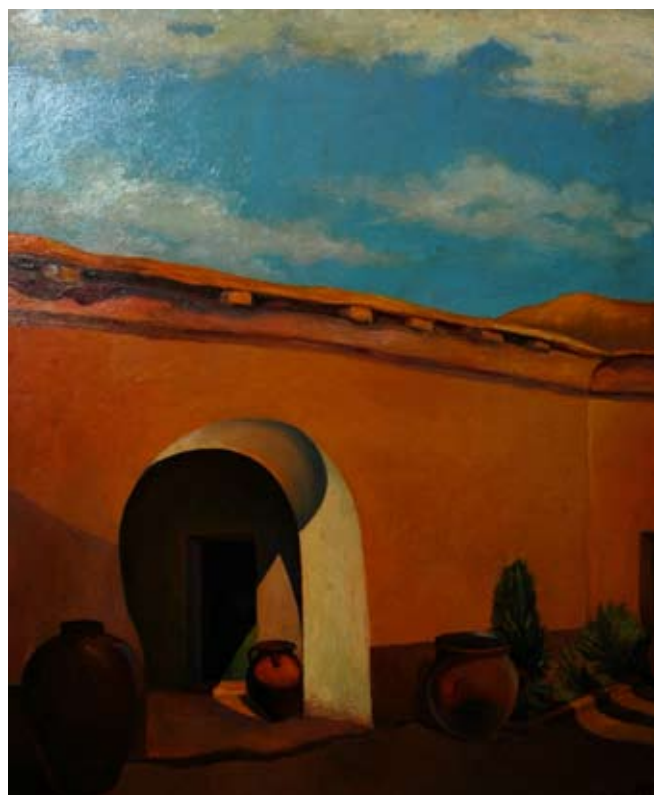


MIGO, Eduardo
"El fuego"
bronce
1989
4 x 48 x 4



MIGUES, Emir
"Rincón del bosque"
óleo
1979
40 x 50

MILLETARI, Miguel Ángel
"Naturaleza muerta"
óleo
1979
30 x 40



MIOTTI, Armando
"Taller del ceramista"
óleo
122 x 102

MIRAGLIA, Juan Carlos
"Verano en el tigre"
óleo
1970
40 x 30





MÓNACO, Primaldo
"Niña azul"
óleo
1975
70 x 50



MONNIER, S.
"El beso de Judas"
óleo
59,5 x 59,5



MONROY, Genoveva
"Sembrad y recogeréis"
óleo
1990
80 x 120



MONTEMURO, Horacio Alberto
"La reja"
óleo
30 x 24

MONTERO, Martha
"La prensa"
tinta
1979
64,5 x 47,5



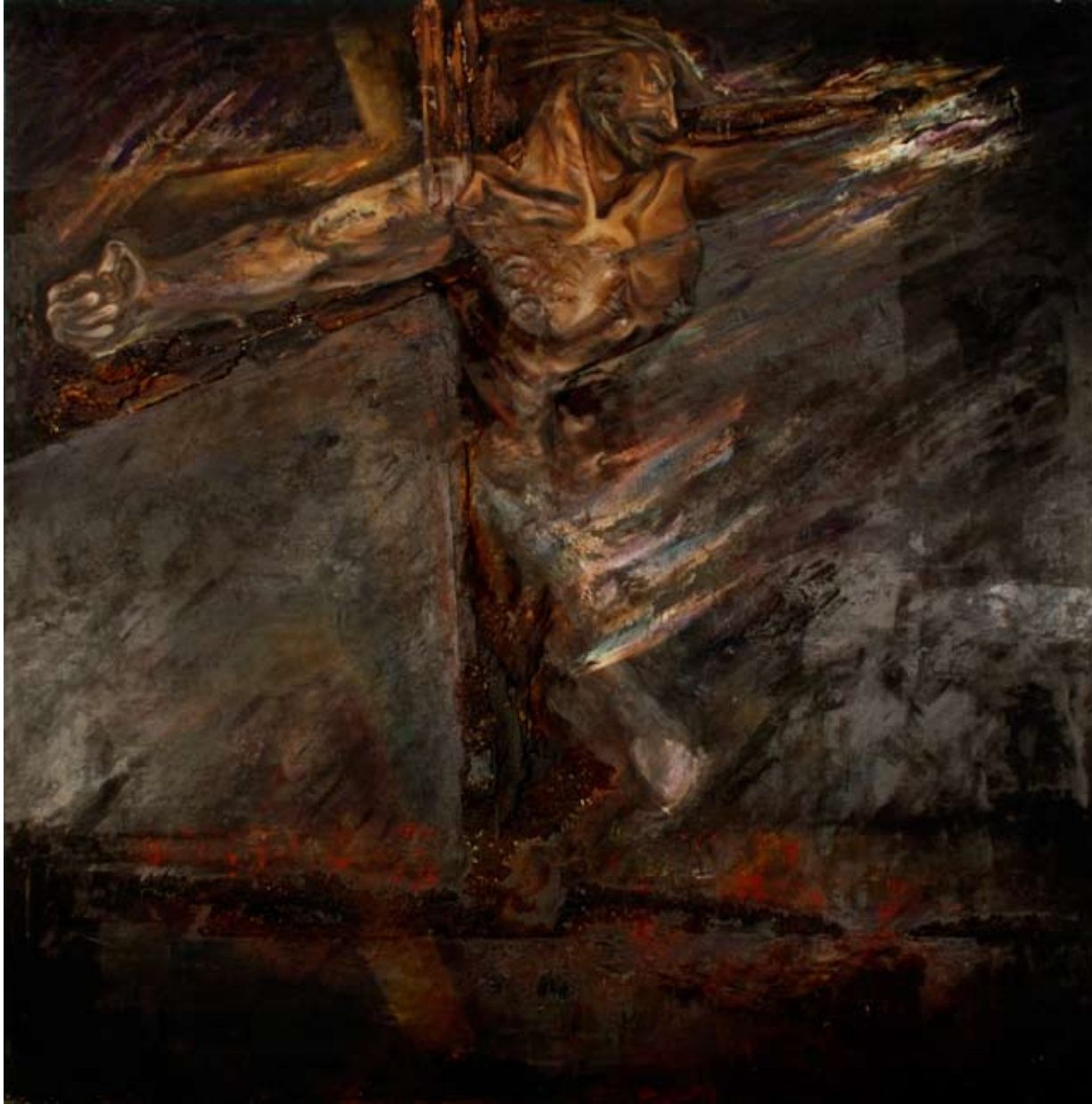
MOREAU, Clément
"Diariero"
grabado
46 x 29



MORELLO, Rodolfo Santiago
"Figura"
óleo
1975
60 x 50



MOURGUIART, Luis
"Paisaje"
óleo
1974
28,5 x 38,5



MOZZON CORPORAAL, Fabián
"Requiem, in memorian C. F. P."
mixta
1987
190 x 190

MURCIA, José
"Astilleros"
óleo
1976
40 x 60



MUSSACHIO, Lidia Maurette de
"Pájaros"
tinta
1978
26 x 37



MUTTI, José, Rv. Padre
"Autorretrato"
óleo
69 x 50



NACCARATO, Blanca
"Tiempo"
óleo
1976
80 x 45



NÁJERA, Héctor
"Levitando sandías"
óleo
2000
120 x 80



NASI, Arnaldo
"Nocturno"
óleo
1980
50 x 60



NANI, Enrique
"Casas boquenses"
óleo
1980
30 x 40



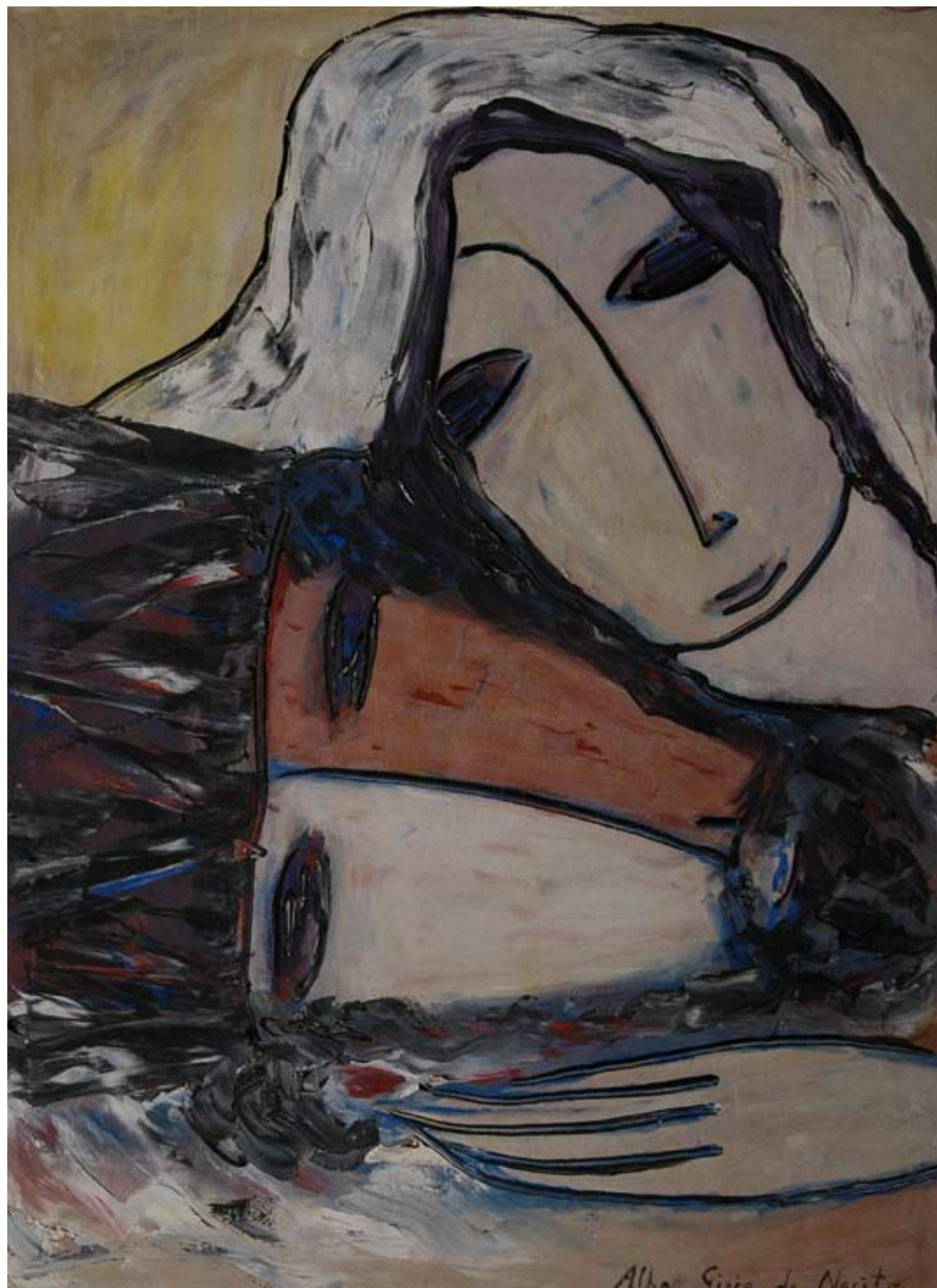
NAVA, Norma
"¡Y se hizo la luz...!"
mixto laca y barnices
1980
60 x 60



NEGRI, Maricarmen
"Poema de paz"
mixta
1986
30 x 30 x 100



NISI, Felipe
"Arca de Noé"
raíz tallada
80 x 60 x 40



NOCITO, Alba Gioia de
"Madre, viviré eternamente"
óleo
1974
120 x 90



O'BRIEN DE LACY, Nelly
"Juncos vibrando"
acrílico
2000
30 x 40



ONGARO, Ernani
"Gran Símbolo IV"
tinta y lápiz sobre papel
1989
80 x 50



ORIANA, Antonio
"Corte de cabello"
hierro-mármol
1965
12 x 12 x 25



ORIOLO, Eduardo
"Mesa con flores"
óleo
1971
49 x 55



ORLANDINI, Raquel
"La Virgen de la mariposa"
madera y dorado a la hoja
2005
28 x 17



ORTIZ, Edgard
"El verano"
acuarela
53,5 x 33,5



OVEJERO, Otelio
Escenografía para: "Fedra de Racine"
témpera
1947
66 x 58,5



OVEJERO, Walter
"Alabanza" (díptico)
lápiz
27,50 x 22,50 c/u



PACHECO, Carlos
"Las mariposas del bip"
acrílico
1985
82 x 57



PAGANO, Norberto
"Apolo y Dafne"
alquitrán-oro
1976
164 x 122



PANTO, José Miguel Ángel
"Sagrada Familia"
laca
1979
90 x 63



PALOPOLI, Carmen Yolanda
"Ayer... mañana"
óleo
1978
90 x 60



PAPPALARDO, Alicia
"En el silencio de la noche"
acrílico
2001
90 x 70



PASTORELLO, Dignora
"A la azotea"
óleo
1972
80 x 60



PELLEGRINI, María Cristina
"Bodegón"
grabado
1975
40 x 35



PELUSO, Dante
"Maternidad soñada"
escultura - mármol blanco
8 x 28 x 7



PERALTA, Ramón Prudencio
"La dulce espera"
yeso
1982
46 x 52 x 172



PERAZZO, Héctor
"Madre"
sanguina
1976
61 x 44,5



PEREIRA, Jorge
"Pintura"
acrílico
1976
60 x 178



PÉREZ VEGA, Ángel
"Jugador de ajedrez"
pastel
1977
65 x 50



PETRONI, Adelma
"Figura simbólica"
acrílico
1981
145 x 76



PETROSEMLO, Franco
"Evangelista"
sanguina
1999
35 x 25



PIETRANTONIO, René
"La victoria"
grabado
1978
40 x 24

PINTOS, Lola
"Puente Brown Nro. 1"
grabado
1978
48 x 31



PISANO, Luis José
"Composición con sandía"
óleo
70 x 60





POGGI, Eugenia
"Calle Boquense"
grabado/monocopia
1975
40 x 28,5



PONTE, Carlos Juan
"Pedro de Mendoza y California"
óleo
1976
40 x 50



PREGO, Oscar
"Tema apacible"
óleo
1975
40 x 50



PORTO, Ricardo
"Doctor en teología"
óleo
1957
120 x 100



PRESAS, Buyi
"Fauno con ninfa"
gres
18 x 33 x 23



RABOLINI, Dora
"Mujer de verano"
bronce
53 x 16 x 30



RAMA, Jorge
"Juegos de la mente"
óleo
1980
70 x 50



RAVASSI, Alejandro
"Estudio sobre relación hombre-caballo"
(paisanos de B. Juárez)
pintura (lápiz de color)
2001
32 x 46



REATO, Emilio
"Retablo de los Misterios del Rosario"
(con 8 puertas)
acrílico y técnica mixta
150,50 x 147 x 15
medida máxima, abierto.



REBUFFO, Víctor
"Nieve en el Aconquija"
grabado
1948
39,5 x 28,5



REDOANO, Hebe
"Cosas sobre la mesa"
acrílico y collage
2002/3
100 x 100



REYNOLDS, Dyar
"Carousel horse"
collage
25 x 20



REVYTHIS, Tamara
"El mineral - El minero"
grabado
1977
52 x 44



REYNA, Carlota
"Jarrón con flores"
óleo
1964
100 x 70



RICCIO, Ernesto
"Zunilda"
óleo sobre tela
1950
70 x 60

RODRÍGUEZ DEL PINO, Eduardo Hugo
"Pareja II"
hierro
24 x 44 x 52





ROIG, Marta
"El andante"
óleo
1979
50 x 40



ROMANO, Enrique
"Hombre de Pascua"
hierro
1978
115 x 30 x 30



ROUAUX, Angélica
"El espejo (Club de Regatas)"
óleo
1979
50 x 60



RUBIO, Brígida
"Crucifixión con Pantocrátor"
(tríptico inspirado en el Románico catalán del Siglo XII)
esmaltes, placa de bronce grabada, champlévé
28 x 37
medida máxima, abierto

RUBIO, Brígida
"Virgen de la Leche"
(tríptico inspirado en el Gótico Francés
del Siglo XIV)
esmalte champlevé
36 x 45
medida máxima, abierto.



RUBIO, Brígida
"Natividad Copta"
(obra inspirada en una tabla de origen Copto,
del Siglo VII u VIII, existente en la Iglesia
Saint Serge, Cairo, Egipto)
esmalte champlevé
24,5 x 31,5





RUBIO, Brígida
"Retablo con escenas de la vida de la Virgen"
esmalte champlevé
13,5 x 13 x 2,5



RUÓTOLO, Carlos Alberto
"Reflexión"
acuarela
1976
68 x 32



SABORIDO, Cota
"Serenidad"
óleo
1980
70 x 50



SAFORCADA, Hemilce N.
"Virgen"
litografía a pincel
1935
30 x 20

SAINZ, Adriana
"Flor de cardo"
óleo
1978
99 x 60



SÁNCHEZ, Ideal
"Serie de los amantes: soledad"
óleo
1970
50 x 40



SÁNCHEZ, Ricardo
"Figura"
óleo
1928
86 x 61



SANTANA, Luisa
"Tiene paz"
óleo
50 x 70

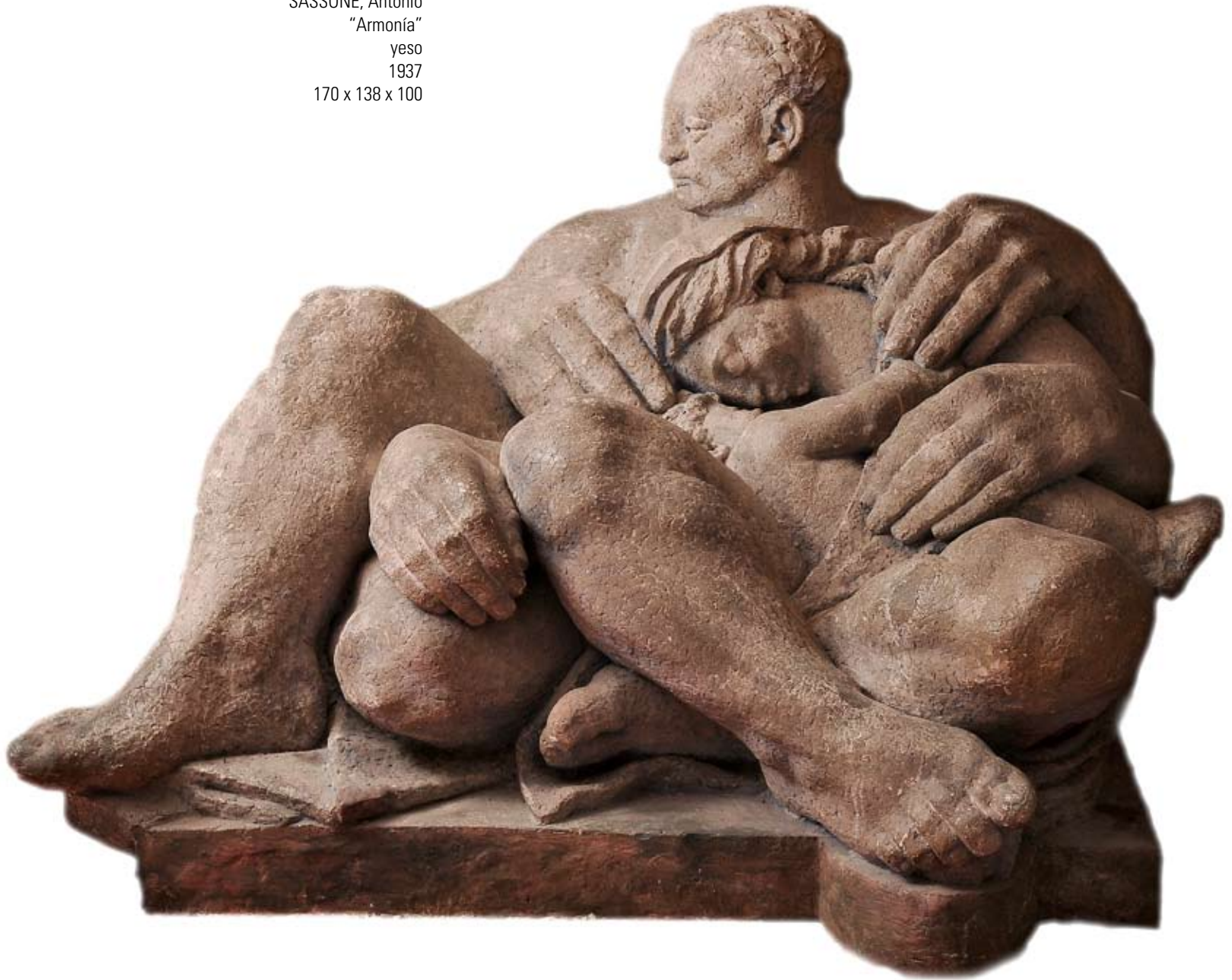


SANTANERA, Elsa
"Azucenas rosadas"
óleo
1958
70 x 50



SANTANTONIN, Rubén
"Retrato del escultor Antonio Sassone"
óleo
1948
120 x 100

SASSONE, Antonio
"Armonía"
yeso
1937
170 x 138 x 100



SASSONE, Antonio
"Intimidad"
cemento
1936
64 x 59 x 195



SASSONE, Antonio
"La voz del desierto (San Juan)"
cemento
1949
60 x 73 x 130





SASSONE, Antonio
"Cabeza de Jesús"
cemento
36 x 50 x 120



SASSONE, Antonio
"Amparo"
cemento
80 x 63 x 120



SASSONE, Antonio
"La madre"
yeso
90 x 87 x 220



SASSONE, Antonio
"Evocación heroica (Centauro)"
fibrocemento
1951
120 x 60 x 190



SASSONE, Antonio
"Apóstoles"
cemento
1947/1954
89 x 61 x 70



SASSONE, Antonio
"Figura"
granito
29 x 24



SASSONE, Antonio
"Cabeza del Gral. San Martín"
yeso
57 x 30 x 45



SASSONE, Antonio
"Cabeza de caballo"
yeso
143 x 136 x 54



SASSONE, Antonio
"Monseñor Fermín Laffitte"
yeso
40 x 40 x 2,5



SASSONE, Antonio
"Fray Justo Santa María de Oro"
cemento
1966
107 x 70 x 41



SASSONE, Antonio
"Árbol eterno"
cemento - piedra reconstituída
1963
200 x 70 x 120



SASSONE, Antonio
"Viejo Catamarqueño"
óleo
71 x 60



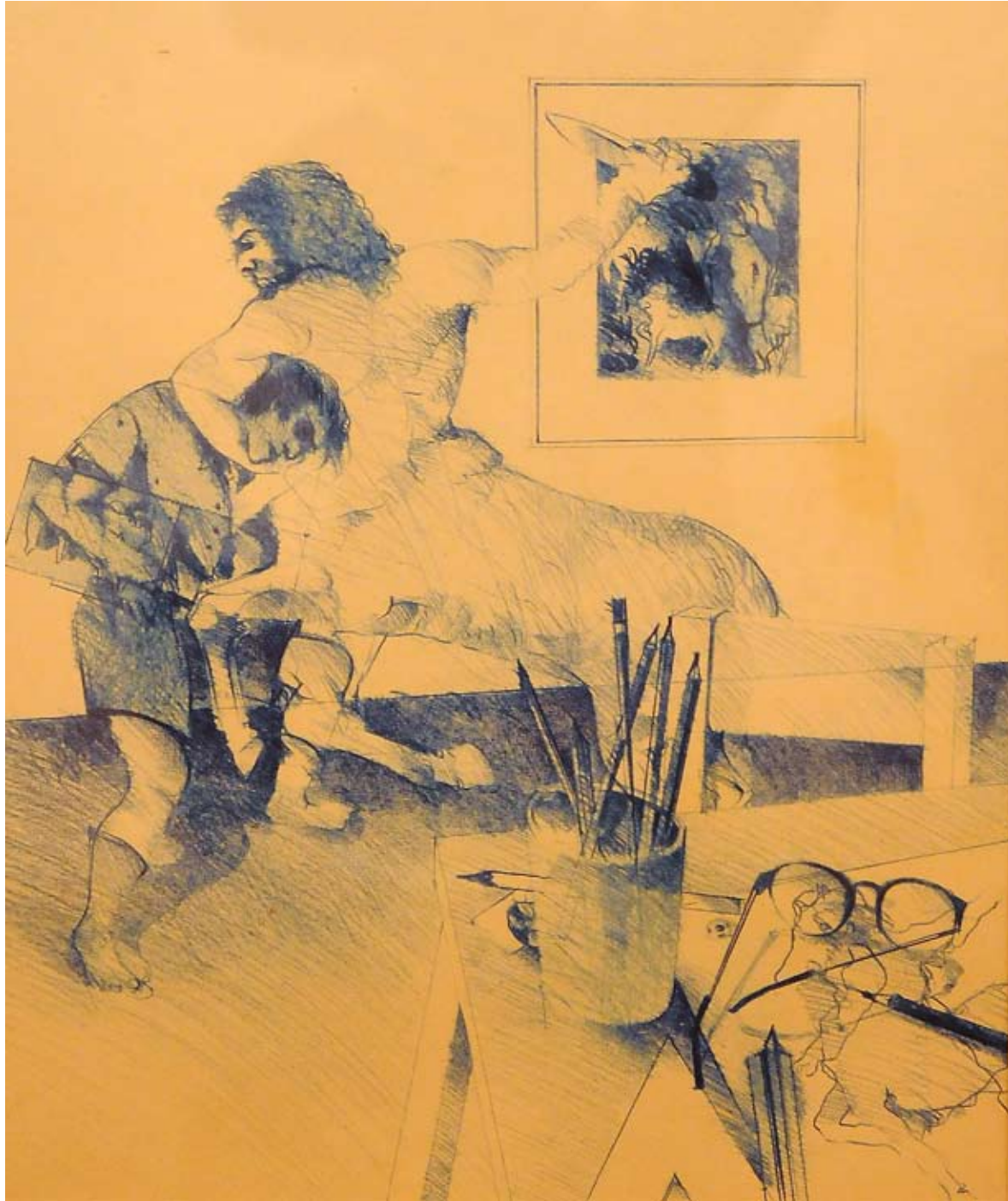
SASSONE, Antonio
"Plegaria"
pintura pétrea
1968
120 x 79



SCARNATO, Juan Horacio
"Puerto"
acuarela
48 x 63,5



SAVINIEN, Helene
"La lluvia"
óleo
50 x 40



SBARRA, Alberto
"Centauro"
lápiz color
1992
59 x 38,5



SELIM, Julio César
"Ángel, en Homenaje a Tíepolo"
técnica mixta
1985
80 x 100



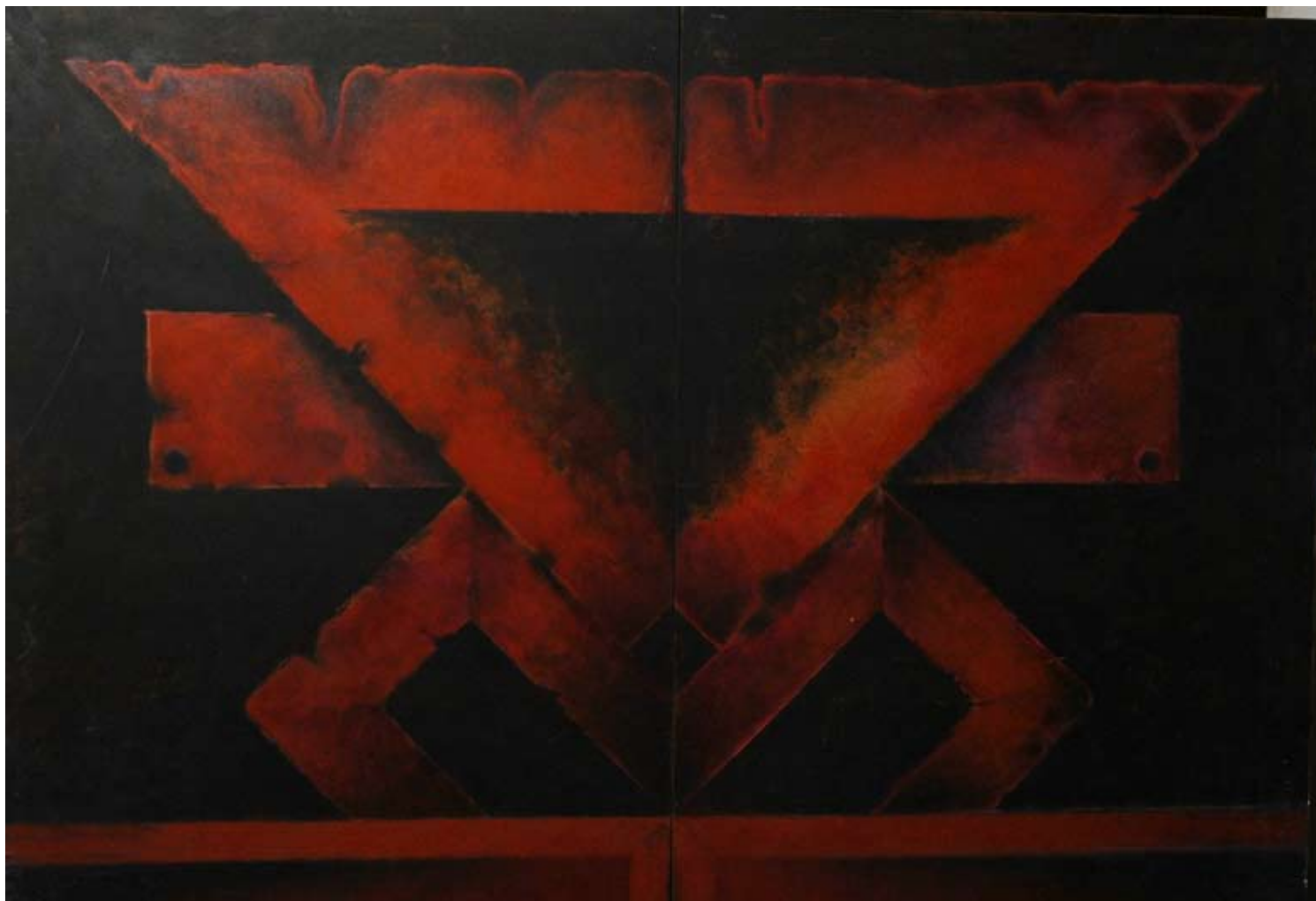
SCHOENEMANN, Mercedes
"Lirios"
grabado-agua fuerte
1994
29 x 22



SILBERSTEIN, Eva
"Paisaje del Delta"
óleo
1960
50 x 70



SEMENAS, Pablo
"Llanto"
yeso
29,5 x 37 x 57



SIRABO, Dalmiro
"Advertencias mágicas"
acrílico
104 x 145,5



SOLDI, Raúl
"El Milagro de la Virgen de Luján"
cerámica
554 x 224



SOMMI, Elena
" El Pastor. Serie 'Cielos en Compañía' "
óleo
2007
80 x 100



SOTO, Ana María
"Pierrot"
pastel
1981
66 x 47,5



SOTO AVENDAÑO, Ernesto
"Descendimiento"

yeso
1942
110 x 220



SOTTILE, Alicia
"Vuelo salvaje"
óleo
2000
100 x 80



SPAMPINATO, María del Carmen
"Composición"
óleo
1969/1970
70 x 50



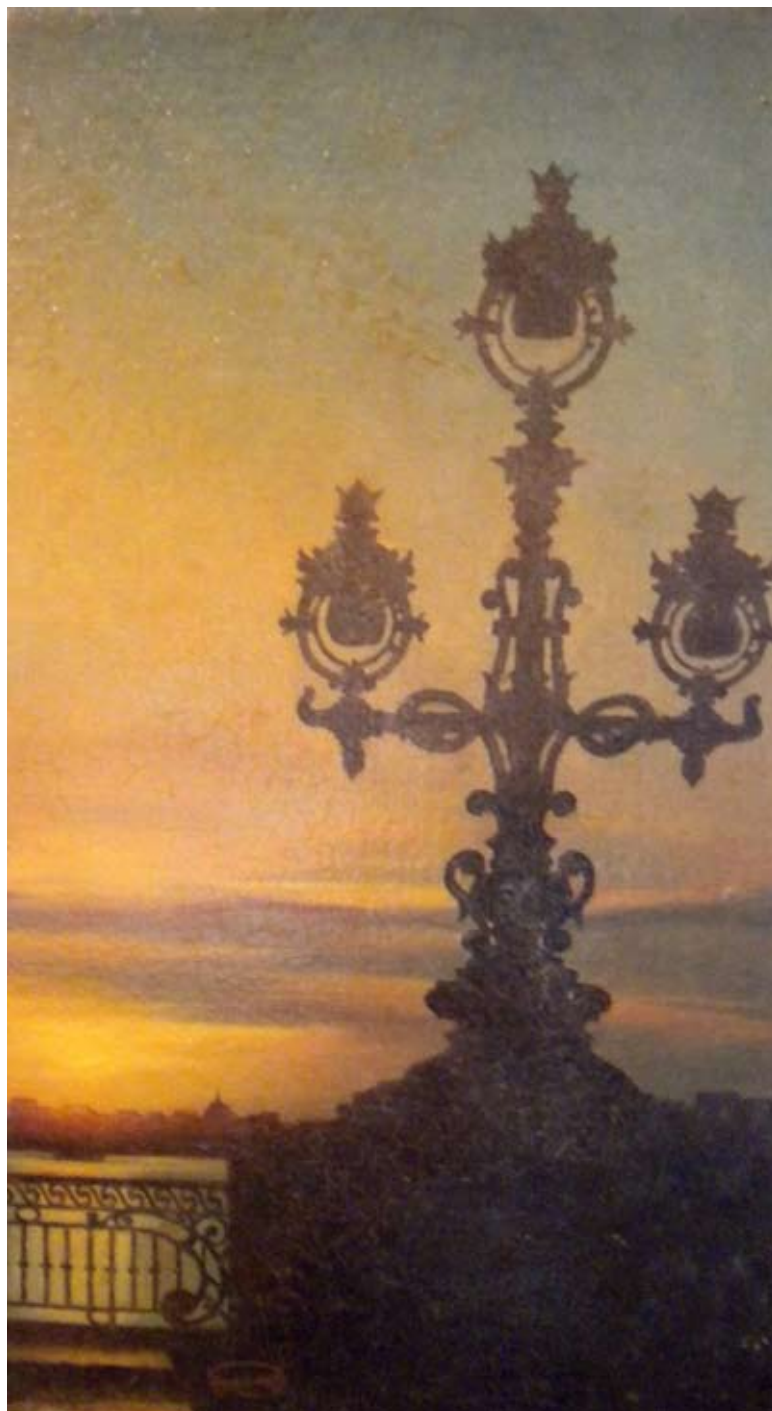
STEVANO, Raúl
"Naturaleza muerta"
óleo
1965
40 x 60



SPINA, Martha
"Tarde"
aguatinta
47,5 x 28



SPERONI, José
óleo
170 x 345



SPIVAK, Segey
"San Petesburgo"
óleo
2005
52 x 29



SUÁREZ MARZAL, Enrique
"Canción"
piedra reconstituida
1960
19 x 26 x 69

SUÁREZ MARZAL, Graciela
"Caricias otoñales"
técnica mixta
(gofrado con dibujo en grafito)
63 x 41





SZELAGOWSKI, Cecilia
"Teresa"
óleo
2001
120 x 100



TERZAGHI, María Cristina
"El papel de la historia"
pastel
1990
92 x 109



TESSAROLO, Héctor
"El Puerto (Astilleros)"
óleo
1968
48,5 x 63,5



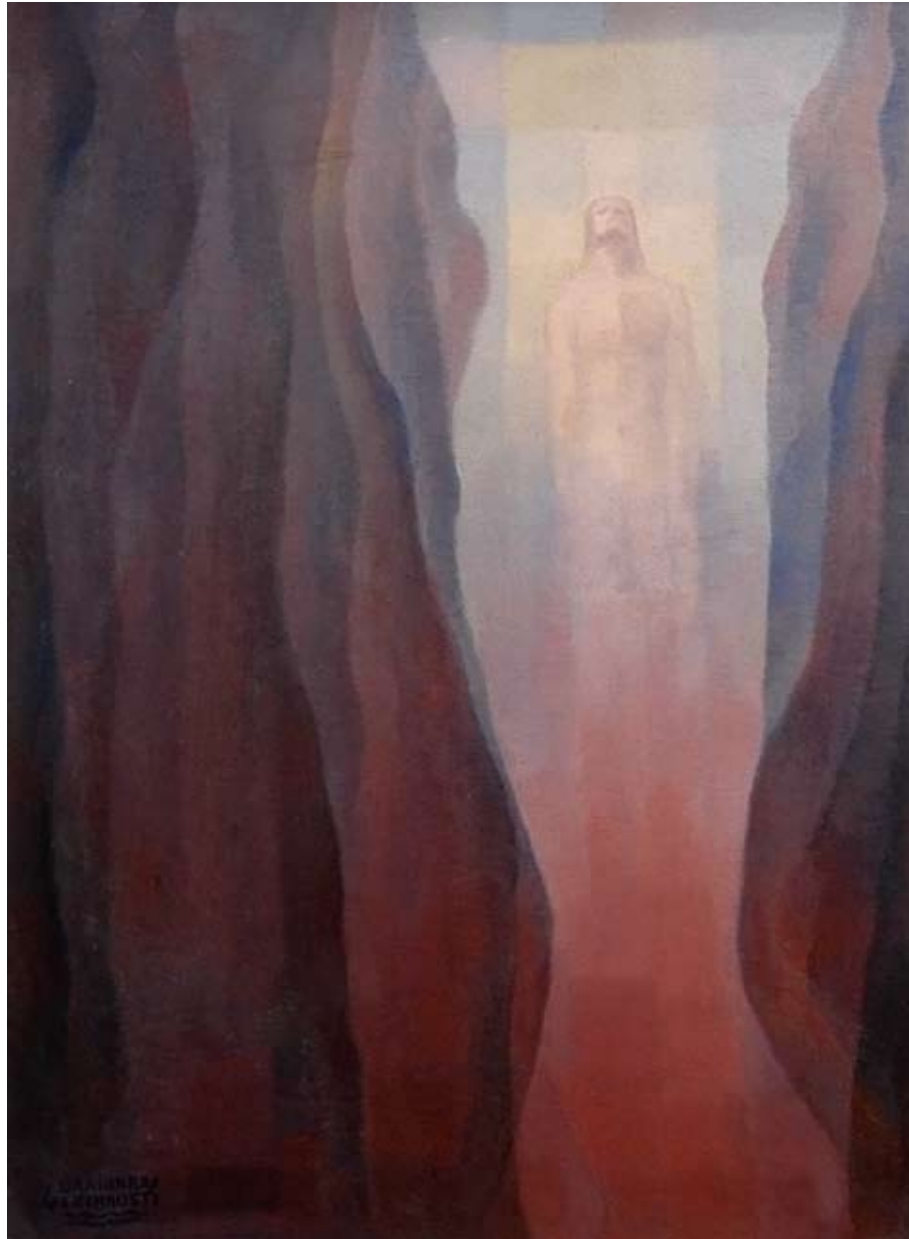
TESSAROLO, Carlos
"Maternidad"
témpera
1979
55 x 40



TORRES ROJAS, Raúl
"Anunciación 82"
óleo
1982
70 x 70



TREBINO DE IGLESIAS MOLLI, Sara
"La Virgen del Portal"
icono
51 x 38



URIBARRI INCHAUSTI, Leovigildo

"Hacia la luz"

óleo

1974

67,5 x 60



VASILEFF, Iván
"Consumatum est"
lápiz
29,5 x 23



VASS, Bela
"Sierra de la Ventana"
óleo
40 x 50



VELIT, Miguel Ángel
"Discóvolo"
mármol
34 x 28 x 12



VENIER, Bruno
"Mujer con pájaro y mariposas"
óleo
1976
100 x 50



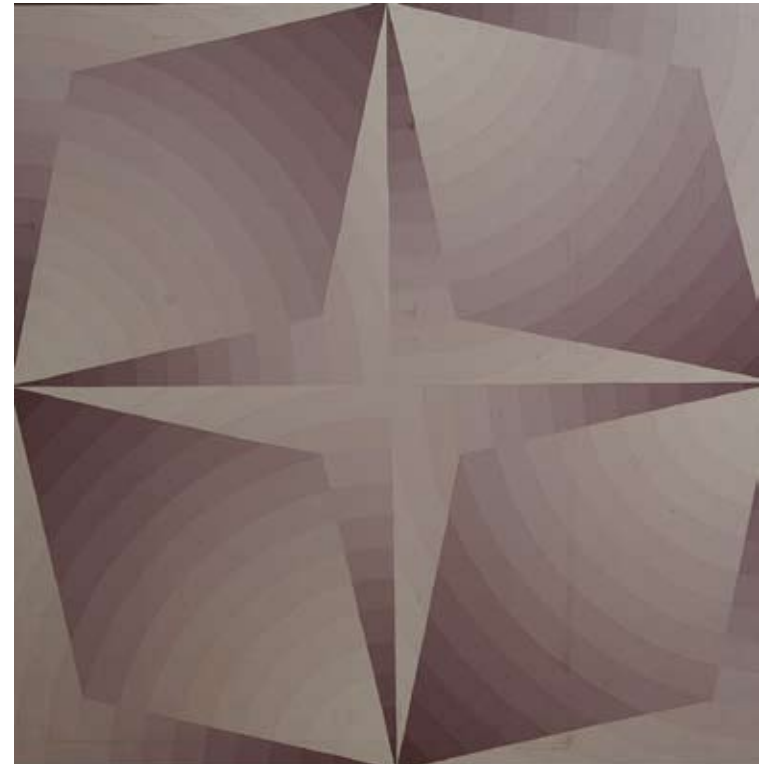
VERSACCI, Abel Bruno
 "Serie de la guerra"
 grabado
 1967
 75 x 45



VIGO, Edgardo Antonio
 "Paz, esta palabra por abuso
 de uso, desgastada"
 xilografía 7/10
 1985
 43 x 40



VILLANUEVA, Carlos
"Tiempos de una danzarina"
grabado
1978
55 x 40



VITTOR, Luis Alberto
"Composición isocromática III"
óleo
80 x 80



VITTORIA, Domingo
"Deán Funes"
yeso
1950
50 x 50 x 2,5

VUONO, Mario
"Figuras en el parque"
óleo
1975
60 x 80



WINITZKY, Ernesto
"Homenaje a Fats Waller"
óleo
1978
80 x 60



ZÁRATE, Alicia Barzi de
"Cabeza (Gaviota)"
cerámica
12 x 12 x 35



ZÁRATE, Oscar
"Mueca"
mármol-granito
1968
17 x 27 x 81



ZASIMCZUK, Miguel
FAMA, Gerardo
"Vieja casa - Poesía ilustrada"
óleo
1981
25,5 x 35,5



ZIENKIEWICZ, Alberto
"Paisaje"
óleo
1980
60 x 80

NÓMINA COMPLETA DE AUTORES Y OBRAS
DEL PATRIMONIO DEL MUSEO
AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2010.

- Abal, Tomás. *Círculo Azul*
 Abud, Celia. *Transparencias*
 Acosta, Juan. De la serie: *El Hombre Americano n° 3*
 Ada, Juan. *Dos frutos*
 Adler, Celia. *Los turistas del mar*
Perfil de otoño
 Agatiello, Mario Alberto. *Estructura en formación*
 Albarellos, Leonor. *A fines de agosto*
 Alconcher, Ana María. *Sin título*
¿Y ahora qué...?
Vestida de mar
 Alessi Gatto, Lilia. *Ellos en la inmensidad*
 Alessi, Leonardo. *Flores del campo*
 Alice, Antonio. *Retrato de Decoroso Bonifanti*
 Aliverti, Ambrosio. *Contraluz (riachuelo)*
 Álvarez Martín, Ricardo. *Esta no*
 Álvarez, Olga Correa de. *Piscis*
 Alzugaray, Miguel. *Contaminación con Pechos Colorados*
 Anónimo. *Retrato*
 Antonuccio, Pietro. *La alegría del vino*
Los ciegos
Coro de niños
La procesión
Al trabajo
 Aparicio, Carmen. *En la noche del tiempo*
 Aragón, Carlos. *Pasión*
Muerte
Resurrección
Retrato
 Arce, Martiniano. *Ave dorada y maceta*
 Arellano, Rómulo. *Adolescencia*
 Argentato, María Teresa. *Del mundo especial*
 Argento, Osvaldo. *Cielo azul*
 Arrigoni, Enrique. *Los del barranco*
Figura
Romance de otoño
 Arturi, Haydée. *Paisaje*
 Assen, Juan Carlos. *Tormenta*
 Baima, Rubén. *Luz y silencio*
 Balerga, Jorge. *Castillo de ilusión*
 Baliotti, Alberto. *El crucifijo*
 Ballester, Raúl. *Al llegar la oración*
 Barilari, María Angélica. *San Miguel Arcángel*
 Barragán, Koky. *Tan sólo un momento*
 Barzi, Hilda R. de. *Raíces*
 Bautista, Lucila. *En primavera*
Homenaje al artesano
 Bazán, María Isabel. *Dualidad*
 Beauchamp, María Massarolo de. *Crisantemos amarillos*
 Bellone, Cristina. *Fuga de imagen*
 Beloso, José Rodrigo. *Composición 62*
 Benedini, Jorge Francisco. *Tiempo detenido*
 Benfatto, Enzo. *Esplendor*
 Bengoechea, Marina. *Sandía*
 Benjuya, Salvador. *La mano*
 Berlitzky, Paulina. *No se si es verdad o alucinado sueño.*
Buscando fe.
No sé si es verdad o alucinado sueño
 Bergel, Meny. *Los gatos*
 Bianchi, Carlos. *El río*
 Bianchi, Luis. *Bolicho de Barraca Peña*
 Biebel, Olga. *La visión de la cruz*
 Bilbao, Cristina. *Hacia la luz. Serie mundo 2001*
El oro de las disputas
 Birari, Betty. *Jesucristo*
San Nicolás de Miro
 Bongiorno, Carmen. *Desde adentro o afuera según se mire*
 Bravo Almonacid, Gastón. *Eclipse íntimo*
 BregHELLI, Osvaldo. *Figura con palomas*
 Breyer, Harry Víctor. *La enramada*
 Bruguetti, Faustino. *Mañana gris*
 Bruno, Marta. *Soñó que era un grifo*
 Brutti, Patricia. *Cristo rey*
 Bucich, Delia. *Cúpulas azules*
 Bullrich, Clara. *Afinando*
 Butin, Carlos Walter. *Descendimiento*
 Butler, Horacio. *Isla del Tigre*
Sin título
 Cabbara, Violeta. *Presencia de ayer*
 Cabestany Piñol, Francisco. *Retrato*
 Cacciatore, Nicolás. *Flores, etapa del cubismo*
Dos amantes
 Calabria Marcos. *Poesía*
Los pájaros en Hiroshima
Palpando el futuro
 Calabrese, Salvador. *Las devotas*
 Caputo Demarco, Luis. *Navidad norteña*
 Carballo, Roberto. *De la boca*
 Cárdenas, Lucila. *El bautismo - Versión III*
 Carmona, Isabel. *Dios -tiempo*
Límites de espacio
 Carranza, Jorge. *¡Libre...!*
 Carrena, Horacio Luis. *Nuestros primeros 28 días*
 Carreño, Walter. *Composición norteña*
 Cartasso, Juan José. *Homenaje*
 Casaretto, Rubén Julio. *Cansancio*
 Cassagnes, Linda. *Poseydon*
 Castagna, Rodolfo. *Apóstol*
 Castagna, Rodolfo Ergasto. *Contraluz de María y el ángel*
La resurrección
Los jinetes del Apocalipsis
Mater "dolorosa"
 Castex, Eduardo. *Viento cálido*
 Castillo Saavedra, Miguel. *El amigo*
 Castillo, Susana. *Puerto*
 Castro Soto, Marta. *Homenaje*
 Cavalcabo, Tullia. *Caserío*
 Cazalla, Gabriel. *Nostalgia*
 Cédola, Paris. *Naturaleza en rojos*
 Centeno, María. *Paisaje*
 Cermelli, Nela. *Naturaleza*
 Chareun, Luis Augusto. *Santo Domingo*
 Charras, Josefina. *Crítica del cuadro (carnaval)*
 Chiapetto, Edith. *Elevación*
 Cibeira, Cecilia Inés. *San Cipriano y Santa Justina*
 Cogo, Claudia Marcela. *Sol en complementarios*
Copia fotográfica del plano general de la nueva
línea de frontera sobre La Pampa.
 Corbetta, Nelly Maldonad de. *Tristeza*
Resurrección
Yo soy el camino
Ganarás el pan
 Cortesius (Werb, Ernesto -h-). *Mediterráneo IX*
 Cosenza, Jorge. *Bar de San Telmo*
 Couretot, Antonieta. *Canasto con frutas*
 Criilchuk, Edgardo Alberto. *Le Parciku*
 D'ascenzi, Elba Marta. *"Gioia" 1/4*
 Dabadie, Cristóbal. *Final del bosque*
 Dalla Lasta, Ricardo. *Maternidad*
 Davobe, Víctor. *Crucifixión.*

- D'avola, María. *Aspidiske de Carina*.
Serie *De las constelaciones de Orion*
- De Bihar, Berta Vattay de. *El rey de La Pampa*
El chacarero
La paz
- De La fuente, Felipe. *Calesita en el suburbio*
- De La Serna, Laura. *Icaro*
- De La Torre, Dora. *Orquídea del botánico*
- De Leo, José Luis. *Totem Atlante*
Homenaje a Piazzola
- De Luca, Arturo. *Cabeza*
Niña de inquilinato
- De Palma, Marta. *Caracol II: pasado-presente*
- De Vicenzo, Alfredo. *Esperando y saliendo*
- Del Castillo, Adela. *Duodécima estación*
- Del Olmo Iribarne, Lola. *Composición con peras*
- Del Pino, Dora. *Transfiguración y luz*
Transfiguración (Cristo)
- Del Vecchio, Noemí. *Maternidad*
- Della Croce, Roberto. *Motivo de Chilcecito*
Paisaje
- Dell'acqua, Juan. *Albayalde*
- Dellepiane, Jorge. *Paisaje*
El castillo azul
Los caminos de Villa Elisa (serie)
- Delmonte, Alberto. *Punta Ballena*
- Denis, Florencia. *Sin título*
- Desimone, Oscar. *Los ojos, visión y memoria del poeta*
Serie del libro de anatomía
- Destrade, María Angélica. *Al reparo*
- Di Benedetto, Noemí. *Desprendimiento satélico*
- Di Matteo, Martha. *Presencias en el café Tortoni*
- Di Santo, Walter Patricio. *Caleidoscopio*
Tetraformo
- Di Vruno, Bernardo. *Figura en rojo*
- Díaz Arduino, Armando Jorge. *El hombre (tríptico)*
Fin de jornada
- Díaz Rinaldi, Alicia. *Memoria al cubo*
- Dill, Gabriela. *Serie: de mis personajes interiores*
- Doval, José María. *Flores*
- Dragani, Juan Carlos. *Fe, el Valle Calchaquí*
- Duberti, Ubaldo. *Árbol del bosque encantado*
- Ducis Roth, Oscar Roberto. *Todo un símbolo*
Santa María
- Ducis Roth, Oscar Roberto. *Hagamos al hombre a nuestra imagen, según
nuestra propia semejanza...* *Génesis 1,26*
Aerostatos
Mi hermana con sombrero II
- Dufour, Alicia. *La ciudad olvidada*
Los seres de la sombra
Un frío amanecer
- Dupont, Estrella. *Juan XXIII*
- Dupuy, Delia. *La soñadora atenea*
- Echegaray, Gladys Iris. *Mujer nueva*
- Elizalde, Martín. *Serie generativa*
- Elorriaga, María Cristina. *Principio de los principios N° 2*
- Elósegui, Rubén. *Pareja*
- Fadul, Ángel Alberto. *Las redes*
- Fallabrino. *Paisaje mítico*
- Fedrano, Susana. *El aseo del niño*
En la ventana
Retorno
De oscura simiente
- Feltri, Roberto José. *Recogimiento*
- Fernández Arroyo, Luis. *Memorias de Buenos Aires*
Horizonte de La Pampa
- Fernández Pinto. *El bautismo de Jesús*
- Fernández Uliana, Nilda. *Donde nace la luz.- Serie de Barcelona*
- Ferrari, Beatriz. *La hora azul*
- Ferreccio, Humberto. *Polo*
- Ferreya, Enrique. *Todas las mesas son del Señor*
- Fink Nelly. *Varas de luz*
- Foldes, Susana. *Paisaje de Susques (Jujuy)*
- Fontanet, Bernardo. *Mesa de trabajo*
- Forno, Liliana. *San Pedro Apóstol*
- Forte, Vicente. *Floral*
- Forteza, Cayetano. *Espiritual y geometría*
- Fotografía del Monseñor Alberti. *Firmada por él mismo*
- Fragomen, Alberto. *Las esperanzadas en la Iglesia azteca*
- Frexas, Lola. *Iglesia de San Miguel*
- Funes Martínez, Humberto. *Desde la ventana*
- Gaeta, Pedro. *La cabeza de la modelo*
- Gagliardi, Helios. *San Francisco Solano*
- Gagneten, Nora. *Creciente I*
- Galetar, Margarita. *Felicidad*
- Gallet, Daniel. *A los que quedaron en la tierra*
- Gallino, Edelmira. *Sol naciente*
- Galván Achával, Zulma de. *Matra indígena*
- García Bruni, Haydée. *Huellas y un rayado fenomenal*
- García Quirno, Carlos. *Espacio IV*
- García Uriburu, Nicolás. *Ombú y pampa*
- García, Juan Carlos. *Pájaros en el bosque*
- Garegnani, Ricardo. *Sueños de un príncipe*
- Gavito, Walter. *Anunciación*
- Gazzano, Juan. *Rincón soleado*
- Gerardi, Eléale. *Claro de luna*
Figuras en el espacio
- Gerdes, Rosemary. *Las dos maternidades*
- Gerding, Olga. *Trama*
- Giustozzi, Julio. *Mujer azul*
- Gómez Monroy, Graciela. *Estudio*
- Gonino, Enrique. *Primeras luces*
- Gontard, Etienne. *Imagen y semejanza*
- González Badiali, Jorge. *San Sebastián*
- González Castillo José. *Mascarilla mortuoria*
- González Mora, Félix. *La llanura*
- González, Sixto. *"Happy end"*
- Gordillo, Anibal. *Noche en la calle azul*
- Grassi, Italo. *El monje*
- Grassi, María Celia. *Natural/artificial (díptico)*
- Greco, Nelba. *Maternidad 1979*
San Francisco de Asís
- Grillo, Juan. *Figura de mujer*
- Grinblat, Samuel. *Tabú*
- Grunmann, Marilyn. *Crucifijo. Serie Jerusalem: gente y religión*
- Guereña, Miguel Ángel. *Sin título*
- Guillamet, Ana María. *Otros caminos*
- Guindani, Gloria. *La Virgen de las cintas II*
Protección
Amanecer
- Guitelzon, Rebeca. *Serenidad violeta*
- Guldner, Erika. *Génesis III*
- Hernández, María Cristina. *Naturaleza*
- Hisas, Hilda. *Uno y la multitud*
- Iacopetti, Lido. *Homenaje a La Plata 82*
I.P.A. 634/77
- Ibarra, Alda. *Serenidad*
- Ibarra, Juan. *El sol del 25*
- Ibarra, Raúl. *Retrato de un poeta (Speroni)*
- Iglesias, Maruja. *Misterio*
- Ionescu, Gina. *La Virgen Negra*
- Iramain, Alfredo Anuncio. *Perfil*
- Irureta, Hugo. *Paisaje de La Boca*
De la serie tipología andina

- Irurtia, Mabel Ana. *Magalí*
 Isjaqui, Jorge. *Alas de libertad*
 Jara, Ricardo. *Hombre*
 El taba del poeta
 Juárez, Lidia. *Ángel*
 Kessel, Gastón. *De mi balcón*
 Khourian, Helena. *Pintura*
 Klewe, Eva. *Ventana del Cristo*
 Kosk, Susana. *Meditación*
 Koslowski, Sara Moya. *Mujer litoral*
 Kozel, Ana. *Movimiento en el espacio*
 Kuperman, Basia. *El hombre y su habitat*
 La Gamba, Antonio. *Norma, il filo della vita*
 La Spina, Martín. *Emmanuel*
 Larrea, Juan. *Interseptun*
 Ledesma, Valerio. *Paisaje*
 Lefelman, Juana. *La modelo*
 Lerner, Leonardo. *Reflejos*
 Levaggi, Oscar. *Tiempos de construir*
 La muerte a la vida
 Cristo-América
 Libertad y el pueblo
 Liberatti, Jaime. *San Francisco de Asís*
 Juan Pablo II
 Licenziato, Nelia. *Leyenda del siglo XX*
 Primavera en las torres
 Lima Quintana, Néstor. *Buenos aires*
 La Balsa
 Almafuerte
 El hachero
 Retrato de Domingo Santarone
 Boceto del monumento a la madre
 Neptuno
 Parla moisés
 Lobo Maidana, Dori. *Cerro Azul*
 Lons, María Angélica. *Encuentro*
 López Osornio, César. *Laurita descubre la ciudad*
 López, Juan Carlos. *Mensaje nro. 13*
 Loubet, Lucio. *Venus tropical*
 Lo-Yuao. *Homenaje a Picasso*
 Luis, Rodolfo Ángel. *Barranca Peña*
 Lynch, Justo. *Frente a la isla*
 Magnani, Abel. *Gorriónes de barrio*
 Majtan, María Luisa. *Jugadores de cartas*
 Manchiola, Juan Carlos. *Cuidad barroca*
- Manganiello, Cristina. *A cada instante, todos los días*
 Sol y luna
 Manso, Carlos. *El Encuentro*
 Marchetti, Martha. *Sola*
 Marcovecchio, Antonio. *Paisaje campero*
 Martínez Pérez, José. *Horizonte terrenal*
 Mártire, Francisco. *Atleta descansando*
 G. E. Marx Vigo. *Visión Latinoamericana N° 1*
 Visión Latinoamericana N° 2
 Massucco de Mammoni, Hilda. *Serenidad*
 Matticoli, Enrique. *Paisaje*
 Matto, Mabel. *Nazareno*
 Pax
 Fusión (Serie de la evasión)
 Invasor (Serie de la evasión)
 Mauro, Edda. *Serie bíblica Emmanuel*
 Flores y remolachas
 Mazzaglia, Josefina. *Nuevas verticales en el espacio*
 Mazzini, Clara. *Transformaciones*
 Mazzoni, Raúl. *Propuesta espacial azul*
 Melograno Lecuma, Luis Alberto. *Figura*
 Mengui, José Luis. *Flores*
 Menicucci, Pablo. *Desconcierto en un patio de San Telmo*
 Mércuri, Francisco. *La iglesia de Avellaneda*
 Mestroni, María Carmen Bruni de. *El sembrador*
 Mezzetti, Leonardo. *Mapas estelares*
 Michailovsky, María. *Figura*
 Migo, Eduardo. *Fra Angélico*
 El fuego
 Los estudiantes de la Universidad Católica de La Plata
 Cristo
 Juan Pablo II
 Miques, Emir. *Rincón del bosque*
 Milenka. *Serie religiones del mundo: budismo*
 Milletari, Miguel Ángel. *Naturaleza muerta*
 Miotti, Armando. *Taller del ceramista*
 Miraglia, Juan Carlos. *Verano en el Tigre*
 Mónaco, Primaldo. *Niña azul*
 Monnier, S. *El beso de Judas*
 Monroy, Genoveva. *Sembrad y recogeréis*
 Montemuro, Horacio Alberto. *La reja*
 Montero, Martha. *La prensa*
 Moreau, Clément. *Diariero*
 Morello, Rodolfo Santiago. *Figura*
 Moschini, Juan Francisco. *Contactos en el espacio*
- Mourgiart, Luis. *Paisaje*
 Mozzón Corporaal, Fabián. *Requiem, in memoriam C. F. P.*
 Murcia, José. *Astilleros*
 Mussachio, Lidia Maurette de. *Pájaros*
 Muss-Dailoff, Clementina. *Estelas planetarias*
 Mutti, Jose, Rv. Padre. *Autorretrato*
 Naccarato, Blanca. *Tiempo*
 Nájera, Héctor. *Levitando sandías*
 Nani, Enrique. *Casas boquenses*
 Nasi, Arnoldo. *Nocturno*
 Nava, Norma. *¡Y se hizo la luz...!*
 Negri, Maricarmen. *Poema de paz*
 Nisi, Felipe. *Arca de Noé*
 Noboa, María Carme. *Frutas Amarillas*
 Nocito, Alba Gioia de. *Dama pájaro*
 Madre, viviré eternamente
 O'Brien De Lacy, Nelly. *Juncos vibrando*
 Olin, Antero. *Variationi di Paesaggio VII*
 Ongaro, Hernani. *Gran Símbolo IV*
 Oriana, Antonio. *Corte de cabello*
 Orioli, Eduardo. *Mesa con flores*
 Orlandini, Raquel. *La Virgen de la mariposa*
 Ortiz, Edgar. *Nubes sobre La Pampa*
 El verano
 Ortiz, Ernesto. *Sin título*
 Ovejero, Otelo. *Escenografía para Fedra de Racine*
 Ovejero, Walter. *Alabanza (diptico)*
 Pacheco, Carlos. *(017) Sin título*
 Las mariposas de Bij
 Gran Signo li (tirada 5/14)
 Nueva imagen (22 R II julio 2000)
 La copa del mago
 Gestación del pájaro ilustrado
 Matero
 Pagano, Norberto. *Apolo y Dafne*
 Palópoli, Carmen Yolanda. *Contemplación*
 Ayer ... mañana
 Panto, José Miguel Ángel. *Sagrada Familia*
 Pappalardo, Alicia. *En el silencio de la noche*
 Pastorello, Dignora. *A la azotea*
 Pellegrini, María Cristina. *Bodegón*
 Peluso, Dante. *Maternidad soñada*
 Peralta, Ramón. *Súplica*
 La dulce espera
 Perazzo, Héctor. *Madre*

Pereira, Jorge. *Pintura*

Pérez Vega, Ángel. *Jugador de ajedrez*

Pérsico, Marino. *Paraná*

Petroni, Adelma. *Figura simbólica*

Petrosemolo Franco. *Evangelista*
Virgen con niño

Pietrantonio, Renée. *La victoria*
Pieza de orfebrería
Pieza museológica
Estandarte (que pertenece a la Casa de la Providencia)
Pieza museológica escudo de la Provincia de Buenos Aires, dedicada a Alsina

Pintos, Lola. *Puente Brown Nro. 1*

Pintos, Manuela. *Paisaje cósmico*

Pisano, Luis José. *Composición con sandía*
Retrato

Poggi, Eugenia. *Calle boquense*

Ponte, Carlos Juan. *Pedro de Mendoza y California*

Porto, Ricardo. *Retrato del Dr. Benito Pérez*
Doctor en teología
El redentor

Prego, Oscar. *Tema apacible*

Presas, Buyi. *Fauna con niña*

Prota, Osvaldo Domingo. *Cristo*

Rabolini, Dora. *Mujer de verano*

Radivoj, Juan José. *Pachamama*

Rama, Jorge. *Juegos de la mente*
Recuerdos (Serie objetos y recuerdos)
Símbolo eterno

Ramos, Rodolfo. *Pehuén Mapú*

Ravassi, Alejandro. *Estudio sobre relación hombre-caballo.*
(Paisanos de B. Juárez)

Reato, Emilio. *Retablo de los misterios del rosario (con 8 puertas)*

Rebuffo, Víctor. *Nieve en el Acongujia*

Redoano, Hebe. *Cosas sobre la mesa*

Reisner, Luisa. *Aventura*

Retrato Apócrifo. *Retrato de figura humana*

Retrato Apócrifo. *Retrato del Coronel Ramón Maza*

Reynolds, Dyar. *Carousel horse*

Revythis, Tamara. *El mineral - El minero*

Reyg, Lina. *Sin título*

Reyna, Carlota. *Jarrón con flores*

Riccio, Ernesto. *Iglesia de Santa Catalina (Córdoba)*
Zunilda

Riggio, Eduardo. *Transcurriendo*

Ríos, Ana María. *La ascensión de Cristo*

Robledo, Esther Matilde. *Dominio y subordinación*

Rodrigo, Raúl. *Hacia el espacio*

Rodríguez Del Pino, Eduardo Hugo. *Pareja II*

Rodríguez Lary, Carmen. *Estructura N° 20*

Rodríguez, Dora. *Torbellino*

Roig, Marta. *El andante*

Romano, Enrique. *Hombre de Pascua*

Rossi, Egle Laura. *Pujanza*

Rouaux, Angélica. *El espejo (Club de regatas)*

Rubio, Brigida. *Un posible amanecer en rosa*
Huyendo del monte - Serie la salamanca
Imagen de Beato Angélico
Paloma en el espacio 2/4
Crucifixión con Pantocrátor
Virgen de la leche.
Natividad Copta.
Retablo con escenas de la vida de la Virgen

Rudolf, Anita. *Los penitentes*

Ruótoló, Carlos Alberto. *Reflexión*
La Última Cena

Saborido, Cota. *Serenidad*

Sado, Osvaldo. *Portuario*

Saforcada, Hemilce N. *Virgen*

Saganias, Dante. *Personaje individual*

Sainz, Adriana. *Flor de cardo*

Sánchez, Ideal. *Serie de los amantes: soledad*

Sánchez, Ricardo. *Figura*

Santana, Luisa. *Tiene paz*

Santanera, Elsa. *Naturaleza muerta con pañuelo rojo*
Azucenas rosadas
Las hermanas
La coliflor

Santantonim, Rubén. *Retrato del escultor*

Sassone, Antonio. *Monseñor Fermín Laffitte*
Fray Justo Santa María De Oro
Cabeza de Jesús
Amparo
Árbol eterno
Intimidación
Armonía
La madre
Evocación heroica (Cantauro)
La voz del desierto (San Juan)
Apóstoles
Viejo catamarqueño
Plegaria
Figura
Cabeza de Caballo
Cabeza del Gral. San Martín

Savinien, Helene. *El sauce*
La lluvia

Sbarra Alberto. *Centaurio*

Scadutto, Roberto. *Del ayer*

Scaramusso, Hilda. *La casa del escultor*

Scarnato, Juan Horacio. *Puerto*

Schiff, Iris. Serie: *De mis mundos espaciales*

Schoenemann. Mercedes. *Lirios*

Selim, Julio César. *Ángel, en homenaje a Tiépolo*

Semenas, Pablo. *Llanto*

Semino, Esteban. *Diálogo vegetal*

Sleburger, María Elena. *De los sueños: la noche*

Silberstein, Eva. *Paisaje del Delta*

Sirabo, Dalmiro. *Advertencias mágicas*

Sivori, Darío. *Mascarilla mortuoria*

Skoko, Ana. *Paisaje de Chaco*

Solanas, Julia. *Cielo de Pascua*

Soldi, Raúl. *Tiro a signo*
El milagro de la Virgen de Lujan

Sommi, Elena. *La espera*
El pastor. Serie "cielos en compañía"

Soto Avendaño, Ernesto. *El General San Martín (boceto)*
Descendimiento

Soto, Ana María. *Pierrot*

Sottile, Alicia. *Crepúsculo*
Paisaje con forma y luna
Vuelo salvaje

Spampinato, María del Carmen. *Composición*

Speroni, José. *Paisaje (sin título)*

Spina, Martha. *Tarde*
 Spisso, Liberato. *El místico*
 Spivak Segey. *Sin título (estación de trenes)*
San Petesburgo
 Stevano, Raul. *Naturaleza muerta*
 Suárez Marzal, Enrique. *Noche*
Canción
 Suárez Marzal, Graciela. *Nido*
Caricias otoñales
 Szekely, María. *Huella*
 Szelagowski, Cecilia. *Teresa*
 Tarraf, Adela. *Serie de las olas: Ola Nro. 4*
 Tassi, Pablo. *Collettivo*
 Tavarez, Fernando. *Con la pareja ideal*
 Terzaghi, María Cristina. *El Papel de la historia*
 Tessarolo, Héctor. *El puerto (astilleros)*
 Tessarolo, Carlos. *Maternidad*
 Tola, María Rosa. *Figura*
 Torres Rojas, Raúl. *Anunciación 82*
 Travain, Otto. *Bernard Shaw*
 Trebino de Iglesias Molli, Sara. *La Virgen del Portal*
 Turco, Héctor. *Niñez*
 Urribarri Inchausti, Leovigildo. *Hacia la luz*
Tercer día
 Vaccarezza, Bartolomé. *Encuentro*
 Varela, José Luis. *Pareja*
 Vartanian, Tina. *Alieles*
 Vasileff, Iván. *Consumatum est*
 Vass, Bela. *Sierra de la Ventana*
 Vecchi, José Primo. *Integración*
 Velit, Miguel Ángel. *Discóvolo*
Mapa imaginario de La Plata (díptico)
 Venier, Bruno. *Mujer con pájaro y mariposas*
 Versacci, Abel Bruno. *Serie de la Guerra*
 Vigo, Edgardo Antonio. *A otro perro con este hueso*
Los mecanismos del paréntesis 7/8
Anteproyecto de secuencia narrativa intentando...
Paz, esta palabra por abuso de uso, desgastada
La tanadorada brotada, piensa y poetiza...
 Vigo, Mirta. *Meditaciones*
 Vilche, Raquel Maura. *Cabeza de piedra (Reflejos)*
 Villanueva, Carlos. *Tiempos de una danzarina*
 Vittor, Luis Alberto. *Composición isocromática III*
 Vittoria, Domingo. *Templo Parroquial de la Falda (Cordoba)*
Deán Funes

Vuono, Mario. *Figuras en el parque*
 Winitzky, Ernesto. *Homenaje a Fats Waller*
 Zalazar, Julio. *Composición II*
 Zanetti, Martha. *Profundidad*
 Zárate, Alicia Barzi de. *Cabeza (Gaviota)*
 Zárate, Oscar. *Mueca*
 Zasimczuk, Miguel. *Barrio Viejo*
 Zasimczuk, Miguel-Fama, Gerardo. *Vieja casa-pesía ilustrada*
 Zienkiewicz, Alberto. *Paisaje*

